

Editorial

Antes de presentar el contenido de este nuevo número de UIS Humanidades agradecemos las contribuciones de los autores nacionales y extranjeros, a los lectores de las versiones impresa y digital de la revista, al artista invitado, directivos y equipo de trabajo de la Universidad Industrial de Santander que hacen posible este proyecto editorial.

El primer número del volumen 42 está dedicado al análisis político, jurídico, educativo, literario y cinematográfico, con artículos científicos de Colombia y México. La sección inicial incluye tres estudios, entre ellos, Cohesión social en México a comienzos del Siglo XXI: saldo pendiente, realizado por Luis Fernando Villafuerte Valdés y Héctor Manuel Villanueva Lendechy. En el artículo se analiza el impacto de las políticas sociales en México y su fracaso. Además, se desarrolla el concepto de cohesión social como elemento articulador que permite, después del tránsito de un sistema político autoritario a uno democrático, establecer criterios de gobernanza entre los actores sociales y consolidar bases para la democracia mexicana.

De otra parte, en el texto Consentimiento para intervenciones quirúrgicas de readecuación sexual en menores de edad, de Rocío Serrano Gómez y Mary Vergel Causado, se analizan sentencias relacionadas con los procedimientos quirúrgicos citados con el fin de identificar los criterios jurisprudenciales respecto a la formalidad del consentimiento, la edad límite del ejercicio de la voluntad paterna y la autonomía del paciente. La primera parte de la revista cierra con el artículo producido por Adriana Beatriz Cuello, titulado Evolución de la fecundación in vitro en el marco jurídico colombiano, en el cual, a través de un estudio diacrónico sobre la legislación referida al procedimiento de fecundación, se evidencia la necesidad de investigar para superar los vacíos de la normatividad vigente en el país.

La segunda sección incluye desarrollos investigativos en los campos de la teología y la educación. El artículo Reflexión de la ecoteología y el humanismo en la educación superior, escrito por José Eriberto Cifuentes Medina y Aura Lucía Camargo Silva, nos presenta avances de una indagación sobre la postura académica y ética de estudiantes universitarios respecto al humanismo y la conservación del ambiente, lo anterior, para construir propuestas didácticas en la educación superior orientadas, desde un enfoque teológico, al cuidado del ambiente. Dubys Téllez, Angélica Bernate Rojas, Andres Mauricio Cano Rodas y Loida Patricia Cárdenas Torres, en el texto Significados de la paternidad en adolescentes varones del Colegio Alfonso López Michelsen de Bogotá, evidencian diversas significaciones sociales sobre el rol de padre, entre ellas, como sujeto proveedor, en especial, de recursos económicos. Además, emerge el papel de guía y amigo que puede ofrecer afecto, cuidado y acompañamiento de actividades lúdicas, perspectiva constructiva que depende del apoyo de la familia de origen del padre y de la sociedad que lo rodea.

El artículo Tensiones y retos en el diseño de una licenciatura con énfasis en lengua y literatura, escrito por Alice Castaño Lora y Gustavo Adolfo Aragón Holguín, indaga sobre la complejidad que implica la construcción curricular de un programa de formación de maestros que sea pertinente para atender necesidades y proyecciones de la educación colombiana, específicamente, en las áreas de lenguaje y literatura. Para lo anterior, se analiza programas académicos que ofrecen programas de licenciatura en las campos citados, sus fundamentos y estrategias metodológicas desarrolladas en las aulas universitarias.

El análisis semiótico literario y cinematográfico ocupa la tercera sección de este número de UIS Humanidades. En Nociones estéticas en El prestigio de la belleza, de Piedad Bonnet, escrito por Jéssica Ivon Renata González Rallón, se explicitan los fetiches, miedos y mitos en torno a la noción de estética, enunciados y contruidos por los actores de la novela de la poeta, dramaturga, novelista y crítica literaria Piedad Bonnet. En seguida, Rafael Arturo Chico Quintana analiza en Elysium, el filme como respuesta imaginativa de los “desheredados”, las inconsistencias que ponen en crisis la intención comunicativa del relato cinematográfico, entre ellas, la crítica frente a las políticas contemporáneas de inmigración de los países desarrollados y la situación de vulnerabilidad de los inmigrantes ilegales.

El artista santandereano invitado para ilustrar el presente volumen es Omar Prieto. Oriundo de Bucaramanga, caracteriza su obra figurativa y expresionista por la exaltación de la vida cotidiana y elementos arquitectónicos del país. Las pinturas Campesinos y Mercado nos representan y trasladan a las plazas de mercado de cualquier población colombiana donde el campesino presenta los valiosos frutos de su labor. Esperamos que esta fusión entre escritura científica y arte pictórico despierte el interés y agrado durante las experiencias de lectura.

EL EDITOR