

Normas de publicação da *Anuario de Historia Regional y de las Fronteras*

O Anuario de Historia Regional y de las Fronteras publica artigos inéditos que contenham pesquisa empírica original, que apresentem inovações teóricas sobre debates em interpretação histórica ou que realizem balanços historiográficos; também publica resenhas e ensaios bibliográficos, traduções de artigos publicados no estrangeiro em idiomas diferentes ao espanhol e transcrição de fontes de arquivo com introdução explicativa.

A revista reserva-se os direitos de autor, pelo qual, em caso que um artigo queira ser incluído posteriormente em outra publicação, devem destacar claramente os dados da publicação original no Anuário.

Ao receber um artigo, o Comitê editorial avalia se cumpre com os requisitos mencionados a seguir, assim como sua pertinência para figurar numa publicação de caráter histórico. Toda contribuição é submetida a avaliação. No caso em que haja observações por parte dos avaliadores, o autor deve realizar as mudanças sugeridas ou fazer os ajustes que considere pertinentes para superar a dificuldade assinalada. Os autores contarão para isso com um prazo máximo de quinze (15) dias para enviar versão definitiva dos seus textos.

O Comitê editorial tem a última palavra sobre a publicação dos artigos e o número no qual serão publicados, dado que será comunicado ao autor assim seja conhecido. Tal data será cumprida sempre que autor envie toda a documentação solicitada no prazo indicado. A revista reserva-se o direito de fazer correções de estilo. Tanto durante o processo de avaliação como durante o processo de edição, o email constitui o meio de comunicação privilegiado com os autores. Os autores receberão dois exemplares do número no que participaram.

Requisitos:

1. Os artigos devem ser enviados em formato *Word* ao editor do *Anuario de Historia Regional y de las Fronteras* através da plataforma digital da revista <http://revistas.uis.edu.co/index.php/anuariohistoria> ou por e-mail, a uma das seguintes contas anuario@uis.edu.co ou ahistoriauis@gmail.com.
2. Os dados do autor devem figurar em documento anexo e incluir nome, endereço, telefone, email, títulos acadêmicos, afiliação institucional, cargos atuais, estado em andamento e publicações em livros e revistas. Também é útil indicar, se for pertinente, de qual pesquisa é resultado o artigo e como foi financiado.
3. Os artigos não devem ter mais de 20 páginas, incluídas as notas de rodapé da página. Devem estar escritos em letra Times New Roman

tamanho 12, espaçossimples, paginado e em papel tamanho carta. As notas de rodapé da página devem estar em letra Times New Roman tamanho 10 e com espaço simples. A bibliografia, os quadros, gráficos, ilustrações, fotografias e mapas contam separadamente.

4. Deve anexar um resumo em espanhol e inglês de máximo 150 palavras e um listagem de três a seis palavras chave ajustadas ao *Tesouro da UNESCO* ([http:// databases. unesco.org/thessp/](http://databases.unesco.org/thessp/)). O resumo deve ser analítico, ou seja, apresentar os objetivos do artigo, seu conteúdo e seus resultados.
5. As resenhas devem ter no máximo três páginas com espaço simples, em letra Times New Roman tamanho 12 e em papel tamanho carta.

Nota: Os artigos enviados não podem estar sendo avaliados por outra editorial. Caso não se cumpra esse requisito, o autor não poderá publicar no jornal por um período de dois anos.

Normas de edição corpo do artigo ou texto:

Os artigos não devem ter mais do que 40.000 caracteres sem espaços, com notas de rodapé de página e bibliografia incluídas.

Devem estar escritos em letra tipo Times New Roman de 12 pontos a 1 espaço entre linhas, paginado e em papel tamanho carta. As subdivisões no corpo do texto (capítulos, sub-capítulos, etc.) devem ir sem numeração.

Os termos em latim e as palavras estrangeiras devem ir em letra itálica.

A primeira vez que usar uma abreviatura, esta deve ir entre parênteses depois da fórmula completa; as seguintes vezes usará somente a abreviatura.

As citações textuais que superem as quatro linhas devem ser apresentadas em formato de citação longa, sem aspas, com espaço simples, tamanho de letra 11 e margens reduzidos, um centímetro de cada lado. Deve marcar com colchetes e reticências [...] a supressão de informação da citação.

Deve haver duplo espaço entre os parágrafos; estes devem ir sem sangria.

Os quadros, os gráficos, as ilustrações, as fotografias e os mapas devem ser apresentados em cor branco e preto, e a partir destes tons deve ser realizado de acordo com a devida convenção e exposição no artigo. Adicionalmente, estes devem aparecer referenciados e explicados no texto e são localizados em seguida do parágrafo onde são anunciados. Desta forma, devem aparecer titulados, numerados sequencialmente e acompanhados por seus respectivas legendas de imagem e fonte(s). As imagens devem estar em formato digital de boa qualidade. É responsabilidade do autor conseguir a autorização para a publicação de figuras que o requeiram.

Notas de rodapé: as notas devem ir ao rodapé, em letra Times New Roman tamanho 10 e som espaço simples e devem seguir os requisitos apresentados neste documento. Devem aparecer em números arábicos e ir numeradas sequencialmente, sem incluir asteriscos. O número do rodapé é digitado imediatamente (sem espaço) depois da última palavra da frase e antes do signo de pontuação. Deve deixar um espaço entre o índice da citação do rodapé e o começo da mesma.

Bibliografia:

Ao final do artigo deve ir a bibliografia, escrita em letra Times New Roman tamanho 11, com espaço simples e sem sangria. Deve ir organizado em fontes primárias e secundárias, apresentando nas primeiras as seguintes partes: arquivo, publicações periódicas, livros. Os títulos devem se apresentar em ordem alfabético e seguindo os mesmos parâmetros que para as notas ao rodapé de página. Na bibliografia devem figurar as referências completas de todas as obras utilizadas no artigo, sem incluir títulos que não estejam referenciados nas notas ao rodapé.

Referencias:

Para os seguintes números, o Anuário decidiu incorporar algumas mudanças e propõe uma adaptação do Chicago Manual of Style, de acordo com a edição número 15 relativa a Humanities Style. O anterior leva a separar duas formas de citação, uma para as Notas ao rodapé (Np.) e outra para a Bibliografia (Bibliogr.). Seguem alguns exemplos.

Livro:

De um só autor:

Np: Sobrenome, Nome(s). Título livro (Cidade: Editorial, ano), p. ou pp. Bibliogr.: Sobrenome, Nome(s). Título livro. Cidade: Editorial, ano.

Np: Giraldo Jaramillo, Javier. *Relaciones de mando de los virreyes de la Nueva Granada* (Bogotá: Banco de la República, 1954), p. 46.

Bibliogr.: Giraldo Jaramillo, Javier. *Relaciones de mando de los virreyes de la Nueva Granada*. Bogotá: Banco de la República, 1954.

Dois autores:

Np: Sobrenome, Nome(s) e Sobrenome Nome(s). Título livro, (Cidade: Editorial, ano), p. ou pp.

Bibliogr.: Sobrenome, Nome(s) e Sobrenome Nome(s). Título livro. Cidade: Editorial, ano.

Np: Martínez, Armando e Rueda, Juan Alberto. *La Provincia de Mares. Orígenes de sus poblamientos urbanos* (Bucaramanga: Universidade Industrial de Santander, 1996), pp. 74-76.

Bibliogr.: Martínez, Armando e Rueda, Juan Alberto. *La Provincia de Mares. Orígenes de sus poblamientos urbanos*. Bucaramanga: Universidade Industrial de Santander, 1996.

Três autores:

Np: Sobrenome, Nome(s); Sobrenome, Nome(s) e Sobrenome Nome(s). Título livro (Cidade: Editorial, ano), p.ou pp.

Bibliogr.: Sobrenome, Nome(s); Sobrenome, Nome(s) e Sobrenome Nome(s). Título livro. Cidade: Editorial, ano.

Np: Pascual, Juan; Frías, Dolores e García, Fernando. *Manual de psicología experimental. Metodología de Investigación* (Barcelona: Ariel, 1996), p. 65.

Bibliogr.: Pascual, Juan; Frías, Dolores e García, Fernando. *Manual de psicología experimental. Metodología de Investigación*. Barcelona: Ariel, 1996.

Mais de três autores:

Np: Sobrenome, Nome(s), et al. Título livro (Cidade: Editorial, ano), p.ou pp. Bibliogr.: Sobrenome, Nome(s), et al. Título livro. Cidade: Editorial, ano.

Np: Buhnell, David, et al. *Crisis imperial e Independencia*, t. I. (Madrid: Mapfre, 2010), p. 60.

Bibliogr.: Buhnell, David, et al. *Crisis imperial e Independencia*, t. I. Madrid: Mapfre, 2010.

Artigo em livro:

Np: Sobrenome, Nome(s). “Título artigo”, em Sobrenome, Nome(s) (ed. o eds. / comp. / coord.), Título livro (Cidade: Editorial, ano), p.ou pp.

Bibliogr.: Sobrenome, Nome(s). “Título artigo”, em Sobrenome, Nome(s) (ed. o eds. / comp. / coord.), *Título livro*. Cidade: Editorial, ano.

Np: Lockhart, James. “Organización y cambio social en la América española colonial”, em Bethell, Leslie (ed.), *Historia de América Latina*, t. IV (Barcelona: Crítica, 1990), pp. 63-108.

Bibliogr.: Lockhart, James. “Organización y cambio social en la América española colonial”, em Bethell, Leslie (ed.), *Historia de América Latina*, t. IV. Barcelona: Crítica, 1990.

Artigo em revista:

Np: Sobrenome, Nome(s). “Título artigo”, em Título revista, vol., núm., Cidade, Editorial, ano, p.ou pp.

Bibliogr.: Sobrenome, Nome(s). “Título artigo”, em Título revista, vol., núm., ano.

Np: Colmenares, Germán. “La Ley y el orden social, fundamento profano e fundamento divino”, em Boletín cultural y Bibliográfico, vol. XXVII, núm. 22, Bogotá, Banco de la República, 1990, p. 40.

Bibliogr.: Colmenares, Germán. “La Ley y el orden social, fundamento profano e fundamento divino”, em Boletín cultural y Bibliográfico, vol. XXVII, núm. 22, 1990.

Artigo de imprensa:

Np: Sobrenome, Nome(s). “Título artigo”, *Título periódico*, dia mês do ano. Bibliogr.: *Título periódico*, Cidade, ano.

Np: “Auge sindical”, *Vanguardia liberal*, Bucaramanga, 17 de novembro de 1944. Bibliogr.: *Vanguardia liberal*, Bucaramanga, 1944.

Tese:

Np: Sobrenome, Nome(s). Título tese, (tese bacharelado/mestrado/doctoral), Universidade, ano, p.ou pp.

Bibliogr.: Sobrenome, Nome(s). Título tese, (tese bacharelado/mestrado/doctoral), Universidade, ano.

Np: Everardo, Carlos González. *Republicanismo y sociedad civil: los intelectuales y la cultura cívica en México, 1867-1883*, (tese mestrado), UAM, 2003, p. 259.

Bibliogr.: Everardo, Carlos González. *Republicanismo y sociedad civil: los intelectuales y la cultura cívica en México, 1867-1883*, (tese mestrado), UAM, 2003.

Fontes de arquivo: A citação cumpre com o propósito de proporcionar ao leitor informação suficiente para que acesse o documento no arquivo em que se encontra.

Np: Nome completo do Arquivo¹ (Siglas do arquivo)², Seção, Fundo, vo1./leg./t., f. o ff. (lugar, data e eventualmente outros dados pertinentes).

Bibliogr.: Nome completo de Arquivo (Siglas do arquivo), Seção, Fundo.

Np: Arquivo General de la Nación (AGN), Seção Colonia, Fondo Milicias e Marina, t. 135, f. 694v (Cartagena, 1788).

Bibliogr.: Archivo General de la Nación (AGN), Sección Colonia, Fondo Milicias e Marina.

Entrevistas:

Np: Entrevista a Sobrenome, Nome, Cidade, data completa. Bibliogr.: Entrevista a Sobrenome, Nome, Cidade, ano.

Np: Entrevista ao professor Ayala, César, Bucaramanga, 18 de maio de 2013.

Bibliogr.: Entrevista ao professor Ayala, César, Bucaramanga, 2013.

Publicações na Internet:

Np: Sobrenome, Nome(s). Título, endereço site (data de consulta). Bibliogr.: Sobrenome, Nome(s). Título, endereço site.

Np: Pineda, Moisés, El heredero, <http://correvedile.com/heredero#> (10 de junho de 2012).

Bibliogr.: Pineda, Moisés, El heredero, <http://correvedile.com/heredero#>.

Os folhetos e as monografias são citadas como os livros. As publicações em CDROM são citadas como os livros com o esclarecimento [CD-Rom] ao final da referência.

Nas notas de rodapé: Será usado *Ibíd.* quando a referência for idêntica à imediatamente anterior. Será indicado o número da página ou as páginas citadas sempre que estas sejam distintas às páginas citadas na nota imediatamente anterior.

Será usado *Op. cit.* quando a obra tenha sido citada anteriormente, mas não na nota de rodapé diretamente anterior. Deve se proceder assim: Sobrenome, Nome, *Op. cit.*, p. ou pp. Exemplo: Giraldo, Javier, *Op. cit.*, p. 46.

¹ A primera vez que seja citado.

² Aparecem ao início das siguientes citações, sem parêntese e pontos.

Ao usar o texto de um mesmo autor em diversas ocasiões, transcrever as primeiras palavras do título em questão a partir da segunda citação, buscando reunir numa frase o sentido do título e colocar reticências, assim: Sobrenome, Nome. Primeiras palavras do título..., p. ou pp.