

# Índice general

---

<i>Editorial</i>	13
<b>Artículos</b>	
<b>Massimo Gatta y Francisco Pablo Castañeda-Porras</b>	19
Entre sacralidad y secularidad: la evolución sociocultural de los músicos de la catedral de Durango (1635-1836)	
<b>Martín Orlando Domínguez-Rascón</b>	47
El bajón en la catedral de Guadalajara: castas, religión y música	
<b>Luciano Ramírez-Hurtado</b>	81
«Salve a unos de la miseria», el enseñar el Divino Arte a los niños pobres de Aguascalientes. Fundación y avatares de la academia de música (1881-1885)	
<b>Guillermina Guillamón</b>	111
De mujeres cantantes a divas de los escenarios. Afición, crítica y sensibilidad en la conformación de una «cultura de la celebridad femenina» en el Buenos Aires del siglo XIX	
<b>Carlos Arturo Reina-Rodríguez</b>	131
1957: rock and roll, emergencia juvenil, y tecnologías en Colombia	
<b>Carolina Santamaría-Delgado</b>	159
Caminos convergentes y divergentes en las historias de la radio y la industria discográfica en Colombia	
<b>Franklin R. Bonivento van Grieken</b>	179
De la hambruna de la marihuana al Premio Nobel de Literatura: bonanza marimbera y vallenato en el Caribe colombiano (1976- 1985)	
<b>Nathaly Gómez-Gómez</b>	199
El <i>meke</i> de las industrias culturales alrededor de la champeta en Cartagena	

## Otros artículos

**Ana Milena Rhenals-Doria y Cristian Hernando Torres-Poveda** 221  
Centrando la atención en el inmigrante: revisión de textos pioneros sobre historia de la inmigración en Colombia (1982-1999)

**Víctor Mazzi Huaycucho, Nicéforo Ladislao Trinidad Loli y John Morillo Flores** 249  
La Cantuta en sesiones de consejos de ministros (1950-1980): tensiones entre pleonexia y comunitarismo en la formación magisterial

## Reseñas

**Camilo Quiroga-Quiroga** 281  
Restrepo García, Ramón Reinaldo. *Ultra Metal El eslabón perdido de la música extrema en Colombia y Metal Medallo. Crónica novelada de los inicios del Metal Extremo en Colombia*. Medellín: eLibros Editorial, 2021. 168 páginas

**Sonia Milena Pineda-Rodríguez** 285  
Gruzinski, Serge. *La máquina del tiempo. Cuando Europa comenzó a escribir la historia del mundo*. México: Fondo de Cultura Económica, 2021. 368 páginas

**Normas de publicación del Anuario de Historia Regional y de las Fronteras** 297

# Index

---

<i>Editorial</i>	13
<i>Articles</i>	
<b>Massimo Gatta y Francisco Pablo Castañeda-Porras</b> Between sacrality and secularity: the sociocultural evolution of musicians of the cathedral of Durango (1635-1836)	19
<b>Martín Orlando Domínguez-Rascón</b> The dulcian in the Guadalajara Cathedral: castes, religion and music	47
<b>Luciano Ramírez-Hurtado</b> “Save some from misery”, teaching the Divine Art to the poor children of Aguascalientes. Foundation and avatars of the music academy (1881-1885)	81
<b>Guillermina Guillamón</b> From female singers to stage divas. Amateurism, criticism and sensitivity in the shaping of a “culture of female celebrity” in XIX century Buenos Aires	111
<b>Carlos Arturo Reina-Rodríguez</b> 1957: Rock and roll, youth emergence and technologies in Colombia	131
<b>Carolina Santamaría-Delgado</b> Convergent and divergent paths in the histories of radio and the recording industry in Colombia	159
<b>Franklin R. Bonivento van Grieken</b> On marijuana famine to Nobel Prize in Literature: marijuana boom and vallenato Music in colombian Caribbean (1976-1985)	179
<b>Nathaly Gómez-Gómez</b> The meke of cultural industries around champeta in Cartagena	199

## Other articles

**Ana Milena Rhenals-Doria y Cristian Hernando Torres-Poveda** **221**  
Bringing the immigrant into focus: an overview of foundational works on immigration history in Colombia (1982-1999)

**Víctor Mazzi Huaycucho, Nicéforo Ladislao Trinidad Loli y John Morillo Flores** **249**  
La Cantuta in sessions of Councils of Ministers (1950-1980): tensions between pleonexia and communitarianism in teacher training

## Reviews

**Camilo Quiroga-Quiroga** **281**  
Restrepo García, Ramón Reinaldo. *Ultra Metal El eslabón perdido de la música extrema en Colombia y Metal Medallo. Crónica novelada de los inicios del Metal Extremo en Colombia*. Medellín: eLibros Editorial, 2021. 168 páginas

**Sonia Milena Pineda-Rodríguez** **285**  
Gruzinski, Serge. *La máquina del tiempo. Cuando Europa comenzó a escribir la historia del mundo*. México: Fondo de Cultura Económica, 2021. 368 páginas

**Standars for publication of Anuario de Historia Regional y de las Fronteras** **305**

# Índice geral

---

<i>Apresentação</i>	<b>13</b>
<i>Artigos</i>	
<b>Massimo Gatta y Francisco Pablo Castañeda-Porras</b> Entre sacralidade e secularidade: a evolução sócio-cultural dos músicos da catedral de Durango (1635-1836)	<b>19</b>
<b>Martín Orlando Domínguez-Rascón</b> O dulciano na catedral de Guadalajara: castas, religião e música	<b>47</b>
<b>Luciano Ramírez-Hurtado</b> «Salve alguns da miséria», ensinando a Arte Divina às crianças pobres de Aguascalientes. Fundação e avatares da academia de música (1881-1885)	<b>81</b>
<b>Guillermina Guillamón</b> De cantoras a divas do teatro. Gosto, crítica e sensibilidade na formação de uma «cultura feminina de celebridades» na Buenos Aires do século XIX	<b>111</b>
<b>Carlos Arturo Reina-Rodríguez</b> 1957: Rock and roll, emergência juvenil e tecnologias na Colômbia	<b>131</b>
<b>Carolina Santamaría-Delgado</b> Caminhos convergentes e divergentes nas histórias do rádio e da indústria fonográfica na Colômbia	<b>159</b>
<b>Franklin R. Bonivento van Grieken</b> Da fome de maconha ao Prêmio Nobel de Literatura: O boom da maconha e a música vallenato no Caribe colombiano (1976-1985)	<b>179</b>
<b>Nathaly Gómez-Gómez</b> O Meke das indústrias culturais em torno da Champeta em Cartagena	<b>199</b>

## Otros articulos

**Ana Milena Rhenals-Doria y Cristian Hernando Torres-Poveda** 221  
Trazendo o inmigrante para foco: uma visao geral das obras fundamentais sobre a história da imigração na Colômbia (1982-1999)

**Víctor Mazzi Huaycucho, Nicéforo Ladislao Trinidad Loli y John Morillo Flores** 249  
La Cantuta em sessões de Conselhos de ministros (1950-1980): tensões entre pleonexia e comunitarismo na formação de profesores

## Resenhas

**Camilo Quiroga-Quiroga** 281  
Restrepo García, Ramón Reinaldo. *Ultra Metal El eslabón perdido de la música extrema en Colombia y Metal Medallo. Crónica novelada de los inicios del Metal Extremo en Colombia*. Medellín: eLibros Editorial, 2021. 168 páginas

**Sonia Milena Pineda-Rodríguez** 285  
Gruzinski, Serge. *La máquina del tiempo. Cuando Europa comenzó a escribir la historia del mundo*. México: Fondo de Cultura Económica, 2021. 368 páginas

**Normas de publicação da Anuario de Historia Regional y de las Fronteras** 311