

Evaluadores de este volumen

Ailin Rubio. Universidad de La Rioja, España.

Alan Edmundo Granados Sevilla. Universidad Nacional Autónoma de México, México.

Alex Loayza Pérez. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Perú.

Alexis Carabalí Angola. Universidad de La Guajira, Colombia.

Alfonso Díaz Aguad. Universidad de Tarapacá, Arica, Chile.

Bárbara Pérez Ruiz. Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical Carlos Chávez, Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, México.

Carlos Andrés Caballero Parra. Institución Universitaria ITM, Colombia.

Darío Blanco Arboleda. Universidad de Antioquia, Colombia.

David García González. Universidad Nacional de Colombia, Colombia.

David Flores Magón Guzmán. Universidad de Guadalajara, México.

Édgar Alejandro Calderón Alcántar. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo y Conservatorio Nacional de Música, Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, México.

Emmanuel Stefanelli. Instituto Patagónico de Estudios de Humanidades y Ciencias Sociales (IPEHCS-CONICET) y Universidad Nacional del Comahue, Argentina.

Fabián Arley Becerra González. Universidad Nacional de Colombia. Secretaría de Educación Distrital de Bogotá, Colombia.

Federico Ochoa Escobar. Universidad Tecnológica de Bolívar, Colombia.

Flor Aurora Méndez. Universidad Nacional Autónoma de México (Grupo de investigación SIJ), México. Fundación para el Desarrollo Humano y las Artes Desarrollarte (Grupo de Investigación Desarrollarte), Colombia.

Fortino Domínguez Rueda. Universidad de Guadalajara, México.

Gladys Andrea Zamora Pineda. Conservatorio Nacional de Música, México.

Gustavo Alejandro Blázquez. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina. Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), Argentina.

Gustavo Delgado Parra. Universidad Nacional Autónoma de México, México.

Israel Cruz Olalde. Conservatorio Nacional de Música, México.

José Antonio Guzmán Bravo. Universidad Nacional Autónoma de México, México.

José Gabriel Guaita Gabaldón. Universidad Politécnica de Valencia, España.

José Menandro Bastidas España. Universidad de Nariño, Colombia.

Jorge Luis Yangali Vargas. Universidad Nacional del Centro del Perú, Perú.

Jesús Antonio Cosamalón Aguilar. Pontificia Universidad Católica del Perú, Perú.

Juan Carlos Ramírez Pimiento. San Diego State University, Imperial Valley, Estados Unidos.

Juan Sebastián Ochoa Escobar. Universidad de Antioquia, Colombia.

Juan Sebastián Rojas Enciso. Universidad de los Andes, Colombia.

Julián Alveiro Almonacid Buitrago. Universidad Pedagógica Nacional, Colombia.

Juliana Pérez González. Universidade de Aveiro, Portugal.

Liliana Toledo Guzmán. Universidad de Arizona, Estados Unidos.

Lucas Mateo Guingue Valencia. University of Westminster, Londres.

Luis Díaz-Santana. Universidad Autónoma de Zacatecas, México.

Luis Felipe Ortega Rincón. Universidad Industrial de Santander, Colombia.

Manuela Belén Calvo. Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Argentina.

Manuel Gómez del Sol. Universidad de Salamanca, España.

María Belén Angelelli. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina. Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), Argentina.

María de los Ángeles Montes. Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), Argentina.

María Mercedes Lizca. Universidad de Buenos Aires, Argentina.

Marlys Cano Yépez. Fundación Universitaria Tecnológico Comfenalco, Colombia.

Omar Morales Abril. Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical 'Carlos Chávez del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, México.

Pablo Palomino. Emory University, Estados Unidos.

Ricardo Rodríguez Rodríguez. Universidad Nacional Autónoma de México, México.

Sebastián Arango Nader. Universidad Hebrea de Jerusalén, Israel. Universidad Sergio Arboleda, Colombia.

Sergio Ospina Romero. Indiana University, Estados Unidos.

Taly Gutiérrez Ríos. Facultad de Música, Universidad Nacional Autónoma de México, México.

Zoila Vega Salvatierra. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, Perú.