



CyP

Revista Cambios y Permanencias

Publicación multi e interdisciplinar
orientada a los estudios sociales

Revista Cambios y Permanencias

Grupo de Investigación Historia, Archivística y Redes de Investigación

Vol. 10, Núm. 2, p. 11 - ISSN 2027-5528

Anuncio de la publicación del libro AZUL MORTAL

Maryse Renaud



Grupo de
Investigación
Historia
Archivística y
Redes de
Investigación

Queridos amigos y colegas,

EN FEBRERO...

AÑO NUEVO, NUEVAS ENERGÍAS Y FELICIDAD PARA TODOS

Dentro de poco saldrá a la luz mi última ficción: *AZUL MORTAL* (Editorial Adarve, Madrid, 2019). Una novela criminal deliberadamente atípica, en la que se mezclan verdades y fantasías, ambientada en la Martinica de los tormentosos años 60. (Al buen entendedor pocas palabras bastan). Peripecias, lances imprevistos, ambigüedades, opacidad, insólitas pasiones, violencias y humor.

Ojalá les (os) agrade esta ficción detectivesca, que para mí fue todo un reto, divertido.

Los (os) pondré al tanto.

Hasta pronto.

ABRAZOS

Maryse

En 1965 Albert Constant regresa, desganado, a Martinica, consciente de la inutilidad de la investigación que se ha comprometido a emprender, hostigado por su esposa. No le interesa la venganza, si ya saldó sus cuentas con el prefecto que intentó asesinarlo en el 50 en el patio de la Prefectura de Fort-de-France. Le salvó entonces la vida una misteriosa llamada telefónica. A sus ojos, está resuelto su problema personal, aunque todavía quedan algunas incógnitas que renuncia a dilucidar, convencido de la opacidad del mundo que lo rodea. En resumen, no cree en la posibilidad de nuevas revelaciones y se siente ridículo haciendo de detective de pacotilla después de tantos años de ausencia de la isla. Los descubrimientos vertiginosos que irá haciendo, para gran asombro suyo, sobre su propio caso y el de otro compañero asesinado en circunstancias misteriosas, lo dejarán sin aliento. Una lucha sin tregua por la verdad, y contra la impunidad, lo enfrentará entonces, así como su entrañable amigo Ozana, a una maquiavélica pareja —Clarysse Lambert, una criolla manipuladora, y Málaga, su enigmático jardinero andaluz—, en el marco falsamente bucólico de una plantación tropical.