



CyP

Revista Cambios y Permanencias

Publicación multi e interdisciplinar
orientada a los estudios sociales

Revista Cambios y Permanencias

Grupo de Investigación Historia, Archivística y Redes de Investigación

Vol. 10, Núm. 2, pp. 49-56 - ISSN 2027-5528

Selección de poemas del libro

Duraham Lapitp. (2018). *“Mellon Collie y la infinita desolación”*. Bucaramanga: El Libro Total, 41 p.

Duraham Lapitp



Grupo de
Investigación
Historia
Archivística y
Redes de
Investigación

Selección de poemas del libro

Duraham Lapitp. (2018). “*Mellon Collie y la infinita desolación*”.

Bucaramanga: El Libro Total, 41 p.



Puede acceder al libro completo en:

<https://www.ellibrototal.com/ltotal/ficha.jsp?idLibro=12155>

Duraham Lapitp

Estudiante de Tecnología en Banca y Finanzas en las Unidades Tecnológicas de Santander. Su poema *Flores del Olvido*, fue premiado por Rotary, un concurso en Argentina.

El Páramo del errado pueblo

¿El agua de todos, la tierra de todos, el país de todos...

... la democracia, la libertad, la paz, la ética, la riqueza de todos?

¿Dónde están surcando los tesoros de mortandad
que nos han dejado tantas guerras?
¿Dónde está esa libertad
aclamada por la máquina de la opresión?
¿Cómo se puede salvar algo que desde su forjamiento
ha estado sumido en el fracaso?
¿Qué se podrá hacer para salvar la fantasía,
la decadencia, los sueños, las esperanzas?

¿Cómo se salva el poder, el lujo,
el engaño, la muerte, el mal gusto?
¿Cómo podremos abandonar las idólatras,
las falsas promesas,
la religión de la muerte,
lo cantinflesco del colombiano promedio,
los estándares sociales
que impiden el progreso,
los estereotipados conocimientos de belleza,
el aborto que fue el proyecto Colombia?

Que ridículos somos... al ver girar la moneda
de dos caras como la moral de los que defienden el agua...
La cúspide de las mentiras, escalando en tristes cúmulos.

Se fragua la treta como un aguijón que inserta el veneno en los distraídos.

Las montañas lloran sulfuro, orgasmos de pozo séptico
ahogando a la sociedad del pensamiento medio.

¿Y dónde están los demás, los términos neutros,

los que estamos en el atril de la vagancia?

Somos morbosos del devenir histórico,

como espectadores y actores

en esta tragicomedia de mal gusto.

Los que no piensan en sus novelescas vidas

de hipocresía y decadencia,

son destruidos como un haz de luz

que hace eclosión en nuestros cristales heterogéneos.

Los que somos idealistas, ingenuos como un manantial,

estamos sumidos en el fracaso de los otros

porque no tenemos ni la energía,

ni el magnetismo para concebir un proyecto

de gran fulgor que pueda atraer

e integrar a todos en pro de un cambio.

Sigamos en dos siglos de ignorancia,

de cualquier duque, a la dama de muerte;

sigamos los orgullos y los prejuicios de otros;

a las mujeres revoltosas y hombres codiciosos;
sigamos al padre rico que nos esclaviza y nos somete,
al padre pobre que nos condena al dogmatismo
en la extravagancia digna de un diseñador persa

Quimera del viento

Golpéame... Grrrr,

Maltrátame... Grrrr,

Escúpeme...Grrrr.

Dame de comer

Que soy una fiera llena de odio...

Maltrátame con tus libros de autoayuda

Dame de comer tus transgénicos

y tus sobras...

Escúpeme con la lluvia ácida

que producen tus industrias,

maltrátame con el látigo de la indiferencia,

y te juro, lo aseguro

que seré más fiel que Hachiko.

Desechables adolescencias

Veremos que nos depara el lúgubre y desolado porvenir.

Es la paradoja del comediante, es la entonación de los deprimidos consuelos.

Al ser más joven debería tener sueños, esperanzas, ilusiones, anhelos
que después se conviertan en desdenes, desdichas, tragedias, acoplamientos.

Pero en vez de eso tengo todo gris, no hay mutación.

y las fauces del viento y de la contemporaneidad
aplastan los más bellos flecos que algún artista debería pintar.

Lo contrario es ser un iluso hippie

que nunca vio la plenitud de sus ideales,

vendiendo sus esfuerzos en cada semáforo.

Flores del olvido*

Vivid el olvido,

recordad el retrato,

sonrojad la calma

como besos la aurora.

* Primera mención de honor en el concurso Rotary Argentina

Caricias son pólenes

a las flores;

margaritas de día

tulipanes de noche.

Risas y lágrimas

dulces, amargas;

las voces de la providencia,

los sacramentos del dolor,

las caricias del ayer,

el sobrenombre de la inmadurez

hallan en sí

la clave de tu desnudez

Medícame

Atorvastados son los tiempos de la virtud

enajenada desde los ocasos placeres,

acaecida por una maraña tecnológica

en sangrientas soluciones acuosas.

Sin gula Hipócrates no cura (collage de ilusiones).

Mieles son los caminos de la corrupción.

Lúgubres son los caminos en el cadalso de los ahorcados
colgando en el péndulo de la muerte.

Oscilando entre luchas mentales... otra vez estoy enfermo.

Diclofenado el tiempo sin dormir, los días que son horas,
las horas que cuelgan de las saetillas del mecánico somnífero,
en asunciones de diferencial ruido.

La locura es rítmica. ¿Por qué los cuerdos se rigen por los loqueros?

Los siglos en sumisión son la ejemática de los zaguanes versos.

Sin prosa el alcaloide no funciona.

Sin nicotina el humo alucinante de los bardos no inspira.

La única solución es la lobotomía.

Captopriando las emociones más intensas,

los sentimientos son confinados en dictámenes de locura,
encapsulando las expresiones más sinceras.

Drogado hasta las entrañas del saber,

girando y girando sin curarme;

si me hacen vomitar, si me hacen llorar;

no importa, la mecánica del tormento agudiza mis sentidos.

Hospitales de la malaria; sanatorios de la demencia
adoctrinando moribundos en filas de carne,
injertando la cubierta de odio;
enrollados como momias,
penetrados por sondas.

Trastornados por los fármacos,
reprimidos por los psicoanalistas.
Sin traumas y totalmente inconsciente,
el instinto es la imagen del futuro
hecha por modernos impulsos,



Medicame.....