



CyP

Revista Cambios y Permanencias

Publicación multi e interdisciplinar
orientada a los estudios sociales

Revista Cambios y Permanencias

Grupo de Investigación Historia, Archivística y Redes de Investigación

Vol. 10, Núm. 2, pp. 57-61 - ISSN 2027-5528

Poemas

Mayra Fernanda Martínez Peñaloza

Universidad Industrial de Santander
Colectivo Feminista Red Rojo y Violeta

Universidad
Industrial de
Santander



Grupo de
Investigación
Historia
Archivística y
Redes de
Investigación

Poemas

Mayra Fernanda Martínez Peñaloza
Universidad Industrial de Santander
Colectivo Feminista Red Rojo y Violeta

Estudiante de Trabajo Social de la Universidad Industrial de Santander, activista del Colectivo Feminista Red Rojo y Violeta Santander. Su experiencia poética inicia con la participación en el *IV Encuentro “Ahí Están Pintadas”* del Museo de Arte Moderno de Bucaramanga, en la lectura de poemas: “Por un mundo sin muros: poesía en la calle y en los barrios” que se dio en el marco de la propuesta del Movimiento Poético Mundial (World Poetry Movement o WPM). Sus poemas han sido publicados en la revista COMA y en el fanzine OLI FANZINE. Desde entonces, ha participado en lecturas poéticas colectivas y en cuanto micrófono libre ha encontrado. Dice la autora: “Actualmente escribo poesía como una propuesta de resistencia y protesta desde el arte, entendiendo la poesía no solo como un acto de escribir por escribir sino como un grito, como una revolución”.

Correo electrónico: mafemartinezp13@gmail.com

Resiliencia y resistencias

Llegarán otras letras
Manchadas de colores
Manchadas de nostalgia
Escribiremos otros versos
Que serán luz
Seremos luz
Seremos tanto
Que seremos inabarcables
Estaremos inacabados para siempre y
El destino del relámpago marcará nuestros pasos
Y un paso borrará el otro hasta que todos los caminos sean uno
La memoria dejará de ser dolor para convertirse en luz
Los nuestros entonces encontrarán remanso
La tierra dejará de ser un lugar hostil
Y al fin aquí florecerá la vida.

Derecho a la lágrima

La única muerte es el olvido, el resto son formas de presencia.

Camilo Umaña.

Quiero llorar cuando mi compañero me toma la mano por que tiene miedo.
Quiero llorar cuando las palabras dicen tanto que dejan de pronunciarse.
Quiero llorar cuando el olvido se impone ante la memoria.

Quiero llorar cuando recuerdo.

Quiero llorar cuando me niego al olvido colectivo.

Quiero llorar para volver a narrarme de nuevo, para inventar otro lenguaje.

Para entretejer tanta ausencia.

Para volver a pasar por el corazón los recuerdos.

Para utilizar las palabras que se me negaron tanto tiempo.

Quiero decir padre, hijo, hermano, amigo.

Quiero decir compañero.

Quiero que esta labor contestataria de crear un mundo nuevo de palabras trascienda a la acción.

Quiero no tener miedo y que mi compañero tampoco lo tenga.

-En memoria de los defensores y las defensoras de Derechos Humanos y de los pueblos que han sido asesinados por el genocidio de Estado.

Mujeres mixtas

Hay mujeres que son mixtas

De café en olleta y capuchino

De tocar madera

De buscar señales y leer las calles,

De vestirse de lino y desvestirse al filo de unos versos,

De sensaciones profundas.

De encuentros y desencuentros todo el tiempo.

Mujeres salvajes que ahogan su grito y elevan su canto.

Son todas en una y de vez en cuando ninguna.
Aunque siempre sean el punto donde convergen mis extrañezas y pasiones.
El límite visible entre la vida y la utopía. Ahí donde se alinean las montañas con la luna.
Donde siendo abismo puedo ser cumbre.
Mujeres mixtas que empiezan donde terminan, que no terminan nunca.
Las siempre mujeres mixtas que se juegan la vida por la dicha de descubrirse en otros pasos.

LOKOMBIA

En medio del calor y los edificios
Se escucha el grito de la minga ¡liberen la tierra!
Retumban los tambores que no escucha el público sordo.
El panorama se hace más desolador con el paso de los días.
En las cárceles las únicas palomas que llegan no saben volar.
En los andenes de las plazas está el pueblo vendiendo su tierra a cambio de un par de monedas.
En las casas dios es un televisor que se enciende a las siete para seguir vendiendo redentores.
En las calles la esperanza es una palabra que nadie conoce
Aquí hace tiempo que todo está hecho nada.
Y mientras tanto dios, es ese extraño que se ríe desde arriba y no le importa mucho lo que pase acá abajo.

Sobre los poetas

Una vez quise ser poeta,

Una vez quise estirar el tiempo,

Una vez eché línea y memoricé versos,

Una vez se me olvidó mi suerte.

Una vez quedé atrapada entre montañas y por primera vez quise correr

Esa vez se me desbordó un río encima

Esa vez el agua bañó las calles y las palabras

Esa vez en una esquina de cualquier calle también me bañó a mí.

Esa vez quise ser poeta

Y que el poder de la palabra atravesara la lluvia

Pero no fui más que un río con torrentes bajando sobre mi cuerpo y con eso tuve

Yo también quise ser poeta, pero fui aguacero.