



CyP

Revista Cambios y Permanencias
Publicación multi e interdisciplinar
orientada a los estudios sociales

Revista Cambios y Permanencias

Grupo de Investigación Historia, Archivística y Redes de Investigación

Vol.11, Núm. 1, pp. 240-244 - ISSN 2027-5528

Arlés Herrera “Calarcá”

Ivonne Suárez Pinzón

orcid.org/0000-0002-8411-1415

Directora revista Cambios y Permanencias
Universidad Industrial de Santander

**HA
RE
D**
Grupo de
Investigación
Historia
Archivística y
Redes de
Investigación



Universidad
Industrial de
Santander

Universidad Industrial de Santander / cambiosypermanencias@uis.edu.co

Arlés Herrera “Calarcá”

El entrañable maestro, caricaturista de opinión, pintor de los pobres de la tierra, dibujante de la clase trabajadora, catedrático, escultor, cronista gráfico, periodista, comentarista crítico del periódico *Voz* y aguerrido militante político revolucionario Arlés Herrera “Calarcá”, para quien “siempre la vida será insuficiente” para tantas cosas para hacer y cambiar buscando cada vez mejorar y, tantos compromisos a cumplir, nació en Armenia Quindío el 23 de junio de 1934 y desde entonces no ha parado de crear. Estuvo casado con Elena Díaz Gómez, “mujer carismática, sencilla, noble y comprometida con su familia, su Partido y su compañero”, quien sigue siéndolo desde su amor.

Para algunos, su personalidad está determinada por la política marxista que sigue de acción y corazón, a la cual llega desde cuando decide darse el nombre del cacique Calarcá, pijao que resistió a la dominación imperialista española, pero que engendrado ahora en él, sigue luchando contra el imperialismo norteamericano al cual dedica buena parte de su producción de dibujo en caricatura. Su ser deviene también de su pasado como campesino trabajador trashumante, recogedor de café y desbrozador de cañadulzales, miembro de una familia del campo, de corte liberal radical, que compraba libros de segunda en la plaza de mercado para leerlos en casa en voz baja, como lo hacían con los fascículos de *Los Carbonarios* que lo incitaron a la lucha por los trabajadores y su admiración por la Revolución Francesa. Por ello, es consciente de las dificultades de los explotados, toma conciencia de clase y como ellos es solidario, gentil, sencillo, versatilidad y amante de la acción. Calarcá, cuenta que es de origen paterno hindú y madre manizaleña quienes formaron una familia de siete hijos entre los cuales era uno de los mayores.

Una tía lo llevó a Palmira y luego se fue al Valle del Cauca. En Cali estudió la primaria y el bachillerato en el colegio Olaya Herrera y desde entonces inició el dibujo tomando motivos de las imágenes religiosas y, de inmediato, sus primeras clases de pintura, retrato y paisaje con el pintor payanés Hernando González quien en 1948 le enseñó los rudimentos artísticos del dibujo, la figura humana y la técnica de la acuarela que marcó desde entonces

su obra. En este departamento, en el municipio de Buenos Aires, hizo su primer retrato sobre una pizarra en la cual dibujó al colonizador ermitaño Titiribí. Dibujó también memoraciones al óleo de los míticos personajes El Mohán, La Patasola. El Pollo Maligno, El Hombre caimán, El Hojarasquín del Monte. Además, el óleo sirvió para que exaltara la presencia de la mujer en la demosophía colombiana. En Cali conoció las fisonomías del caricatógrafo Jorge Franklin de quien le impactó el vanguardismo de su corriente cubista con limpio manejo del color, el sentido de la síntesis, la facilidad de la exageración y su consecuente compromiso de izquierda. Después, buscando ampliar sus horizontes se radicó en Bogotá en 1957. Conoció allí el llamado de la obra en caricatura política del Periódico El Gato, de Pacho Gato y marcó el rumbo como caricaturista expresionista, fisionomista, dotado de una línea clara y breve pero que resume en sus trazos la realidad nacional, la explotación y la dependencia nacional, logrando con su obra generar una corriente artística que marcó la caricatura en Colombia, en donde como maestro, tiene muchos seguidores. En la capital se relacionó con un grupo de artistas conformado por los pintores Fernando Oramas y Gustavo Balcárcel y el escultor Alfredo Castañeda, con quienes desarrolló la serigrafía y en sus tertulias inició su acercamiento político y su formación en la obra de los clásicos del marxismo. Se vinculó al Partido Comunista y tomó contacto con periódicos campesinos y estudiantiles, inclinándose de lleno por la caricatura política como oficio vital y vinculándose en 1962 al semanario *Voz de la democracia*, hoy simplemente *Voz*, espacio ideal para su caricatura radical, irrestricta, militante, de crítica frontal a la explotación y la dependencia, de confrontación social.

A él, que como dice, le aburre el encasillamiento, diversas corrientes artísticas le han tocado el alma y su fecunda mano creativa. Es difícil descifrar los trazos de tantas influencias venidas desde su primera formación. Recibió el influjo dramático de Velásquez, la suavidad de las formas de Ingres y la calidad de Epifanio Garay y Francisco Cano, los grandes maestros del retrato en Colombia. Sin embargo, hay presencias que se descubren con algo más de evidencia. Su labor divulgativa y formadora política fue fortalecida con sus estudios en el Instituto de Ciencias Políticas y Comunicación de Moscú en donde se especializó en Comunicación Gráfica. Esta experiencia le permitió profundizar en los recursos técnicos y psicológicos de la caricatura y recorrer la Unión Soviética, la Transcaucásica Oriental y la Europa del Este. Allí su trabajo mereció la publicación en la revista de humor de mayor

circulación llamada *Krokodril*. Igualmente lo marcó el manejo de la luz que recuerda la forma de ver el mundo y crear de los impresionistas. Las pinturas de los indígenas americanos definieron un particular manejo de la línea y la síntesis y un sujeto de creación en la obra que dedicada a mujeres indígenas ancestrales, mujeres luchadoras del periodo precolombino que marcan su interés, en una pasión que pasa por años posteriores con personalidades como la de Frida Khalo y Débora Arango quien lo afecta decididamente con su manejo del color y con en el sentido de la crítica política que lo lleva a constituirse en lúcido e implacable iconógrafo y cronista gráfico, conocido por su excelente humor, su precioso dibujo y su tratamiento crítico de la escena nacional e internacional, cargado de metáforas y anécdotas, fresco y natural. Es heredero de los grandes caricaturistas del siglo XX como el caricaturista fisionómico Ricardo Rendón. Estas influencias lo llevaron a hacer énfasis en la exageración, la síntesis, la caracterización, y el diseño utilizados para auscultar el alma, innovar los formatos y adelantar caricaturas en vivo.

Participó y organizó exposiciones en Colombia, México, Cuba, España y Francia y ha sido promotor y jurado de innumerables eventos, entre ellos:

Entre 1987 y 1990: organizó en Bogotá cuatro versiones del Festival Latinoamericano de Humor Gráfico e instauró el premio Ricardo Rendón para destacar a los nuevos valores de la caricatografía que realizaban su trabajo de manera grupal. Calarcá se integró entonces a la *Asociación Colombiana de Caricaturistas: El Cartel del Humor* y consolidó su incursión en la fisonomía caricatográfica.

1989: Encuentro Mundial de Caricaturas.

2007: Exposición *Riqueza y pobreza*, homenaje a los 50 años del semanario *Voz*

2016: Caricaturas para ateos gracias a dios, locos geniales, escritores a punta de vuelo, realizada en el Museo Gráfico del Quindío.

2016: El cincuentenario a vuelo de pluma.

2016: Exposición “Corridos de la teja” en el Taller Dos Gráfico.

2017: Festival Internacional de Caricaturas contra la mega-minería. No todo lo que brilla es oro.

El maestro Calarcá ha recibido muchos premios, pocos aún si pensamos en los reconocimientos que deberían otorgársele:

2000: Invitado de honor al Festival de la Historieta de México.

2000: Retablo Quimbaya en la modalidad maestro de maestros en el Encuentro Nacional de Caricatura “La Cafetería”

2000: Rostros de locos y bobos (la Loca Margarita, Pomponio, el bobo del tranvía, Goyeneche, etc.).

2000: Su nombre fue incluido en la antología caricatográfica *A punta de lápiz; el Quindío en la caricatura colombiana*.

2003: Invitado como jurado de la XIII Bienal de Humor Gráfico de Cuba.

2003: Invitado especial al Festival de Humor Gráfico que lidera en Francia Dominique Hervé

2012 (27 de abril): El Congreso de la República lo exaltó junto a los caricatógrafos colombianos Osuna, Nadie, Grosso, Pepón y Luisé.

2013: la Alcaldía de Bogotá le confirió una estatuilla de reconocimiento como gestor cultural, en la categoría “artes plásticas y visuales”.

2016: Recibió en Pereira el premio “Comic sin fronteras” en la categoría “Vida y obra”.

2017 (29 de junio): Orden Mérito Cacique de Oro otorgada por el gobernador del Quindío y la Alcaldesa de Calarcá.

Invitado especial y galardonado por la Décima Bienal de Humor Gráfico de Cuba, por su fisonomía en bronce del poeta Nicolás Gillén.

En 2017 cerca de 2.800 copias fidedignas de sus trabajos publicados en el periódico *Voz*, que hacían parte del fondo *Fundación Semanario Voz*, fueron donadas por él al CNMH, quizás como expresión de su creencia en los resultados de los diálogos de La Habana.

Con la fisonomía caricatográfica (caricatura gráfica) inmortaliza en afiches y pancartas los rostros de los líderes políticos de la izquierda colombiana, con lo cual, como diría su biógrafo Carlos Alberto Villegas, promueve “el arte de acentuar los movimientos que la naturaleza dibujó en el rostro de los seres humanos para desnudar su carácter”. Calarcá se destaca por su constante búsqueda de nuevas formas de diseñar el rostro y su labor formadora en la Escuela Nacional de Caricatura de Bogotá y múltiples talleres entre ellos el *Taller Dos* realizado en Calarcá, son expresiones que siguen el recorrido vital que define el proceso creativo del maestro, convencido del compromiso socio-político de su caricatura, leal a la causa política y a la excelencia estética, dulce y activo.

Invitamos a nuestros lectores a visitar esta exposición virtual que les permitirá constatar los hechos relatados.