



**CyP**

Revista Cambios y Permanencias  
Publicación multi e interdisciplinar  
orientada a los estudios sociales

## Revista Cambios y Permanencias

Grupo de Investigación Historia, Archivística y Redes de Investigación

Vol.11, Núm. 1, pp. 1026-1042 - ISSN 2027-5528

### **Arte, voz y escritura. Historia oral como didáctica aplicada a las ciencias sociales: experiencias en Guatapé, Titiribí y Pereira**

**Art, voice and writing. Oral history as a didactic applied to social sciences**

**María Mercedes Molina H.**  
Universidad Nacional, sede Medellín  
orcid.org/0000-0001-8869-7743

**HAREDES**  
Grupo de  
Investigación  
Historia  
Archivística y  
Redes de  
Investigación



Universidad Industrial de Santander / [cambiosypermanencias@uis.edu.co](mailto:cambiosypermanencias@uis.edu.co)

# **Arte, voz y escritura. Historia oral como didáctica aplicada a las ciencias sociales: experiencias en Guatapé, Titiribí y Pereira**

María Mercedes Molina H.

Doctorado en Estudios Latinoamericanos, UNAM  
Jubilada Universidad de Caldas, Colombia.  
Docente ocasional Universidad Nacional, sede  
Medellín.

Correo electrónico: [maria.molina12@hotmail.com](mailto:maria.molina12@hotmail.com)

ORCID-ID: <https://orcid.org/0000-0001-8869-7743>

## **Resumen**

Los procesos educativos requieren innovaciones en sus propuestas metodológicas, sobre todo, en las regiones; esto nos lleva a reflexionar sobre la práctica docente, y el papel social que debe cumplir la historia oral como herramienta esencial en producción y difusión del conocimiento. La comprensión histórica tiene –en parte– una dimensión afectiva en nuestra visión del pasado y es, en este campo, donde la oralidad puede hacer una contribución importante. Los proyectos en comunidades locales, consiguen llenar un vacío en la enseñanza de la historia.

El objetivo general es presentar unas reflexiones en torno a tres trabajos realizados en el ámbito escolar, y que cumplieron con una nueva didáctica aplicada a la enseñanza de las ciencias sociales: el primero, realizado en el municipio de Guatapé (Antioquia) a través de los zócalos, patrimonio nacional, haciendo entrevistas a sus habitantes, donde docente y alumnas de enseñanza media hicieron de entrevistadoras; el segundo en la vereda El Zancudo del municipio de Titiribí (Antioquia), para conocer sobre los procesos mineros en la zona con la colaboración del maestro y estudiantes de quinto de primaria y, la tercera, en el corregimiento de Arabia en la ciudad de Pereira (Risaralda), donde se evidenció que se puede

hacer historia oral –escrita y dibujada–, cuando se carece de grabadora y cámara fotográfica, tomando como ejemplo una publicación sobre refugiados<sup>1</sup>. En aquellos intervinieron: candidata a maestría en Historia con su proyecto de grado (UNAL-sede Medellín); historiadora con proyecto de investigación de la FCHE; y en Pereira: profesora de primaria en zona rural.

**Palabras clave:** práctica docente, regiones, historia oral, estudiantes, escuela.

### **Art, voice and writing. Oral history as a didactic applied to social sciences**

#### **Abstract**

Historical understanding has –in part– an affective dimension in our vision of the past and in this field, where orality makes an important contribution because projects in local communities fill a gap in the teaching of history. The general objective is to present reflections on work carried out in the school environment, with new didactics applied to social education: the first, in Guatapé (Antioquia) through the baseboards, national heritage; teacher and high school students as interviewers; the second in the village of El Zancudo in the municipality of Titiribí (Antioquia), to learn about the mining processes with the collaboration of the teacher and fifth grade students, and the third in the township of Arabia in Pereira (Risaralda), where it was evident that you can do oral history –written and drawn– when you don't have a tape recorder and a camera, taking as an example a publication about refugees. Those who intervened were Master of History with his thesis (UNAL, Medellín); historian with research project of the FCHE; and in Pereira: rural teacher.

**Key words:** teaching practice, regions, oral history, students, school.

---

<sup>1</sup> Ver en Referencias bibliográficas: Molina, M. 1993.

## **Introducción**

La comprensión histórica tiene –en parte– una dimensión afectiva en nuestra visión del pasado y es, en este campo, donde la oralidad puede hacer una contribución importante. Los proyectos, en comunidades locales, consiguen llenar un vacío en la enseñanza de la historia.

El objetivo general es presentar unas reflexiones en torno a tres trabajos realizados en el ámbito escolar, y que cumplieron con una nueva didáctica aplicada a la enseñanza de las ciencias sociales: el primero, se efectuó en el municipio de Guatapé (Antioquia), a través de los zócalos, patrimonio nacional, haciendo entrevistas a sus habitantes, donde docente y alumnas de enseñanza media hicieron de entrevistadoras. El segundo en la vereda El Zancudo del municipio de Titiribí (Antioquia), para conocer sobre los procesos mineros en la zona con la colaboración del maestro y estudiantes de quinto de primaria y, la tercera, en el corregimiento de Arabia en la ciudad de Pereira (Risaralda), donde se muestra que se puede hacer historia oral –escrita y dibujada–, cuando se carece de grabadora y cámara fotográfica, tomando como ejemplo una publicación sobre refugiados<sup>2</sup>.

### **Guatapé, zócalos e historia oral. Contexto educativo**

De los tres momentos que se tuvieron en cuenta para este VIII Encuentro Internacional de Historia Oral, los dos primeros hicieron parte de proyectos de investigación, con la Facultad de Ciencias Humanas y Económicas de la Universidad Nacional de Colombia-sede Medellín. La propuesta para obtener el título de Maestría en Historia. Investigación que se apoyó en la enseñanza-aprendizaje y el reconocimiento y valoración patrimonial. El tercero una experiencia en la Escuela Nueva Arabia, hoy sede del colegio San Francisco de Asís.

---

<sup>2</sup> Ver en Referencias bibliográficas: Molina, M. 1993.



elementos decorativos, artísticos a lecturas históricas, culturales, emblematizando la imagen en el contexto regional y nacional, con proyección internacional a través del turismo.

Con este trabajo se buscó que los estudiantes de la Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar de Guatapé, que colaboraron con el trabajo de investigación, desarrollaran sus habilidades científicas y sus actitudes como indagadores de hechos y fenómenos; que observaran, analizaran situaciones y obtuvieran una información de parte de los moradores –muestra que se tomó del total de viviendas del municipio–. El principal objetivo de la investigación fue:

Desarrollar una propuesta didáctica por medio de la historia oral, que contribuyera al mejoramiento de las prácticas de la enseñanza y aprendizaje de las Ciencias Sociales, para el fortalecimiento de competencias investigativas en los estudiantes del municipio de Guatapé. (Ayala, 2016)

Como metodología se aplicó la historia oral, a partir de la realización de entrevistas, encuestas, recolección de anécdotas, relatos y crónicas donde intervinieron diferentes actores de la comunidad. Se reconstruyeron las historias de los zócalos como parte de la memoria colectiva de los habitantes de Guatapé, a la par que se consultaron otras fuentes bibliográficas, hemerotecas y demás documentos escritos relacionados con la parte temática.

La enseñanza de las ciencias sociales más allá de un relato de los textos oficiales, demanda estrategias didácticas innovadoras, dirigidas a hacer pensar a los estudiantes, a interesarlos en la vida de sus pueblos, de su región, para más tarde comprender y conocer la historia nacional.

Tal vez uno de los problemas principales de la enseñanza de las ciencias sociales hoy, tanto en su formato más clásico como en su formato más innovador, es que impacta poco en la formación de una juventud que tiene a su disposición muchísima más información de la que había tenido hasta ahora el alumnado de otras generaciones. Y además una información que caduca a una velocidad enorme. Los cambios que caracterizan la contemporaneidad chocan muchas veces con la estabilidad del currículo de ciencias sociales y con el predominio de métodos de enseñanza transmisivos y poco participativo. (Pagés, 2009, citado en Ayala, 2016, p. 158).

Se logró realizar una reconstrucción histórica para la enseñanza de las ciencias sociales en el municipio de Guatapé, teniendo en cuenta las diferentes reformas educativas orientadas por el Ministerio de Educación Nacional. Se implementó un ejercicio de investigación “como proyecto de aula a partir de la microhistoria, para propiciar el fortalecimiento de la identidad,

el desarrollo de las competencias investigativas y de proyección social que estimulen la argumentación, interpretación y proposición frente a su entorno o comunidad” (Ayala, 2016).

Esta práctica, como parte de la didáctica de las ciencias sociales en la Institución Educativa, permitió no solo el acercamiento a las historias que ya existían sobre el zócalo como unidad arquitectónica patrimonial, sino hacia una producción de conocimiento, al reconstruir –a través de la historia oral–, aquellas narraciones que aún faltaban por conocer y escribir acerca de su presencia, por lo cual, igualmente, es considerado como elemento de identidad de la población guatapense. Dicho ejercicio apuntaría a una difusión clara, coherente y verdadera de su historia, contada por sus mismos habitantes (Ayala, 2016).

Esta expresión artística y cultural tuvo su previo Acuerdo, el número 00001 de marzo 1 de 1991, sancionado por el Consejo Municipal en su proyecto de Planeación, el cual reglamentó la utilización del zócalo en la fachada de las viviendas y todos los elementos que constituyen su elaboración, entre ellos, la concentración de colores llamativos (García, 1994, citado en Ayala, 2016).

Son demasiado importantes porque son parte del sustento para nuestra familia y para todo, porque el zócalo se ha convertido en una fuente de peregrinación, de conocimiento, de ingresos y de cada quien expresar, de alguna forma, lo que siente y lo que piensa. Lo mejor que le ha podido suceder a Guatapé, en los últimos tiempos, es ser un pueblo de zócalos. (García, 2016, citado en Ayala, 2016, p. 130)

El trabajo, conjunto con los estudiantes, conectó la teoría con la práctica pedagógica; promovió el trabajo colaborativo, aquellos realizaron actividades concretas para el logro de sus metas; donde incluyeron –casi sin darse cuenta–, varias disciplinas y áreas del conocimiento; y la interacción continua entre docente y alumno a través de un intercambio o diálogo de saberes, entre otros instrumentos de aprendizaje. Se entrevistaron a personas mayores de la comunidad quienes tenían mejor conocimiento acerca de los zócalos.

El objetivo de la actividad fue motivar hacia el discernimiento y el ejercicio mismo de investigar sobre lo que representa el zócalo para cada habitante, en particular, y para el municipio, en general. Los estudiantes se dieron cuenta que detrás de cada figura –que contenía cada casa o local (institución) del municipio– había una historia por conocer. (Ayala, 2016, p. 174)

Por su parte, la Alcaldía del municipio de Guatapé hizo un llamado a la institución educativa para que se involucrara en los procesos de fortalecimiento de la identidad del

ciudadano guatapense, al igual que en la recuperación de su memoria histórica. A partir de esto se mencionan algunos aportes de integrantes de la comunidad:

El rescate de la identidad se lograría planteando nuevamente una cátedra de historia local, porque los jóvenes del municipio no conocen la historia y esto no puede quedar en el olvido. Guatapé tiene una urgente necesidad de apropiarse a toda la comunidad y retomar todos estos proyectos educativos que se venían trabajando al interior de la institución educativa como lo era el tema de la cátedra de la historia local (García, 2016, citado en Ayala, 2016, p. 161).

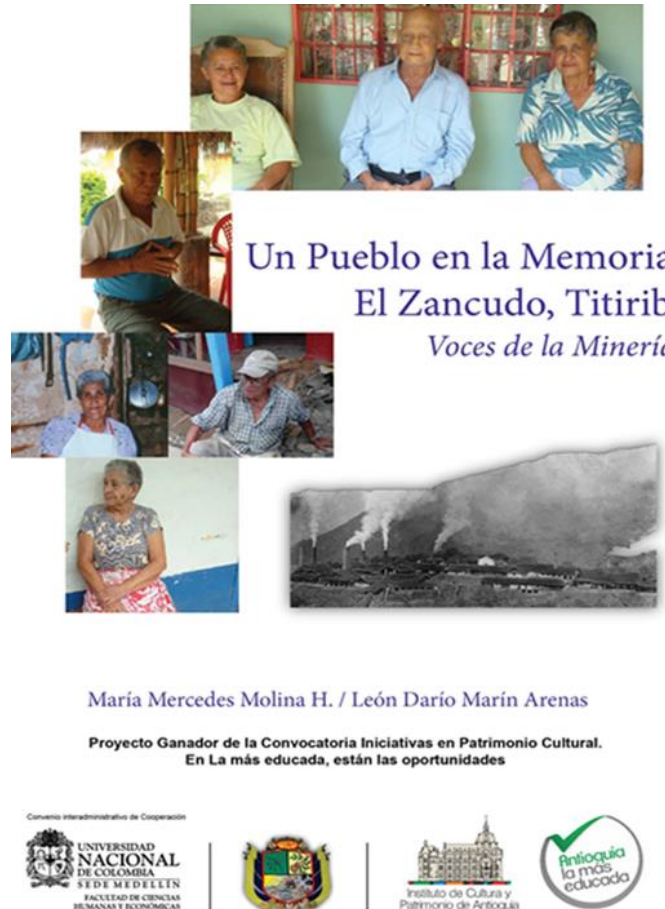
El arte manifiesto en sus fachadas, producto de su imaginación, de su diario quehacer, de la historia política y económica, aprendida en los primeros años escolares, vino a ser la lectura de la vida de un pueblo desde antes de su fundación como municipio, hasta convertirse, según Idárraga (2016, p. 123) en el escudo de la familia, “un elemento de identidad de la gente de Guatapé [...] a través del cual [...] muestra el gusto estético, la decoración, la ornamentación de la casa, pero también su historia, su pasado, sus gustos, su ocupación.

### **Un pueblo en la memoria: El Zancudo, Titiribí. Voces de la minería**

El segundo trabajo, corresponde a un convenio interinstitucional entre la Facultad de Ciencias Humanas y Económicas de la Universidad Nacional de Colombia-sede Medellín y el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia, entre otras entidades, proyecto Ganador de la Convocatoria Iniciativas en Patrimonio Cultural, en “La más educada están las oportunidades”, cuyo producto fue el libro UN PUEBLO EN LA MEMORIA: EL ZANCUDO, TITIRIBÍ. *VOCES DE LA MINERÍA*, de los historiadores Molina y Marín (2015).



**Figura 3. Portada del libro Un pueblo en la Memoria:  
El Zancudo, Titiribí. Voces de la Minería**



Fuente: elaborada por los autores.

Este proyecto buscó conseguir una parte importante de la memoria colectiva sobre la Sociedad de El Zancudo, a través de encuentros realizados a una parte de habitantes del territorio donde se desarrolló esta explotación minera. Las entrevistas a los personajes más significativos y las encuestas a escolares de la vereda, sirvieron de fuente primaria para tomar del pasado, ese legado histórico que enriquece y engrandece el presente de la región.

Se recogió la memoria oral en torno a las minas de oro de aquellos lugares que hicieron parte de la zona denominada hoy Sitioviejo, antiguo Titiribí, el mismo que fue traslado a donde se encuentra actualmente. Uno de los objetivos fue impulsar en sus habitantes el sentido de pertenencia, identidad y participación en los destinos comunes que vienen

planteados desde una rica historia colectiva, particularmente en los niños y jóvenes titiribiseños.

Podemos decir que, iniciado el período colonial, el principal producto de exportación fue el oro. Con la minería de oro y plata en el siglo XIX, Colombia logró integrarse como república independiente a la economía mundial con un exitoso producto de exportación, configuró una eficaz red de caminos de herradura que animaron el comercio y la colonización de baldíos, creó el ambiente para que numerosas personas desarrollaran habilidades, técnicas empresariales y gerenciales, propició una distribución amplia del ingreso por exportaciones que impulsaron el consumo de bienes manufacturados y permitió la acumulación de capitales que se invirtieron en otras actividades como la banca, los transportes, la agricultura y la financiación del Estado. (Molina, 1988).

Los pocos moradores actuales que vivieron la experiencia de trabajar, actores históricos, colaboradores en la recuperación de este patrimonio oral por medio de sus vivencias, representaciones, prácticas y significados construidos en torno a la explotación de las minas de oro del corregimiento de Sitioviejo y de la vereda El Zancudo, accedieron voluntariamente, conscientes de su papel en el desarrollo económico y social de la zona investigada. Asimismo, se consultaron diferentes fuentes documentales en materiales impresos que contribuyeron a ampliar la visión sobre la historia de las minas en la zona.

El libro se dividió en tres partes: 1. Oro, progreso y ocaso. El Zancudo, Titiribí, 2. Recordando a nuestros mayores y la tercera titulada Que los niños también lo recuerden. Se resolvieron muchos de los interrogantes sobre aquellas manifestaciones que los escolares de primaria dijeron desconocer sobre su tierra. Para saber qué tan enterados se encontraban los niños de la vereda sobre las actividades en el campo minero y los acontecimientos ocurridos en siglos pasados, respecto a la explotación minera, sus descubridores y el desarrollo de la industria en estos campos, se realizó una encuesta donde se les preguntó, además de sus datos personales y escolares lo siguiente: ¿Qué sabe de las minas de El Zancudo? ¿Algún pariente o conocido trabajó en ellas? ¿Qué tipo de parentesco? ¿Qué hacía en la mina su pariente? y ¿Qué le gustaría saber sobre estas minas?

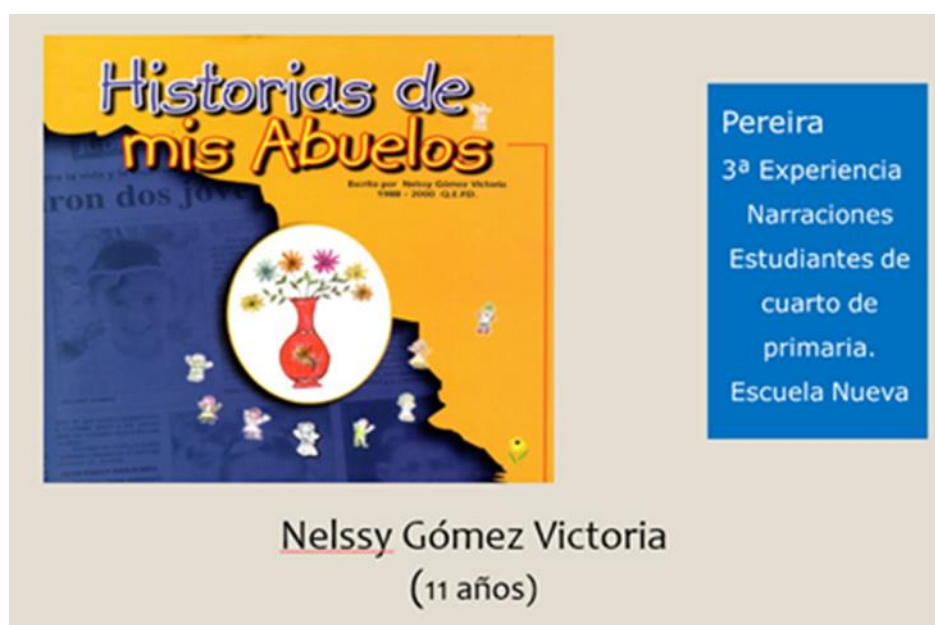
### **Historia de mis abuelos**

El tercero y último compromiso a presentar en esta ocasión, fue la experiencia de una maestra de escuela primaria rural, quien al mostrarles a sus estudiantes un trabajo de investigación con base en entrevistas realizadas a refugiados de la Guerra Civil Española y

que se habían localizado en el sur de México.<sup>3</sup> Cuando explicó cómo se hacía este tipo de trabajo, una de sus alumnas<sup>4</sup> de cuarto de primaria –de Escuela Nueva– dijo que “hacer un libro era muy fácil, pues se entrevistaba, tomaba fotos, se escribía y ya está”.

Entonces, como la maestra tenía un proyecto cuya “meta era la elaboración de un libro donde se plasmaran las historias de familia, los grandes y pequeños sucesos del corregimiento y aquellos hechos que marcan nuestras vidas” (Molina, citado en Gómez, 2000, p. 11); en este se involucró a los padres de familia, quienes, a la vez, que acompañaban a sus hijos-alumnos, también eran aprendices de los mismos, pues algunos estaban recibiendo las primeras letras a través de sus infantes, estudiantes de primaria.

**Figura 4. Portada del libro Historias de mis abuelos**



Fuente: tomada del original elaborado por Gómez, N. V. 2000.

<sup>3</sup> Molina H. 1993.

<sup>4</sup> Trabajo denominado “Historias de mis Abuelos” compilado y de alguna manera escrito por Gómez, N. V., una estudiante de la Escuela Nueva Arabia, sede del colegio San Francisco de Asís del corregimiento de Arabia del municipio de Pereira, Risaralda. La profesora María Victoria Molina de Echeverri, licenciada en matemáticas y física de la UTP, Pereira.

La niña Nelssy Gómez decidió que ella, aunque no tenía grabadora ni cámara fotográfica, podría hacer el libro mediante solicitud escrita de alguna experiencia tanto a sus compañeritos como a sus padres, hermanos y/o abuelos. Les pidió que, además, le hicieran un dibujo relacionado con la historia que contaran (así solucionaría el problema de la fotografía que ella había observado en el libro sobre los refugiados españoles).

Sabemos que en el campo los implementos escolares son mínimos y muchos campesinos no poseen instrumentos electrónicos para llevar a cabo un mejor trabajo con la historia oral. Pero sí tienen creatividad, iniciativa, y más que intenciones, los deseos y la realización de un sueño: escribir un libro. Pasó por alto el diagnóstico, el proyecto, el cuestionario, la entrevista, la grabación, la transcripción, la corrección ortográfica y de estilo, pero contó con lápices, bolígrafos, colores, crayones, hojas, cuadernos y mucha imaginación.

Olga Lucía Vélez Sierra<sup>5</sup> en el epílogo del libro escribió: Los relatos de Nelssy nos recuerdan lo que ha vivido la niñez colombiana, nos reclama por los horrores que hemos permitido que les robe su inocencia. Horrores como el maltrato, el abuso, la violencia y la muerte.

Con tan solo 11 años nos pinta un cuadro con desgarradora fidelidad con tan lamentable precisión, que ella misma fue víctima de la pesadilla que nos narraba. Su voz la silenció una bala perdida, pero el grito que lanzó no podemos dejarlo apagar. Su llamado debe convertirse en la esperanza de tantos otros niños que con el clamor de sus pequeñas voces nos sacarán del letargo social y hará imposible que los olvidemos, imposible que los ignoremos, imposible que no hagamos nada por cambiar. (Vélez, 2000, p. 189)

La Historia de los abuelos inicia con la primera vivencia o experiencia titulada *La Guerra* y termina con la denominada *Los padres*, narrada por una de sus compañeritas.

Entre otros textos leemos narraciones como: *Una niña que mata a sus padres*, *Un niño que salva la vida del papá*, *Los dos muchachos que roban un marrano*, *Un hombre que mata a la novia por selos (sic)*.<sup>6</sup> *Una veve (sic) que la botan a la basura*, *Una niña que hace trampa en los exámenes*, *Un tío que abusa de su sobrina*, *Una madre que mata al hijo de machetazos*, *La madre que vende a su hija*, *Cuando me iban a matar y un amigo me salvó la vida*, *Una vala (sic) extraviada*, *Una madre que le coge bronca a la hija*, *El niño travieso y*

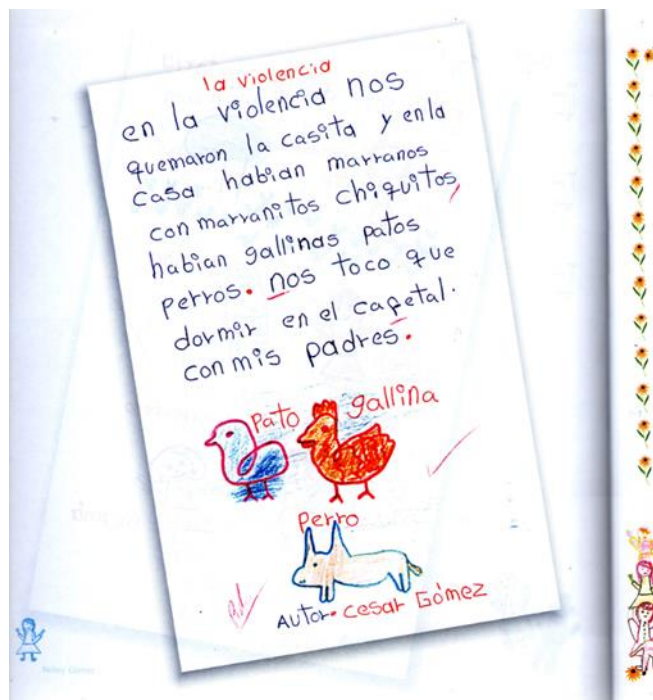
---

<sup>5</sup> Maestra oriunda de Pereira, Risaralda, Licenciada en Educación preescolar, trabajó con el alcalde de Pereira, Luis Alberto Duque Torres, como gerente social del municipio y lo acompañó durante todo su mandato.

<sup>6</sup> Se conserva la ortografía de los niños, no se hizo corrección de estilo, pues el libro se editó después de la muerte de la autora.

*desobediente, La niña pobre convertida en una modelo famosa, Cuando mi papá se fue de la casa y La violencia*, entre otras, casi lamentaciones y hasta consejos dados por los mismos niños.

**Figura 5. Facsímil de una historia narrada por el padre de la autora**



Fuente: tomada del libro *La historia de los abuelos*, 2000.

Por ello, las palabras del entonces alcalde del municipio de Pereira, Luis Alberto Duque, quien prologó y auspició la edición del libro.

Encontramos en los escritos de la niña la cruda realidad de su entorno. Alcoholismo, homosexualismo, abandono, malos tratos, diferencias sociales, discriminación, violencia en general. [...] Todos los niños, todos los hijos, todos los alumnos tienen grandes tesoros escondidos en su interior que aflorarán en cuanto reciban una adecuada orientación en el amor en la paz y en la ternura. (Duque, como se citó en Gómez, 2000, p. 8)

La Alcaldía de Pereira, a solicitud de la maestra –María Victoria–, costó su publicación, el cual se hizo tipo facsímil para conservar el estilo, la exigua ortografía, el sueño, y el logro de la niña quien lo copió, coloreó, dibujó y aquella entregó “su libro”,

ignorando la amplia difusión que un día iba a tener su espíritu investigativo, creatividad, tenacidad, bondad y deseos de progreso.

## **Conclusiones**

Para la autora de la tesis, Ayala Andica, la alternativa de enseñanza-aprendizaje a través de los zócalos, permitió explorar la creatividad, las formas de libre expresión de los estudiantes, con base en el respeto y el trabajo colaborativo, amplió el conocimiento sobre lo local, la interconexión con otras áreas y la interacción con otros ambientes de aprendizaje.

La entrevista logró un mayor acercamiento a la información, principalmente desde las experiencias vividas por los habitantes y la proximidad con el zócalo de su residencia. Este se tuvo en cuenta como elemento pedagógico, y sirvió como técnica para la construcción de saberes, desde y fuera del aula, motivando la producción escrita a partir de la práctica con estudiantes de secundaria.

Los zócalos como elemento didáctico serán utilizados en las nuevas perspectivas curriculares de la Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar del municipio de Guatapé. Este elemento propio de la arquitectura, da identidad a los habitantes, además, es considerado como un arte popular, aporta un contenido histórico el cual puede ser utilizado como forma de ampliar los conocimientos que se tienen acerca de lo local y dinamizar la enseñanza de las Ciencias Sociales.

En Titiribí, los niños lograron saber, conocer e imaginar el oro como herencia comercial, como adorno, como joya y que, sus familias, desde los antepasados lo vivieron en todas sus manifestaciones culturales y económicas, que aún las minas hacen parte de la idiosincrasia de su pueblo.

En Arabia, Pereira hay dos aprendizajes: cómo se puede hacer historia oral a través de los niños y sin medios mecánicos; y la segunda, que la realidad colombiana sobrepasa los límites imaginados de violencia, dolor, miseria, angustia y crueldad. Es una muestra representativa de un sino, que nos acompañó en el siglo XX y que el presente no nos muestra claramente un sendero que conduzca a encontrarnos con la anhelada paz.

## Referencias bibliográficas

Ayala Andica, L. M. (2016). *Guatapé, zócalos e historia oral: Contexto educativo* (Tesis de Magíster en Historia). Facultad de Ciencias Humanas y Económica, Universidad Nacional de Colombia-sede Medellín, Medellín, Colombia.

Benadiba, L. (2007). *Historia oral, relatos y memorias*. Iituzaingó, Argentina: Editorial Maipue.

Castro, F. (2004). *Historia Oral: Historias de vida e historias barriales*. Bogotá, Colombia: IED Manuelita Sáenz.

García, G. (1994). *Recuperación del Patrimonio Arquitectónico del Municipio de Guatapé*. Guatapé, Colombia: Extensión Cultural del Departamento, Comité Ético Cultural de Guatapé.

Gobernación de Antioquia (2012- 2021). *Plan Educativo Municipal de Guatapé*. Medellín, Colombia.

Gómez, V. N. (S. f.). *Historia de mis Abuelos*. Pereira, Colombia: Editorial Postergraph.

Idárraga, A. (2008). *Por la calle del Recuerdo*. Medellín, Colombia: Editorial A & Q.

Idárraga, A. (2011). *Los tiempos de la comunidad de Santa Ana en Guatapé*. Medellín, Colombia: Soluciones Impresas.

Ministerio de Educación Nacional, MEN. (1984). *Marcos Curriculares Generales para el Área de Ciencias Sociales*. Bogotá, Colombia: Magisterio.

Ministerio de Educación Nacional, MEN. (1998). *Lineamientos curriculares. Ciencias sociales en la Educación Básica*. Bogotá, Colombia.

Ministerio de Educación Nacional, MEN. (2002). Estándares curriculares, un compromiso con la excelencia. Bogotá, Colombia: Altablero. Recuperado de <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-87872.html>

Ministerio de Educación Nacional, MEN. (2008). *Plan decenal de Educación*. Bogotá, Colombia: MEN.

Ministerio de Educación Nacional, MEN. (2010). El reto es consolidar el sistema de calidad educativa. *Altablero*, 56. Recuperado de <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-242097.html>

Molina H., y Marín Arenas, L. D. (2015). *Un pueblo en la Memoria: El Zancudo, Titiribí. Voces de la Minería*. Medellín, Colombia: Universidad Nacional de Colombia-sede Medellín, Convenio IPAC-UNAL.

Molina Hurtado, M. M. (1993). *En tierra bien distante. Refugiados españoles en Chiapas. Tuxtla Gutiérrez*. México: Instituto Chiapaneco de Cultura y Gobernación de Chiapas.

Molina Hurtado, M. M. (2014). La historia oral como alternativa metodológica. En *La investigación histórica como herramienta para orientar procesos educativos*. Capítulo 4, Módulo para el Seminario en la Maestría de Historia. Bogotá, D.C.: Universidad Distrital “Francisco José de Caldas”, Medellín: FCHE, UNAL, Colombia: Serie Miradas contemporáneas.

Molina, L. F. (1998). *Empresarios colombianos del siglo XIX*. Bogotá, Colombia: Banco de la República, El Áncora Editores.

Molina, M. V. (2000). Contando Historias, Una Experiencia pedagógica. En *Historia de mis Abuelos*. Pereira, Colombia: Editorial Postergraph.



Municipio de Guatapé (1990). *Plan de desarrollo del municipio de Guatapé*. Medellín, Colombia: Instituto de Estudios Regionales, INER, Universidad de Antioquia.

Pagés, J. (1994). La didáctica de las Ciencias Sociales, el curriculum de historia y la formación del profesorado. *Signos. Teoría y práctica de la educación* 13, 38-51.

Pagés, J. (2002). Aprender a enseñar historia y ciencias sociales: el currículo y la didáctica de las ciencias sociales. *Pensamiento Educativo*, 30(1), 255-269.

Pagés, J., y Plá, S. (2014). *La investigación en la enseñanza de la historia en América Latina*. México, D.F., México: Universidad Pedagógica Nacional.

Por la cual se adopta un diseño de lineamientos generales de los procesos curriculares del servicio público educativo y se establecen los indicadores de logros curriculares para la educación formal, Resolución 2343 de junio 5, Ministerio de Educación Nacional, MEN. (1996).

Prats, J., y Santacana, J. (2001). Principios para la enseñanza de la historia. En *Enseñar Historia. Notas para una didáctica renovadora*. Mérida, España: Junta de Extremadura, Consejería de Educación, Ciencia y Tecnología.

Proyecto de Planeación, Acuerdo número 00001 de marzo 1 de 1991, sancionado por el Consejo Municipal de Guatapé y la Alcaldía Municipal (1991).

## **Entrevistas**

Elkin Darío García, Guatapé, 24 de agosto de 2016.

Realizadas por la autora en el corregimiento de Sitioviejo, municipio de Titiribí y trabajadas en esta ponencia: Eugenio Álvarez Salazar, Rafael Antonio Cano, Luz Marina Cano Parra, Luz Amparo Cano Parra, Rodrigo Cano Parra, Hernán A. García Mesa, Carolina Ossa

González, Julián Gómez Gómez, Ma. Olivia Holguín de G., Gilma Deossa de Jaramillo y Hernando Osorio Sánchez.

Realizadas por Luz Mery Ayala Andica y consultadas para esta ponencia: Víctor Eduardo García Hoyos, Guatapé, 13 de agosto de 2016.

### **Encuestas**

Realizadas por Osorio Sánchez, H. a estudiantes del Centro Educativo Rural “David Estrada Sierra”, vereda El Zancudo del municipio de Titiribí.