



CyP

Revista Cambios y Permanencias
Publicación multi e interdisciplinar
orientada a los estudios sociales

Revista Cambios y Permanencias

Grupo de Investigación Historia, Archivística y Redes de Investigación

Vol.11, Núm. 1, pp. 1087-1097 - ISSN 2027-5528

¡Si aprendo a escucharte, te comprendo!

If I learn to listen to you, I will understand you better

Marleny Chaparro Cuevas
orcid.org/0000-0003-1246-7970

Diana Natalia Benavides
orcid.org/0000-0002-8351-5450

Álvaro Enrique Cely Romero
orcid.org/0000-0002-9666-6960
Colegio Ciudadela Educativa de Bosa

**HA
RE
D**
Grupo de
Investigación
Historia
Archivística y
Redes de
Investigación



Universidad
Industrial de
Santander

Universidad Industrial de Santander / cambiosypermanencias@uis.edu.co

¡Si aprendo a escucharte, te comprendo!

Marleny Chaparro Cuevas

Colegio Ciudadela Educativa de Bosa

Ingeniera de Sistemas

Docente de programación IED, Ciudadela Educativa de Bosa

Correo electrónico: marlenychc@gmail.com -
marlenychc@ciudadedubosa.com

ORCID-ID: <https://orcid.org/0000-0003-1246-7970>

Diana Natalia Benavides

Colegio Ciudadela Educativa de Bosa

Magister en Educación

Coordinadora IED Ciudadela Educativa de Bosa

Correo electrónico: dnbenavideskimy@gmail.com

ORCID-ID: <https://orcid.org/0000-0002-8351-5450>

Álvaro Enrique Cely Romero

Colegio Ciudadela Educativa de Bosa

Comunicador Social y Periodista

Docente de Comunicación y Medios IED Ciudadela Educativa de Bosa

Correo electrónico: alvarocelyromero@gmail.com;
alvarocely@ciudadedubosa.com

ORCID-ID: <https://orcid.org/0000-0002-9666-6960>

Resumen

La historia de vida como excusa para abordar temas académicos, estrategia pedagógica que permitió desde la empatía, crear tejido humano en el ambiente escolar, potenciando habilidades comunicativas gracias a la implementación de las nuevas herramientas tecnológicas de la información y comunicación, las cuales se consolidaron como puente generacional con los estudiantes.

Dentro de los retos que día a día presentan los maestros en la escuela, se encontraron los relacionados con la motivación y participación de los educandos, la empatía, el uso de herramientas tecnológicas y narrativas, los cuales, no sólo legitimaron el proceso, sino que fueron la plataforma para el desarrollo de habilidades comunicativas, el producto: el libro “Mi catarsis”.

Palabras clave: Habilidades, comunicación, TICs, emociones, empatía, realidad aumentada, códigos QR.

If I learn to listen to you, I will understand you better

Abstrac

The history of life as an excuse to approach the academics terms that is a valuable pedagogical strategy that allowed from empathy creates human tissue in the school environment and enhancing communication skills thanks to the implementation of new information and communication technology tools, which were consolidated as a generational bridge with students.

Within the challenges that teachers present at school every day at the school those related to the motivation and participation of the students, empathy, the use of technological and narrative tools, which not only legitimized the process, but also were the platform for the development of communication skills, the product: the book “Mi catarsis ”.

Key words Skills, Communication, ICT, Emotions, empathy, augmented reality, QR codes

Es de vital importancia que los niños crezcan en un espacio donde se les acoja, escuche, se les preste atención al contestar sus inquietudes, pero sobretodo donde se les diga la verdad. “Sólo así se transformarán en personas reflexivas, serias y responsables” (Maturana, H. 2017, p. 23)



Alvarez, A, 2018. DISEÑO MI CATARSIS (Ilustración)

Introducción

En el proceso formativo del estudiante, intervienen una gama de factores que cuidadosamente se deben tener presentes para obtener un resultado óptimo, tal como lo realiza un buen químico al preparar su fórmula. Factores como el colegio, la familia, el barrio, los amigos, la infancia, los hábitos, los sueños y los docentes, son fundamentales en su existencia, la cual se desarrolla dentro de un marco social y político, permeando así de manera profunda su proyecto de vida. Por tal razón, el sistema educativo depende no solo de lo que pase al interior de un colegio, sino del conjunto de imaginarios que el alumno ve y percibe a su alrededor.

La crisis social y política que atraviesa nuestro país, nos invita a tener en cuenta que es primordial y fundamental en la educación el desarrollo en las habilidades socioemocionales, validar lo que el estudiante piensa, cómo se comunica, cómo expresa las ideas, los sentimientos, su sentir, el responder asertivamente como un ser que si bien es cierto tiene debilidades, a la vez posee muchas fortalezas, que respeta al otro, valora la vida y acepta la diferencia, es decir, un ser humano con empatía.

Teniendo en cuenta la importancia de estas habilidades socio-emocionales, quisimos aportar desde nuestro quehacer diario en nuestras aulas a uno de los objetivos de Desarrollo Sostenible propuestos por la ONU, “Paz, Justicia e Instituciones Sólidas” para lograr así, que el estudiante tenga una motivación y experimente las diferentes perspectivas de la vida y pueda enfrentar nuevos retos.

El presente artículo, condensa la experiencia de nuestra experiencia pedagógica en el proyecto y está desarrollado en tres momentos: En la primera parte se hará un perfil de la institución, los estudiantes y su proceso dentro del colegio. En el segundo momento se describe el proceso que se ha venido desarrollando en la media integral, donde se le da relevancia al desarrollo socio-afectivo para obtener de esta manera un mejor desempeño académico. Por último, en la tercera etapa las conclusiones que arrojó el proceso desarrollado con los estudiantes.

Todo inició en el provenir...

El Colegio Ciudadela Educativa de Bosa (CEB), está ubicado en la localidad séptima de Bosa en la ciudad de Bogotá. Es una de las instituciones educativas públicas más grandes de la metrópoli, que ofrece aproximadamente a 7.000 familias la oportunidad para que sus

hijos accedan al servicio educativo en los niveles de preescolar, básica primaria, bachillerato y media.

Desde el año 1954, la localidad de Bosa es anexada al Distrito Especial de Bogotá y en la actualidad está conformada por 5 Unidades de Planeación Zonal (UPZ). La Institución Educativa CEB está situada en la UPZ Porvenir y hace parte del gran proyecto habitacional Ciudadela Porvenir que hace 18 años inició su proceso. Gran parte de la comunidad institucional es migrante de otras zonas del país, debido a que alrededor del colegio se han construido proyectos de vivienda de interés social y viviendas gratis por parte del gobierno nacional, a finales del año pasado se entregaron 1.200 viviendas VIP (viviendas de interés prioritario).

La informalidad laboral representa una alternativa de fuente de ingresos para los acudientes, ya que infortunadamente no cuentan con un empleo en el sector formal, siendo la principal causa la falta de oportunidades. Estos datos se obtuvieron gracias a la información recolectada a través de una encuesta realizada a las familias a finales del año pasado e inicios del presente.

De acuerdo a lo anterior, se evidencia una falencia en los planes de desarrollo del Distrito, al no determinar los problemas sociales de convivencia y seguridad en este megaproyecto de Ciudadela en Porvenir, a raíz de las múltiples diferencias culturales, sumado a la falta de oportunidades de empleo. Por ello El CEB tiene como reto estipulado en su Proyecto Educativo Institucional (PEI) y declarado en su misión el “propender por la formación integral y transformadora de la realidad del estudiante”.

La Institución Educativa Ciudadela de Bosa cuenta con el programa de Media Integral desde el año 2013, por medio del cual impulsa el acceso a un nivel medio superior y técnico escolarizado a sus estudiantes, por medio de seis líneas de conocimiento: Asistencia Administrativa, Comunicación y Medios Audiovisuales, Biotecnología, Diseño Multimedia, Programación, Electricidad y Electrónica. Para ello, los alumnos de grado 10° y 11° reciben sus clases en jornada contraria, dos días cada nivel con una intensidad de 11 horas a la semana.

El presente documento, es la radiografía de una experiencia pedagógica que nació de la necesidad de crear una propuesta metodológica que motivara a los estudiantes de grado décimo y once a desarrollar los programas académicos propuestos en la línea de Diseño

Multimedia y Comunicación, ya que, al ser adelantadas en contra-jornada, los estudiantes llegaban cansados del trabajo escolar de la mañana. Por ello se diseñó una propuesta que no se convirtiera en una “carga” académica más de su currículo, se transversalizó el trabajo de la línea de Comunicación y Diseño de Multimedia, tomando como eje central el tema de proyecto de vida. Como menciona (Montana, 2018, p. 11) “la conciencia es la interacción entre la memoria que es fruto de las experiencias pasadas y el presente”; por ello partimos de la historia de vida.

La memoria individual un trabajo colectivo

En clases de Comunicación los estudiantes de grado 11° reconstruyeron su pasado y construyeron su historia de vida y, mientras tanto, los alumnos de grado 10° de Diseño Multimedia leían esas historias y con base en ellas creaban una imagen que las representara.

En nuestras clases observamos que los estudiantes de grado 11° expresaban fuertes cargas emocionales y la falta de apoyo familiar ahondaba sentimientos como la tristeza y la rabia, varios de ellos con carencia de autoestima evidenciada en el concepto que tenían de sí mismos y los proyectos que vislumbraban, también se percibió falta de motivación hacia la vida.

La comunicación entre ellos se dio de forma selectiva, lograban entablar diálogos solo con sus amigos, pero no con todos sus pares, existía una predisposición frente a trabajar con el compañero, con el “otro”, además de la costumbre de no tocar ciertos temas que son considerados de reserva y ello hacía que en los ejercicios de escritura se evitara tocar temas “tabú”. Sin embargo, después de escribir su historia de vida y con plena autonomía y libertad quien quería la compartía con los demás. Este tipo de actividades generó empatía en el grupo de pares, quienes a su vez se iban animando a contar la de ellos, así pudieron realizar su catarsis emocional y liberar toda esa vorágine de sentimientos, vencieron miedos, se plantearon nuevos retos, se despejaron incertidumbres y aparecieron nuevas miradas sobre la vida.

Por su parte, los estudiantes de grado 10° de la línea de Diseño de Multimedia, hacían lectura de los escritos, pero no sabían a quién pertenecían, sólo tenían conocimiento que esas historias eran de los compañeros de grado 11°. Se transmitieron emociones, esto evidenciado en los rostros de los lectores, algunos más interesados que otros, se generó empatía con los textos de sus compañeros al identificar en las historias de vida de sus compañeros situaciones

en común. El paso a seguir fue crear el diseño y/o animación que representaría icónicamente cada historia leída, según la emoción o impresión que les hubiese causado. Para ello debían justificar cada elemento del diseño y luego su construcción virtual, incorporando de alguna manera las temáticas de clase y las herramientas tecnológicas que teníamos a mano, como los programas de diseño Inkscape, Gimp, códigos QR, el manejo del drive para subir las animaciones y de esta manera generar una URL para incorporar el código QR que al escanearlo por medio de un dispositivo móvil permitiera ver la animación; esto se consolidó en el primer libro “Diseño mi Catarsis”.

Al año siguiente se dio continuidad al proyecto con otros estudiantes de los grados de 10° y 11°, usando la misma metodología de escritos de historias de vida y textos epistolares, se incorporaron nuevas tecnologías y programas (Magicalvoxel, Máximo Unity, Vuforia) valiéndonos de los conocimientos o aprendizajes recibidos en un diplomado de realidad aumentada para los maestros. Luego estos saberes fueron replicados a los estudiantes para dar continuidad al segundo libro “Metadiseño mi catarsis 2” en donde las ilustraciones o escenas se solidificaron con el programa Unity que permite configuración para realidad aumentada, tomando esas ilustraciones como marcadores que van a permitir que un usuario visualice parte del mundo real (historias o escritos) a través de un dispositivo móvil con información gráfica añadida por este. Estos dispositivos añaden información virtual a la información física ya existente.

La memoria individual, enseñanzas colectivas...

Los aprendizajes significativos, son producto de la interacción que fluye entre el docente y el estudiante, permeados por emociones gratas, los cuales se entrelazan en un proceso entre la razón y la emoción que garantiza un efecto deseado. Maturana, afirma: “No es la que nos lleva a la acción sino la emoción”. De tal manera que, se ha demostrado que las emociones representan junto a los procesos cognitivos un factor determinante en la adquisición del conocimiento, tomando en consideración que si la experiencia del aprendizaje es agradable a los estudiantes, ellos lograrán aprendizajes significativos, de lo contrario propiciarán procesos emocionales negativos que generarán una conducta de rechazo, “Sólo son sociales las relaciones que se fundan en la aceptación del otro como un legítimo otro en la convivencia, y que tal aceptación es lo que constituye una conducta de respeto” (Maturana, 2009, pp. 13-14). Teniendo en cuenta estas variables se generó un clima

de inclusión, asertividad, motivación en el aula de clase donde el estudiante es autónomo, crítico y propositivo frente a sus pares.

El proceso académico de este proyecto jugó un papel importante en evidenciar que al dar valor a las habilidades socio-emocionales de los estudiantes, se fortalecen otras habilidades académicas, como son: escritura, comunicación, diseño, organización y categorización, entre otros, siguiendo a Maturana, “Todo sistema racional tiene un fundamento emocional” (2011, p. 8).

En las estrategias implementadas por las dos líneas de la Media Integral, se vinculó la enseñanza con la vida y la práctica mediante la utilización de métodos activos y el trabajo en equipo. El ejercicio de escuchar, narrar y leer, permitió desarrollar habilidades comunicativas en los educandos, puesto que estuvieron motivados a escribir para transmitir, leer para comprender e interpretar, permitiendo a la vez que los oyentes y lectores fortalecieran la empatía por sus pares, por ese “otro” en el cual también se reconocían por las similitudes o las diferencias de sus vivencias.

La educación de hoy y aún más en épocas de un posconflicto requiere que las instituciones educativas, maestros y padres de familia se sintonicen con un aprendizaje significativo para el estudiantado, que esté encaminado a atender la inclusión, a potenciar las inteligencias emocionales, a respetar al otro en sus diferencias, a formarse como un verdadero ser humano lleno de virtudes, crítico y reflexivo frente a su sociedad, que sienta respeto por la vida propia y la de los demás, por medio de una comunicación asertiva que genere desarrollo en el ámbito educativo.

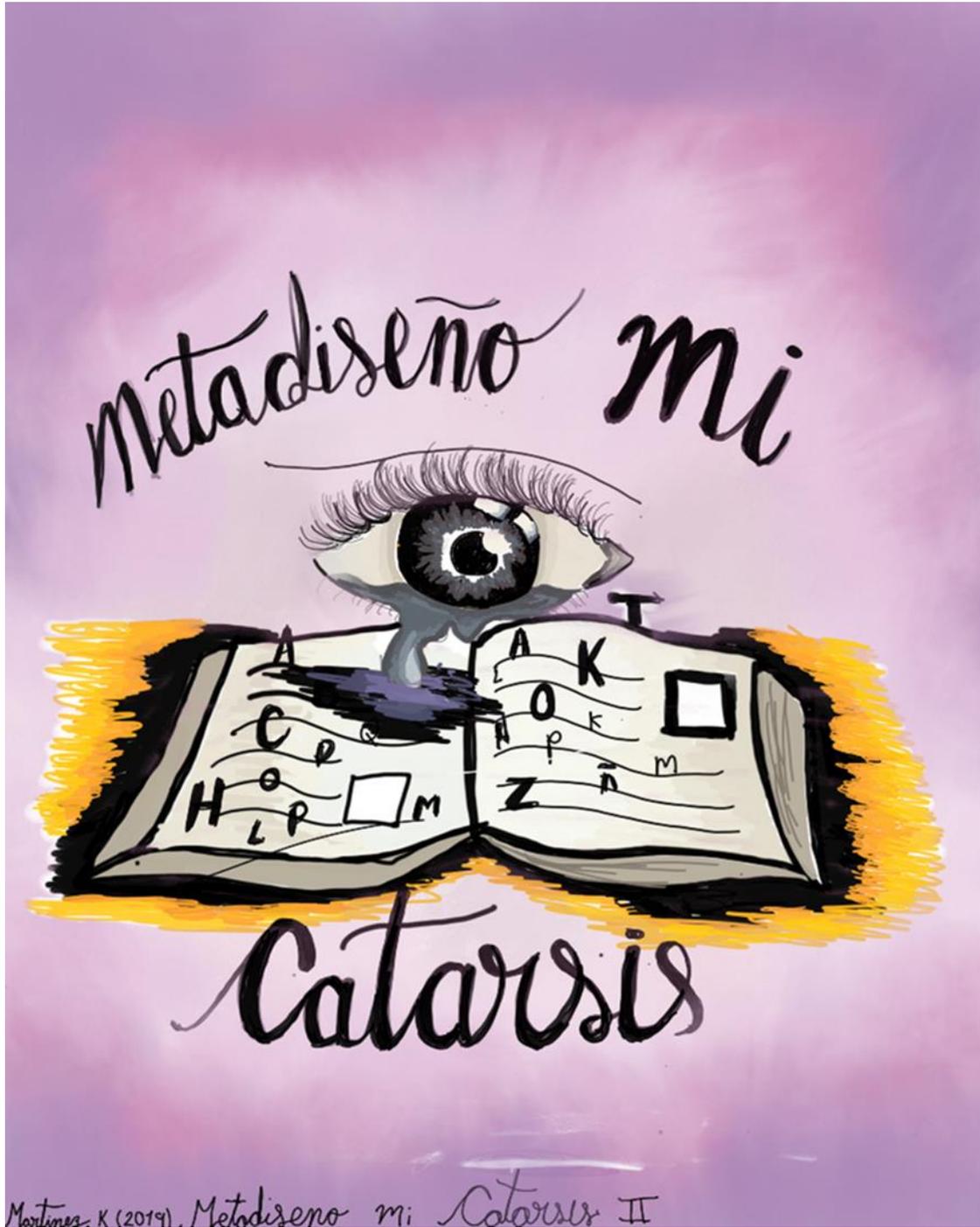
Al finalizar ese primer año, el desarrollo de la experiencia arrojó como fruto del trabajo mancomunado entre las dos líneas de la Media, (Comunicación y Diseño Multimedia), el libro “Mi catarsis”, que fue la propuesta inicial y esto mantuvo la motivación y atención de los estudiantes a lo largo del proceso.

Dentro de los retos planteados para los años siguientes, se encuentra hacerle seguimiento y evaluación al proceso educativo, donde los docentes analicen las causas de la deserción escolar, la apatía por el estudio, el bajo rendimiento, el consumo de sustancias psicoactivas, la violencia, pero no solo como fenómenos generales sino como eventos particulares de cada uno de los estudiantes que atraviesan por estas situaciones. Es momento de escuchar a los estudiantes, de mostrar interés por escuchar sus problemáticas y puntos de

vista. Por ende, las clases y el conocimiento de nuevos saberes no pueden seguir siendo un problema más en la vida de ellos, por el contrario, otro reto para el cuerpo docente es escuchar y compartir las experiencias pedagógicas exitosas que hemos tenido y también aquellas donde hemos fracasado rotundamente, para así conectarnos como colegas y dejar de ser los islotes en que se ha vuelto cada materia que “dictamos”. Por tanto, empezar a escucharnos entre nosotros puede ser útil como práctica preliminar a escuchar a los estudiantes, es necesario perder el miedo a las posiciones divergentes, a las discusiones académicas, a lo que piensen los estudiantes de nuestras clases, es necesario perder el miedo al espíritu crítico y sobre todo al autocrítico; posiblemente así podamos ser adecuados referentes no solo académicos, sobre todo referentes humanos.

Frases o fragmentos escritos por los estudiantes.

“Buen trato” “Autonomía” “El Amor a aprender...” “A pesar de los problemas, la vida sigue...”, “El saludo, mirar a los ojos”, “Aprender a vivir con el dolor...”, “Aprendí a ser mejor persona”, “Saludarlos con una sonrisa” ,“De ser un simple profesor, para ser un gran hombre”. “Motivar a los estudiantes” “Los verdaderos maestros no dan clase, dan lecciones de vida”. “Una sonrisa lo arregla todo” “El amor a enseñar...” “Aprendí a venir a clase alegre...” “Pero lo que más aprendí fue a amar la vida...”



Referencias

Assmann, H. (2002). *Placer y Ternura en la Educación*. Madrid, España: Editorial Narcea.

Giraldo, A. (2018). *Revista Enfoque*. Recuperado de <http://www.revistaenfoque.com.co/opinion/jayder-ivan-parrado-trece-anos-y-se-aburriode-vivir>

Maturana, H. (2011). *Emociones y Lenguaje en Educación y Política*. Santiago de Chile, Chile: Editorial Dolmen.

Montana, J. (2011). *Para qué enseñar historia. Ensayos para educar aprendiendo de la historia de las ciencias sociales*. Medellín, Colombia: La Carreta & Universidad.

Villegas, M. (1995). La construcción narrativa de la experiencia en psicoterapia. *Revista de psicoterapia*, Vol VI (22/23), 5-20.

