



CyP

Revista Cambios y Permanencias
Publicación multi e interdisciplinar
orientada a los estudios sociales

Revista Cambios y Permanencias

Grupo de Investigación Historia, Archivística y Redes de Investigación

Vol.11, Núm. 1, pp. 1544-1570 - ISSN 2027-5528

Reconocer y rescatar la memoria del patrimonio cultural en la vereda Olarte, a través de la tradición oral

Recognize and rescue memory of cultural heritage in vereda Olarte, through oral tradition

Ángela Pineda Suescún

Universidad Distrital Francisco José de Caldas

orcid.org/0000-0002-1493-6673

HAREDES
Grupo de
Investigación
Historia
Archivística y
Redes de
Investigación



Universidad
Industrial de
Santander

Universidad Industrial de Santander / cambiosypermanencias@uis.edu.co

Reconocer y rescatar la memoria del patrimonio cultural en la vereda Olarte, a través de la tradición oral

Ángela Pineda Suescún
Universidad Distrital Francisco José de
Caldas

Maestría en educación- énfasis en comunicación y
literatura.

Correo electrónico: angelaps7@hotmail.com

ORCID-ID: <https://orcid.org/0000-0002-1493-6673>

Resumen

El presente documento es el resultado de una investigación etnográfica, realizada en la vereda Olarte y en el Centro Educativo Distrital Rural Olarte (CEDRO) de la localidad de Usme en Bogotá. Este estudio ha dirigido la mirada hacia el patrimonio cultural en tres de sus categorías: Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI), Patrimonio Natural y Patrimonio Construido. Hemos optado por una perspectiva cualitativa, en tanto nos permite acceder a los universos simbólicos, los saberes, tradiciones y costumbres que integran la cultura campesina de la vereda Olarte, y con ello, determinar los elementos que componen el patrimonio cultural y natural de la comunidad vecina de la vereda.

En este sentido, el estudio consideró los saberes ancestrales y campesinos como actores necesarios para la configuración de una memoria patrimonial, motivo por el cual recabó la información a través de encuestas, entrevistas, observaciones de los participantes y diarios de campo; sumado a esto, contó con la participación directa de los estudiantes del CEDRO y propone el diseño de un inventario patrimonial de la cultura y riqueza natural de la vereda, como una forma de rescatar la memoria y el conocimiento ancestral para la preservación y conservación del patrimonio.

Palabras clave: Patrimonio, Identidad, Memoria, Ruralidad, Saberes Ancestrales.

Recognize and rescue memory of cultural heritage in vereda Olarte, through oral tradition

Abstrac

This document is the result of an ethnography research developed in the Ced Rural Olarte School, located in Usme Bogotá, D.C. This study had views the culture inheritance on three categories: Immaterial cultural heritage, Natural heritage, and Building heritage. We had adopted a qualitative view because it help us to access to the symbolism universe, the knowledge traditions and customs income the country heritage in Olarte context.

On this sense, the research considered the age old and country people like very important and necessary actors to forming the heritage memories, for that reason the information was obtained through interviews, participant observations, field notes, by CEDRO students participation .Besides this, it purpose to make the inventory Of natural and cultural heritage in the Olarte context, like a design as an option to rescue and preserve the heritage.

Keywords: Heritage, memories, path, knowledge old age.

Introducción

Los relatos de vida, la memoria histórica, la tradicional oral y los saberes ancestrales de la comunidad rural de la vereda Olarte de la localidad de Usme en Bogotá, constituyen la estructura de este ejercicio investigativo, en el que se ha dirigido la mirada hacia el patrimonio cultural en tres de sus categorías: Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI), Patrimonio Natural y Patrimonio Construido. En este sentido, el estudio consideró los saberes ancestrales y campesinos como insumos necesarios para la configuración de una memoria patrimonial, motivo por el cual recabó la información a través de encuestas, entrevistas, observaciones participantes y diarios de campo; sumado a esto, contó con la participación directa de los estudiantes del Centro Educativo Distrital Rural Olarte (en adelante CEDRO) y se propuso el diseño de un inventario patrimonial de la cultura y riqueza natural de la vereda, como una forma de rescatar la memoria y el conocimiento ancestral para la preservación y conservación del patrimonio.

En términos metodológicos, la investigación tuvo su desarrollo embrionario a partir de dos objetivos; en primer lugar, se planteó un marco teórico que nos permitiera relacionar los conceptos de Patrimonio (en sus diversas manifestaciones), Ruralidad, Tradición Oral y Memoria Histórica. De este modo, El segundo objetivo consistió en caracterizar y posteriormente clasificar las manifestaciones del patrimonio que pudimos observar y recoger a partir de los relatos y experiencias de vida de los habitantes con quienes tuvimos la posibilidad de co-investigar; seguidamente, analizamos estos relatos para proponer las acciones pertinentes que aportan al cuidado, conservación y difusión del patrimonio de la ruralidad de esta parte de Bogotá.

Como se trata de una investigación cualitativa, optamos por retomar herramientas y técnicas de investigación propias de la etnografía y la antropología cultural, tales como la entrevista, la observación participante y el trabajo de campo

1. Memoria como elemento principal en la investigación

Como punto de partida, el concepto de patrimonio cultural nos llevó a la búsqueda de información respecto a las tradiciones, usos y costumbres que constituyen la cotidianidad de los habitantes de la Vereda Olarte. En su mayoría, el patrimonio cultural se manifiesta en los diálogos con los habitantes de la región, particularmente con los adultos mayores, quienes aportan a la investigación con sus vivencias, recuerdos y realidades de diversos eventos de

carácter histórico nacional (relatos y memorias sobre el Bogotazo, por ejemplo) y de orden cotidiano (fiestas, tradiciones, pautas de crianza, manejo de plantas medicinales, entre otros).

En cuanto al concepto de memoria, retomamos a Jedlowsky (citado por Rosa, et al., 2000), para quien la memoria colectiva es el conjunto de representaciones del pasado que un grupo produce, conserva, elabora y transmite a través de la interacción entre sus miembros. La memoria es, entonces, una función de identidad, que se puede contradecir, recuperar y al tiempo desvirtuar de tal manera que lo que se está diciendo puede desmentir el presente y buscar simbolismos en el pasado para lograr una afirmación.

La memoria tiene una finalidad, el recuerdo tiene una faceta en dos sentidos: del presente al pasado se refiere al carácter reconstructivo y del pasado al presente compara la exactitud del recuerdo. El recuerdo no es para sí mismo sino para proyectarlo a los demás. Aquí se habla de una responsabilidad social. Hay posibles pasados que orientan posibles acciones presentes y futuras, por ello deben retomarse haciendo memoria.

2. El escenario de la propuesta

Bogotá Rural, Vereda Olarte

La localidad de Usme se encuentra ubicada en el costado suroriental de la ciudad. Su área rural forma parte de la cuenca media y alta del río Tunjuelito en alturas que van desde los 2.600 hasta los 3.800 m.s.n.m. Usme limita al norte con las localidades de Tunjuelito, Rafael Uribe y al nororiente con la localidad de San Cristóbal, territorio con el que comparte el parque ecológico Entre Nubes. Al oriente con los municipios de Ubaque, Chipaque, Une y Fosca; al occidente con la localidad de Ciudad Bolívar; al sur con la localidad de Sumapaz.

Usme rural se encuentra dentro de la cuenca alta del río Tunjuelo y las subcuencas de los principales ríos y quebradas de la localidad que atraviesan el área urbana y rural: el río Tunjuelo, que con sus aguas riega toda la parte occidental de la localidad, hasta llegar a la localidad de Tunjuelito. Algunas quebradas que rodean la vereda son: Alguacilito, del Alguacil, Curubital, Chisacá, de Olarte, De Guanga, de Suate, Aguadita, Piedragorda entre otros.

Usme es la localidad quinta del Distrito Capital, y su área rural está compuesta por 14 veredas: Agualinda-Chiguaza, Corinto, el Destino, Olarte, Hato, Arrayanes, Curubital, las Margaritas, Unión, Uval, Requilina, Andes, Soches y Chisacá. De norte a sur, la vía principal llamada Avenida Caracas cambia su nombre, en el borde urbano-rural, a la altura de la calle

140 sur, por el nombre de Vía San Juan de Sumapaz. Sobre la vía sentido sur, a treinta minutos del centro de Usme, está ubicada la Vereda Olarte en el kilómetro 3.5.

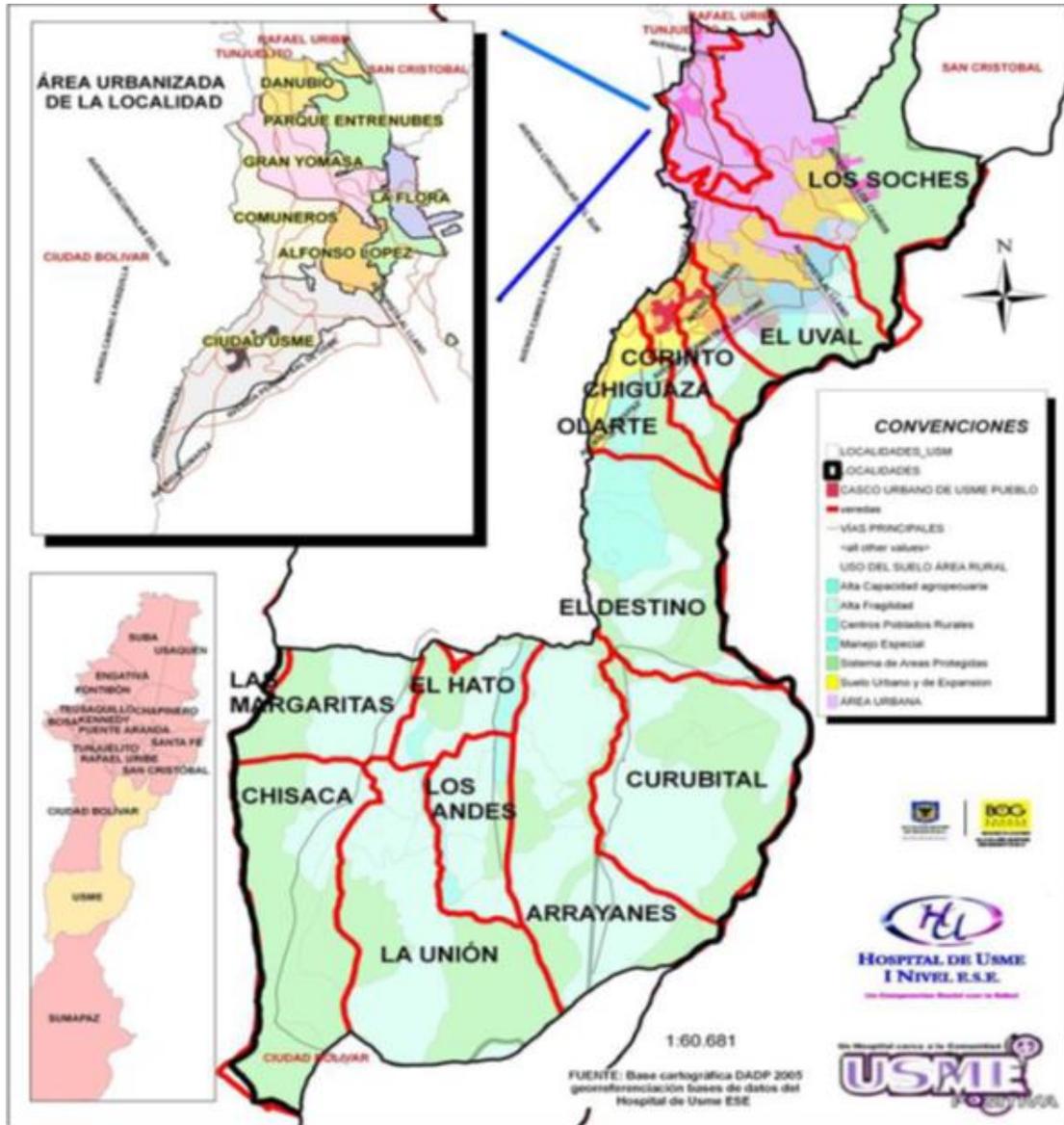


Imagen 1. mapa de las veredas de la localidad de Usme, Bogotá Rural, p. 10.

Por estar cerca del páramo de Sumapaz y debido a la altitud, en la vereda Olarte predomina el clima frío, en alturas que van desde los 3.000 a los 3.600 m.s.n.m. La economía de la región está basada en la producción lechera y agrícola, principalmente el cultivo de papa, arveja, zanahoria y habas.

Olarte es paso obligado hacia el páramo y por sus riquezas ecológicas tiene afluencia de turismo, además de su oferta gastronómica que se basa en carne de res, trucha arco iris y productos de dulce derivados de la leche. También hay afluencia de ciclistas que el fin de semana toman esta vía como escenario para su entrenamiento.

2.2 Escuela y comunidad

En el desarrollo de la investigación se tuvo en cuenta como antecedente y marco de referencia, el enfoque pedagógico del CEDRO, denominado “Aprendizajes Formativos y Productivos”¹ –AFP. Este centro educativo, que fue el lugar desde el cual se propuso este ejercicio investigativo, propone pedagógicamente un modelo educativo que se sintetiza en el lema “*Aprendiendo Formativa y Productivamente en lo Rural, para lo Local y lo Global*” y cuya estructuración se expone explícitamente en el PEIR. El Centro Educativo Rural Olarte, hace parte de una agrupación de cinco escuelas rurales, cada una en una vereda diferente.

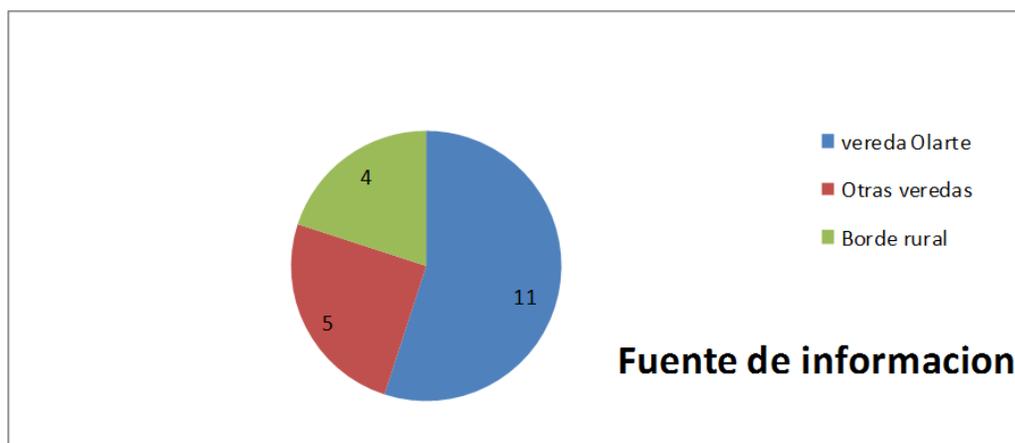
El modelo pretende contribuir a mejorar la calidad de la educación, incorporando estrategias pedagógicas que le den sentido y pertinencia a los procesos formativos y de aprendizajes de los saberes universales que las niñas, niños y jóvenes del sector rural y urbano-marginal, deben apropiarse para resolver problemas de la vida cotidiana e inicien a construir racionalmente su proyecto de vida. Tanto los postulados del enfoque como el espíritu de las políticas de la SED propenden en aportar herramientas formativas, cognitivas, tecnológicas, recursos humanos y materiales que contribuyen a estos propósitos.

2.3 Desarrollo de la investigación

Esta investigación se llevó a cabo con 20 estudiantes de grado séptimo, quienes involucraron a sus familias y vecinos de la vereda Olarte durante la investigación.

¹ Propuesta pedagógica consignada en el texto del profesor Ángel Ramírez castellanos, titulada “*Pedagogía para aprendizajes productivos*”, publicado en el año 2007 por ediciones Ecoe, Bogotá.

Tabla 1. Datos de estudiantes, investigadores



Fuente: elaboración propia

Tabla 2. Información básica de los estudiantes (investigadores) Datos resumidos 20 estudiantes.

Viven en otra vereda	Viven en la vereda Olarte	Viven en el borde rural	Familiares que sirven de fuente	Deben buscar otra fuente en la vereda
5 estudiantes	11 estudiantes	4 estudiantes	16 estudiantes	4 estudiantes

Fuente: elaboración propia

El proceso contó con los siguientes pasos: a) búsqueda de información en documentos existentes, b) la organización de los documentos identificados, c) lectura del contenido que fueran bases para iniciar la investigación, d) construcción de interrogantes que se formularían en las encuestas semi-estructuradas. Se organizaron las mesas de trabajo en común acuerdo, con categorías establecidas, las cuales se dividen en subgrupos temáticos.

3. Clasificación de los bienes de Patrimonio

Conceptos de patrimonio según la UNESCO

Tabla 3. Campos del PCI según la UNESCO.

Lengua y tradición oral,	Mitos, leyendas, refranes, agüeros, dichos, palabras, jergas.
Artes populares	Artesanías, manualidades, danzas, música, carnavales etc.
Conocimiento tradicional de la naturaleza y el universo	Medicina tradicional Calendarios especiales para siembra
Costumbres y creencias	Eventos religiosos tradicionales de carácter colectivo
Producción tradicional	Cultura culinaria
Conocimientos y técnicas tradicionales asociadas con el hábitat	Espacios culturales modos de construcción, vías de acceso, movilidad.

Fuente: elaboración propia

La Mayor autoridad competente en el ámbito de patrimonio es la UNESCO. Toda gestión realizada por autoridades competentes a nivel nacional y local debe estar sujeta a las disposiciones generadas desde las convenciones que se desarrollan para tal fin. La terminología usada a nivel general de patrimonio se basa en los documentos de la Convención para la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural (1972); la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (2003); la Convención sobre la Protección del Patrimonio Cultural Subacuático (2000), y la Convención sobre las Medidas que deben Adoptarse para Prohibir e Impedir la Importación, la Exportación y la Transferencia de Propiedad Ilícitas de Bienes Culturales (1970).

Se enfatiza en la importancia de rescatar las costumbres consideradas herencia cultural ya que una vez se ignoren desaparecen en el tiempo, principalmente el patrimonio natural y cultural pues son frágiles, están amenazados por cambios climáticos, los accesos de agua, la globalización, la violencia con todas sus consecuencias sociales económicas y políticas.

Cuando las comunidades se unen con el propósito de reforestar y preservar los bosques nativos, están promoviendo la unidad en torno al patrimonio natural y cultural, son

actividades de paz, en medio de una intensidad ambiental sostenible más aun en medio de la amenaza a la que está expuesta la vida en el planeta. El concepto de sostenibilidad debe tratar no solamente la protección a los daños externos adversos sino también a crear un vínculo fuerte frente al paso del tiempo para que perdure.

Por lo tanto, se hace imprescindible hablar de sostenibilidad del patrimonio para su conservación, y además es importante que esta herencia se alterne con las nuevas posibilidades de las generaciones modernas, es decir que no tiene que ser rígido sino procurar ser agradable y muy diversificado. Es responsabilidad de las autoridades competentes, vigilar, cuidar, salvaguardar el patrimonio de las comunidades. Esta labor se ha clasificado en tres componentes, a saber: el Registro e inscripción, en el cual se valora si realmente el bien patrimonial es valioso para pertenecer a la lista de cuidado y preservación del mismo, con acciones instrumentales, verificables y con actualizaciones periódicas.

Segundo, la Protección, salvaguardia y gestión, se evidencia el trabajo realizado por parte de las autoridades competentes en articulación con las comunidades interesadas en la labor. Paso seguido, Transmisión, movilización y apoyos, que constituye el esfuerzo por sensibilizar a las comunidades, enseñarles el valor del patrimonio y acrecentar su reconocimiento.

Las categorías que se han tomado para la clasificación de patrimonio son: Patrimonio natural, Patrimonio cultural construido, Patrimonio cultural inmaterial. Patrimonio Cultural.

Se entiende como una herencia cultural propia que ha sido mantenida desde la antigüedad y pasa a una generación presente y sucesivamente. El concepto dado al bien material es subjetivo y dinámico, y no depende del bien sino del valor que las personas le dan en el contexto. Así mismo determinan qué cuidado se le debe dar para protegerlo hacia la posteridad.

El segundo grupo está conformado por construcciones urbanísticas aisladas o unidad e integración en el paisaje, que les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia.

Está constituido por creaciones naturales, físicas y biológicas que han sido formadas con el paso del tiempo, la sociedad las ha heredado de sus antecesores. Los monumentos naturales tienen un valor universal excepcional desde el punto de vista estético, científico o de la conservación. Todas aquellas formaciones geológicas y fisiográficas que por sus

características excepcionales han sido de conjuntos limitadas y constituyan el hábitat de especies animales y vegetales amenazadas.

Patrimonio Cultural: material e inmaterial.

Se entiende como una herencia cultural propia que ha sido mantenida desde la antigüedad y pasa a una generación presente y sucesivamente. El concepto dado al bien material es subjetivo y dinámico, y no depende del bien sino del valor que las personas le dan en el contexto. Así mismo determinan qué cuidado se le debe dar para protegerlo hacia la posteridad. Entran aquí objetos muebles e inmuebles, como edificios, construcciones antiguas, utensilios, herramientas y artefactos que son valorados o resignificados como fuentes de memoria e identidad.

Por otro lado, el patrimonio inmaterial se concibe como el conjunto de creaciones basadas en la tradición de una comunidad. Es un conjunto de bienes bastante amplio el cual se incluyen usos particulares de objetos o elementos para la creación artesanal, las representaciones y expresiones colectivas que identifican ciertos eventos o celebraciones, los conocimientos y técnicas creadas por el hombre para cultivar, construir, elaborar, cazar.

Junto con los elementos creados están todas las expresiones como tradiciones y dialectos incluidos el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial; las artes del espectáculo; los usos sociales, rituales y actos festivos; todos aquellos conocimientos heredados y usos relacionados con la naturaleza y el universo.

4. Resultados y hallazgos

4.1. Medio ambiente, fauna, flora, medicina tradicional

Tabla 4. Objetivos de la encuesta N. 1.

PREGUNTA	OBJETIVO
1. Que sabe usted de los usos de la medicina tradicional?	. Rastrear el conocimiento de los abuelos acerca de las propiedades de las plantas
2. Como aprendió lo que sabe acerca de los remedios caseros	. Conocer el efecto de la herencia cultural adquirida
3. Que remedios conoce y aplica	. Evidenciar la creencia que se ha adquirido a través de los padres y abuelos
4. Cuales plantas tienen en el huerto de la finca.	.conocer la existencia de la plantas aromáticas

5. Como se utiliza y en qué casos	. Corroborar y aprender acerca del valor curativo de las plantas.
-----------------------------------	---

Fuente: elaboración propia

Los interrogantes a partir de los cuales desarrollamos las entrevistas abiertas nos permitieron elaborar un inventario del patrimonio; a manera de ejemplo y con el fin de ilustrar al lector, reproducimos las siguientes tablas:

Tabla 5. Plantas medicinales y aromáticas

N.	NOMBRE COMUN/científico	DESCRIPCION	USO MEDICINAL
1	Manzanilla/Matricaria chamomilla		Por sus propiedades es usada como tranquilizante y relajante, aplicada en Planta perenne conocida como aromática por el olor de sus flores blancas y amarillas, tiene un sabor amargo y mide 60 cmt baños e infusiones.
2.	Caléndula/officialis/ Asteraaceae?Marigold		Ayuda a levantar el sistema inmunológico, combate bacterias y virus, úlceras bucales. Infusión y baños.
3	Cidron/Aloysia triphilla/ Verbenaceae		Se usa para calmar estados de ansiedad, depresivos, hiperactividad, insomnio y enfermedades respiratorias. Infusiones Hojas ricas en aceite. Propiedades digestivas

Fuente: elaboración propia

Las respuestas que obtuvimos de esta encuesta, dejaron ver que fue a partir de la tradición oral como los abuelos recibieron el conocimiento de sus padres y familiares; es

decir, vieron cómo se utilizaban las plantas y durante su vida y, a través de la experiencia, adquirieron el aprendizaje que luego pusieron en práctica. De acuerdo con Ong, W. (1982) este proceso se conoce con el nombre de *primera oralidad*. La encuesta sirvió para demostrar que aún existe este valor patrimonial en los adultos de la vereda.

4.2. Intervención del hombre en la naturaleza

Existen diferentes factores que contribuyen en forma negativa a la conservación de la flora silvestre. En la vereda Olarte se han detectado cinco clases de árboles nativos, propios de la región que están declarados en vía de extinción, es decir que aproximadamente se han reducido sus ejemplares a un 30%, en los últimos cuarenta años.

La dificultad en la propagación de estas especies, es precisamente la tala de bosque para hacer cultivos, para ganado y construcción de nuevas vías.

No se adelantan programas de siembra de estas especies debido a que son arbustos difíciles de germinar, además que para que crezcan hay que esperar seis años, entonces los viveros prefieren sembrar otros que se crezcan más rápido. Tampoco hay programas en la vereda que se preocupen por esto. Otra afectación en la tala de árboles es que se reduce la protección del agua, estas son especies que favorecen los nacimientos por eso ya casi no hay agua desde la reserva. Ahí siguen haciendo más carretera, entonces los pocos que quedan los están tumbando.

Tabla 6. Árboles y arbustos en vía de extinción, p. 18

Anís botón coral	Arbustos, hojas duras copa roja y además de su vena principal otras venas, frutos blancos o rojos muy apetecidos.
Uva camarona	Arbusto de 2.5 mts., ramificado desde la base, tallo con corteza clara, hojas rojas, flores rojas auxiliares y frutos en bayas moradas redondas con múltiples semillas.
Mano de oso	Árbol que crece hasta los 25 metros. Hojas palmeadas, flores agrupadas en forma de cabezuela, frutos globosos, rojos al madurar.
Chaqué o raque	Arbusto propio de humedal, muy florecido,
Mortiño	Arbusto de 5 mts de altura, hojas oblongas, inflorescencia en forma de cima con 10 a 100 flores.

Entrevista a López Pinzón, L. Habitante de la vereda y líder comunitario.

El señor Libardo López trabaja con la organización comunitaria Aguas Claras de la Vereda, entidad que adelanta trabajos en proyectos ambientales con apoyo de la Secretaría del Medio Ambiente. La información suministrada se realizó con base en un estudio que realizó el Instituto Humboldt en el año 2014 (Encuesta No. 2).

4.3. Medio ambiente y posconflicto

Dentro del proyecto de Patrimonio Natural, hemos aprendido que como seres humanos somos parte del ecosistema; por lo tanto, en la relación sociedad y naturaleza podemos beneficiarnos mutuamente, procurando el equilibrio ambiental o nos extinguimos junto con los elementos que consumimos con velocidad rapaz. Toda acción del hombre influye en la conservación o extinción de la naturaleza.

Por consiguiente, las historias de vida hacen parte de la memoria de un pueblo que está inmerso en un sistema ecológico. De esta manera, los niños y jóvenes son herederos directos de una conservación, tal como los habitantes recibimos de nuestros indígenas un mundo lleno de vida porque supieron conservar la naturaleza por tres mil años, pero el hombre moderno ha logrado destruirla en quinientos. He ahí una de las consecuencias de la racionalidad moderna.

Como causas directas de la violencia está la destrucción de bosques, el cultivo ilícito, la muerte de muchas personas, la pobreza, el impacto psicológico que deja en los testigos sobrevivientes, estas, entre muchas otras que han vivido nuestros adultos mayores. Los niños y los jóvenes de la escuela Olarte desconocen esta situación, aun siendo producto de este desplazamiento forzado. Es pertinente entonces que nuestros niños conociendo estas historias de vida, sean críticos, y adquieran una posición frente al cambio.

Tabla 2. Encuesta N.2

Los relatos que escuchamos sobre sus historias de vida, no solo manifestaron el peso de la tradición oral en sus imaginarios y percepciones sobre la violencia, sino que también alimentaron la memoria colectiva de quienes fueron entrevistados, a pesar de que los lugares y zonas de conflicto eran diversas.

Tabla 7. Encuesta semi-estructurada. Medio ambiente y posconflicto.

PREGUNTA	OBJETIVO
1.Lugar de los hechos	Ubicar geográficamente los hechos de violencia
2.Época de los hechos	Tener una vista histórica de la violencia que sufrieron los abuelos que hoy viven en la vereda
3.Hecho de la violencia	Relacionar lo narrado con la influencia de la violencia en el medio ambiente

Fuente: elaboración propia

Análisis de la encuesta

La historia de nuestro país ha estado marcada por los hechos de la violencia, eventos que dejan como resultado pueblos devastados, hogares destruidos; junto con la pérdida económica y social también hay pérdida cultural, debido a los desplazamientos forzados a los que se ven sometidas las familias. Es así como ir de un lugar a otro hace que la práctica en los oficios se vea afectada, no hay una herencia cultural. También se presenta el intercambio de usos y costumbres cuando las familias se ven obligadas a estar en lugares que son nuevos y a aprender lo que se vive en ese lugar.

Podemos decir que aproximadamente el 80% de los abuelos no han vivido toda su vida en la vereda, son producto de un desplazamiento forzado.

Nos apoyamos en la afirmación de Rosa Bellelli y Bakhurst (2002), en la cual afirma que el paso de la identidad nacional se aborda desde una perspectiva que vincula el desarrollo histórico de una ideología nacionalista, estas formas se entretienen con las biografías individuales tanto así que llega a ser natural individual y colectivo. Cuando nos encontramos con historias de vida que en común han sufrido los eventos de la violencia, estamos justificando la realidad colectiva de una nación con hechos de violencia.

Tabla 8. Encuesta N.2 Medio ambiente y posconflicto, p. 20

Entrevistados	Año	Lugar de los hechos	Evento
1	1952	Tolima. Río Blanco	...mi tía me conto que ella estaba recogiendo café, la guerrilla empezó a reclutar niños y se salvó. También mataron muchos señores...
2	1975	Villavicencio. Meta	...mi abuelito me conto que él era comandante de la guerrilla, que ahorita está arrepentido de lo que hizo Ahorita vive con mis tías...
3	2001	Jerusalén. Tolima	Toma de la guerrilla a Jerusalén
4	1991	Topaiipi. Cundinamarca	Fueron desplazadas por la violencia
5	2015	Sumapaz. D.C Bogotá2015, un hombre le debía a un guerrillero, estaba amenazado...el hombre, su papá y un hermano subieron a Sumapaz por ganado y encontrándose con el guerrillero los mató.
6	1976		..Desplazamiento de la familia.
7	1975	Villa Hermosa. Tolima	Desplazamiento forzado por parte de las FARC

Fuente: elaboración propia

Segundo, como lo afirma Jedlowsky (2000), el recuerdo tiene dos sentidos: del presente al pasado, se refiere al carácter reconstructivo; y del pasado al presente, compara la exactitud del recuerdo, para proyectarlo a los demás como responsabilidad social, dado que hay posibles pasados que orientan posibles acciones presentes y futuras. Las respuestas dadas por los adultos están cargadas de emotividad, el recuerdo es muy triste, casi amargo. Varios abuelos perdieron familiares, lo que evidencia que muchas veces se prefiere dejar en el olvido, como estrategia para seguir adelante. Los niños como entrevistadores de su propia

familia, narraban con sorpresa y admiración, en muchos casos no sabían la historia de sus abuelos o tíos.

4.4. La cultura que heredamos, manifestaciones del PCI

El PCI está conformado por usos y costumbres de un pueblo, abarca diferentes formas de expresión que involucran escenarios naturales y culturales y tienen relación con objetos, artefactos. Una de sus principales características es que son dinámicos. Esta relación entre los contextos, hace que en los individuos se cree una identidad, una apropiación al territorio y un sentimiento hacia el mismo. Estas costumbres se transmiten de generación a generación. Sin embargo, hay factores que afectan estas transmisiones como son desplazamientos forzados, expansión urbana, falta de interés por heredar los oficios, entre otros.

Encuesta N. 3 Patrimonio Cultural Inmaterial.

Análisis de preguntas. Total adultos encuestados 8.

Se ha realizado una encuesta con diferentes preguntas que apuntan al único objetivo de rastrear en forma verbal, lo que los adultos conocen de estas manifestaciones. Es decir, se da el caso en que los dichos, cuentos, refranes, se cuentan, desconociendo que hacen parte de un patrimonio inmaterial.

De la misma manera, los productos elaborados, ya sea para uso propio, o para vender se convierten en simbolismos que identifican la región. En las preguntas acerca del conocimiento de leyendas o mitos, en general, los abuelos tienden a nombrar las leyendas que son populares en otras regiones y que también son contadas en esta región. Las más comunes son: La Candileja, La Patasola, El cura sin cabeza, La Sombrerona.

Al insistir en que las leyendas deben ser solamente del lugar, propios de la región: La leyenda de la iglesia de Usme, la leyenda del cementerio de Usme, la leyenda de los Tunjo en la laguna del Páramo, La bruja de Usme (personaje vivo), El Chivas de Usme (Personaje vivo).

-Los abuelos dan cuenta de La leyenda del Mohan de la Peña, de La laguna del Pato., la leyenda de La casa roja.

-Son comunes entre todos, acerca de las brujas que vuelan de noche y se convierten en grandes pájaros. De almas que llegan a golpear en las puertas.

-Los agujeros de Semana Santa.

Los eventos Religiosos son La Semana Santa, la fiesta de La virgen del Carmen que es la bendición de los carros, la patrona de los conductores y La fiesta al patrono San Isidro Labrador, que se hace para que las cosechas sean buenas.

-Con respecto a los juegos como pasatiempos, no hay identificación de juegos tradicionales de la vereda. Sin embargo, reconocen al tejo como juego esencial para la identidad de la ruralidad. No hay tiempo porque hay mucho trabajo.

-En época de cultivo o cosecha, madrugar a encender el fogón, poner la olla para la comida de los trabajadores. Las mujeres a la cocina, los hombres a la labor, de ocho a cuatro de la tarde. Hay que salir a traer el ganado para el ordeño, porque la leche debe estar recogida muy temprano para el carro que la lleva. Luego, el ganado se suelta otra vez.

En este cuadro se relacionan algunas manifestaciones del PCI con ejemplos representativos de cada campo. A continuación, las manifestaciones culturales se evidencian teniendo las características de que pertenecen a una comunidad porque se identifican con ellas, las conocen, son dinámicas, y son colectivas.

Tabla 9. Encuesta N. 3 Patrimonio Cultural Inmaterial.

PREGUNTA	OBJETIVO
1. ¿Usted sabe acerca de un mito o leyenda, que sean de esta vereda? ¿Cuál?	. Indagar por el conocimiento heredado de narraciones orales propias de la región.
2. ¿Hay algún oficio o manualidad que usted conozca se desarrolla en esta vereda? ¿Usted lo practica?	. Conocer la existencia de una artesanía, o producto que caracterice la región.
3. ¿Existe una festividad en especial para la vereda? ¿Cuál?	. Explorar acerca de actos festivos que caractericen la vereda.
4. ¿Qué juegos son tradición en la vereda?	. Conocer si hay juegos que se caractericen como tradiciones heredadas.
5. ¿Cuáles son las labores diarias, como campesinos de la vereda? ¿Qué instrumentos utiliza para ello?	. Identificar las labores inherentes a la vida del campo, y reconocer los artefactos, objetos como herramienta del campesino en la vereda.
6. ¿Cuáles son los platos tradicionales de la vereda? ¿Cómo se hacen?	. Identificar la gastronomía de la vereda, y si se practica la preparación del mismo.
7. ¿Existe un espacio cultural en la vereda? ¿Qué actividades hacen?	. Reconocer espacios vinculados al intercambio de pasatiempos, a exponer experiencias, productos, que ayuden al fomento de la cultura.

Fuente: elaboración propia

Oficios particulares: El cuidado de los caballos, no todos lo aprenden. Hay cuatro fincas que tienen pesebreras y les gusta la práctica de paso, cabalgatas, negociar con caballo. piscicultivos: Fincas que cultivan la trucha arco iris, galpones y marraneras, preparación de derivados de lácteos para vender el fin de semana ya que vienen turistas a visitar sus familiares en la base militar del Hato.

Gastronomía: Referente a platos propios de la región, los más comunes son la mazamorra chiquita, el guiso de cubios, el ajiaco con gallina, la trucha, el mute con cordero. En la encuesta, todos afirmaron saber preparar estos platos típicos.

Dulces, postres y bebidas: Siempre se acostumbra hacer el masato, o la chicha. La preparación del yogur, la cuajada, el queso, el ariquepe de papa, los dulces de frutos de este clima, la fresa, la mora, la papayuela.

El tejido: La cultura de las artesanías en las zonas frías, se relaciona mucho con la elaboración de los artículos derivados de la lana de oveja. En este recorrido encontramos que el oficio se ha perdido. El paso del tiempo ha sido factor negativo del conocimiento heredado de los abuelos a los hijos. La ausencia de adultos mayores en la práctica de este oficio en la vereda, ha sido un factor clave para impedir que los niños y jóvenes adquieran este conocimiento de los oficios o manualidades.

4.5. El contexto que leemos

Las características geográficas de la región nos permiten comprender que los bienes construidos están enmarcados y definidos por la Cuenca del Río Tunjuelo, dado que toda forma de asentamiento humano siempre está determinada u organizada alrededor del agua. A pesar de las transformaciones espacio-temporales, se han visualizado algunos bienes que antaño fueron muy importantes y que se enmarcan dentro de una época histórica determinada. La transformación del uso y apropiación del suelo rural, la demarcación de carreteras, la expansión urbana, conforman aquella modernización que ha subsumido aquellos edificios, casas y demás construcciones coloniales que aun adornan el paisaje rural

Se elaboró una lista de bienes construidos. Aquí relacionamos las preguntas aplicadas en la encuesta.

Tabla 10. Encuesta N 4. Patrimonio construido, p. 28.

Pregunta	Objetivo
1. ¿En qué se construyó la casa de la finca? Con qué técnicas y materiales?	. Conocer la antigüedad de algunos bienes de la Vereda, la forma como están construidos y los materiales determinan la evolución de las técnicas de construcción de vivienda y el paso a la modernización.
2. ¿Quiénes eran sus dueños?	. Indagar si la familia que la habita ha sido parte de la historia antigua de la vereda o son relativamente residentes nuevos.
3. ¿Cómo están distribuidos los espacios?	. Conocer las costumbres, los oficios de la época en que fue construida
4. ¿Cómo es la cocina? ¿Cómo es el fogón?	. Determinar la antigüedad de la construcción, y las costumbres alrededor del fogón
5. ¿Por qué la finca tiene este nombre?	. Encontrar historias de vida.
6. ¿Conoce algo relacionado con la estación del tren?	.Alimentar la historia del inmueble.
7. ¿Conoce de las fincas más antiguas en la vereda?	.Conocer historias acerca de los inmuebles más antiguos.

Fuente: elaboración propia

Análisis de las preguntas

En general, las casas fueron construidas con adobe, los techos son de madera con troncos atravesados, guadua. El piso antiguamente era en piedra tallada o en tierra. Con el tiempo se ha colocado baldosa o cemento. La mayoría de los entrevistados responden no conocer de los primeros dueños de las viviendas. Han comprado.

Las casas antiguas están construidas en L. Enfrente se encuentra el patio, el huerto principal. No había baño. Luego se construyó el baño fuera de la casa, con pozo séptico.

La cocina se construye al lado de la casa. Tienen una estufa de carbón. Algunas casas antiguas conservan el horno de barro, que se hacía en el patio de la casa. Los abuelos dan razón del nombre de la finca, saben porque se llama así, en su mayoría el nombre da razón de eventos o personajes de la región.

La mayoría no conoció nada del tren, debido a que dejó de funcionar hace mucho tiempo. Lo poco que saben es lo que les cuentan.

Estas respuestas dan una idea muy general acerca de las viviendas. Las transformaciones demuestran que el paso del tiempo logra borrar muchos referentes. No es igual la visión de los que construyeron las casas hace ochenta o cien años, a los que las habitan en este momento.

Todos coinciden con nombrar las casas y edificios más antiguos que son: La estación del tren, la casa recién modificada (de La Virgen) sobre la carretera, La casa de la tienda, La casa La Victoria. De la lista de inmuebles vale la pena mencionar que dentro de este patrimonio construido tenemos: el Puente de Pasquilla “Peñas Blancas”, ubicado en carretera que comunica el Centro Educativo Rural Olarte -y toda la vereda en general- con la vereda Pasquillita, la cual corresponde a la localidad de Ciudad Bolívar.

Aun tratándose de una herencia construida, es importante resaltar que el sentimiento, unido a los recuerdos, se nos presenta como testigo del paso de la historia. No se puede concebir de la misma manera las percepciones de quienes construyeron la casa y la habitaron, sus acontecimientos particulares, pues es claro que difieren al sentir de quienes la habitan en la actualidad, y experimentan acontecimientos muy diferentes a aquella época.

Apoyamos esta afirmación con Castiblanco, quien en su libro *“Imaginación y representaciones en la construcción social”*, plantea la relación entre el tiempo y los espacios, donde se ubican los cambios en lo material y lo simbólico para la sociedad y su legado a toda la humanidad.

Las salidas de campo se realizaron para saber acerca de las historias de las viviendas, lugares representativos en la vereda. Normalmente se conocen con el nombre de casaquinta. Como objetivos principales en esta salida además, conocer la antigüedad de la finca y la razón de su nombre.

El diálogo nos permitió conocer experiencias de vida como habitantes, obtener información acerca de las transformaciones de los espacios, el paisaje, y las costumbres del lugar. De esta manera tener un imaginario que compara lo que vemos como habitantes del momento, con el contexto de hace cincuenta u ochenta años atrás. La forma de la construcción de la vivienda y los materiales usados son evidencias de una época de vida con características en sus usos y costumbres.

Los lugares relacionados son los siguientes: La Escuela Olarte, la estación del tren, finca La Victoria, casaquinta Las Brisas, casaquinta El Porvenir, casaquinta Los Borracheros,

casaquinta Las Mercedes, Casa Roja, finca El Placer, finca Los Chilco, finca Las Brisa, finca Agua Dulce.

4.5.1 Recuerdos de la época estudiantil

Entrevista a la Señora María Helena Bernal. 40 años

La escuela fue fundada en el año 1965 terreno que fue donado por Luis Eduardo Bernal, (Su señor padre). Antiguamente las clases se recibieron en la casa de la Victoria y en otra época en la Estación. Para la construcción de la escuela los habitantes de la vereda realizaron bazares y así se reunieron fondos. No se había construido el salón comunal, allí en ese terreno los niños tenían recreación.

Los uniformes eran: falda azul con blanco, saco azul, media blanca, sudadera oscura, solo había primaria, no se dictaba inglés, música, ni informática. Habían tres profesores para toda las materias, donde están los salones prefabricados era zona verde, no había mallas, no daban refrigerio sino almuerzo, no reciclaban solo cada quince días papel y lo demás lo dejaban en un hueco y lo tapaban. Los profesores venían con traje de paño, y le pegaban con regla en las manos y los ponían en una esquina toda la mañana. La entrada principal era con escaleras y por el frente del colegio.

¿Qué recuerdo?

Cuando era el día de la madre, hacían fiestas y había regalos, uno hacia los regalos...se hacían reinados de belleza. Antiguamente escuchaban la música en vitrolas se escuchaba la música romántica. Los tableros eran de tiza, se trabajaban guías y en grupos. No había pavimento y el agua se traía del tanque del establo.

Entrevista a Alicia y Clara Peralta Vanegas.

No tenían uniformes solo se usaban botas pantaneras, alpargatas, overol y su ruana para el frio, pero las niñas si tenían que usar un delantal obligatorio de cuadritos azules para los trabajos que hacían con lana o cuando cocinaban para las fiestas de la virgen o las demás festividades que habían en esos tiempos.

A las niñas les enseñaban a bordar a hacer costuras todo lo que sea relacionado con lana, guantes, ruanas, bufandas todo para el frio y a veces hacían eso para vender en las fiestas de la vereda”.

Las materias que habían antigua mente eran sociales, naturales, música, español, historia, religión, urbanidad, ed. física, artes (manualidades) y no había ingles porque los recursos no habían para contratar a un profesor de inglés y las clasificaciones era de 1 a 5 las notas.

4.5.2. La Estación del tren. Vicente Olarte Camacho

La vía férrea construida venía trazada desde la calle 1 con Caracas hasta la vereda Olarte de Usme. Esta iniciativa surgió como un convenio privado de quienes constituyeron la empresa: “Ferrocarril”.

5. Conclusiones

Al inicio de esta investigación, se planteó la importancia de la memoria en la reconstrucción histórica de una comunidad; de igual forma resaltamos el papel de los habitantes, quienes construyen la realidad y han sido testigos de las transformaciones que ha sufrido su entorno, los cambios provocados por la mano del hombre a la naturaleza, el urbanismo y el paso a la modernización, factores que permiten una transformación acompañada de elementos, vocablos, utensilios, entre otros, que van de la mano con el progreso de las comunidades.

Con respecto a los hallazgos, observamos que el estudio del patrimonio se va ramificando debido a su extensión, como bien social, cultural histórico y natural. Los espacios habitados y vividos determinan formas de vida, ya sea caminos, jardines, huertos, centro cultural, iglesia, se retroalimentan con las creencias, con las costumbres que son dinámicas porque son vivas.

Es importante no solo revisar lo que han dejado los habitantes antiguos, sea que hayan emigrado a otro lugar, o hayan fallecido, hicieron parte de la historia de este lugar, ahora es el presente que se está construyendo, pensarnos cómo se está haciendo, si se deja una trascendencia hacia el futuro o simplemente se ignora que las tradiciones desaparecen con el tiempo.



Imagen. Clase de bordado, p. 34

De la misma manera como se envejecen las casas, se borran los caminos antiguos, se va desvaneciendo la costumbre. Si no hay ocupación en la preservación de la naturaleza, las reservas, las aves, los ríos, las lagunas, y no procuramos hacer el ejercicio de preguntarle al abuelo, para tener que contar a los niños, entonces no habrá pasado.

Por otro lado, durante este proceso investigativo se ha logrado responder algunos interrogantes de vital importancia para la identidad rural, tales como la historia de la Escuela Olarte, la historia de la tienda más antigua de la vereda, la historia de la plaza de toros que existió frente de la estación del tren, la historia de las areneras, o las leyendas propias de la región relacionadas con espantos, agüeros, brujas y creencias, Sin embargo, al lado de estos interrogantes se desprenden otros, lo que lleva a concluir que la investigación no tiene un punto final, se sigue construyendo.

Logramos un empoderamiento hacia el cuidado del medio ambiente, luego de una sensibilización, y exploración del nacimiento de quebradas y su cuidado, aprendimos a diferenciar términos como: restauración ecológica, rehabilitación, reemplazo, revegetalización, erosión, calentamiento global, sostenibilidad ambiental y contaminación entre otros. Se evidencia la interdisciplinariedad en las ciencias naturales, sociales y literatura.

Esta experiencia logra el fortalecimiento de la convivencia y participación de los educandos, ya que son valores que están inmersos en cada encuentro, se genera liderazgo para organizar las actividades, surgen guías de recorridos, se fortalece la oralidad, se ponen en práctica los valores de la tolerancia, igualdad, respeto con ellos mismos y con el entorno, respeto a la naturaleza.

Teniendo en cuenta el concepto de patrimonio cultural inmaterial y patrimonio construido, conseguimos destacar las siguientes actividades de la comunidad rural como referentes de identidad, memoria colectiva y tradición oral:

Salvaguardia del Patrimonio cultural.

Esta es la labor que sigue a esta investigación. Dado que hemos encontrado que algunas de las costumbres se han perdido, es nuestra responsabilidad social, como estudiosos del patrimonio, conociendo su estado y siendo la escuela un centro de impartición de conocimiento, invitar al liderazgo, contribuir a la comunidad de la vereda a que se vincule a los proyectos que se emprendan con el fin de salvaguardar el PCI, liderar y cuidar la reserva

de vegetación nativa en vía de extinción, ser multiplicadores del cuidado de la fauna silvestre principalmente de las aves. La labor social del patrimonio es servir de factor de desarrollo al colectivo al que pertenece, el patrimonio es un bien y también un recurso.

La UNESCO ha definido una serie de medidas para la salvaguardia y conservación del PCI. Es un desafío, debido a que en todo momento por diferentes aspectos el patrimonio está enfrentado retos. La globalización, la homogenización cultural, la violencia, la urbanización, afectan la identidad de los pueblos. Es importante luego de la sensibilización que se ha hecho con esta. En este sentido encontramos que se dan varios factores para perder esta herencia cultural: a) No se evidencia el interés de crear esa comunicación entre los abuelos y jóvenes para transmitir este conocimiento. b) La modernidad y facilidad de obtener remedios químicos ha alejado el interés por adquirir este conocimiento.

Trazar un programa de salvaguardia con el compromiso de ahondar en el estudio de la botánica y uso de las aromáticas. Iniciar mesas de trabajo en pro de actividades dirigidas a la comunidad, alianzas con líderes comunitarios y entidades para hacer redes que protejan lo que queda y rescatar, lo que se ha perdido.

Un factor muy marcado en esta ruptura de conocimientos transmitidos es el desinterés de las generaciones jóvenes, por el diálogo con el abuelo, por aprender y practicar los oficios, pues se crece con la idea de dejar el campo e ir a la ciudad a buscar mejor forma de vida, abandonando no solo la familia sino todo lo que encierra la idiosincrasia del pueblo.

Como experiencia personal, ha sido una práctica bastante enriquecedora, que deja muchos interrogantes con respecto a las problemáticas que afectan el patrimonio, y lo que se puede hacer de la mano con la comunidad.

Hemos visto cómo el estudio del patrimonio se va ramificando debido a su extensión. El patrimonio como bien social, cultural histórico y natural, está a su vez ligado a usos, modos, utensilios, herramientas, entre muchos otros elementos. Los espacios determinan formas de vida, ya sean caminos, jardines, huertos, salón comunal, centro cultural, iglesia, todos estos se retroalimentan y se dotan de sentido y significado a partir de las creencias y las costumbres que, aunque parezcan estáticas e inamovibles, son dinámicas porque son vivas y susceptibles de resignificaciones.

Es importante no solo revisar lo que han dejado los habitantes de décadas y siglos atrás; sea que hayan emigrado a otro lugar, o hayan fallecido, hicieron parte de la historia de

este lugar. Ahora bien, nuestro punto de reflexión es el presente que se está construyendo, pensarnos cómo se está haciendo, si se deja una trascendencia hacia el futuro o simplemente se ignora que las tradiciones desaparecen con el tiempo.

De la misma manera como se envejecen las casas o se borran los caminos antiguos, se va desvaneciendo la costumbre. Si no hay ocupación en la preservación de la naturaleza, las reservas, las aves, los ríos, las lagunas y no procuramos hacer el ejercicio de preguntarle al abuelo, para tener qué contar a los niños, entonces no habrá pasado. En consecuencia, el futuro se tornará en exterminio de la memoria.

El aprovechamiento de los diferentes escenarios alrededor de la escuela, las fincas, los recorridos, casas de estilo colonial o fuentes de agua, es supremamente importante, ya que son insumos necesarios para la lectura de la realidad, de las vivencias de los niños y jóvenes porque es su territorio; en consecuencia, se considera valioso y propio. Pensar en el tema de identidad es más que asumir una identidad colectiva, una reformulación constante y por supuesto sostenerla en el tiempo, que es uno de los mayores desafíos del estudio del patrimonio.

Referencias

- Álvarez, G. (2008) *Los Relatos de la Tradición Oral y la problemática de descontextualización y re-significación*. (Tesis de posgrado). Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Recuperado de: <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.746/te.746.pdf>
- Arendt, H. (1966) *La Condición Humana*. Buenos Aires, Argentina: Paidós, SAICF. Printed Defensa.
- Castiblanco, A. (2007). Rostros, voces y miradas de la investigación social. En F. Fernando, *Memoria Social y Narrativas*. Bogotá, Colombia: Editorial Universidad Francisco José de Caldas.
- Chacon L. (2015). Educación, nuevas narrativas y Corporeidades. *Revista Educación y Ciudad*. 16-62.
- Guías para el conocimiento y la Gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial (2011) Bogotá, Colombia: Editorial Nomos S. A.
- Hevia, H., Peñafiel, S. (2002). *Patrimonio y cultura local en la escuela. Guía de experimentación e innovación pedagógica*. Santiago, Chile: Oficina Regional de Educación de la Unesco para América Latina y el Caribe.
- Montoya., y Sigler. (2008). *Recolección de la tradición Oral Mocana en el Departamento de Atlántico*. Barranquilla, Colombia: Edinorte.
- Ramírez, A. (2009). *Pedagogía para Aprendizajes Productivos*. (S. L.): ECOE Ediciones. Recuperado de <https://www.ecoediciones.com/wp-content/uploads/2015/08/Pedagogia-para-aprendizajes-productivos.pdf>

Rincón. (2014) *Reconstrucción de la memoria cultural del pueblo Muisca en Bogotá. Re significación del Cerro de las Tres viejas y la Laguna de Guatavita*. Colombia. Recuperado de <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/319>

Rosa, A., Bellelli, B., (2000). *Memoria Colectiva e Identidad Nacional*. Madrid, España: Editorial Biblioteca Nueva, S. I.

Suescun, Y. (2008). *La Oralidad presente en todas épocas y en todas partes. Cuaderno No. 12*. Tunja, Colombia: Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.

Webgrafía

Acompañamiento insitu como estrategia de formación docente (2015) Recuperado de <https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>

Atlas de Salud Pública (2015). Localidad de Usme. Hospital de Usme I nivel. Recuperado de https://www.google.com/search?rlz=1C1CHBD_