



Revista Cambios y Permanencias

Grupo de Investigación Historia, Archivística y Redes de Investigación

Vol.11, Núm. 2, pp. 51-76 -ISSN 2027-5528

Fredy Higuera Díaz
Imágenes



Grupo de
Investigación
Historia
Archivística y
Redes de
Investigación



Universidad
Industrial de
Santander

Universidad Industrial de Santander / cambiosypermanencias@uis.edu.co

FREDY HIGUERA DIAZ

I M Á G E N E S

fredyelrojo@hotmail.com

Móvil 301-5436457 || Instagram @fredy.higuera



77-20

BIO2020

BIO – FREDY HIGUERA DIAZ: Fotógrafo con estudios en retoque de imagen fotográfica digital(Argentina). Profesional en Diseño gráfico (UDI). Realizó estudios en Historia (UIS), Docente investigador, Magister en Gestión de Tecnologías de la Información con énfasis en educación (UDI). Entre los años 2008 y 2010 participa en la exposición colectiva arte de independencia en el museo de arte de Bucaramanga - MAMB, con la obra "retorica de lo efimero", expuesta en el MAMB y sala de exposiciones UIS. En el año 2009 desarrolla la fotografía para el catálogo-Biografía del padre de la orden Dominicana Kim en Joong, editado por la Universidad Santo Tomás. En el año 2011 participa en el evento "EL MAR", Concurso Fotográfico septenio (Exposición Colectiva) - Islas Canarias-España. En el año 2013 fue participante por Colombia en el "Red Bull Collective Art" – Proyecto "La obra más larga del mundo". En el año 2014 es seleccionado como Becario en el III Encuentro Internacional de Artes Vivas y Dramaturgias Expandidas EXPERIMENTA/SUR por el Goethe-Institut. En el año 2015 es selección oficial del Salón Regional de Artistas Zona Oriente y SALÓN CURARE en armenia y Manizales. En el año 2016 fue finalista del XXII Concurso Latinoamericano de Fotografía Documental "Los Trabajos y los Días" con la serie "Las hermanas mayores de los pinos", participando de la exposición de seleccionados en Medellín y además en este mismo año logra el primer puesto en el concurso DI-CAPACIDAD de la UNESCO – Imagen oficial de la catedra UNESCO en España. En el año 2018 es nominado para los premios innovadores de Santander por el "Proyecto de Fotografía Participativa para personas con Discapacidad Visual de la Escuela Taller para Ciegos – ETACI. Este Proyecto también fue galardonado con el primer premio como Experiencia de trabajo con personas con discapacidad en el IV Encuentro internacional de investigación y experiencias en discapacidad, 2018. En el año 2019 es galardonado con el Primer puesto en el Concurso Latinoamericano de Fotografía Documental "Los Trabajos y los Días", en la categoría "Hombres trabajadores", con la obra "Nazarenos: La profesión va por dentro". En los últimos años alterna su trabajo como fotógrafo con la docencia: Docente Universidad de Santander – UDES, 2009 a 2020. Docente Universidad Pontificia Bolivariana – UPB, 2017 -2020 || Docente Universidad de Investigación y Desarrollo – UDI, 2014 – 2019.

Serie “El mar en plural”, para el concurso Fotográfico Septenio 2011

Este concurso tenía como tema “EL MAR” y la obra presentada a continuación, fue finalista y participó de la exposición realizada en Islas Canarias-España, en el año 2011.

3



Serie "El Mar en Plural":
Tripulante del Buque Sagres de
Portugal.



Serie "El Mar en Plural":
Tripulante del buque Cuauhtémoc de
México.



Serie "El Mar en Plural":
Tripulante del buque Esmeralda de
Chile.



Serie "El Mar en Plural":
Tripulante del buque Gloria de
Colombia.



Serie "El Mar en Plural":
Tripulante del buque Libertad de
Argentina.

Campaña “Dona tu Jean” – DIESEL, 2012

Campaña realizada para la marca Diesel, en el mes de agosto del año 2012

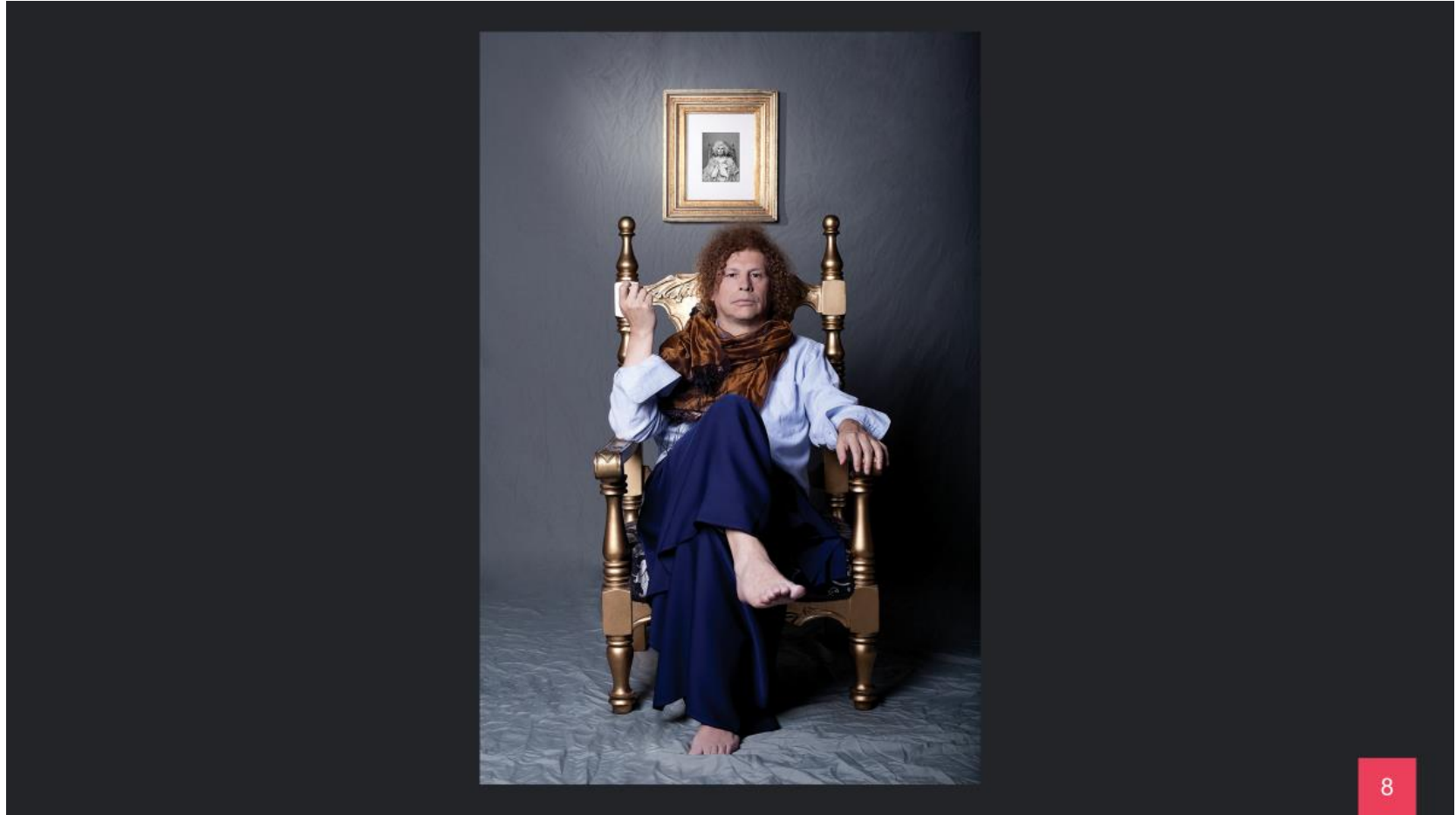
5



Retrato de Primo Rojas, para la obra “Las botas del Tío Manuel” - LA Fundación Teatro Nacional, Bogotá 2013

Esta imagen hace parte de una sesión que se hizo con el humorista y escritor Primo Rojas. La fotografía que se muestra es la imagen oficial de la obra “Las botas del tío Manuel” y se realizó para la LA FUNDACIÓN TEATRO NACIONAL y su temporada 2013.

7



Obra para el Salón Regional - Ministerio de Cultura- 2014 - 2015

Esta obra llamada "Retórica de la impunidad o Memoria para borrar ", es una obra fotográfica que mezcla conceptos de la instalación y de la Fotografía performática. Para su desarrollo la Asociación de Familiares de Detenidos- Desaparecidos (ASFADDES), capítulo Santander, aportó material e imágenes de víctimas del conflicto armado. Esta obra fue pensada como símbolo de la resistencia de aquellos que continúan recuperando, manteniendo y transmitiendo la memoria de una historia resiente, vívida e imperante, haciendo caso omiso a las amenazas de entes gubernamentales que buscan acallar la realidad de los asesinatos selectivos.

Más información en: Link: <https://www.radionacional.co/noticia/homenaje-las-victimas-de-la-violencia-traves-de-la-fotografia-0>



”El regreso de los superhéroos”- Un asunto popular, MAMB, 2015

Esta imagen fotográfica llamada RAVEN participó en esta exposición colectiva del 13 al 28 de agosto de 2015.

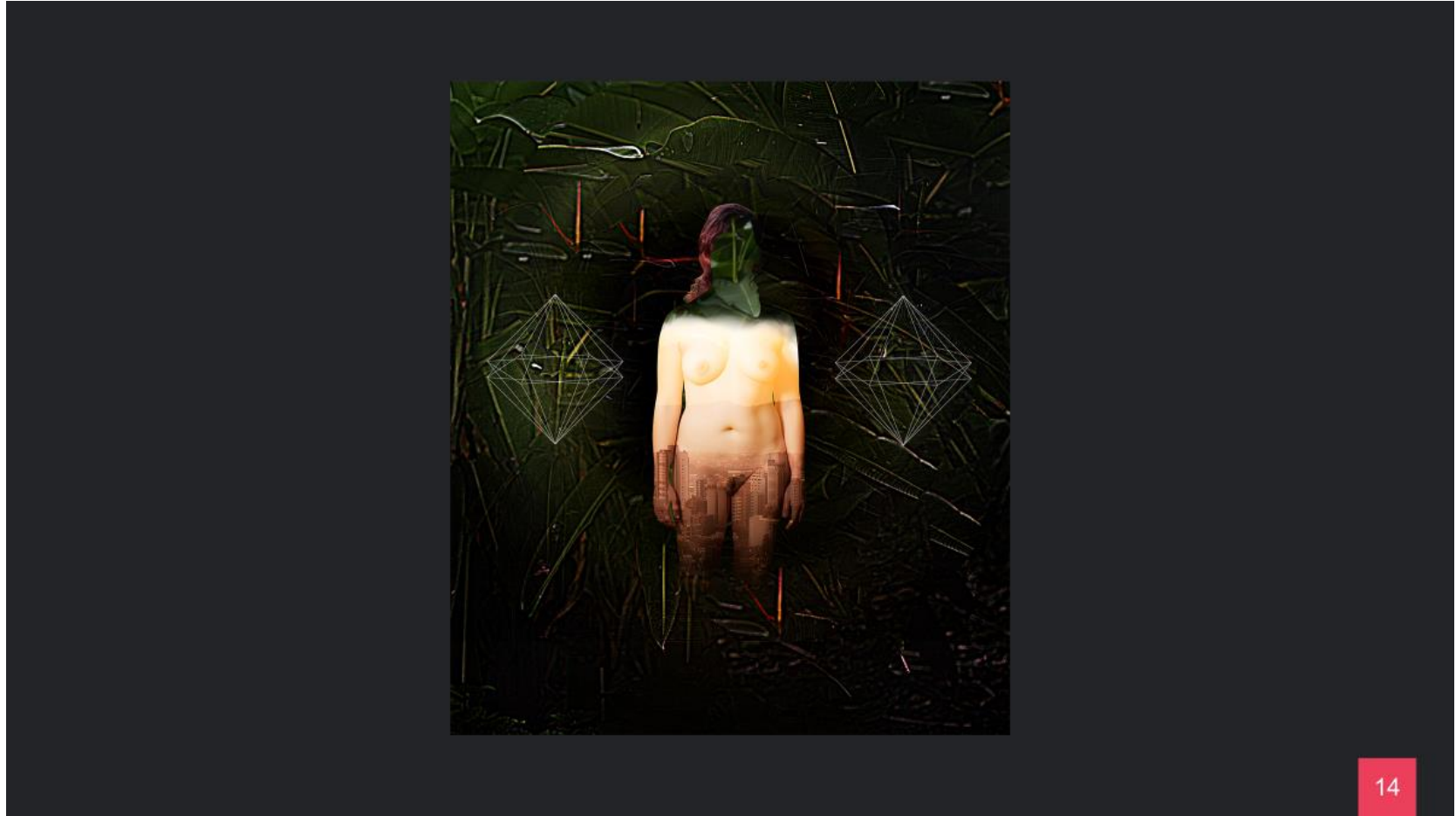
11



Imagen oficial del “Encuentro internacional de Poesía Bucaramanga 2016

Fotografía digital, tamaño variable. Imagen original realizada para el encuentro de poesía en Bucaramanga en el año 2016.

13



IV Edición del Concurso de Fotografía Upcycling 2016

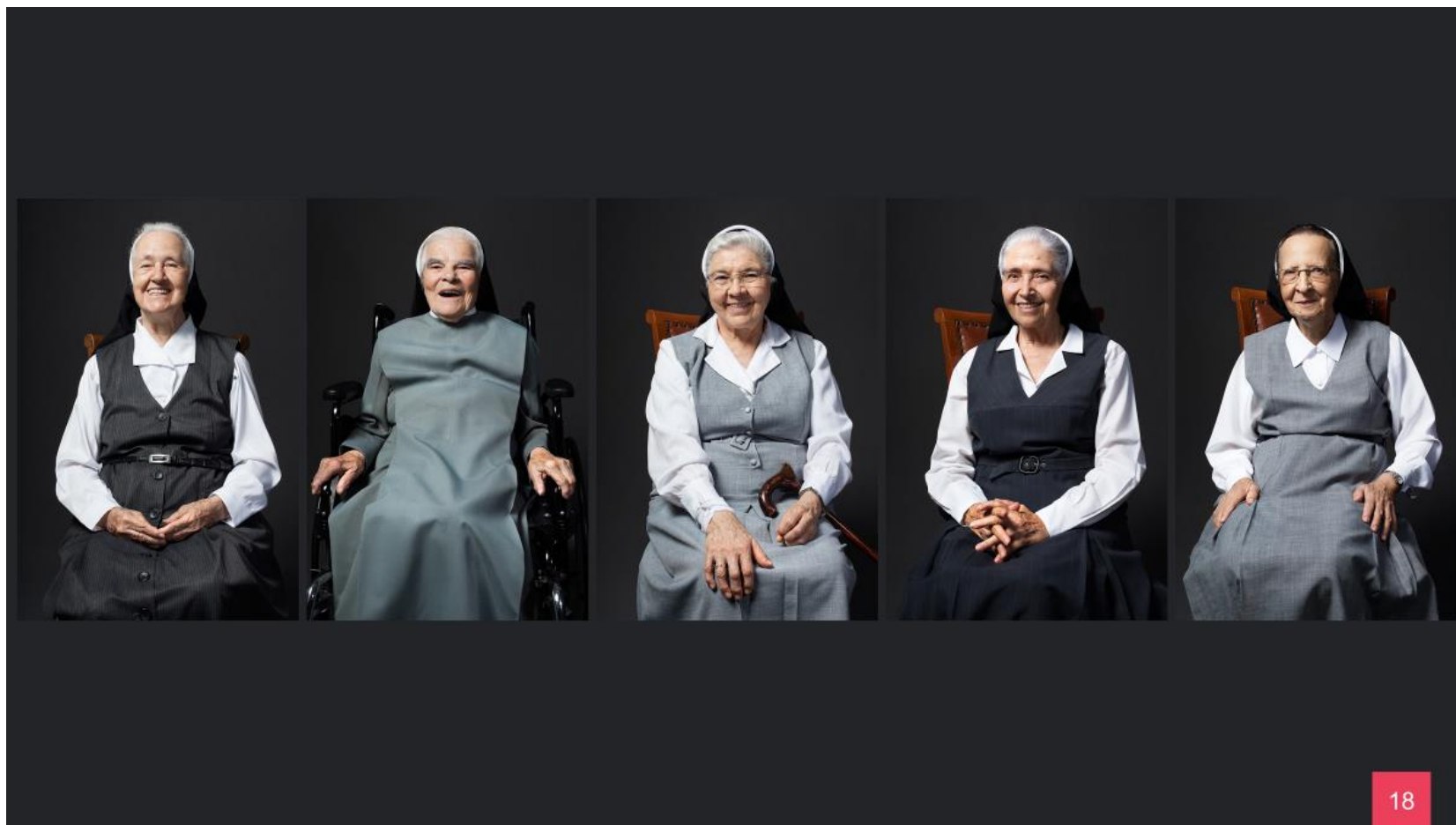
Esta fotografía llamada "De-Construcción", fue elegida entre 575 imágenes como finalista en este concurso. La exposición se realizó en España en el año 2016.

15



22 Concurso Latinoamericano de Fotografía Documental “Los Trabajos y los Días” 2016

“Las hermanas mayores de los pinos” es una serie finalista en el 22 Concurso Latinoamericano de Fotografía Documental “Los Trabajos y los Días” del año 2016, en la categoría de Mujeres Trabajadoras.



Concurso Di-Capacidad de la UNESCO 2016

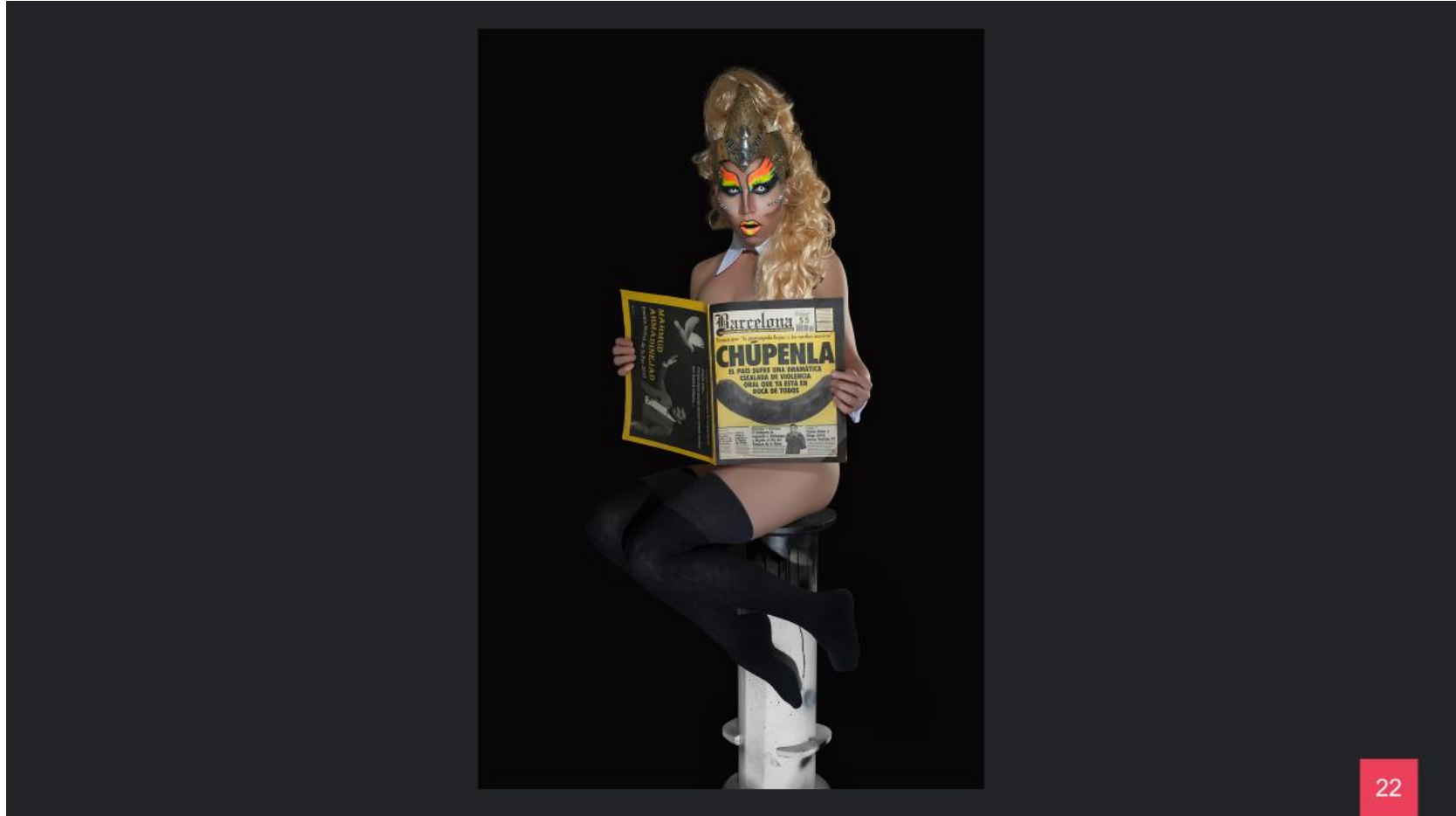
"Despierta" es una foto ganadora del concurso de fotografía Di- Capacidad de la UNESCO, organizado por la Cátedra UNESCO de la Escuela de Optometría de la Universidad Santo Tomás de Aquino – USTA, en el año 2016.



Proyecto de extensión “Curare Alterno” - Universidad de Caldas, Manizales, 2016

“Violencia Oral” hace parte de un trabajo de investigación, ejercicios de entrevistas y contactos con la comunidad LGTBI en el que se ha propendido por la visibilidad de problemáticas, situaciones e historias de vida que sirvan para dar a conocer la otredad evitando los prejuicios.

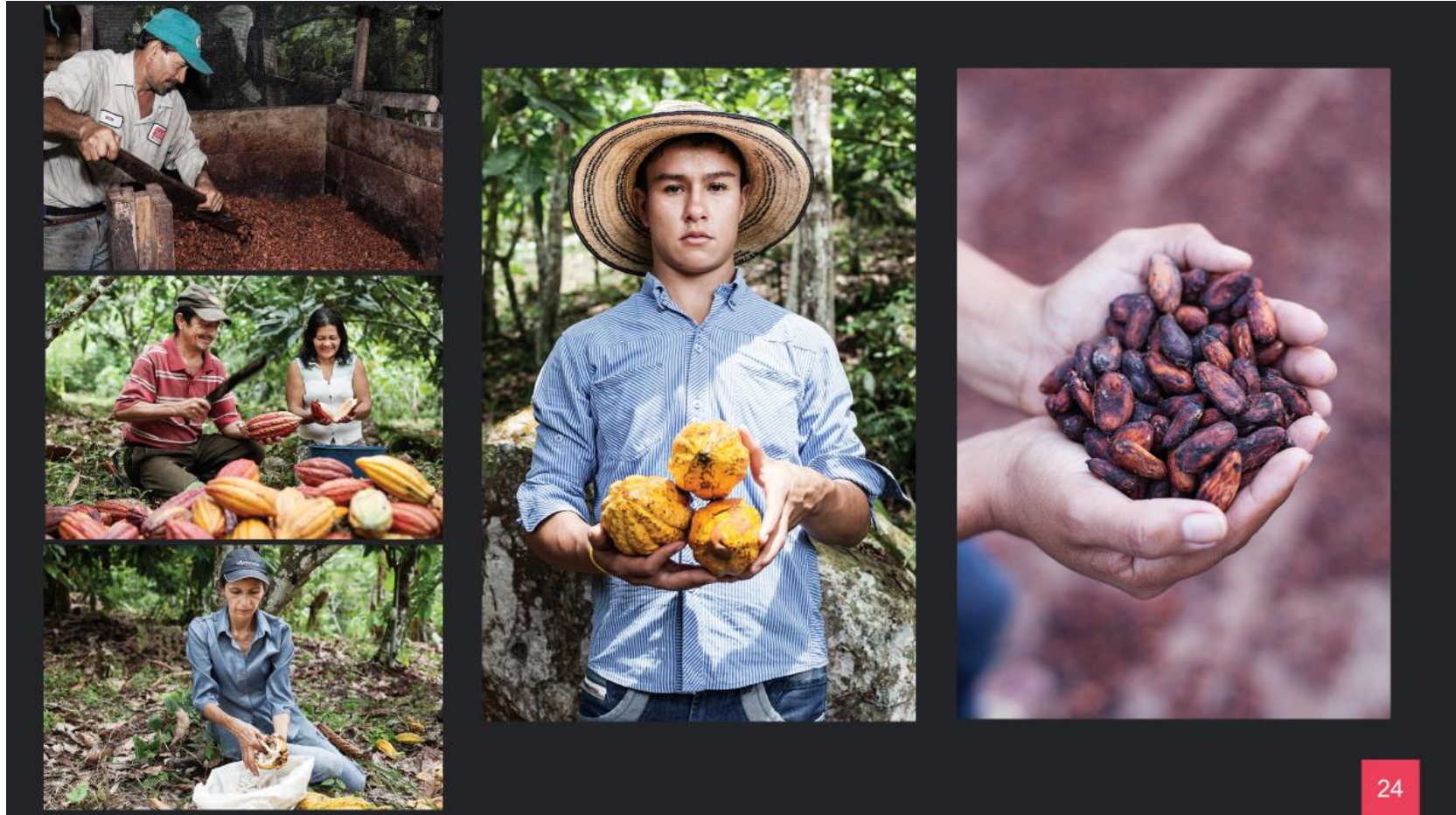
21



Gran Convocatoria Artística UDI – MAMB, 2018

Esta serie se desarrolló entre los años 2017 y 2018 como homenaje al trabajo de las personas detrás del cultivo del cacao en la zona de San Vicente de Chucurí y sus alrededores.

23



25 Concurso Latinoamericano de Fotografía Documental “Los Trabajos y los Días” 2019

En los veinticinco años del Concurso Latinoamericano de Fotografía Documental

“Los Trabajos y los Días” se registraron en el concurso 7003 imágenes que fueron enviadas por 1.446 fotógrafos provenientes de 21 países. Esta serie ganó el primer puesto en la categoría Hombres Trabajadores. La serie se llama “Nazarenos: La profesión va por dentro.”



1-Serie-Nazareno La Profesión va por dentro-Ivan-Mototaxista



2-Serie-Nazareno La Profesión va por dentro-Wilmer-Contador



3-Serie-Nazareno La Profesión va por dentro-Oscar-Topografo



4-Serie-Nazareno La Profesión va por dentro-Omar-Fisioterapeuta



5-Serie-Nazareno La Profesión va por dentro-Larry-lider social