



Revista Cambios y Permanencias

Grupo de Investigación Historia, Archivística y Redes de Investigación

Vol.11, Núm. 2, pp. 90-98 - ISSN 2027-5528

Machado de Assis a pesar de la tradición en *Memorias Póstumas de Blas Cubas*

Machado de Assis despite the tradition in Memories Posthumous de Blas Cubas

Brayan Styven Rey Guerrero
Universidad Industrial de Santander
orcid.org/0000-0002-6715-697X

Recibido: 4 de septiembre de 2020
Aceptado: 12 de noviembre de 2020



Universidad Industrial de Santander / cambiosypermanencias@uis.edu.co

Machado de Assis a pesar de la tradición en *Memorias Póstumas de Blas Cubas*

Brayan Styven Rey Guerrero
Universidad Industrial de Santander

Estudiante de Licenciatura en español y literatura,
Universidad Industrial de Santander.

Correo electrónico: Brayan.rey@correo.uis.edu.co

ORCID-ID: <https://orcid.org/0000-0002-6715-697X>

Resumen

El siguiente texto comprende las anotaciones realizadas tras la lectura “Memorias Póstumas de Blas Cubas” en la cual Joaquín M. Machado de Assis invierte las relaciones literarias (autor-lector) en la tradición decimonónica de la novela brasilera. El objetivo de este ensayo es describir y analizar los recovecos en los que Machado presentó elementos para un protovanguardismo. A través del recorrido por su obra MPBC, el ensayo se detendrá en el tedio, el escepticismo y la voluptuosidad del aburrimiento, temáticas vitales para comprender el universo ficcional de la obra.

Palabras Clave: Autor, Lector, Proto-vanguardismo, Tedio, Escepticismo, Novela Brasileña

Machado de Assis despite the tradition in Memories Posthumous de Blas Cubas

Abstract

The following text includes the annotations made after the reading "Memorias Poststumas de Blas Cubas" in which Joaquín M. Machado de Assis invests the literary relations (author-reader) in the nineteenth-century tradition of the Brazilian novel. The aim of this essay is to describe and analyze the nooks and crannies in which Machado presented elements for a proto-avant-garde. Through the tour of his work MPBC, the essay will focus on tedium, skepticism and the voluptuousness of boredom, subjects vital to understand the fictional universe of the work.

Keywords: Author, lector, proto-avant-garde, tedium, skepticism, Brazilian novel.

1. Elementos constitutivos de *Memorias Póstumas de Blas Cubas*

El siguiente texto comprende las anotaciones realizadas tras la lectura “Memorias Póstumas de Blas Cubas” en la cual Joaquín M. Machado de Assis invierte las relaciones literarias (autor-lector) en la tradición decimonónica de la novela brasileña. Figura controversial, Machado de Assis con “Memorias Póstumas de Blas Cubas” es estandarte del tránsito de la novela brasileña a la edad moderna. El autor es conocido por ser el padre de la literatura brasileña. Su prosa y su poesía marcan y anuncian, en fecha temprana, un recambio en la literatura del Brasil. En ese sentido, Machado reúne elementos en su novela como la raza, el medio y las corrientes extranjeras, tópicos recurrentes en dicha literatura.

Así, el objetivo de este ensayo es describir y analizar los recovecos en los que Machado presentó elementos para un protovanguardismo. A través del recorrido por su obra MPBC, el ensayo se detendrá en el tedio, el escepticismo y la voluptuosidad del aburrimiento, temáticas vitales para comprender el universo ficcional de la obra. Estos elementos presentan en común la relación autor-lector, nexo que en la tradición decimonónica de la novela tuvo en el *Quijote* de Miguel de Cervantes, el inicio de una transformación en las formas de escribir literatura.

Para ello daremos cuenta del apoyo bibliográfico de la mano de “La versatilidad de la prosa de Machado de Assis” (Barrera, 2001), un artículo que ubica la prosa del autor y su relación con la vida y obra de Machado. Será de utilidad para enmarcar las características de la prosa del citado autor en la atmósfera brasileña. También, se acude a “Sobre Memorias póstumas de Blas Cubas de Joaquim Machado de Assis” (Bravo, 2008) como guía de análisis de los elementos mencionados en el inicio de este párrafo. Desde este artículo daremos cuenta del estilo y la lúdica inmersa en la obra MPBC, donde es claro cómo la comunicación con el otro (lector) es un móvil importante en el desarrollo de la novela de Assis. Finalmente, recogeremos algunas consideraciones sobre el análisis realizado en el texto. Para ello hay que recurrir no sólo a la retroalimentación del trabajo de análisis e investigación sobre la obra, sino que el artículo de Robinson Alvarado (2014) y la sesión audiovisual fueron de ayuda para aterrizar en la discusión sobre el protovanguardismo de Machado de Assis y la relación con el posterior modernismo: siglo XX y las vanguardias latinoamericanas.

2. El tedio

A lo largo de su obra Machado de Assis dota de rasgos sombríos no sólo a su *difunto autor*, quién se pregunta durante toda la novela las razones por las cuales ha de vivir. Y no explícitamente, sino que la relación entre el autor-lector impulsa, empuja al lector a preguntarse cada capítulo esas razones que dotan de sentido a la vida. Sin embargo, esos rasgos sombríos son precisamente la sombra que el hombre arrastra durante los oscuros laberintos de sus disquisiciones. Así lo confirma la decisión de Blas de trasladarse junto a la poesía y el campo.

Precisamente en el capítulo reseñado (XXV), Machado pinta a la flor que acabará por definir las emociones de Blas o Bras -como corrige Hopenhayn en su conferencia sobre MPBC, quien dentro de una atmósfera donde el Yo social prima ante las individualidades, además de la presencia de la opulencia y la apariencia elitista, influenciarán para que el protagonista devenga en la situación perfecta para mermar el tedio que lo afectará durante la obra, durante su vida. Menciona Blas a su llegada al campo: “Rechacé todo; tenía abrumado mi espíritu. Creo que entonces fue cuando comenzó a brotar en mí la hipocondría, esa flor amarilla y mórbida, de un aroma embriagador y sutil” (Machado, 2006, p.81). El personaje hipocondríaco recurre a las aventuras del amor para mermar su tedio, aunque hará que el querer que forje venga acompañado de incómodas situaciones. Dicha característica estará al igual presente en cada una de las decisiones que Blas tome, así se evidencia si el lector en la relación con la obra, se detiene en un elemento clave: la naturaleza mortuoria del personaje. Al ser un narrador que nos conduce por su vida desde la muerte, es imposible negar el pesimismo que Blas imprime a cada uno de los ambientes en los que se mueve. Pesimismo que Virgilia apagará y encenderá con cada huida, con cada beso. Huida de la relación, determinada por la posición política que ocupa el marido Lobo Neves, quien, por encima de la pasión desbordada de Blas, presenta un prestigioso Yo social en la sociedad brasileña ilustrada en la novela.

Ya en otros fragmentos de la obra encontrará el lector la flor amarilla que representa el tedio. En LXI Machado (2006) nuevamente plasma el tedio en flor, en referencia a “Sabina [quién] no había heredado la flor amarilla y mórbida. ¿Qué importa? Era mi hermana [dice Blas], mi sangre, un pedazo de mi madre, y se lo dije, con ternura, con sinceridad...” (p.183)

y en LXXXI donde en Blas “comenzó a abrirse (...) la flor amarilla y mórbida del capítulo XXV, y entonces cen[ó] de prisa, para correr a casa de Virgilia. Virgilia era el presente; [Blas] quería refugiar[se] en él para escapar de las opresiones del pasado (...)” (p.149). En ello es clara la relación del pasado, de las relaciones familiares tensas, de su devenir en el amor para envanecerse en la vida desde la muerte. Sin embargo, sin ninguna intención por parte de Blas por retornar a cada una de ellas, ningún arrepentimiento del muerto quién narra sus memorias. Especialmente una mirada que roza en lo cómico, en lo satírico como dará cuenta el texto más adelante.

3. El escepticismo

No solo en el carácter innovador de la obra MPBC refleja el escepticismo de Machado ante las formas decimonónicas tradicionales que formaban la novela brasileña, sino en sus páginas devela esa falta de interés del protagonista en cada una de las situaciones en las que los personajes se desarrollan. Ejemplo de ello en el capítulo XIX cuando Blas indiferente, acompañado del capitán del navío quien sufre la enfermedad de su amada, sencillamente se abstrae en sus pensamientos y no refleja el más mínimo sentimiento hacia el fin de dicha mujer: “El capitán fingía no creer en la muerte próxima, (...) Yo no sabía ni pensaba nada. ¿Qué me importaba a mí el destino de una mujer tísica, en mitad del océano? El mundo, para mí, era Marcela.” (Machado, 2006, p.65) Escéptico ante el mundo alrededor, Blas acomodado en familia pudiente, solo tiene ojos para el amor y en ese momento Marcela era la fiel representación de su candor pasional.

Por otro lado, en el capítulo LXXI Machado toma a Blas como su interlocutor y describe sus emociones ante el proceso de escritura, proceso que asegura Barrera, estaba determinado por “la época que le tocó vivir a Machado de Assis (...) época académica [que] se caracteriza abiertamente por la elevación, dignidad y respeto por las letras” (2001, p.362). Aquí es importante recalcar que era una época en la que los moldes rígidos de la novela decimonónica producen, donde su verosimilitud, el didactismo y la preferencia por un narrador omnisciente, un ambiente en el cual las historias son fragmentos de la realidad y sus personajes creíbles y reconocibles.

Alejado de lo anterior Machado introduce aspectos inhóspitos para una literatura anclada en el pasado. Su narrador es un narrador que interactúa con el lector. En un juego que involucra indispensablemente al lector de la obra, Machado expone sus vacilaciones en la figura de Blas Cubas, donde se perciben distintos elementos tanto lingüísticos como estructurales en la obra. Juega con el lector y lo reta, como en LXXXVI, donde le propone al lector adivinar el misterio que se esconde en la historia. Así, diferentes son los recursos que Machado utiliza para dotar de escepticismo a la obra en referencia a los moldes canónicos de la tradición que quebró. Cabe anotar su arrepentimiento ante la escritura de las memorias:

[...] el libro es enfadoso, huele a sepulcro, lleva no sé qué contracción cadavérica, vicio grave, y, por otra parte, ínfimo, porque el mayor defecto de este libro eres tú, lector. Tú tienes prisa de envejecer, y el libro se va haciendo despacio, a ti te gusta la narración directa y nutrida, el estilo regular y fluido, y este libro y mi estilo son como los ebrios, se balancean a diestro y siniestro, caminan y se detienen, rezongan, gritan, ríen a carcajadas, amenazan al cielo, tropiezan y caen... (2006, p.167)

En síntesis, todas estas estrategias dan cuenta de ciertos elementos que caracterizan al protovanguardismo presente en la novela, donde en ese dejar ver las *costuras internas* de la obra, así como dejar al lector la sospecha de que cada capítulo sea una cosa inacabada, como recién escrita en una servilleta. Allí hay algo muy osado, dentro de la lúdica que propone Machado al poner en aparente separación el exclusivismo autoral del libro y la inmersión de lector en el desarrollo de la obra, que quita, todo rasgo de lección moral dentro de MPBC.

4. La voluptuosidad del aburrimiento

Junto con el ya mencionado tedio, esa flor que acompaña el paisaje de Memorias Póstumas, la voluptuosidad del aburrimiento es vital para comprender el pasar de Blas, quien en su pugna frente al Yo social impuesto desde su familia en la figura de su padre, además de las relaciones sociales que predominan en la novela -siendo la política el elemento constitutivo del honor, la gloria y el estatus social; ... en su pugna escapa ante la naturaleza que ata al hombre al destino y le hace amar el goce voluptuoso de intentar descifrar la eternidad. Eternidad presente no sólo en la muerte de su madre, sino en cada una de las contemplaciones que realiza desde el más allá. En este punto nos dice Machado (2006) que en Blas se “estrechaba [un] dolor taciturno, con una sensación única, algo que podría llamar voluptuosidad del aburrimiento. (...) aprende esta expresión, lector, guárdala, examínala, y,

si no alcanzas a entenderla, puedes concluir que ignoras una de las sensaciones de este mundo y de aquel tiempo” (p.82).

Estrechez que involucra al lector en el enfrentamiento con la muerte. No es de olvidar que el lector deba jugar con la muerte del narrador a lo largo de la obra, incluso al grado de olvidarla, de aceptar de tajo que un muerto presente sus memorias, no como autor difunto, sino con una verosimilitud abnegada en el compromiso del lector con el desarrollo de la obra. Por otra parte, en VII, Machado aducirá con el *delirio* donde enfrenta al lector con ahínco al querer dar un parón a toda la narración que se desarrolla y, de nuevo, retarlo a contemplar los fenómenos mentales que se presenten. Allí es donde, en un diálogo con la naturaleza, en medio de su delirio, ella le dice a Blas: “Lo creo; yo no soy solamente la vida; soy también la muerte, y tú estás a punto de devolverme lo que te he prestado. Grande lascivo, te espera la voluptuosidad de la nada” (Machado, 2006, p.29). Relevante es la figura de esa naturaleza, imponente ante el hombre, naturaleza que domina sus nexos, sus enemistades, sus decisiones y en la cual cae Blas a los brazos de la contemplación en relación con el aburrimiento que lo caracteriza. Aburrimiento que será un factor que arroje a Machado a la realidad ficcional de MPBC.

5. Consideraciones finales

A lo largo del texto se presentaron algunos de los tópicos que flotan a lo largo del libro “Memorias Póstumas de Blas Cubas” y que permiten ver el aporte de Machado a la literatura brasileña, literatura que posteriormente se volcaría hacia elementos modernistas y más allá, en posturas vanguardistas. Por ello, Blas Cubas narra desde su óptica, y junto con el lector, todas las situaciones en las que el tedio, el escepticismo y la voluptuosidad del aburrimiento impulsarían las renovaciones literarias de la época en la novela. Así, el proceso de absorción de esta, en la unidad de la literatura de la época moderna, tiene como figura principal a Machado de Assis. En torno a lo literario, el autor desarrolla ciertos puntos que jugarán un papel importante en el modernismo del siglo XX.

A su vez, fue destacado, para el modernismo brasileño, como lo señala Alvarado (2014) “realizar una lectura crítica de la tradición y encontrar en Machado de Assis un crisol de la experiencia artística y conceptual de su siglo.” Sin lugar a dudas, si mencionamos el

sincretismo que se encuentra en *Memorias Póstumas*, donde más que ser simplemente una novela, presenta elementos desconocidos o relegados por la academia a vulgares o de mal gusto. Y es que el lector juega un papel decisivo, al ser quien dote de sentido toda la parafernalia de vivencias desplegadas en el texto. Además, dicho texto también se renueva en esa relación autor-lector. El texto se explicará a sí mismo, sin la necesidad de intermediarios, adelantándose Machado al estructuralismo posterior.

En conclusión, el reconocimiento de una realidad vulgar en la que diferentes capítulos ponen en boga la idiosincrasia y la cultura del Brasil dentro de la creación de un proyecto literario que definirá la época literaria ulterior. También, la búsqueda de autonomía del discurso literario será, frente a la lección o moraleja de los textos decimonónicos, de gran importancia en la huella que Machado deja con “*Memorias Póstumas de Blas Cubas*”. Un encuentro con el autor, algo no visto desde el *Quijote*, llenará de asombro y misterio cada una de las páginas de Blas Cubas, sin olvidar la acción cómica e irreverente presente en la obra y la sátira menipea que no fueron analizados aquí.

Referencias bibliográficas

Bibliografía

Alvarado, R. (2014). De la modernidad machadiana a las bases del modernismo brasileño: lectura de la crítica de Joaquim María Machado de Assis. *Literatura: teoría, historia, crítica*, 16(2), 2256-5450. Recuperado de <https://revistas.unal.edu.co/index.php/lthc/article/view/47217/51330>

Barrera, T. (2001). *La versatilidad de la prosa de Machado de Assis en Portugal e Brasil no Advento do Mundo Moderno*. Lisboa, Portugal: Edições Colibri.

Bravo, L. (2008). Sobre Memorias póstumas de Blas Cubas de Joaquim Machado de Assís. *Humanidades*, VIII – IX(1).

Hopenhayn, S. (diciembre 14 de 2018). *Silvia Hopenhayn - Memorias póstumas de Blas Cubas, de Machado de Assis*. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=hYAXTt-EC44>

Machado, A. (2006). *Memorias Póstumas de Blas Cubas*. Caracas, Venezuela: Ediciones El Perro y la Rana.