



## Revista Cambios y Permanencias

Grupo de Investigación Historia, Archivística y Redes de Investigación

Vol.11, Núm. 2, pp. 531-576 - ISSN 2027-5528

**Escenificando otras realidades posibles: aportes del teatro comunitario para la construcción de inéditos viables. Una experiencia en el Barrio San Benito de Río Gallegos (Santa Cruz. Argentina)**

**Performing other possible realities: new contributions of Community Theater to the building of viable unknowns. The experience of San Benito's neighborhood in Río Gallegos (Santa Cruz, Argentina)**

**Natalia Michniuk**

Instituto de Educación y Ciudadanía (IEC)  
orcid.org/0000-0002-4411-5315

**Miguel Miño**

Instituto de Educación y Ciudadanía (IEC)  
orcid.org/0000-0001-8747-5436

**Silvina Vilanova**

Municipalidad Río Gallegos  
orcid.org/0000-0002-9183-7396

**Recibido:** 04 de septiembre de 2020 **Ajustado:** 28 de septiembre de 2020

**Aceptado:** 4 de octubre de 2020



Universidad  
Industrial de  
Santander

Universidad Industrial de Santander / [cambiosypermanencias@uis.edu.co](mailto:cambiosypermanencias@uis.edu.co)

## **Escenificando otras realidades posibles: aportes del teatro comunitario para la construcción de inéditos viables. Una experiencia en el Barrio San Benito de Río Gallegos (Santa Cruz. Argentina)**

Natalia Michniuk  
Universidad Nacional de la Patagonia  
Austral (UNPA)

Magíster en Ciencias Sociales orientación Sociología.  
Profesora Nacional de Música y de Ciencias de la Educación.  
Profesora Investigadora Instituto de Educación y Ciudadanía (IEC) Universidad Nacional de la Patagonia Austral (UNPA) Unidad Académica Río Gallegos (UARG).

Correo electrónico: [nmichniuk@uarg.unpa.edu.ar](mailto:nmichniuk@uarg.unpa.edu.ar)

ORCID-ID: <https://orcid.org/0000-0002-4411-5315>

Miguel Miño  
Instituto de Educación y Ciudadanía (IEC)  
Universidad Nacional de la Patagonia  
Austral (UNPA)

Estudiante- Becario de Extensión, Instituto de Educación y Ciudadanía (IEC) Universidad Nacional de la Patagonia Austral (UNPA) Unidad Académica Río Gallegos (UARG)

Correo electrónico: [miggueminio@outlook.com](mailto:miggueminio@outlook.com)

ORCID-ID: <https://orcid.org/0000-0001-8747-5436>

Silvina Vilanova  
Municipalidad Río Gallegos

Licenciada en Actuación. Docente. Actriz. Tallerista  
Municipalidad Río Gallegos

Correo electrónico: [vilanovasilvina@gmail.com](mailto:vilanovasilvina@gmail.com)

ORCID-ID: <https://orcid.org/0000-0002-9183-7396>

## **Resumen**

En el presente escrito compartiremos parte de la experiencia y algunas líneas de análisis surgidas de procesos de sistematización del Proyecto de teatro comunitario<sup>1</sup>, que vivenciamos semanalmente como Equipo de Educación Popular de la UNPA UARG con vecinxs del Barrio San Benito (Río Gallegos, Santa Cruz, Argentina) durante el 2018 y 2019 en el comedor “Red de Mujeres Solidarias” ubicado en calle 38 y 19 de dicho barrio. Partimos de la premisa que el arte es un derecho de todx ciudadanx y el teatro comunitario en particular propone a la comunidad repensarnos como sujetxs colectivxs. Socializaremos en este artículo una praxis concreta sentipensada desde la EP y la IAP.

**Palabras clave:** teatro comunitario, educación popular, coproducción, vínculo universidad comunidad.

## **Performing other possible realities: new contributions of Community Theater to the building of viable unknowns. The experience of San Benito’s neighborhood in Río Gallegos (Santa Cruz, Argentina)**

### **Abstract**

In the present document we will be sharing part of the experience and main lines of analysis that came out of participatory systematization processes of Community Theater Project that we experienced weekly as a Popular Education Team of UNPA UARG with local residents of San Benito’s neighborhood during 2018 and 2019, in a dining room that the “Group of

---

<sup>1</sup> Proyecto de Extensión “Educación Popular y teatro comunitario. Una experiencia en el Barrio San Benito de Río Gallegos” dirigido por la Mg. Natalia Michniuk (desde el 2016 y continúa) -Acuerdo de Unidad UNPA UARG 656/16-Proyecto seleccionado por:

\* la SPU- Convocatoria de proyectos de Extensión Universitaria 2017 “Universidad, Cultura y Sociedad” RESOL-2017-5135-APN-SECPU#ME y

\*por la convocatoria de Proyectos de Extensión UNPA 2018 Resolución N° 133/17- CS-UNPA.

Este proyecto forma parte del Programa Institucional de la UNPA UARG “Problemáticas Educativas: Formación e intervención desde una perspectiva crítica” (Dirección: Mg. Natalia Michniuk).

Solidarity Women” run every day, located in streets 38 and 19 at the same neighborhood. Beginning from the premise that art is a right of every citizen and Community Theater in particular offers the community to possibility rethink ourselves as collective subjects. In this article we will socialize a concreat heartfelt practice from EP (Popular Education) and IAP (Participatory Action Investigation)

**Keywords:** community theater, popular education, coproduction, bond between university and community.

## Introducción

En este trabajo desarrollaremos parte de lo transitado teórica y vivencialmente en una experiencia de teatro comunitario, que se enmarca dentro de la praxis realizada como Equipo de trabajo de la Universidad Nacional de la Patagonia Austral - Unidad Académica Río Gallegos (UNPA-UARG) y que sostenemos desde la elección política, pedagógica, epistemológica, ética y estética de la Educación Popular (EP) y la Investigación Acción Participativa (IAP). Esta práctica la hemos compartido con el colectivo “Red de Mujeres Solidarias” del Barrio San Benito de la ciudad de Río Gallegos (Santa Cruz – Argentina) durante el 2018 y el 2019.

Fueron cuatro años de transitar esta experiencia y en esta oportunidad compartiremos el crecimiento de este proyecto en el último período mencionado (2018/2019) que logró materializarse en una muestra artística, con todo lo que ello implica. Entre otros objetivos nos propusimos favorecer a través de este género teatral procesos de concientización que tensionen la realidad concreta de este grupo de mujeres. Uno de nuestros desafíos fue y es la búsqueda de rasgos propios para este género artístico: el teatro de vecinxs<sup>2</sup>, pero no descontextualizado, ahistórico. Comunicaremos aquí la búsqueda de rasgos propios del teatro comunitario en un territorio específico, con un grupo de vecinxs con sus voces, historias, deseos, saberes, denuncias y también anuncios.

Todos los jueves el comedor del barrio se transformó en el escenario en el que se escenificaron otras realidades posibles, dando pelea a un contexto de crisis enmarcada por políticas neoliberales, neoconservadoras, neocolonialistas, patriarcales no sólo en la región sino en el país, en nuestra provincia y en nuestra localidad.

Este lenguaje teatral al poner en juego el cuerpo, la emoción, la subjetividad, posibilita el rescate de identidades, memorias propias y colectivas, favoreciendo el protagonismo de estas voces no sólo denunciando, sino también soñando, imaginando utopías, anunciando inéditos viables.

---

<sup>2</sup> Señalamos que escribiremos con lenguaje no binario como parte de una elección que es también política, y en relación a pensarnos en un mundo más allá de lo femenino o masculino, incluyendo nuevos colectivos y sexualidades evitando el sexismo lingüístico y social presentes en el lenguaje

La utopía posible, no solamente en Latinoamérica sino en el mundo, es la reinención de las sociedades, en el sentido de hacerlas más humanas, menos feas, en el sentido de transformar la fealdad en belleza. La utopía posible es trabajar para hacer que nuestras sociedades sean más vivibles, más deseables para todo el mundo, para todas las clases sociales (Freire, 2008, p.58).

Lamentablemente el contexto de pandemia nos ha obligado a pausar este compartir en territorio con la comunidad, contexto que sabemos es desconocido, y que visibiliza y agudiza la desigualdad existente. No dejamos de preguntarnos todo el tiempo como equipo de educación popular: ¿cómo seguir acompañando con esta propuesta de teatro comunitario a este colectivo de mujeres sin poder ir al territorio, sin contar ellxs con medios digitales y /o conexión de internet?; ¿cómo repensar-nos en estos nuevos escenarios?; ¿cómo seguir trabajando como educadorxs populares actuando políticamente con el/los emergente/s actuales?; ¿cómo seguir creando a pesar -y a partir- del impedimento de ir al territorio prácticas y procesos que colaboren en generar protagonismo político, en este caso de estxs vecinxs? Advienen como posibles respuestas, algunas “tareas” para esta coyuntura que podríamos pensarlas como pistas que nos dejara Oscar Jara en el conversatorio virtual “Educaciones populares en el actual contexto de pandemia” organizado por la Cooperativa de Educadores e Investigadores Populares Histórica (CEIP Histórica) el pasado 28 de abril. Las mismas versan sobre la necesidad de:

- a. un análisis realista del impacto de la pandemia en los sectores sociales con los que trabajamos, pero también en los aspectos subjetivos;
- b. un análisis crítico de los enfoques con los que están enfrentando nuestros gobiernos la coyuntura actual;
- c. identificar y articular las iniciativas que están generando espacios solidarios de fortalecimiento, proyección, proyectos;
- d. aprovechar los ejes transversales que nos conectan como América Latina y Caribe. Articular lo particular con lo general para “otra globalización”;
- e. sistematizar toda esta experiencia de los procesos en los que estamos y los que se generarán para así poder pensar en “otra normalidad distinta”

Sumamos entonces a estas sugerencias de Jara, la acción concreta que nos ocupa en este escrito: materializar la teorización de la experiencia de teatro comunitario en el Barrio San Benito de Río Gallegos, Santa Cruz (Argentina) durante el 2018 y 2019 en el Comedor Red de Mujeres Solidarias, celebrando la oportunidad de que las voces, sueños y anuncios de estas mujeres guerreras circulen más allá de nuestra localidad.

### **Equipo de Educación Popular de la UNPA UARG: breve síntesis de nuestras prácticas, elecciones y posicionamientos<sup>3</sup>**

A lo largo de estos diez últimos años nos hemos ido conformando como grupo de trabajo que, desde la Universidad Nacional de la Patagonia Austral- Unidad Académica Río Gallegos, intenta desarrollar su tarea de investigación, formación de grado y extensión con una mirada integral y con un posicionamiento crítico. Nuestras praxis se desarrollan en distintos espacios educativos, tanto en los denominados ámbitos de “educación formal” como en espacios socio-comunitarios, haciendo foco en el desafío de aportar desde la Educación Popular y la Investigación Acción Participativa a los procesos de concientización de los sectores vulnerables, excluidos, oprimidos con los que trabajamos, entendiendo de esta manera al conocimiento como construcción colectiva mediada por la reflexión crítica y emancipatoria. En esta construcción dialógica son los aportes, experiencias, vivencias, saberes, conocimientos de todxs lxs involucradxs que posibilitan la materialización de la co-producción.

Desde la integralidad de nuestra tarea, nos nuclea el Programa Institucional de la UNPA-UARG (desde 2010 y continúa) “Problemáticas Educativas: Formación e intervención desde una perspectiva crítica” dirigido por la Mg. Natalia Michniuk. En este Programa se inscriben distintos proyectos de extensión, resaltando el que nos ocupa en este escrito: “Educación Popular y Teatro Comunitario. Una experiencia en el Barrio San Benito de Río Gallegos” y también proyectos de investigación, siendo el último -ya finalizado- el

---

<sup>3</sup> Parte de esta síntesis pertenece a la publicación del artículo (2019) de Michniuk, Natalia y otras: “Problemáticas Educativas: formación e intervención desde una perspectiva crítica: el desafío de la integralidad desde un programa institucional de la UNPA UARG” en Urquiza, Brener y Galli (compiladores) Educación e inclusión desde el Sur. Primer Congreso Internacional. EUDEBA, Municipio de Río Grande, UNISAL. Bs.As.

29/A390 UNPA UARG “Análisis crítico de los sentidos que tienen diversas experiencias pedagógicas alternativas que transcurren por los bordes de una escuela del barrio San Benito de Río Gallegos. Continuidades y resistencias de la cultura hegemónica. Aportes y abordajes desde la EP y la IAP”, ambos dirigidos por la Mg Natalia Michniuk.

A lo largo de estos años el Equipo de trabajo ha participado y participa de distintos eventos académicos nacionales e internacionales, de jornadas de y con educadorxs populares, ha organizado Jornadas y Paneles de Educación Popular con participación activa de grupos de distintos colectivos, organizaciones, etc., estudiantes, docentes del denominado sistema educativo formal, egresadxs de nuestra Universidad y del profesorado universitario (tanto local como de otras provincias). Hemos organizado y dictado seminarios de Postgrado, hemos sostenido y seguimos compartiendo talleres, círculos de lectura, paneles, charlas debates en distintos territorios, tanto en nuestra localidad como en otras ciudades de la Provincia de Santa Cruz y de otras jurisdicciones, destacándose que algunos talleres han sido y son parte de proyectos con frecuencia semanal en barrios durante ciclos prolongados.

Se vivencia y caracteriza de esta manera estos espacios, como espacios pedagógicos de formación que implican una convivencia, horizontalidad y dialogicidad de saberes, donde el territorio puede ser el propio campus de la Universidad o los mismos barrios, las escuelas y comunidades con las que trabajamos, llegando a vislumbrar posibilidades de otras prácticas pedagógicas que procuramos resulten contrahegemónicas.

Producto de los intercambios con otros equipos de investigación de Universidades Públicas vinculados IAP y a la EP pertenecientes no sólo a la Argentina, como la UBA y la UNJu, con trayectoria reconocida y producción en este campo, sino también del Brasil, como la Universidade Federal Do Rio Grande UFRG, este equipo trabajó en la conformación de una Red de Investigación Acción Participativa y Educación Popular de Universidades Públicas (RIAPEP), la que finalmente se formalizó en el año 2016.

Vincular nuestras praxis en investigación y la denominada extensión, propicia instancias de retroalimentación permanente con la comunidad, basadas en el posicionamiento que entiende que el trabajo, las tareas y las actividades universitarias no pueden considerarse como prácticas aisladas, alejadas de la comunidad, sino que se conciben y concretan desde una integralidad y en territorio.



## Breve reseña de la historia del teatro comunitario

El teatro comunitario emerge en nuestro país en 1983, y Catalinas Sur es el primer grupo, coordinado por Adhemar Bianchi, quien continúa en la actualidad. Esa fecha fue el inicio del teatro de vecinos a partir de la inquietud de la Asociación Mutual del Barrio Catalinas Sur y de la gestión de la Coop. de la Escuela No 8 Carlos Della Pena de La Boca. La comisión de padres encontró en el teatro y en la conducción de Adhemar Bianchi la posibilidad de desarrollar una forma vital de expresión y comunicación con el barrio y la comunidad (Bidegain, 2010).

Comenzaron reuniéndose en la plaza y en la actualidad tienen un espacio propio. Sostienen un espectáculo desde hace más de 20 años: El Fulgor Argentino y en la actualidad son más de 300 vecinxs lxs que forman parte del grupo. En 1996 surge el otro colectivo faro del teatro comunitario en nuestro país “Los Calandracas”, que forma parte del Circuito Cultural Barracas coordinado por Ricardo Talento. Ambos grupos, continúan trabajando juntos en la actualidad siendo seminales de los otros agrupamientos que forman la Red de Teatro Comunitario que surge en Argentina en el año 2002. Se evidencia la necesidad de empezar a socializar y visibilizar lo que estaba emergiendo a lo largo y ancho del país. Desde ese momento se denomina movimiento, porque da cuenta de la actividad de varios grupos que llevan adelante la misma tarea, pero en diferentes barrios y con diferentes dinámicas de trabajo dependiendo de las características de los diferentes y variados colectivos.

“Los Calandracas” se inspiraron en una de las técnicas del Teatro del Oprimido, creado por el brasileño Augusto Boal en la década de 1960, que es el Teatro Foro -Forum- “un juego de espejos, donde el grupo participante va construyendo, a través de la repetición y el ensayo de alternativas, una oportunidad de cambio frente a situaciones problemáticas”<sup>4</sup>.

Además del Teatro Foro existe el Teatro de la Imagen, el Teatro Periodístico y el Teatro Invisible; metodologías que forman parte del Teatro del Oprimido. Este género se apoya en las premisas de la educación popular freireana, creando una *estética de los oprimidos*<sup>5</sup>.

---

<sup>4</sup> Recuperado de <https://ccbarracas.com.ar/calandracas/>

<sup>5</sup> Para ampliar ver a Boal, 2007, 2009.

Lxs integrantes de una agrupación teatral comunitaria se denominan vecinxs-actorxs, son amateurs en el sentido francés de la palabra porque *hacen lo que aman y no perciben dinero por ello*.

Luego de la crisis del año 2000 en la Argentina surge una gran cantidad de grupos de Teatro Comunitario. Muchxs militantes políticos desencantados encuentran en este género el lugar donde volcar su militancia y de este modo convertirla en militancia político cultural, donde el arte funciona como motor de transformación.

Resultan muy interesantes y potentes las posibilidades que se nos presentan a través del teatro comunitario, donde existe una profunda convicción de que, por intermedio de la producción escénica, es posible no sólo denunciar o criticar lo que sucede en ese barrio, sino también poder brindarles a lxs vecinxs actorxs, herramientas para comenzar a modificar aquello que se denuncia.

Tal como señala Bidegaín (2010), fueron estas características tan determinantes del teatro comunitario las que convocaron y adoptaron aquellxs militantes políticos desencantados con la realidad, poniendo en acción, en escena aquello que dolía y que necesitaban mostrar, para de alguna manera *intentar cambiarla*. Afirmamos entonces que los grupos de teatro comunitario surgen de hechos históricos significativos para el desarrollo de un país, y como consecuencia *la vida* de un barrio se ve afectada por lo que sucede en su contexto.

Concluimos este apartado diciendo que no existen antecedentes de conformación de grupos de teatro comunitario en nuestra localidad -Río Gallegos, Santa Cruz-. De esta forma, esta experiencia en el Comedor Red de Mujeres Solidarias llevada a cabo desde el Equipo de Educación Popular de la UNPA- UARG, se ha convertido en la piedra fundacional de este tipo de prácticas en nuestra ciudad. El germen de esta semilla nos invade de profundo orgullo, nos emociona y gratifica pensar y vivenciar lo que sucede en cada encuentro sin dejar de ser conscientes de la enorme responsabilidad que este tipo de propuesta implica.

De este modo, señala Dubatti (2002) que el teatro comunitario es: “(...) la capacidad de construir frente a la adversidad o el infortunio porque son capaces de fortalecerse y salir transformados del dolor. Generar sentido en el sinsentido y en la insignificancia y

productividad en el surgimiento. Obtienen riqueza de la pobreza y transforman la precariedad humana en fuerza ideológica y estética” (p.63).

Esta cita demuestra que es posible entablar una relación entre lo que señala Dubatti y la categoría de denuncia/anuncio en término freiriano al que adherimos, ya que la denuncia va *cargada de acción*, hay un profundo deseo de transformación, de querer modificar esa realidad, de repensarse en otro contexto. De igual modo es posible encontrar un correlato con la idea y objetivo de no instalarnos en la crítica desde el inmovilismo, sino brindar herramientas -en este caso en particular desde el teatro comunitario- que colaboren para imaginar, desear y luchar por *otro mundo posible*.

### **Características específicas del teatro comunitario**

Eugene Van Erven (2001), quien dedicó un estudio a la difusión del teatro comunitario en el mundo, indica que esta práctica se habría difundido en el año 1960 en distintos lugares de América del Sur para luego propagarse a África, Asia, Europa y Estados Unidos. El teatro comunitario argentino suele ser presentado como una especificidad, es decir que, aunque reconocemos que el teatro comunitario argentino comparte características con los teatros comunitarios del mundo, entendemos que posee características propias, por lo que se indica que es una creación argentina. En palabras de Bidegaín (2007), el teatro comunitario “(...) es un teatro de la comunidad para la comunidad, no se concibe como un pasatiempo, un lugar de ocio o esparcimiento, ni como un espacio terapéutico sino como una forma de producción” (p.33).

La propuesta político cultural de este género particular teatral hace base en dos cuestiones: por un lado su forma de actuar sobre la realidad es una palabra que se vuelve gesto, que se vuelve acción, la obra artística es acción en el momento de la puesta, en el momento de la representación escénica, del ya conocido “aquí y ahora”; por otro lado, este hacer en su forma organizativa, en su convivir con otrx se manifiesta a través de dos lugares: desde la participación y acción colectiva, y a través del discurso que pone en juego la obra.

En relación a la obra podemos decir que el resultado no es por la genialidad individual del director o el grupo de dramaturgia (Sánchez y Salinas, 2014, p.83), sino que es el proceso

de un trabajo colectivo, tanto en lo artístico como en lo relacionado al sostenimiento del proyecto.

Esta elección política y estética dentro del arte, es un movimiento que se plantea rescatar parte de nuestra historia, de nuestra memoria: memoria activa. La mirada está puesta en acontecimientos puntuales que movilizan los sentimientos de lxs vecinxs, y así empezar a construir una identidad comunitaria. Por ello “(...) hay un claro interés por la historia y en esta perspectiva practican una actitud de ironía ante los actos políticos oficiales, al mismo tiempo que proponen versiones, ideas, imágenes, mitos, payasos y héroes” (Borba, 2008, p.2).

De esta manera, mediante la representación escénica lxs vecinxs actorxs alcanzan su voz para contarle al público y a quien quiera escucharlxs las características principales de su barrio, rescatando así la memoria colectiva en pos de generar una identidad barrial.

En las obras artísticas conviven diferentes lenguajes: la música, las artes visuales, la danza, el teatro tradicional, y son lxs mismxs vecinxs actorxs quienes llevan adelante dichas tareas. En algunas oportunidades se puede invitar a algunx especialista para trabajar cuestiones puntuales relacionadas al cuerpo en escena, o a la voz, entre otras temáticas.

La forma organizativa de los grupos es la asamblea, de lo que se desprende que la horizontalidad es otra característica del teatro comunitario y la figura del coordinadorx generalmente se da porque es quien tiene mayor experiencia en manejo de grupo o en relación al lenguaje teatral y no porque sea el que tiene la última palabra.

Entendemos que el arte es un derecho de todx ciudadanx, y que como ya hemos explicitado en este escrito, es una herramienta de transformación social. Adherimos a la idea de que lo que se trabaja en cada taller, comienza gradualmente a colaborar en procesos de concientización que inicialmente modificarán a lxs sujetxs para luego impactar en lo colectivo.

Es así que el teatro comunitario, como una forma de arte colectivo, aparece ante la necesidad de restituir el tejido social, de restablecer valores perdidos y de recuperar la palabra, la voz propia, sin intermediaciones que pretendan interpretar lo que sienten y piensan los distintos sectores sociales (Bidegain, 2010).

## **Camino recorrido del taller de teatro comunitario en el Barrio San Benito**

En el año 2013 surge la iniciativa que da lugar al primer acercamiento como Equipo de Educación Popular al Barrio Bicentenario, lindero al Barrio San Benito de Río Gallegos (Santa Cruz, Argentina). Esta primera etapa fue llevada adelante a cargo de la Mg. Patricia Blanco trabajando con un grupo de mujeres sobre el cuidado enfermero en relación al abordaje de la violencia doméstica y cuestiones vinculadas a su salud sexual y reproductiva, agravadas por sus condiciones concretas de existencia<sup>6</sup>. Este espacio fue enriquecido desde la perspectiva de la educación popular con los aportes de la Mg. Natalia Michniuk. El espacio semanal compartido se denominó Karken Aike que significa *espacio de la mujer* en lengua Tehuelche. También destacamos que coordinó el espacio de trabajo con lxs niñxs de esas mujeres, la Lic. Maria Florencia Alani.

Esta primera etapa de trabajo en territorio en el Barrio Bicentenario culmina en el año 2015 sentando precedente para el inicio del taller de teatro comunitario ya que se evidenciaba una necesidad de *poner el cuerpo en acción*, eran las mujeres las que nos demandaban *tener un espacio recreativo* sin perder el sentido de reflexión que poseía Karken Aike. Es así que nuestro proyecto de teatro comunitario se concreta el 20 de octubre del año 2016 en el marco de las III Jornadas de Educación Popular de la UNPA UARG (organizadas por nuestro equipo) dando inicio formalmente al primer taller de este género artístico que se realizó en la Escuela Secundaria N° 41 “Osvaldo Bayer” del Barrio San Benito.

---

<sup>6</sup> Resultado de esa experiencia es la Tesis de Postgrado de la Mg. Patricia Blanco: “El cuidado enfermero orientado a la salud sexual y reproductiva de mujeres en situación de vulnerabilidad. Aportes para la enfermería comunitaria desde la educación popular. Voces en Karken Aike” bajo la Dirección de la Mg Natalia Michniuk. Maestría en Metodologías y Estrategias de Investigación Interdisciplinar en Cs. Sociales UNPA- Tesis defendida y aprobada el 06 de julio 2020

**Imagen 1. Taller Teatro Comunitario**



Fuente: Escuela Secundaria N°41. 2016. Archivo fotográfico del Equipo de Educación Popular UNPA UARG, Río Gallegos, Santa Cruz, Argentina

**Imagen 2. Flyer de difusión del taller de teatro comunitario**



Fuente: Archivo del Equipo de Educación Popular UNPA UARG, 2016.

Comenzamos convocando quincenalmente los días sábados de 15 a 17 horas. Al principio fue dificultosa la conformación del grupo, lo cual creemos que pudo estar relacionado inicialmente con dinámicas propias de toda conformación grupal. Tampoco podemos dejar de mencionar en este análisis el impacto que tuvo la crisis local por paros de diversos sectores ante un Estado provincial inaccesible e inflexible frente a la profunda crisis social y económica que atravesaba -y atraviesa- la provincia de Santa Cruz, un Estado que no escucha los reclamos de lxs trabajadorxs. Como una de las consecuencias de la profunda crisis institucional, el ciclo lectivo escolar inició en el mes de agosto del 2017 (en lugar del mes de marzo como corresponde según calendario oficial). La escuela permanecía sin clases, entonces al no haber concurrencia de lxs estudiantxs, se dificultó poder militar el taller, una vez que el ciclo lectivo inició, lentamente comenzaron a reactivarse las convocatorias.

Al año siguiente -2018- y ante la necesidad de seguir capacitándonos respecto a este género teatral que nos convoca, redefinimos la propuesta. En marzo de ese año algunxs integrantes del Equipo de Educación Popular fuimos partícipes de un taller de Teatro Comunitario a cargo del Prof. Pablo Otazú en el FES.TE.SA (Festival de Teatro Santacruceño) en la localidad de Piedra Buena en nuestra provincia. Como consecuencia de esa vivencia, pudimos revisar algunas cuestiones referidas a lo metodológico, a las estrategias de convocatoria y sostenimiento de nuestro taller, optando por ejemplo por proponer una frecuencia semanal para lograr la continuidad, reestablecer el vínculo con las mujeres que habían conformado Karken Aike, buscar otro espacio físico no tan institucionalizado. Nuevamente en territorio, llevamos adelante un trabajo de sondeo en el barrio sobre los posibles espacios físicos donde podríamos trabajar, y nos encontramos con el Comedor Red de Mujeres Solidarias, comedor que lleva a cabo tareas relacionadas no sólo a dar almuerzo y merienda a lxs vecinxs, sino también comparten otro tipo de actividades comunitarias como roperito, apoyo escolar, asistencia a las mujeres, etc.

Acercamos nuestra propuesta, la cual fue aceptada con alegría y mucho entusiasmo. Algunas de las mujeres pertenecientes a esta organización, fueron parte de Karken Aike, siendo esto muy importante en el encuadre de la elección metodológica que hacemos por la IAP al vivenciarse la continuidad de la praxis que venimos compartiendo con estxs vecinxs

desde el año 2013. Lo que relataremos en este escrito es parte de lo sentipensado junto a ellxs durante el 2018 y 2019.

**Imagen 3.** Comedor “Red de Mujeres Solidarias”



Fuente: Archivo fotográfico del Equipo de Educación Popular UNPA UARG, 2018, Río Gallegos, Santa Cruz, Argentina.

### **El proceso de construcción de un sujetx colectivo: cuerpo, emoción y subjetividades. Resistir con alegría**

Lo que motoriza la acción teatral comunitaria es la transformación a partir del arte. La misma es accionada por sujetxs quienes anuncian con discursos dramáticos una transmisión de saberes y valores que van conformando una identidad comunitaria, es decir, una identidad barrial.

Este discurso es lo que denominamos como el *discurso de la resistencia*. Este tipo de arte es transformador en tanto es inclusivo y plantea miradas sobre fenómenos cotidianos, llamando a la reflexión a partir del discurso que se pone en juego y reivindica lo público como un *de todxs*. Estas formas de organización promueven aprendizajes colectivos y habilitan la producción de nuevas subjetividades. El objetivo que se plantean lxs integrantes de los grupos de teatro comunitario es imaginar un mundo posible, un otro mundo posible a través del arte.



La búsqueda estética intenta trabajar lo épico desde lo colectivo, por ello es fundamental que sean muchxs lxs vecinxs-actorxs. Por otra parte, lo colectivo además de constituir un abrigo, un ala protectora para comenzar a animarse, potencia la expresividad y genera la pertenencia a un *nosotros* (Scher, 2010). El teatro comunitario trabaja el desarraigo, sus orígenes, y al mismo tiempo la realidad del barrio.

Lxs actorxs principales son lxs vecinxs de una comunidad, que intervienen en esta circulación de sentidos y saberes para su puesta en movimiento, construyéndose un discurso, unx sujetx colectivo. En esta misma práctica comunitaria es que lxs vecinxs a la vez cuentan su punto de vista, lo van resignificando, incorporando y ampliando, tensionando esa realidad particular.

De este modo, en varios talleres con distintas técnicas planificamos reflexionar y tensionar la categoría sujetx colectivo, recabando información en relación a qué entendían lxs vecinxs sobre dicho concepto. A continuación, compartimos un fragmento de uno de los registros que da cuenta de esto:

Avanzamos con nuestra segunda actividad: les preguntamos qué entendían por sujetx colectivo. Respondieron en relación al colectivo como medio de transporte. Indagamos un poco más, lo siguieron relacionando con eso, Ariel<sup>7</sup> dijo que “tarda en venir”. Continuamos intentando que piensen otros conceptos, Camila dijo “se subía mucha gente”; luego Mabel habló de grupo, de “otrxs”. Entonces recién ahí pudimos hablar de sujetx colectivo, relacionarlo con nuestra práctica del teatro comunitario, del comedor, del barrio<sup>8</sup>.

Jueves a jueves pudimos profundizar este concepto desde sus aristas más políticas, desde el cuerpo, las voces, se iba vivenciando que cuando hablábamos de sujetx colectivo significaba *con otrxs*, y que esa certeza colectiva se construía con lxs demás, no en soledad. El teatro sabe mucho de la construcción colectiva, ya que la representación escénica requiere de un trabajo grupal, aún se represente un monólogo, esx actorx necesita de un director que mire el proceso y en el momento del aquí y ahora necesitará un iluminador, sonidista, así como boleterx, y alguien que de sala.

---

<sup>7</sup> Los nombres de lxs protagonistas han sido cambiados para resguardar su identidad.

<sup>8</sup> Fragmentos del registro del taller de teatro comunitario del Barrio San Benito 25/04/2019 elaborado por el Equipo de Educación Popular de la UNPA UARG.

Los talleres compartidos con este grupo de mujeres fueron analizados mediante procesos de sistematización participativa. La construcción participativa de saberes y la reconstrucción de las experiencias implica la sistematización de las prácticas, esta conlleva a la interpretación crítica de una o varias experiencias, que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explicita la lógica del proceso vivido, los factores que han intervenido en dicho proceso, cómo se han relacionado entre sí y por qué lo han hecho de ese modo (Jara, 2017).

Entendemos a la sistematización como una reflexión crítica con propósitos transformadores, la cual favorece tanto proceso de aprendizaje como así también a la construcción social de conocimientos. Por medio de este método se busca producir conocimiento desde la experiencia, conocimiento colectivo y consideramos que desde la propuesta del taller de teatro comunitario nos acercamos bastante a esa gran meta. Cabe como ejemplo no sólo las reflexiones y tensiones teóricas que se realizaban de lo sentipensado cada jueves en los talleres a partir de los registros escritos y visuales- que generaban y nutrían las planificaciones para los venideros encuentros-; la muestra final compartida con toda la comunidad; sino también textos académicos coproducidos con las propias vecinas, como fue la ponencia presentada junto a ellxs en las Jornadas “Construcción de ciudadanía en contextos de crisis. Aportes desde la educación” organizadas por el IEC (Instituto de Educación y Ciudadanía) de la UNPA en agosto del 2019.

**Imagen 4.** Jornadas “Construcción de ciudadanía en contextos de crisis. Aportes desde la educación” organizadas por el IEC (Instituto de Educación y Ciudadanía) de la UNPA



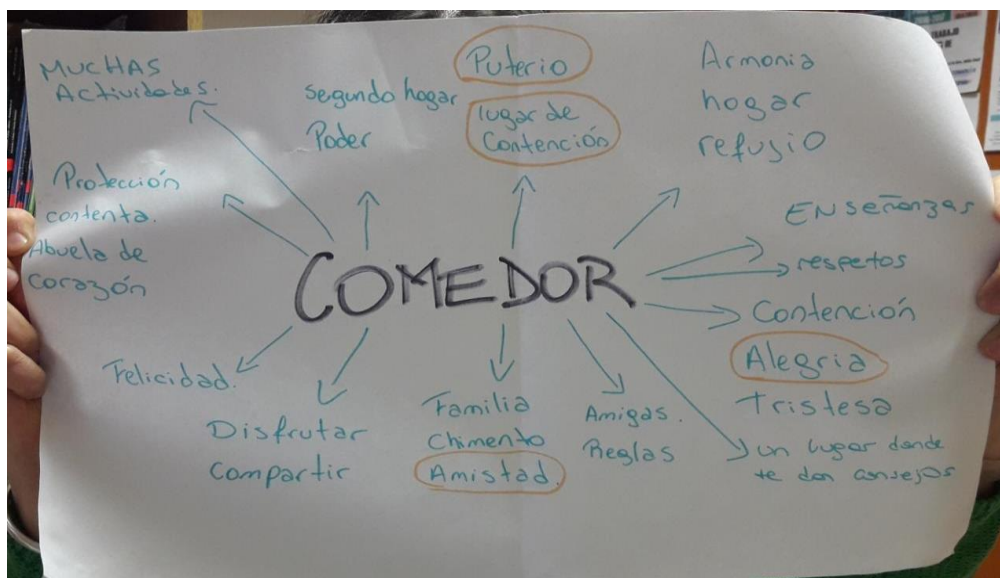
Fuente: Archivo fotográfico del Equipo de Educación de la UNPA UARG Río Gallegos, Santa Cruz, Argentina, 2019

Este evento constituyó un hecho muy significativo ya que para la casi totalidad de estxs vecinxs fue la primera vez que habitaban la Universidad, y lo hacían como integrantes del taller de teatro comunitario, donde pudieron relatar la experiencia en primera persona sobre el significado del taller, así como referenciar las características de la dinámica de trabajo y sus características propias.

Volviendo a uno de los horizontes del teatro comunitario, que es generar, propiciar espacios donde se problematice la cuestión de la identidad barrial -y centrándonos en nuestra experiencia concreta en territorio- es que nos preguntamos: ¿a qué identidad barrial nos referimos?, ¿a la del Barrio San Benito? ¿Podemos suponer que hay una única identidad dentro del barrio? ¿Qué características propias tiene el Comedor Red de Mujeres solidarias dentro del mismo, y específicamente para las mujeres que integran el taller de teatro comunitario? ¿Quiénes son lxs vecinxs que participan de este espacio? ¿Cómo es percibido, pensado, sentido este espacio para las mujeres?

En sus voces emergen estas respuestas: *un refugio*, un *segundo hogar*, un *lugar de amistad*, *familia*, y a la vez reconocen que en este espacio también hay momentos de caos y de tristezas:

**Imagen 5.** Taller Teatro Comunitario. Comedor Red de Mujeres Solidarias



Fuente: Archivo fotográfico del Equipo de Educación Popular UNPA UARG, Río Gallegos, Santa Cruz, Argentina, 2018.

Dentro de nuestra planificación, teníamos también como objetivo poder generar la reflexión sobre cómo el teatro comunitario es un movimiento que se plantea, a través del arte, rescatar parte de nuestra historia, de nuestra memoria, pero también de nuestro presente, de lo que nos contiene, nos constituye, nos da identidad.

El presente es *pertenecer a este comedor*, como dirían ellas y específicamente en lo que nos ocupa, ser parte del taller de teatro comunitario. Las características del barrio se entrometían en cada momento en nuestros talleres, siendo el contexto real, cotidiano en el cual ellas *escriben, vivencian* sus textos.

Al respecto, consideramos oportuno poder compartir parte de la planificación de uno de esos encuentros, sin antes hacer mención a la metodología de trabajo, al cómo nos organizamos desde la coordinación para llevar adelante la actividad in situ: siempre había alguien quien coordinaba de la propuesta mientras que otrx compañerx registraba de manera escrita y/o con fotos (previamente pactado con ellas). Estos registros constituían la base para seguir pensando la planificación del encuentro siguiente.

*\*ACTIVIDAD DE DESARROLLO: “mi barrio”*

a)- Nos dividimos en dos grupos (dependiendo de la cantidad de vecinxs), sino hacemos uno solo. A partir de la palabra “barrio”, escribimos lo que nos refiere (emociones, lugares, sensaciones, olores, etc., 15 minutos. Coordina: Migue

b)- Intercambiamos los trabajos. Luego coordinamos improvisaciones en referencia a lo que se escribió. (30 minutos). Coordina: Silvina.

Charla-reflexión: orientaremos acerca de que el teatro comunitario es un movimiento que se plantea, a través del arte, rescatar parte de nuestra historia, de nuestra memoria. Memoria activa. La mirada está puesta en acontecimientos puntuales que movilizan los sentimientos de lxs vecinxs. Empezar a construir una identidad comunitaria, desde dos lugares: del barrio ya que las problemáticas del barrio son protagonistas en todos nuestros encuentros y en la necesidad de conformar un discurso (teatral) de resistencia<sup>9</sup>.

La producción fue la siguiente:

---

<sup>9</sup> Fragmento de planificación del taller de teatro comunitario del Barrio San Benito 10/04/2019 elaborada por el Equipo de Educación Popular de la UNPA UARG

**Imagen 6.** Taller Teatro Comunitario. Comedor “Red de Mujeres Solidarias”



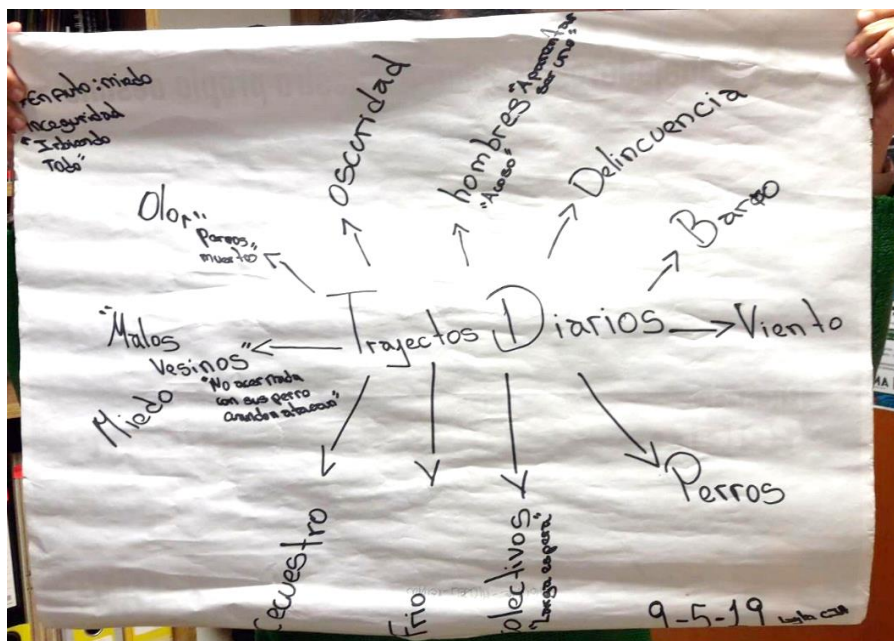
Fuente: Archivo fotográfico del Equipo de Educación Popular UNPA UARG, Río Gallegos, Santa Cruz-Argentina, 2018.

Esta descripción del barrio realizada por las vecinas, pone en tensión algunos interrogantes que nos hacemos acerca de la identidad barrial como hemos hecho mención anteriormente. Observamos que ellas dan cuenta de este barrio a partir de la convivencia de otros barrios lindantes al comedor -en los cuales algunas de ellxs viven- lo que nos da algunas pistas para pensar en la pluralidad de esta identidad que hacemos referencia y por lo tanto a comprender cómo desde el taller se ha propuesto este tipo de actividades para construir con ellas nuestra propia concepción de este barrio y sus diversas identidades, dando cuenta de un dinamismo propio de quienes encarnan, caminan, sienten, piensan este aquí y ahora donde transcurre su vida cotidiana.

Por otro lado, resaltan las características de vulnerabilidad social en las que se vive allí: las barreras de acceso en relación a las precarias condiciones de las calles: la mayoría de ripio, lo que genera anegación ante las frecuentes lluvias que se registran, dificultando el traslado; la falta de una red de alumbrado público generando condiciones de inseguridad sobre todo para las mujeres, siendo algunas franjas horarias más peligrosas para circular; las carencias de acuerdo al sector, de servicios básicos como agua corriente, luz y gas, que dificultan la calefacción de los hogares, así como el desarrollo de tareas cotidianas como

cocinar, higiene personal; la no existencia de la red cloacal; la no recolección de residuos en varios sectores; la restringida distribución de envíos postales; lo limitado o inexistente del servicio de transporte público.

**Imagen 7.** Taller Teatro Comunitario. Comedor “Red de Mujeres Solidarias”



Fuente: Archivo fotográfico del Equipo de Educación Popular UNPA UARG, Río Gallegos, Santa Cruz, Argentina, 2018.

Remarcamos esta semblanza del barrio ya que en las distintas improvisaciones emergían estas problemáticas estructurales que hacen a sus condiciones de vida concretas, cotidianas (cabe destacar que muchas de estas escenas fueron protagonistas en la muestra realizada en septiembre del 2019 la cual se desarrollará más adelante)

Esta denuncia sobre la ausencia del Estado también estuvo presente en varios momentos de la primera etapa de este proyecto de teatro comunitario que compartiáramos con la Comunidad del Secundario N° 41 en el año 2017 en el mismo barrio, ya que en todos los talleres con lxs vecinxs, y a partir de las actividades propuestas en nuestra planificación como coordinadorxs, surgían dramatizaciones donde se representaba lo coyuntural, la bronca, el enojo hacia el gobierno que aparecía materializado por ejemplo a través de la figura de la parka/bruja. Los grupos explicitaban desde las dramatizaciones los reclamos que la

ciudadanía y lxs trabajadores hacen al Estado. En los grupos se mostraba la unión de quienes reclaman ante un Estado que es caracterizado como ciego, dando la espalda (Cienfuegos y Michniuk, 2019)<sup>10</sup>.

Uno de los objetivos del teatro de vecinxs es favorecer procesos de concientización que tensionen la realidad concreta de cada grupo. Pensando en nuestro taller particular, es un objetivo que sean ellxs quienes puedan reflexionar en relación al barrio donde viven, que puedan poner en palabras cómo es vivir en el Barrio San Benito, barrio alejado de la ciudad, y según sus propias palabras “olvidado por el Estado”. En referencia a esta ausencia, lxs vecinxs han manifestado:

Entre los vecinos nos ayudamos. Si es por la policía, bien gracias”. “la Comisaría es un adorno. No quieren tomar las denuncias porque son familiares de ellos”, “están poniendo luz en las calles (...) antes no. No se podía salir de la casa. No sabes cómo pueden reaccionar los chicos, muchas veces se quisieron llevar a mujeres. Los vecinos pelean por esos derechos, poder tener ambulancia, policía, las casas son precarias. El mismo gobierno se olvida de la gente<sup>11</sup>.

Gracias al trabajo de sistematización de los registros, emergió la problemática del transporte público, la tomamos como parte de nuestras planificaciones. Muchxs vecinxs manifestaban que el servicio es insuficiente, que hay pocas unidades y están en mal estado, que el recorrido no incluye a todxs, que no hay servicios directos y que deben hacer transbordos, lo que incrementa el tiempo del recorrido. Mientras representaban la espera del colectivo, se generaron situaciones interesantes, en relación a los vínculos y lxs cuerpos en escena.

Unx de lxs niñxs (Ariel) representó al chofer, y rápidamente debieron bajarse porque se había roto. En la ronda de reflexión se escucharon diferentes percepciones: “Que el colectivo tarda mucho tiempo en venir... que los autos particulares te cobran por llevarte.

---

<sup>10</sup> Para ampliar sobre los registros sistematizados de esos talleres ver: “Los talleres de Teatro Comunitario: construyendo el diagnóstico sociocultural del barrio San Benito desde los cuerpos, sentires y voces de las y los vecinos de la comunidad educativa del secundario N41 “Osvaldo Bayer” de Río Gallegos” Publicación volumen 11, Número 03, de la Revista de Informes Científicos Técnicos – UNPA. Recuperado de <http://journal.secyt.unpa.edu.ar/index.php/ICTUNPA/index>.

<sup>11</sup> Fragmentos del registro del taller de teatro comunitario del Barrio San Benito 01/08/2019 elaborado por el Equipo de Educación Popular de la UNPA UARG.

Hay mucho barro en las calles... Faltan semáforos. Que los autos andan rápido en las calles de ripio, y que las piedras saltan y lastiman<sup>12</sup>.

Otra de las actividades planificadas durante nuestros talleres, fue realizar un recorrido caminando por el barrio, para vivenciar cómo era transitar por esas calles de tierra, con baches, perros sueltos, olores. Mientras caminábamos lxs vecinxs nos describen por dónde vamos, nos indican el camino que realizan todos los días para llevar y buscar a sus hijxs de la escuela. Nos muestran dónde no hay que comprar carne, dónde está la avenida principal, por dónde pasa el colectivo; dónde está la placita, por qué hay olor a bosta de caballo, qué edificio están construyendo -salita de primeros auxilios-, o qué calle es mejor transitar por la menor cantidad de perros, así como los perros “buenos o malos”.

**Imagen 8.** Taller Teatro Comunitario. Barrio San Benito



Fuente: Archivo fotográfico del Equipo de Educación Popular UNPA UARG, Río Gallegos, Santa Cruz, Argentina, 2018.

Luego de la caminata regresamos al comedor y planteamos la dinámica que consistía en representar con fotos construidas a través de sus cuerpos las imágenes que les habían impactado más en el recorrido. Así aparecieron las *postales* que comienzan a *ser parte* de la muestra que compartimos posteriormente con la comunidad: la placita rota, el cajero que no funciona -con un cartel que dice un *año después*, refiriéndose al tiempo que llevaba sin

---

<sup>12</sup> Fragmentos del registro del taller de teatro comunitario del Barrio San Benito 25/04/2019 elaborado por el Equipo de Educación Popular de la UNPA UARG.



funcionar-, lxs adolescentes yendo a la escuela *en un auto imaginario*, el invernadero del vecino y las hojas del árbol que se mueven por el viento.

**Imagen 9.** Taller Teatro Comunitario. Comedor “Red de Mujeres Solidarias”



Fuente: Archivo fotográfico del Equipo de Educación Popular UNPA UARG, Río Gallegos, Santa Cruz, Argentina, 2018.

**Imagen 10.** Taller Teatro Comunitario. Comedor “Red de Mujeres Solidarias”



Fuente: Archivo fotográfico del Equipo de Educación Popular UNPA UARG, Río Gallegos, Santa Cruz, Argentina, 2018<sup>13</sup>

<sup>13</sup> Como en tantos espacios comunitarios, actividades son simultáneas. En nuestro horario del taller de teatro, los jueves de 15 a 17 horas, en las mesas y en la estufa se cocina, se prepara la merienda, se reciben donaciones,

Estas representaciones resultan muy enriquecedoras, para ellxs y para nosotrxs, porque en un barrio donde las necesidades básicas no están garantizadas y son innumerables, consideramos que el teatro comunitario viene a habilitar que esxs vecinxs puedan imaginar un *mundo otro*, con otras las condiciones de vida, puedan hasta materializar con sus propios cuerpos esa otra realidad deseada que no es ni más ni menos que parte de sus derechos como ciudadanxs, en síntesis, consideramos que a partir de esas improvisaciones estas mujeres resisten con alegría, no sólo denunciando , sino también anunciando.

Continuando con la tarea de *hacer consciente, desnaturalizar* el contexto cercano, propusimos en otra oportunidad ante la ausencia de servicios básicos (iluminación en la vía pública) representar una caminata nocturna por el barrio. Una vecina (Camila) mostró que caminaba con un palo para alejar a los perros, otra (Victoria) representó que cuando tiene que ir al colegio de noche -está terminando la secundaria en la EPJA<sup>14</sup>- “se viste de varón para no llamar la atención; una compañera esperó a un amigo en la parada para no caminar sola”<sup>15</sup>.

Luego de algunos encuentros retomamos esta actividad y reflexionamos en relación a lo que habíamos representado para así poder ponerlo en palabras, hacer consciente lo que había pasado por el cuerpo en aquellas improvisaciones. Una de las vecinas (Victoria) dijo que desde que hicimos ese trabajo de caminar de noche por el barrio, “pudo darse cuenta que siempre naturalizaba caminar vestida de hombre para que no le pasara nada, que ni su marido le preguntaba”<sup>16</sup>. Otrx vecinx (Camila) dijo que “no volvió a ir caminando a la noche, que después le costó dormir y soñaba cosas feas, que le robaban”<sup>17</sup>. Estos relatos, como tantos otros, se convierten en insumos fundamentales de trabajo para este taller, ya que se constituyen en elementos fundamentales del proceso de concientización que vivencian estas

---

se hacen entrevistas con medios de comunicación, se recibe a entidades del gobierno relacionadas a la cartera de salud, de bienestar social, etc.

<sup>14</sup> Educación para Jóvenes y Adultos, modalidad dentro de los niveles del Sistema Educativo de la Provincia de Santa Cruz, Argentina

<sup>15</sup> Fragmentos del registro del taller de teatro comunitario del Barrio San Benito 23/05/2019 elaborado por el Equipo de Educación Popular de la UNPA UARG

<sup>16</sup> Fragmentos del registro del taller de teatro comunitario del Barrio San Benito 23/05/2019 elaborado por el Equipo de Educación Popular de la UNPA UARG

<sup>17</sup> Fragmentos del registro del taller de teatro comunitario del Barrio San Benito 23/05/2019 elaborado por el Equipo de Educación Popular de la UNPA UARG

mujeres jueves a jueves, se van materializando en un texto escénico propio, que va pariendo lo que sería la producción escénica: la muestra.

## Disfrute

Llego a casa, pasaron minutos del taller del 01 de noviembre [2018] en el barrio. Un antes y un después, no será lo mismo. Hoy la música nos habilitó a ser “nosotrxs”, a reírnos, a llorar, a bailar, a tocarnos, a mirarnos, a ponernos un rato en el lugar de la otra, a imaginarnos cómo son nuestros presentes, cómo fueron nuestros pasados<sup>18</sup>, a desear los futuros de todas. Hoy me sentí por primera vez parte del espacio, hoy sentí que nos acercamos a conformar un grupo. Hoy me pasó de todo, hoy me acordé de todo, hoy tuve nostalgias, hoy bailé, hoy me reí, lloré, hoy me gustó sentirme parte de lo que estaba pasando, hoy celebré ser mujer... Me encantó poder corroborar cómo podemos sorprendernos adivinando la música de cada una (estaba muy confiada de esta actividad, apuesto a la música para lograr estos objetivos!!)... Quedamos todas muy conmovidas, movilizadas, lo percibo en los cuerpos, en las miradas, en los gestos. Tomo la palabra, me corro del rol de registradora, que lo vengo rompiendo durante todo el taller. Necesité mínimamente hacer una justificación de esta actividad, de la importancia de la música para historizarnos, para generar climas. Refuerzo la idea de que hoy pudimos vivenciar la intimidad, la confianza en el grupo, que nos pasaron cosas muy profundas, y cómo la música posibilita, vehiculiza esto y tantas cosas más. Abrimos la ronda de sensaciones, comentarios. Vuelvo a registrar...<sup>19</sup>.

La música como medio, como puente, como esencia, como soporte, como sostén, como inicio, pero también como presente, más que nunca, presente, aire, pulso vital, ritmo, movimiento, pero también silencios, pausas. Uno de los ejercicios que propusimos en uno de los talleres fue que nos presentáramos con una canción. Todas lo hicimos, la que quiso cantó, bailó, las demás acompañamos, escuchamos, preguntamos, nos reímos, aplaudimos, nos emocionamos. Aparecieron olores, comidas, paisajes, personas, recuerdos, sueños, anécdotas. Una de las compañeras comparte su canción: “Disfruto” de Carla Morrison, se

---

<sup>18</sup> Respecto de la procedencia geográfica de varias de las mujeres, la gran mayoría no son nacidxs en la provincia de Santa Cruz, sino que provienen de provincias del norte del país –sobre todo Salta y Jujuy- y de países limítrofes como Bolivia. Planificamos actividades donde cada unx debía compartir la música de su tierra, de sus orígenes. El recurso del género artístico musical estuvo muy presente como dispositivo generador, movilizador, sensibilizador en casi todos los talleres.

<sup>19</sup> Registro de unx de lxs coordinadores del Equipo de Educación Popular de la UNPA UARG taller 01 de noviembre de 2018. Comedor Red de Mujeres Solidarias. Barrio San Benito (Río Gallegos, Santa Cruz, Argentina)

levanta, canta con una voz muy dulce, todxs nos conmovemos. Dice que lo eligió porque “Lo escuché y después lo entendí”<sup>20</sup>.

¿A quién le dedica esta letra tan maravillosa nuestra compañera Victoria? Nos atrevemos a arrimar su sentido al que asociamos en este momento, al de pertenencia al grupo, del grupo, Qué hermoso poder compartir con tanta intimidad. Se creó un espacio femenino, potente, que sostiene, divierte. Nos sorprendemos, nos reímos, lloramos, jugamos, actuamos, nos abrazamos, nos sostenemos, ellas, nosotrxs, todxs. Porque cuando hablamos de sujeto colectivo, hablamos de cuerpos, de voces, de manos, de unión en la diversidad, en la diferencia, en lo subjetivo que nos da esa identidad tan maravillosa. Jueves a jueves se hace más familiar el lugar, nos olfateamos y ya nos vamos reconociendo. Hay cariño, respeto, mucho respeto, esperamos el reencuentro, el teatro es la excusa, la hermosa excusa que hace que estxs tres integrantes del Equipo de Educación Popular de la UNPA UARG tengan el permiso y la invitación de “entrar” al comedor de Red de Mujeres solidarias en el barrio San Benito y que nos regalemos mutuamente parte de la tarde de los jueves. Aprendemos, nos escuchamos, nos indignamos, jugamos, cantamos, respiramos, bailamos, mateamos, caminamos, aceptamos, proponemos, soñamos.

Cuando decimos que el teatro comunitario es denuncia y anuncio, es que no sólo se colabora con los procesos de codificación de esa realidad que cotidianamente las nombra, las escupe, las cobija, las golpea, las arrulla, las cuchichea, las grita, las besa, las golpea, las violenta, sino que intentamos también sumar desde este lenguaje artístico elementos para decodificar esa cotidianidad que no es justamente amigable; aportamos herramientas para vivenciar procesos de concientización que colaboren a pensarse más allá de lo que se presenta como dado, ya hecho, sin otra opción, “merecido”. Jueves a jueves vivenciamos como grupo procesos y prácticas que no son “otorgados”, “dados” por un taller de teatro comunitario, no adherimos a este tipo de ingenuidad romántica y narcisista. Este taller semanal es parte de todo un proceso y práctica política mucho mayor que llevan a cabo estas mujeres a través de su organización como Red de Mujeres Solidarias. No obstante, estamos convencidxs y

---

<sup>20</sup> Registro elaborado por Equipo de Educación Popular de la UNPA UARG taller 01 de noviembre de 2018. Comedor Red de Mujeres Solidarias. Barrio San Benito (Río Gallegos, Santa Cruz. Argentina)

optimistas respecto de la convicción de que el arte transforma a lxs sujetxs, y toda transformación de la realidad empieza por transformaciones de cada unx y con otrxs a la vez.

No hay pedagogía emancipatoria ni creación de conocimiento, que no estén enredadas en la trama del diálogo con otros, otras, presentes en el momento del proceso de manera física, o en la memoria. Y no hay pedagogía emancipatoria, que no tenga como eje, según Fals Borda, “no la formación liberadora de la conciencia, sino la práctica de esa conciencia” (Korol, 2019, p.32).

Venimos afirmando en todo el artículo que en este espacio de Teatro Comunitario no sólo se denuncia, sino que también se anuncia. Y la esperanza es parte de este proceso, ya que como nos advierte Freire (2008, p.8) la desesperanza nos inmoviliza, nos hace sucumbir al fatalismo en que no es posible reunir las fuerzas indispensables para el embate recreador del mundo. ¿Cómo recrean ese mundo, su mundo estas mujeres guerreras? ¿Cómo imaginan sus cotidianidades, sus espacios, sus futuros, su barrio, sus familias, sus sueños? En la muestra que montamos algo de eso se vio, pudimos ser testigxs de contracaras, de *otros mundos*, de otras realidades, sin por ello dejar de gritar, cantar, bailar, interpretar *sus realidades*, las personales y las colectivas, las del barrio.

### **El proceso de construcción colectiva de la muestra Corazón Guerrero**

A lo largo de este escrito hemos compartido distintos momentos y producciones de lo vivenciado en nuestro taller de teatro comunitario del Barrio San Benito, en este apartado específico socializaremos las escenas representadas por lxs vecinxs en la muestra. Escenas sentipensadas que fueron resignificadas en cada ensayo, en cada improvisación; procesos estos que dieron cuenta -tal como lo venimos anunciando- de una lectura crítica de las realidades que viven estas mujeres/vecinxs como sujetx históricxs, historizadx, capaces de protagonizar y hacer cuerpo-reflexión-voz-movimiento aquello que codifican y decodifican, buscando nuevos horizontes cargados de sueños y esperanzas que fueron expuestos en las escenas en la obra.

Nos advierte Bidegain (2007) que cada vecinx/actorx es esencialmente creativx, por lo tanto, las propuestas al interior del taller giraron en torno a propiciar el marco y las oportunidades para que esta capacidad creativa se desarrolle, se explye, se enriquezca. Esta capacidad creativa entra en tensión cuando se pone en juego las historias personales y

colectivas, por lo que puede conllevar a que esta creatividad se vea inicialmente inhibida o dormida y en este punto es donde se empieza a movilizar porque como afirma Ricardo Talento en Bidegain (2007): “si todo ser humano se convirtiese en una potencialidad creativa no se permitiría, seguramente, este mundo absurdo en el que vivimos” (p.35).

Tal como hemos expresado anteriormente, entendemos que, desde este proyecto de teatro comunitario, aportamos a la construcción colectiva de la memoria del barrio San Benito. Por ello, resultaba necesario e imperioso contar con una producción teatral propia, con una producción escénica personal del grupo que diera cuenta de lo que trabajábamos en cada encuentro de los días jueves, escenificando las historias que surgían de las actividades planificadas, habilitando desde ese lenguaje teatral las voces y cuerpos de esos vecinxs que, mediante *denuncias*, *anunciaban* otras realidades posibles.

La muestra era la posibilidad de ver materializada en escena la producción artística que pudiera dar cuenta, como señala Bidegaín (2007), que “los grupos de teatro comunitario están fuertemente ligados a la responsabilidad de su ser social, asumen un compromiso permanente de ver y no callar la realidad que protagonizan” (p.49).

La muestra necesitó acuerdos operativos previos, en primer lugar, era urgente consensuar la fecha. De acuerdo a los compromisos del comedor con otras actividades, las agendas de las mujeres y vecinxs que concurren al taller, y también de lxs coordinadorxs se eligió viernes 13 de septiembre -del año 2019- Llegamos a la conclusión de que el horario ideal sería a las 17 horas., ya que a esa hora lxs niñxs finalizan su jornada escolar, y podrían concurrir a la muestra, y en algunos casos ver a sus madres/hermanxs en el escenario. Asimismo, debíamos tener en cuenta “los propios horarios” del barrio y que sus habitantes puedan participar, debido mayoritariamente a las condiciones climáticas y al limitado servicio de transporte público no suelen transitar durante la noche por las calles.

Planificamos a las 19 horas. (al cierre de la muestra) un conversatorio en el que relatáramos cómo había sido el proceso de armado de la muestra, así como la metodología de trabajo de los talleres, generando un momento de intercambio con el público.

Proyectando que la convocatoria sería exitosa, las vecinas pensaron que se podría armar una feria de platos dulces, para que el público pudiera comprar las elaboraciones hechas por el comedor y de esta manera gestionar fondos para los gastos diarios que debe afrontar.

Como un torbellino fueron apareciendo las imágenes de las improvisaciones, de los diálogos, de la dramaturgia, y así comenzamos a realizar una aproximación a las escenas que considerábamos más relevantes para que formen parte de la muestra. Una vez que tuvimos el hilo conductor -que sería visibilizar cómo era vivir en este barrio periférico- fueron surgiendo las escenas finales que conformaron la muestra.

Luego, se inició la tarea de ir armando la puesta en escena, donde varios lenguajes habitaron el espacio escénico simultáneamente, como el teatral y el corporal. En primer lugar, podemos hacer referencia al lenguaje teatral que es el nudo central del espectáculo. Mediante este lenguaje se dará vida a las representaciones, las cuales serán observadas por un público determinado. Asimismo “sus integrantes descubren que su individualidad crece con el otro, y que el colectivo se enriquece con el aporte de cada individualidad” (Bidegáin, 2007, p.36). La producción no pertenece a unx artista, si no que le pertenece al sujetx colectivo que impregnó de su propia subjetividad la producción artística, evidenciando que el teatro comunitario es un hecho colectivo que se realiza con otrxs, colaborando en la construcción de este grupo como sujetx colectivo.

De igual modo podemos hacer referencia al lenguaje corporal, que se manifestó en cada encuentro, de cada taller, en cada ensayo a través de lxs cuerpxs de quienes transitaron el escenario, construyendo subjetividad, representando otros personajes, *siendo otrxs* y alzando su voz sin intermediarixs de ningún tipo.

Este recorrido fue guiado por nosotrxs como coordinadorxs/directores, que a su vez nos hemos concebido como animadores socioculturales, promoviendo y facilitando el crecimiento del grupo a partir de la “participación en las decisiones que afectan a su vida cotidiana, de pensamiento reflexivo, de creación y recreación, de autovaloración de sí y de su grupo de pertenencia, como potenciales fuerzas de cambio social, es decir la capacidad de los grupos sociales de crear o producir cultura” (Sirvent, Llosa y Lomango, 2011, p.9).

Desde la coordinación entonces, se incitó a escenificar aquello que acontecía y que daba cuenta de la síntesis de un ordenamiento de las historias que entraban en tensión (las personales y colectivas), identidad, sucesos que en parte eran propias construidas con otrxs, contadas colectivamente.

Poner en escena lo producido fue un trabajo colectivo desde el comienzo de la organización de la muestra hasta el mismo día de representar en escena la obra, es decir, cada unx fue realizando sus aportes, sumando lo que necesitábamos tanto de la escenografía como en la construcción del vestuario de cada personaje. Algunxs llevaron alargues, otrxs las luces, otrxs las telas para armar nuestra caja negra y convertir el comedor en lo más parecido a un teatro. Alguien trajo alguna peluca, alguna corbata para su personaje o vestuario que tenía o que había quedado previamente pactado entre lxs vecinxs actxres.

Los nervios y la ansiedad comenzaron a aflorar, así como las tensiones en el grupo. Es habitual que esto suceda ya que no sólo se expondrían frente a otrxs, sino que también frente a ellxs mismxs.

Mientras seleccionábamos colectivamente la música de la muestra recordamos que Hanto 46 y Marekk, cantantes de rap y estudiantes de la Escuela N°41 del barrio y uno de ellos hijo de una de las mujeres participantes de nuestro taller, habían escrito y grabado una canción que daba cuenta de mucho de lo que las mujeres en sus interpretaciones querían expresar. Les propusimos que formaran parte de la muestra y aceptaron.

La muestra necesitaba tener una identidad, debíamos nombrarla. Entre todxs fuimos pensando y luego de varios posibles nombres, surgió el título de Corazón Guerrero. Las mujeres se sintieron representadas con ese corazón aguerrido, porque compartían la pasión, el latido, la fuerza, la lucha y el deseo constante de vivir. Un comedor devenido en teatro, vecinxs devenidos en público: se abre el telón y ¡empieza la función!



## Corazón Guerrero: la puesta en escena<sup>21</sup>

Imagen 11. Flyer de difusión de la Muestra



Fuente: elaborado por Prensa y Difusión de la UNPA, UARG, 2019.

La primera escena trató de la cotidianidad del comedor, Mabel<sup>22</sup> y Juana llegan temprano para abrir el espacio. Aquí vemos cómo el contexto impacta directamente en nuestros textos y en lo que queremos contar. De fondo se escucha lo que han elegido como cortina musical para esta escena: Vecina del patio- Manu Chao. La escena continúa, puede ser lunes, martes, miércoles, cualquier día es “similar” en la rutina del comedor. No tardan

<sup>21</sup> En este apartado se compartirá el registro de las escenas de la Muestra a partir de la mirada, vivencia y análisis de lxs coordinadorxs del taller de teatro comunitario del barrio San Benito 13/09/2019.

<sup>22</sup> Recordamos que todos los nombres originales han sido cambiados para resguardar la identidad de lxs protagonistas

en prepararse unos mates para preguntarse cómo han estado para luego pensar en qué cocinarán hoy para lxs niñxs.

El momento es interrumpido por Marcos, un político en campaña, muy conocido en la ciudad, pero no causa mayor sorpresa pues esto también forma parte de la cotidianidad del barrio. Llega advirtiendo de entrada que está muy apurado, que pasa rápido porque tiene que hacer otras cosas pero que quería pasar a saludar, trae consigo una yerba<sup>23</sup>, una pequeña y miserable yerba para compartir con estas mujeres. Antes de dársela, por supuesto primero una foto con ellas y con lo *donado*. Sin antes preguntar “¿ustedes que están necesitando acá?” “¿saben que si me votan puedo colaborar con más cosas?” No quiere mate, pide café, las mujeres le dicen que no hay, que no tienen. Pide agua caliente, las mujeres le dicen que no tienen gas hace varios días, que se dificulta hacer la comida para lxs niñxs. La escena continúa, Marcos sigue con sus preguntas, le habla a Martina: “¿Vos que haces?, ¿estás estudiando mamita?” a lo que Martina le responde que sí. Exaltado Marcos le responde “Muy bien, te voy a dar una beca de seis mil pesos por ahí eeh, mira te dejo este folleto, vota, lee la propuesta ahí”<sup>24</sup>.

Finalizando, Juana le advierte que tanto ella como las mujeres esperan que esas promesas puedan cumplirse por lo que Marcos le dice “Si, si, anoté todo en mi cuaderno”, observándose en la escena que no anotó nada. Marcos se retira, las mujeres se quedan mirando, se ríen incrédulas de lo que sucedió. Sin más, la escena culmina con Juana preguntando “Bueno, ¿servimos el almuerzo?”, a los que las mujeres responden que sí.

De fondo se escucha lo que han elegido como cortina musical para esta escena: Corazón Mágico –Dyango.

Apagón.

---

<sup>23</sup> En la Argentina se toma una infusión que se llama “mate” y se toma con yerba mate.

<sup>24</sup> En Argentina la reforma a la Ley de Ciudadanía, sancionada en 2012 (Ley 26.774), extendió el derecho a votar en las elecciones nacionales a los jóvenes de entre 16 y 18 años. Recuperado de <https://www.argentina.gob.ar/interior/observatorioelectoral/analisis/voto-joven>.

**Imagen 12.** Fotografía de Mercedes Mosso



Fuente: Río Gallegos, 13 de septiembre 2019. Muestra del taller de teatro comunitario del Barrio San Benito en el Comedor Red de Mujeres Solidarias. Archivo fotográfico del Equipo de Educación Popular de la UNPA UARG

La segunda escena comienza con Camila yendo a “la garita” de colectivo, entre apurada y desatenta por dónde camina, ya que va con el celular en la mano atenta a los mensajes de un grupo de WhatsApp, en el que avisan horarios en el que pasa el colectivo en el barrio, detrás no tardan en aparecer y sumarse otras mujeres. Camila les comenta que “en el grupo de WhatsApp avisaron que había uno cerca que ya está por llegar”, otra mujer le da las gracias y dice “espero que se apure, hace mucho frío”. Al momento de decir esto, aparece Victoria tocándose la panza, está embarazada y debe ir “al centro” a hacer los últimos trámites para el nacimiento de su hijx. La escena sigue transcurriendo, más vecinxs se suman a la espera, el mensaje de que un colectivo estaba cerca no era más que una ilusión y deseo porque alguna vez el servicio de transporte público funcione mejor.

Más adelante, Juana dice “otra vez lo mismo, ¡esperar, esperar!” , a su vez “voy a perder mi turno (médico)”, mientras de fondo otra vecina responde enojada “voy a llegar tarde al trabajo” y Camila “siempre lo mismo con esto, cambiaron de empresa “Voy” y mirá, lo mismo, al final “no voy” qué vergüenza”. A “lo lejos” se observa, al fin llega el colectivo,

Ariel el chofer con la bocina les avisa que está llegando, que deben subir rápido porque no frenará por mucho tiempo. Las mujeres, en su mayoría, indignadas con la situación que nuevamente se repite en su realidad cotidiana, suben al colectivo, apretadas. Sin más, avisan “listo chofer”.

El colectivo avanza, las mujeres le advierten “más despacio que no somos animales”, mientras va manejando, se encuentran con pozos, el colectivo salta las mujeres también, sigue avanzando, el colectivo sigue saltando por la situación crítica en la que se encuentran las calles del barrio hasta que finalmente, el transporte se rompe. Las mujeres nuevamente indignadas, se bajan, se reúnen, frente a esto se organizan ¿cómo ir a sus destinos? Camila propone “¿nos tomamos un Uber? y vamos, tengo un grupo de WhatsApp lo pagamos juntas”. Mabel le responde “yo lo pago, la próxima lo pagan ustedes” finalmente, se van en grupo a donde necesitaba ir. La escena termina.

Apagón

**Imagen 13.** Fotografía de Mercedes Mosso



Fuente: Río Gallegos, 13 de septiembre 2019. Muestra del taller de teatro comunitario del Barrio San Benito en el Comedor Red de Mujeres Solidarias. Archivo fotográfico del Equipo de Educación Popular de la UNPA UARG

La tercera escena, a diferencia de las anteriores, se lleva adelante con la cortina musical de fondo: “Cómo quisiera decirle” de Los ángeles negros. Sólo son ellas, sus cuerpos, sus expresiones. El sentido de esta escena, transitada inicialmente desde sus propias interpretaciones de actividades propuestas desde el taller (como toda la obra), es la de mostrar al público como ellas se sentían al caminar en el barrio de día, de noche, solas, acompañadas. Comienza con Camila llevando a su hija al jardín de infantes, apuradas y mirando hacia todos lados, Camila con un palo en la mano golpeándolo cada tanto contra el piso para hacer ruido y asustar a los perros, agarra a su hija de la mano y la alza, le dice que no tenga miedo. Se apuran más. Camila y su hija salen de escena.

Entra Juana, caminando lentamente, con su celular y el mate en la mano, agarra su campera se la cuelga en el hombro, camina, espera algo, busca algo, a alguien. Así varios minutos, expresando emociones como soledad, nostalgia, tristeza. Juana sale de escena.

Victoria aparece con una campera grande, tapada, donde apenas se ve la cara, lleva consigo una mochila que la va cambiando de lugar mientras camina erguida, la carga en la espalda, la agarra como un bebé, se la pone en el hombro. Ha modificado su vestimenta, su peinado y la actitud para que quienes se crucen con ella en ese camino piensen que es un varón para que no le hagan nada. La escena culmina con las mujeres regresando al escenario, todas con un cartel en la mano, carteles que dan cuenta de cómo se sienten al respecto con estas situaciones que expresan: Desamparadas, Miedo, Desconfianza.

Quietas con sus carteles, lo muestran e ingresan a escena Hanto 46 y Marekk, quienes toman un micrófono y comienzan a rapear, participando de la intervención y comunicando desde su letra las denuncias por la desigualdad vivida en este barrio en particular. Mientras cantan se proyecta la letra en una pantalla al fondo del escenario:

Esta es la realidad en la que vivimos  
Donde sin dañar a nadie salimos solos heridos  
Hay asesinatos y comparto  
Que aunque no lo quieras esta es la realidad bro  
Un mundo de mierda, gente cobarde  
donde lo único que corre negro solo es la corrupción  
Niños enfermos, casos de violaciones  
Secuestros en autos, ojalá Dios los perdone  
Por su cobardía y sus malas acciones... ey... ey... ey  
Gente durmiendo en la calle y na

Pero el gobierno qué puede aportar  
si lo único que sabe es robar  
Niños se cagan de hambre y na  
Marchas por gente perdida y na  
Cada psicópata suelto y más  
Mucha gente se pierde en el centro de la mierda y no lo ven<sup>25</sup>.

**Imagen 14.** Fotografía de Mercedes Mosso



Fuente: Río Gallegos, 13 de septiembre 2019. Muestra del taller de teatro comunitario del Barrio San Benito en el Comedor Red de Mujeres Solidarias. Archivo fotográfico del Equipo de Educación Popular de la UNPA, UARG

La escena culmina con las mujeres haciendo un paso adelante yéndose lentamente, mientras el público aplaude.

**Imagen 15.** Fotografía de Mercedes Mosso



Fuente: Río Gallegos, 13 de septiembre 2019. Muestra del taller de teatro comunitario del Barrio San Benito en el Comedor Red de Mujeres Solidarias. Archivo fotográfico del Equipo de Educación Popular de la UNPA UARG

---

<sup>25</sup> Fragmento de la letra de la canción escrita e interpretada por Hanto 46 y Marekk (nombres artísticos).

La cuarta escena comienza con la cortina musical elegida por ellas: El amor más grande del planeta del grupo La Repandilla. Camila entra a escena, representando a una mujer *de oficina*, ingresa lentamente con su celular y una agenda en la mano hasta sentarse en su escritorio. Se acomoda, se mira en el reflejo del celular, espera sin más que hacer. Ingresa Victoria embarazada, golpea la puerta e inmediatamente Camila la hace pasar preguntando en qué la puede ayudar. Victoria le responde que “vengo a hacer un reclamo, hace años vengo esperando mi terreno...” Camila interrumpe diciendo “bueno, bueno, saque un numerito y me espera”, incrédula de la situación Victoria mira al público haciendo alusión que no había nadie más en espera y respondiéndole que “hace dos horas estoy esperando, siempre lo mismo”.

Camila lejos de querer atender a Victoria, comienza a hablar por teléfono con alguna amiga, corta llama a su novio. Pasan unos segundos. Victoria perdiendo la paciencia le dice que está apurada por lo que Camila le responde que está muy ocupada. La situación se repite varias veces: Victoria se acerca para preguntar cuánto falta para que la atiendan, Camila continúa sin atenderla. Finalmente le dice que pase, que la va a atender. Le toma unos datos y le dice que además del trámite del terreno la van a ayudar para que reciba una ayuda económica por su situación y un bolsón de comida. Por último, Victoria se va, poco satisfecha por la solución. Camila cierra con un llamado diciendo “al fin terminé (de trabajar) esta gente cada día más...”.

Apagón.

**Imagen 16.** Fotografía de Mercedes Mosso



Fuente: Río Gallegos, 13 de septiembre 2019. Muestra del taller de teatro comunitario del Barrio San Benito en el Comedor Red de Mujeres Solidarias. Archivo fotográfico del Equipo de Educación Popular de la UNPA UARG

Escena Final. Durante toda la escena se escucha “Cosas imposibles” de Gustavo Cerati. Ingresan las mujeres con una tela de color, van danzando/caminando/moviéndose al compás la cortina musical, las telas pronto empiezan a ser parte de ellas, la comparten, la rozan por sus cuerpos, se entrelazan con otras, se tensan, se sueltan, se acompañan desde y con las telas. Forman un círculo, una estrella, una línea, una al lado de la otra, con las telas entrelazadas en sus cuerpos, buscan y alzan firmes los carteles que en la escena anterior decían: Desamparadas, Miedo, Desconfianza. Los dan vuelta y transformaron esas palabras en: Compañerismo, Esperanza, Confianza.

Finaliza la música, se paran de frente y dan un paso adelante, juntas, sus corazones guerreros latían más fuertes que nunca, se les notaba en sus caras, en sus cuerpos, en sus miradas. Saludan a su público.

Apagón final.



**Imagen 17.** Fotografía de Mercedes Mosso



Fuente: Río Gallegos, 13 de septiembre 2019. Muestra del taller de teatro comunitario del Barrio San Benito en el Comedor Red de Mujeres Solidarias. Archivo fotográfico del Equipo de Educación Popular de la UNPA UARG

## **Conclusiones**

Estamos convencidxs que cada jueves el taller de teatro comunitario colaboró no sólo en tensionar la realidad de cada unx de estxs vecinxs, sino que al poner el cuerpo en acción - a través de las diferentes representaciones- este espacio habilitó una manera más de denunciar, mostrar, gritar la/s falta/s, la/s ausencia/s, la/s carencia/s, la/s injusticia/s, representando mediante las escenas dramáticas -y específicamente en la muestra- las denuncias que se convirtieron a la vez en un acto estético y político de anuncio.

Y volvemos a preguntarnos por el Estado, ¿dónde está? Según los datos del último informe publicado por el INDEC (Instituto Nacional de Estadística y Censo de Argentina) en Río Gallegos la pobreza llega al 22% mientras que la indigencia afecta al 4% de la población (Informe técnico N° 3 N° 182- ISSN 2545-6636). Este barrio en particular junto a los linderos como el Bicentenario -tal como lo enfatizamos en todo el escrito- no cuenta con servicios básicos, como el gas, cloacas, agua; este invierno nuevamente debieron calefaccionarse con leña y carbón. Escapa a este artículo el detalle de un análisis más estructural, aclaramos no obstante que no dejamos de trabajar desde esta propuesta de teatro comunitario para aportar a este colectivo de mujeres elementos, herramientas que no son sólo pedagógicos, artísticos, éticos y estéticos, sino también políticos.

El teatro es colectivo, el cuerpo lo pone cada unx, la voz es propia pero cuando se conjuga con las otras voces es maravilloso, potente; cuando danzamos solxs es mágico, pero si es con otrx/s es mejor. La fuerza de lo colectivo, de lo grupal, de lograr objetivos que son comunes, que han sido contruidos a partir de trazarse horizontes de esperanza, de disfrute, de cambios que sean realmente mejoras. Freire nos advierte constantemente, y mucho más enfáticamente en su hermoso libro “Pedagogía de la Esperanza” (1998) que la esperanza en una necesidad ontológica y que la desesperanza es esperanza que, perdiendo su dirección, se convierte en distorsión de la necesidad ontológica (Freire,1998, p.8).

Lo que nos convocó en este escrito fue compartir el proceso de cómo a través del análisis de la sistematización de los talleres semanales surgió la planificación del siguiente encuentro; cómo la propuesta se puso en juego en el territorio, con las vecinas, con las realidades y particularidades de lo que sucede ese día, de lo que nos sucede a cada unx de nosotrxs, al comedor, al barrio, a la ciudad, al mundo. Basta de muestra nuestro contexto actual de pandemia que nos tiene alejadx no sólo de ellas, sino también del equipo, de nuestras familias, de nuestros espacios físicos de encuentro, de trabajo, de nuestros territorios que no son sólo el barrio, el comedor, sino también nuestro campus, nuestra Unidad Académica Río Gallegos de nuestra Universidad Nacional de la Patagonia Austral.

El teatro comunitario tiene una historia de lucha, de resistencia -pensemos en los escenarios históricos donde se desarrollaron las distintas experiencias de este tipo de género teatral descritos anteriormente en este artículo- pero sin perder la alegría. Esa vivencia se materializó en nuestro taller, donde las protagonistas que día a día dan todo a otrxs, compartieron, se rieron sin dejar de poner en relieve -con el cuerpo, con las escenas improvisadas, con sus canciones elegidas, con sus palabras, con sus acciones y gestos- lo malo, lo que no está bien, lo que las oprime, las amarga, las violenta, las golpea, las vulnera de miles de formas.

Alfredo Ghiso (2017) sostiene que, como sujetos, no estamos determinados sino condicionados por parámetros propios de un sentido que se ha ido configurando como común en una sociedad patriarcal, machista, capitalista y que, por lo tanto, esto se ve muchas veces reflejado en los espacios en los que habitamos. Sin lugar a dudas este comedor no queda fuera de esto que refiere el autor, por ello, es de suma importancia una vigilancia que debemos

tener para no hacerle el juego a una clase dominante, opresora, conservadora, neoliberal. Intentamos durante todo el proceso no perder de vista que son posibles otros inéditos viables: aquello que aún no sucede, pero puede suceder, o a decir de Freire en *Pedagogía de la Esperanza* (2007) “lo “inédito viable” es en realidad una cosa inédita, todavía no conocida y vivida claramente pero ya soñada, y cuando se torna en “percibido destacado” por los que piensan utópicamente, entonces estos saben que el problema ya no es un sueño y que puede hacerse realidad” (p.241).

Consideramos fundamental cerrar este escrito con las voces de lxs protagonistas expresadas desde un sentir colectivo, quienes sintetizan con sus palabras la esencia de este escrito

Para los niños nosotras somos de quienes dependen... podemos depender de nosotras mismas en el taller;  
Me genera alegría emoción venir;  
Esta bueno porque nos desconectamos un poco y nos conectamos con otro mundo;  
Podemos expresar nuestros miedos y pensar al comedor desde este taller;  
Me gustaría contar como se puede relajar entre tanto estrés que causa la rutina;  
A veces termino re cansada, todos los días, menos los jueves porque tenemos teatro;  
Me di cuenta que es el único lugar donde puedo/podemos contar lo que nos pasa;  
Claro, es como otro mundo en este mundo, nuestro mundo...Podemos pensar otra realidad desde nuestra realidad<sup>26</sup>.

---

<sup>26</sup> Registro realizado en el Comedor Red de Mujeres Solidarias. 06/06/19. Elaborado por el Equipo de Educación Popular, UNPA-UARG.

## Referencias bibliográficas

### Bibliografía

Bidegain, M. (2007). *Teatro comunitario. Resistencia y transformación social*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Atuel.

Boal, A. (2007). *Juegos para actores y no actores*. Argentina: Alba.

Boal, A. (2009). *Teatro del Oprimido*. Argentina: Alba.

Cienfuegos, C, Michniuk, N., y Pucheta, F. (2019). Problemáticas Educativas: formación e intervención desde una perspectiva crítica: el desafío de la integralidad desde un programa institucional de la UNPA UARG. En Urquiza, Brener y Galli, (comps.), *Educación e inclusión desde el Sur. Primer Congreso Internacional. Municipio de Río Grande*. Argentina: UNISAL, EUDEBA.

De Sousa Santos, B. (2010). *Refundación del estado en América Latina: Perspectivas desde una epistemología del sur*. México: Siglo XXI.

De Souza Santos, B. (2010). *Descolonizar el saber, reinventar el poder*. Uruguay: Trilce.

Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Montevideo, Uruguay: Tierra Nueva.

Freire, P. (1973). *¿Extensión o Comunicación? La concientización en el medio rural*. Buenos Aires, Argentina: Siglo XXI.

Freire, P. (1988). *Pedagogía de la esperanza. Un reencuentro con la pedagogía del oprimido*. México: Siglo XXI.

- Freire, P. (2007). *Pedagogía de la esperanza. Un reencuentro con la pedagogía del oprimido*. Argentina: Siglo XXI.
- Freire, P. (2008). *El grito manso*. Buenos Aires, Argentina: Siglo XXI.
- Iglesias, R. (2003). *De carambas, recórcholis y cáspitas. Una mirada trashumante de la educación*. Córdoba, Argentina: Comunicarte editorial.
- Jara, O. (2017). *La sistematización de experiencias: prácticas y teoría para otros mundos Posibles*. Colombia: Cinde.
- Korol, C. (2019). *Diálogo de saberes y pedagogía feminista*. Argentina: América Libre.
- Rosemberg, D. (2009) *Teatro Comunitario Argentino*. Buenos Aires, Argentina: Emergentes.
- Sánchez Salinas, R. (Coord.) (2014). *El movimiento teatral comunitario argentino. Reflexiones acerca de la experiencia en la última década (2001-2011)*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones del Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini.
- Scher, E. (2010). *Teatro de vecinos. De la comunidad para la comunidad*. Buenos Aires, Argentina: Editorial del Instituto Nacional del Teatro.
- Sirvent, M. T., y Rigal, L. (2012). *Investigación Acción participativa*. (S. L.): Proyecto Páramo Andino.
- Van Erven, E. (2001). *Community theatre, global perspectives*. Londres, England: Routledge.
- Zemelman, H. (2005). *Voluntad de conocer. El sujeto y su pensamiento en el paradigma crítico*. Barcelona, España: Anthropos.

## Revistas

Bidegain, M. (2010). Teatro comunitario argentino. *Revista Afuera*, V(8). Recuperado de <http://www.revistaafuera.com>

Borba, J. (2010). El teatro comunitario en Argentina. La celebración de la memoria. [Entrada Web]. Recuperado de <http://archivoarte.uclm.es/textos/el-teatro-comunitario-en-argentina-la-celebracion-de-la-memoria/>

Cienfuegos, C., y Michniuk, N. (2019). Los talleres de Teatro Comunitario: construyendo el diagnóstico sociocultural del barrio San Benito desde los cuerpos, sentires y voces de las y los vecinos de la comunidad educativa del secundario n41 “Osvaldo Bayer” de Rio Gallegos”. *Revista de Informes Científicos Técnicos – UNPA Publicación volumen, 11(3)*. Recuperado de <http://journal.secyt.unpa.edu.ar/index.php/ICTUNPA/index>. DOI: <https://doi.org/10.22305/ict-unpa.v11.n3.807>

Sirvent, M. T., Lomagno, C. M., y Llosa, S. M. (2011). Intervención comunitaria en contextos de pobreza en la ciudad de Buenos Aires desde una perspectiva de animación sociocultural e investigación acción participativa. *Animation, Territoires Et Pratiques Socioculturelles (Revue ATPS)*, (2), 37-54. Recuperado de <https://edition.uqam.ca/atps/article/view/142>

## Sitios web consultados

<http://journal.secyt.unpa.edu.ar/index.php/ICTUNPA/index>

<https://edition.uqam.ca/atps/article/view/142>

<https://www.argentina.gob.ar/interior/observatorioelectoral/analisis/voto-joven>

<https://www.indec.gob.ar/>

[www.catalinasur.com.ar](http://www.catalinasur.com.ar)

[www.ccbarracas.com.ar](http://www.ccbarracas.com.ar)

[www.diogenes.unc.edu.ar](http://www.diogenes.unc.edu.ar)

[www.facebook.com/ceiphistorica/](https://www.facebook.com/ceiphistorica/)

[www.revistaafuera.com](http://www.revistaafuera.com)

[www.teatrocomunitario.com.ar](http://www.teatrocomunitario.com.ar)