



Revista Cambios y Permanencias

Grupo de Investigación Historia, Archivística y Redes de Investigación

Vol.11, Núm. 2, pp. 1191-1221 - ISSN 2027-5528

Entre lo mostrado y lo oculto: memorias juveniles audiovisuales desde las márgenes bogotanas

Showing and hiding: audiovisual youth memories from the peripheries of Bogotá

Andrés Eduardo Pedraza Tabares
Universidad Nacional de La Plata
orcid.org/0000-0002-2606-3996



Universidad
Industrial de
Santander

Universidad Industrial de Santander / cambiosypermanencias@uis.edu.co

Entre lo mostrado y lo oculto: memorias juveniles audiovisuales desde las márgenes bogotanas

Andrés Eduardo Pedraza Tabares
Universidad Nacional de La Plata

Candidato a Doctor, Universidad Nacional de La Plata

Correo electrónico: andreseduardopedraza@gmail.com

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-2606-3996>

Resumen

Este artículo nace del trabajo investigativo a partir de los audiovisuales de los jóvenes que hicieron parte de la estrategia “Semilleros de Investigación” del Instituto Distrital para Protección de la Niñez y la Juventud (Idipron) de Bogotá, del 2012 al 2014. Realizamos una serie de talleres audiovisuales para que los jóvenes abordaran sus problemáticas, produciendo audiovisuales sobre el significado de *ser jóvenes* en la ciudad, sobre los imaginarios desde una mirada crítica. Afloraron innumerables relatos audiovisuales sobre la identidad, la cotidianidad y los territorios: prácticas de memorias colectivas que conjugan sus recuerdos, sus relatos y sus intereses, lo que para ellos y ellas es digno de ser contado, de ser mostrado y recordado. Impugnan los relatos oficiales y las otras versiones que hablan por ellos. Como insumos para este texto tuvimos en cuenta, además del proceso de realización y algunas entrevistas, sus productos audiovisuales como filminutos, videoclips, cortos documentales, entre otros.

Palabras clave: Juventud, Audiovisual, Memoria, Márgenes

Showing and hiding: audiovisual youth memories from the peripheries of Bogotá

Abstract

This paper results from a research work based on the audiovisuals pieces produced by young people in the framework of the strategy "Semilleros de Investigación" of the District Institute for the Protection of Children and Youth (Idipron) of Bogotá from 2012 to 2014. We conducted a series of audiovisual workshops for young people to address their problems whilst producing audiovisuals pieces. Their videos reflect on the meaning of being young in the city, on the images (esto no se entiende) with a critical perspective. Countless audiovisual stories about identity, everyday life and territories emerged: practices of collective memory that combine their memories, their stories and their interests; what they feel is worth to tell, to show or to remember. With this audiovisual production, they challenge the official stories and versions that speak for them. As inputs for this text we took into account the production process and some interviews, besides their audiovisual products such as film clips, video clips, short documentaries, among others.

Keywords: Youth, Audiovisual, Memory, Peripheries.

El trabajo de la memoria se enfocaba en reconocer quiénes habían muerto, como quiénes eran. No estamos hablando de por qué lo mataron, sino quién fue y qué significaba para su familia. Entonces es un trabajo que se hace visitando a las mamás, era como ir a las casas a escuchar las historias de quién era el hijo y no tanto en una lógica de recordemos esa crueldad con la que él ya no está, sino quién fue y eso es importante que quede dicho y quede grabado. Testimonio de Andrea. Documental “¿Nos vemos en la ciudad?” (Idipron, 2015).

Este texto nace de nuestro interés en la producción audiovisual juvenil como ejercicio de memoria en contextos urbanos y el trabajo investigativo con los jóvenes y funcionarios que hicieron parte de la estrategia “Semilleros de Investigación” del Instituto Distrital para la Protección de la Niñez y la Juventud –Idipron- de Bogotá. Este instituto se reconoce hoy como un proyecto pedagógico cuyos objetivos son garantizar el goce efectivo de derechos de la niñez y la juventud en la ciudad y llevar a cabo procesos de intervención social para mejorar sus condiciones de vida, entre los que se encuentra la estrategia de los Semilleros de Investigación.

Durante el año 2014 realizamos una serie de talleres audiovisuales para que los jóvenes del instituto reflexionaran sobre sus cotidianidades, sus territorios y sus principales problemáticas. A partir de estas experiencias ellos realizaron productos audiovisuales que dieron cuenta del significado de “ser jóvenes” en la ciudad, desde su mirada. La lectura contextual de estas obras nos ayuda a responder a las siguientes preguntas: ¿Cuál es la relación entre los relatos y vivencias de los jóvenes y lo que les es digno de ser recordado? ¿Cómo se configura la memoria colectiva en estos procesos audiovisuales juveniles? ¿Qué impugnan estas memorias, que significado político podría tener? Intentamos aproximarnos al audiovisual juvenil marginal, a las prácticas y discursos de memoria y su relación con el olvido, con la muerte y la violencia que se ejerce sobre los cuerpos juveniles que habitan las márgenes, que las apropian y asumen. Quisiéramos además explorar qué usos dan al lenguaje audiovisual los jóvenes y cómo dialoga e interpela la historia “oficial” y las otras versiones que les son ajenas.

1. Talleres audiovisuales participativos

Los jóvenes con quienes trabajamos del 2012 al 2014 en la Alcaldía Mayor de Bogotá, han sido de una manera u otra intervenidos (y por mucho tiempo ignorados) por las políticas públicas distritales y nacionales. El hecho de estar vinculados con el Instituto, nos remite a jóvenes con historias complejas: muchos emergen de contextos de pobreza, desescolarización, violencia intrafamiliar, abuso sexual, consumo de sustancias psicoactivas, antecedentes penales, prostitución y explotación sexual, conflictos entre bandas, entre otros.

La exclusión y los prejuicios que caen sobre ellos son contundentes y muchos refieren ser discriminados cotidianamente por su forma de hablar, de vestir, de comportarse, por habitar los barrios “problemáticos” de la ciudad e incluso por su color de piel. Muchos han estado en conflicto con la ley, consumen sustancias psicoactivas y han sorteado situaciones complicadas. Pero quedarse en eso sería superficial: también son jóvenes talentosos, diestros en varias disciplinas como el rap, el break dance, la escritura, la ilustración, el audiovisual y especialmente en el conversar y narrar historias. También tienen potencial en el trabajo colectivo y se inscribieron en los Semilleros de Investigación para generar procesos desde la investigación y la praxis comunicativa. Con ellos conformamos alrededor de una veintena de Semilleros.

Uno de los objetivos de los Semilleros fue afianzar las capacidades investigativas incluyendo la dimensión afectiva y la apropiación de algún lenguaje que fuera de su interés: “Se trata de que ellas y ellos sean protagonistas narrativos del conocimiento, haciéndole sus propias preguntas a la ciudad y al mundo social, y definiendo sus metodologías o modos de hacer” (Idipron, 2014, p.1). Los talleres y la investigación fueron voluntarios y centrados en la participación, como un intento de posicionar a los jóvenes como agentes activos (sujetos de investigación y no objetos a investigar), considerando sus puntos de vista, sus lenguajes y expresiones culturales propias como parte de investigación válida y valiosa. Los grupos de Semilleros, expusieron, discutieron y analizaron sus inquietudes y, a partir del proceso investigativo, crearon audiovisuales documentales y argumentales, canciones de hip-hop, coreografías de break dance, obras de teatro, narraciones escritas, exposiciones fotográficas, grafitis y fotonovelas, entre otros productos. Nos enfocamos en los audiovisuales.

Estos procesos de creación se enfrentan a dos dilemas con respecto a su relación y apoyo con las instituciones. El primero es hasta qué punto las instituciones distritales,

nacionales e internacionales, enfocadas en “mejorar condiciones” y restablecer derechos, orientan a los colectivos de jóvenes a trabajar, con preguntas críticas al entorno, partiendo siempre desde lo problemático y con un acento marginalista. Las ciencias sociales tienen la tendencia -acaso la necesidad- de partir de problemas, de un enfoque marginador. Los procesos participativos en infancia y juventud plantean el reto de pensar otros puntos de partida, sin caer en lo celebratorio o cursi, como dinámica opuesta a las intervenciones tradicionales y a la forma habitual y cristalizada de entender estos grupos sociales. El segundo dilema, derivado del anterior, es si en el ámbito de lo institucional y de la misma puesta en público, se promueve un tipo de infancia y juventud idealizada -desde una visión conservadora- como punto de llegada de los procesos sociales. Esto es, un lineamiento de lo que deberían ser los jóvenes y hacia dónde deberían apuntar sus acciones.

A pesar de este tipo de dilemas, se intentó generar un espacio de libertad, sin censurar temáticas ni orientar desarrollos. El resultado fue un conjunto de audiovisuales¹ que abordan temas como el abuso policial, las cotidianidades juveniles, la violencia intrafamiliar, el consumo de sustancias psicoactivas, la diversidad de género, entre otras. Es preciso agregar que a pesar de ser productos de moderada factura técnica son ejercicios en los que los jóvenes invirtieron tiempo y dedicación y con los que quedaron satisfechos.

2. Memorias esparcidas

“¡Qué va! nosotros tenemos parche (grupo) que no nos deja morir”. Esta expresión popular, muy usada por los jóvenes con los que trabajamos, ese “no me deje morir” tiene un significado figurado, equivale a no olvidar, a no dejar caer en el olvido y no matar por segunda vez; se reafirma un compromiso tácito. Además, de alguna manera se establece un pacto recíproco y tranquilizador de que nadie perteneciente a un colectivo caerá en la inexistencia y desaparición total: el olvido.

La capacidad para recordar, para evocar, para traer elementos del pasado, pareciese sencilla y rutinaria. Evocar algo repentinamente u olvidarlo es parte de la cotidianidad. Si esta capacidad se ve amenazada por un lapsus cotidiano o más contundentemente por alguna

¹ Alrededor de una treintena, que se pueden ver en el canal de Youtube de investigación de Idipron: https://www.youtube.com/channel/UCAWlrwv_c5tJ98x-yryxmHg

patología, el efecto de alguna sustancia u otra situación especial (como el trance); la mente y el cuerpo reaccionan. Un esfuerzo en revisitar experiencias, en asociar otros recuerdos, una batalla inicialmente individual e interna para dominar el acceso a nuestros archivos y mapas mentales. Escudriñar, ver archivos que den alguna pista, el diálogo con otras personas, facilita el acceso a los recuerdos y el conocimiento y reconocimiento de otros elementos que hacen parte de la búsqueda. El diálogo con otras subjetividades y otras fuentes demuestran cuán maleable, subjetiva y relativa es la memoria. Compartir con otras personas enriquece los recuerdos, les da sentido, complementan, retroalimentan, contradicen, y los mantiene vigentes. Tal vez por esto, si una experiencia de implicaciones colectivas, considera digna de ser recordada, ha sido olvidada o borrada por los otros, genera sentimientos de extrañeza, frustración o indignación. A tal punto que luchamos por su visibilidad y colectivización. (Halbwachs, 2004; Ricoeur, 1999; Jelin y Kauman, 2006).

¿Son todos los audiovisuales trabajados en los Semilleros de investigación ejercicios de memoria? La respuesta es compleja. En primera instancia, el registrar en audiovisual, el acto de oprimir el botón rec, no garantiza un ejercicio de memoria; si así fuese, cualquier dispositivo de registro tendría una soberanía automática. De hecho, dicha soberanía pareciera serle otorgada. Es evidenciable el poder de las cámaras en la ansiedad que nos genera estar delante de ellas, ser registrado y sentirse vigilado; o al estar operando una, sentir el deseo de registrar todo como sensación de ubicuidad para acaparar “lo más posible” el evento. Es una supervivencia e ilusión de saber las máquinas y aparatos de registro y captura como testigos objetivos. No obstante, grabar es un acto cargado de subjetividad e impredecibilidad: la potencialidad de la imagen audiovisual de fijar en imágenes para la posteridad, de conservar en el tiempo un momento, acto que permite una siembra para un ejercicio prospectivo de memoria². Grabar es un acto subjetivo que permite dejar un rastro audiovisual, huellas y archivos que llenan el reservorio pasivo archivístico, sin la garantía de ser o no activadas, en términos de Elizabeth Jelin (2001) en acciones sociales que otorguen sentido a lo registrado. Y paradójicamente, mientras más información hay, menos la apropiamos. La

² Es interesante el caso de los archivos en video de la toma del Palacio de Justicia en 1985 y como han sido material probatorio sobre la desaparición de sobrevivientes por parte del Estado. Ver en el artículo del historiador Renán Vega (2016).

distopía totalitaria del registro total -que incluye la vigilancia e invasión de nuestra intimidad- da paso al abatimiento de Funes el memorioso. El rigor y exhaustividad de registro de una memoria voraz nos llevaría no a una inquietud persecutoria sino a otro tipo de pesadilla, la del doble exangüe de la vida: lo que Kaja Silverman (2009) denomina el recuerdo total, la memoria anestesiada.

Cuándo Rancière señala que “La memoria debe construirse, pues, contra la superabundancia de informaciones tanto como por su ausencia. Debe construirse como vínculo entre datos, entre testimonios de hechos y rastros de acciones” (2005, p.182), consideramos que la transición de la memoria individual a la social necesita de las intenciones volitivas, selectivas, fácticas, enunciatoras e incluso emotivas para aproximarse al pasado y dar un paso a la colectivización. En este sentido, la respuesta se complejiza aún más, pues los ejercicios de los Semilleros de Investigación no son tampoco un registro pasivo o azaroso. Fueron sometidos a un proceso de indagación, discusión, reflexión y socialización. Son estructurados desde la investigación, pero en aras del sentido por sobre la objetividad científica, no son ambiciosos o exhaustivos sino subjetivos y particulares. Abordan la memoria desde la expresividad del audiovisual, capaz de transmitir sensaciones y sentimientos, más que por su capacidad de registro. Ahora bien, no todos estos audiovisuales fueron abordados en su totalidad como ejercicios de memoria, pero como ya señalamos, encontramos en casi todos ellos fragmentos donde el pasado dialoga y se activa con el presente y con las expectativas futuras; donde se contrastan versiones de lo acontecido, donde se rememora. El homenaje, los testimonios, la nostalgia, la contradicción de versiones oficiales que consideraban erradas o tendenciosas, y la posibilidad de narrar cosas que “pasaron, pero que los demás desconocían” fueron parte de las motivaciones de los jóvenes.

Pollak (1992) señala tres tipos de elementos en torno a los cuales se pueden organizar las memorias: acontecimientos, personas o personajes, y lugares. Y en estos audiovisuales podemos encontrar fragmentos, imágenes, indicios de estos elementos. Sobre todo, como punto de partida, como gancho o detonante de la narración. Por ejemplo, acontecimientos que se han vuelto referentes nacionales como el asesinato de Diego Becerra (el caso del joven grafitero asesinado por un policía también joven), evocado en grafitis y canciones, registros de abusos policiales con cámaras de celular, testimonios de desplazamientos forzados

masivos desde otras regiones u homenajes a personajes significativos localmente. Otros más personales, autobiográficos (testimonios audiovisuales, imágenes de archivo o que simulan serlo): mi llegada a un orfanato, la primera vez que consumí drogas, cómo cometí un delito, cómo fui expulsado del colegio. Documentales como “Hip Hop de lo Alto”, “Conversaciones en el hueco”, “Día tras día en la UPI”, “El Ghetto escondido”, relatan estrategias organizativas territoriales en medio de contextos violentos, e inician con un ejercicio de reconstrucción del pasado. Incluso profundizan sobre la importancia de la memoria en los procesos barriales, como en el caso de “¿Nos vemos en la ciudad? Recorridos y transformaciones juveniles”. El cómo se vivía antes, cómo se habitaba y cómo era el lugar en sí (enfaticando en sus momentos más difíciles y sus hitos históricos) es contrastado con el presente, estratégicamente. La ausencia del Estado, barrios sin servicios públicos, espacios borrados abruptamente, desalojos, juventudes ociosas, incomodidades cotidianas y violencias, evolucionan a necesidades suplidas, juventudes organizadas, prácticas redentoras y futuros promisorios. Y las vidas sencillas de otrora, la tranquilidad y el optimismo son interrumpidos por las violencias, el microtráfico, el pandillismo juvenil y la discriminación. Casi pudiera ser una regla narrativa de una melancolía utópica del pasado que se rompe con la alusión misma de la memoria como evento espontáneo.

En medio de risas, una cámara trémula explora una casa a medio construir y abandonada de El Codito, dónde dicen que hay fantasmas.



Fotograma del documental “Conversaciones en el hueco”.

El caso más representativo de esta ruptura es el de “Conversaciones en el hueco”, un audiovisual con una narrativa deshilvanada, casi tangencial. Gracias a recorridos y conversaciones desenvueltas, sus creadores se encontraron reconstruyendo la historia de su barrio y entretrejiéndola con sus propias memorias, en un ejercicio dinámico de memoria andante, de memoria como tránsito o pasaje. El documental abre con testimonios fundacionales, de cómo, a partir de apropiaciones de terrenos e invasiones se formó su barrio. Estas voces, sin rostro, son acompañadas de imágenes de una cámara subjetiva que recorre los caminos de este barrio, toca algunas puertas, escudriña en los rincones, visita lugares olvidados, espacios que ya no están, sin rigurosidad alguna. Lo que buscan se vuelve inasible ante las interrupciones del discurso, las evasiones, chistes, jornadas de descanso y

trivialidades³. La memoria en una forma orgánica e impredecible: es intermitente, a veces esquiva y a veces detonante, aleatoria, caprichosa, reflejo del evocar como práctica cotidiana, no forzada sino emergente, desordenada, disoluta. Calza perfectamente con la apreciación de Nelly Richard:

Ni el pasado histórico ni el recuerdo que le da forma son referencias dadas, ya organizadas como tales, en espera de que la memoria se dé vuelta hacia atrás para recoger sus contenidos como si se tratara de un depósito de significaciones ya listas e igualmente disponibles para cualquier relectura. La presión urgida -y urgente- del hoy nos insta a desatar los nudos de la temporalidad que tienden a comprimir los sucesos en un pretérito fijo, inactivo, para reorganizarlos según entrecruzamientos plurales. El desconcierto y la perplejidad, la inminencia de un peligro, el furor o la desesperación, todo lo que nos habla de una relación quebrada e inestable (no-satisfecha) con el presente, nos da motivos para rehilvanar secuencias y desenlaces; para abrir los sucesos al flujo de otras comprensiones que asocian, fragmentan y rearticulan los materiales del relato histórico en versiones siempre expuestas al corte divisorio y a la fuerza de interrupción de nuevas contingencias (2006, p.9).

El recuerdo es evocado, pero no de manera sistemática, se asoma en algunos momentos ante un llamado del presente: la memoria reviste al pasado de un presente, lo invita de formas insospechadas, desplazándolo en la dimensión temporal. De todas formas, estamos hablando de la memoria sobre eventos de un pasado no inmediato. Ya veremos cómo la relación con la cotidianidad / tiempo deviene factor determinante en los procesos de memoria colectivos.

3. Dificultades y límites de la memoria audiovisual

Uno de los Semilleros de Investigación de “Jóvenes en Paz” realizó el videoclip de “La esperanza es lo último que se pierde”, canción interpretada por uno de sus integrantes, el rapero Jonathan, “El Patas”. Esta canción, con un estilo muy propio, revela las implicaciones del consumo de SPA en los jóvenes y las contradicciones y prejuicios de la sociedad hacia el mismo⁴. El videoclip fue planeado con una estética errante, de un vagar por las calles que

³ Es un ejercicio que incluso cuenta versiones contradictorias, con inexactitudes y paradojas, por ejemplo, cuando los mismos invasores originarios, que lucharon contra el despojo, desaprueban que haya nuevos invasores en su barrio y se indignan por el hecho.

⁴ Un fragmento de la canción: “*La esperanza es lo último que se pierde*” versa: “*y si yo fuera presidente, esto es lo que pasa por mi mente de lo que yo haría, el primer punto y más importante, la marihuana la legalizaría, no me importaría que las calles de toda Colombia olieran a marihuana y a las personas que no les gusta ni el olor, yo pienso que se acostumbrarían, así como están acostumbrados a sentirle el tufo a la mujer y al marido cuando están pasados de licor*”

habitan los chicos, populares y peligrosas, en sus palabras, calientes. El día del rodaje y de manera inesperada, mientras grababan, el grupo fue agredido por policías de una zona transitada de la ciudad. Al parecer fue un acto de discriminación por su forma de vestir y actuar en el espacio público⁵. Aprovechando que tenían cámaras, hicieron registros de la situación que terminó con la detención injustificada de “El Patas”. En la versión final del videoclip se incluyeron las imágenes del incidente: pruebas de la discusión con la policía y la captura del joven quien encerrado en un camión seguía cantando y posando para la cámara. Visualizando con ellos el producto terminado, y discutiendo el sentido y el impacto de las imágenes, inéditas y escandalosas, uno de ellos ríe e increpó: “que va! esas cosas pasan todos los días, eso es el pan de cada día... ahorita nos pasa o mañana fijo...”. En el aire quedaron rondando preguntas ¿estas son imágenes del pasado? ¿hacen parte de una práctica de memoria? ¿Las prácticas de memoria buscan visibilizar lo acaecido, así sean de un pasado inmediato o de una situación en la que el temor y el daño persisten? ¿Hay diferencias entre la memoria y la denuncia pública? ¿Toda referencia socializada del pasado es un acto de memoria?

Un asunto de decantación temporal gravita en los cuestionamientos. Pareciera que la memoria social como resurrección del pasado es más nítida en la medida en que provenga de un pasado no tan cercano, que permita un cierto distanciamiento, un cotejo con otras memorias y un evolucionar de dichos procesos mnémicos; permitir que se dé una maduración, se cruce un límite, que se dé un punto de quiebre. Y que por supuesto, desaparezca el shock, el miedo, que haya un mínimo de garantías de no repetición (aunque, como ya veremos, muchos arranques de valentía sean la excepción). Un ejemplo de ello lo vemos en las memorias sobre la dictadura argentina y su análisis. Ana Amado, que estudia la imagen y la mirada en el audiovisual político argentino posterior a 1980, reflexiona:

Desde el presente, y cruzada la frontera de momentos límite de represión y genocidio, la palabra de testigos, de participantes, de sobreviviente de otras épocas y acontecimientos fue utilizada para revisar la historia. El difícil vínculo entre presente y pasado, el pasaje entre memoria individual y social (2009, p.129).

⁵ Uno de los jóvenes concluyó en una entrevista que sentía que había sido un conflicto dado por la intolerancia de la policía que quiso requisarlos usando la fuerza, y ante las provocaciones, el grupo respondió agresivamente. Según él, ellos no cometieron ningún acto ilegal y el actuar de la policía fue desmedido e injustificado.

Las memorias, sobre todo las testimoniales, parecen despertar por el sosiego, por el fin del daño, dinamizadas y excitadas cuando este se aleja (a pesar, o quizá motivadas por la persistencia de traumas y secuelas). Se levantan como actos políticos rebeldes ante la Historia oficial y los relatos impuestos como ejercicio de poder. Sobrevivientes de los centros clandestinos de detención y tortura lograron narrar los horrores vividos dándoles una dimensión social, y al relevarlas y compartirlas lograron luchar contra el repliegue negacionista de los totalitarismos agonizantes. El despertar es algo común a todos los hechos macabros realizados desde el poder. Los estudios sobre memorias que cobran sentido con el fin de la dictadura argentina muestran la evolución de éstas y su comportamiento en ciertos patrones, evidenciando que la memoria colectiva se retroalimenta y modifica según diferentes momentos históricos y sus avatares sociopolíticos⁶.

En los periodos fuertes de violencia sistemática la especulación o la contemplación no son ventajosas para ninguna de las partes implicadas. Excepto en estados de indiferencia o shock, las energías se orientan en lo fáctico, en lo militante, y en lo por así decirlo, supervivencial. Esta atmósfera alimenta un tipo de memorias menos historicistas y más corporales, y a su vez más inasibles y fugaces: las relativas a lo performativo. Los cuerpos generan un repertorio (Taylor, 2003) referido a la evasión y negación. Evitar ser sospechosos o testigos: cotidianidades encerradas, pasos rápidos, cuerpos herméticos y cabizbajos, bocas cerradas y miradas evasivas, sintonizados con la nada que ver referido por Ana Amado (2009). Cuerpos sometidos al miedo constante que luchando por su vida y la de los suyos, transmitirían su repertorio a las futuras generaciones, siempre evitando las evidencias y quizá sin voluntad explícita. Durante los períodos de violencia sistemática escasean memorias individuales y colectivas que parten de elementos tangibles, archivables: las huellas pueden ser peligrosas, incriminatorias, costar la vida de seres ya victimizados. Sin embargo, heroicamente hay quienes han generado testimonios y salvado documentos, registrado

⁶ Cerruti (2001), y Jelin (2001), señalan, por ejemplo, periodos de la memoria colectiva argentina posdictadura: “los dos demonios”, “el manto del olvido”, “la reconciliación nacional” y “las memorias que insisten”.

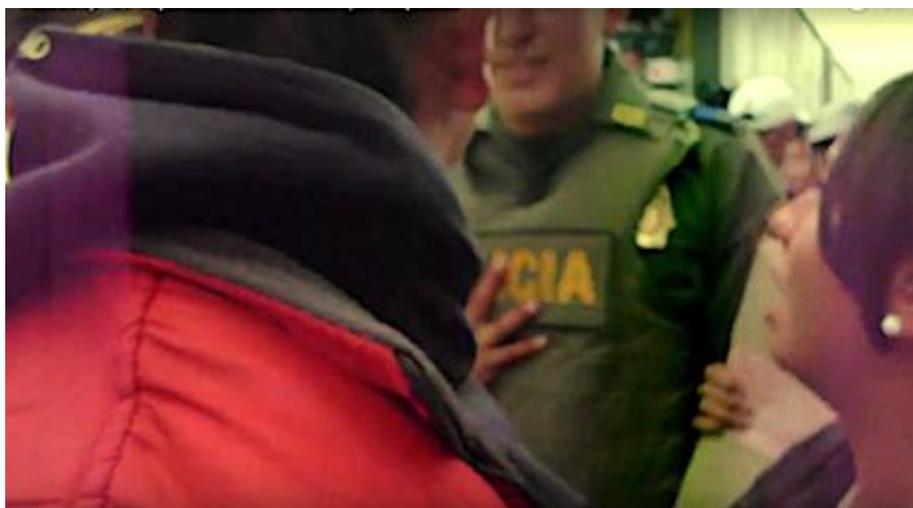
diarios, fotografías, objetos, para demostrar algo al mundo. Se arriesga la propia vida para salvarla y salvar otras⁷.

En el caso del videoclip, “El Patas” ofrece su rostro y su corporalidad para denunciar. Su imagen es un intento por visibilizar su problemática y defender su vida y la de sus compañeros. Personas cercanas a él han desaparecido en circunstancias no esclarecidas por grupos de “limpieza social” sin dejar rastro, algunos aparecieron muertos, de otros jamás se volvió a saber. La identidad se ve amenazada (Robin, 1996) en tal medida que se activa la defensa de ésta y se asume el riesgo de ponerle rostro al asunto, para devenir en legitimidad. Y según Ana Amado (2009) “si se la despoja de toda información biográfica, la función documental de su discurso tambalea, entre otras cosas porque la identidad se desdibuja y con ella el testimonio pierde su objeto y su centro” (p.129) y “El Patas” evita esta pérdida en el videoclip⁸. A pesar del riesgo, el video, muestra a un cantante desafiante, que supera la fragilidad de la víctima con tomas de un cantante respaldado por un grupo, que pareciera pendenciero, cínico y valiente.

⁷ Todorov (2000) recuerda cómo los condenados a trabajos forzados en Siberia de la Rusia Stalinista se cortaban con hachas sus dedos, lo ataban a un tronco y lo echaban a flotar al río, como mensaje-prueba de lo que estaban viviendo y con la esperanza de que otros interpretaran lo que estaban viviendo. Esto podría ser tanto o más efectivo y dicente que un mensaje en una botella.

⁸ Pero no es una regla general: el uso del testimonio sin rostro, puede permitir el anonimato y cierta sensación de libertad que no deviene en represalias. Esto según la exposición y peligro que corra el testigo. Este asumir el riesgo, pero salvando la identidad podría ser un intento de materializar lo inasible, como el rumor y el chisme, no desde la fijación identitaria, sino en la objetiva captura técnica. Sobre los lugares del rumor en historias violentas colombianas, y cómo puede ser o no fijado por diferentes prácticas y dispositivos, ver Vargas (2011).

Fotogramas de la detención de “El Patas”, parte del videoclip “La esperanza es lo último que se pierde”



Idipron, 2015

Al Semillero le interesa denunciar públicamente el hecho, darlo a conocer a sus pares, en el lenguaje fuerte y críptico del rap, y en una jerga que sólo ellos entienden para advertir a los suyos. No les importa seguir una ruta legalista, pues descreen y desacreditan los mecanismos jurídicos e institucionales en cualquier nivel, “¿vamos a denunciar a la misma policía los abusos que ella comete?”⁹. El encierro del cantante se yuxtapone a imágenes de

⁹ Los jóvenes del Idipron tampoco usan mecanismos de denuncia más elevados o alternativos a los institucionales: no los conocen o no les interesan otras instancias de justicia que, si bien no son altamente efectivas, en Colombia muchas veces han surtido efecto.

libertad del grupo de jóvenes en una ciudad opresora y contradictoria, que tiene una ley propia, la de la calle.

Meses después otros jóvenes, identificados con el problema de “El Patas” al ver el videoclip, decidieron realizar un documental sobre el abuso policial. El primer testimonio en off es acompañado de imágenes de jóvenes desconocidos en el espacio público bogotano:

Les acabo de contar la historia. Se llevan a Jonathan “Patas” (...) se lo llevan para la Upj, para el Cai¹⁰. Hay dos versiones: una, la versión una es porque se metió con un duro entonces que el man dio la orden, la otra versión es que, porque nos vieron a nosotros llegar todos en banda al Cai, los policías se asustaron y lo fueron metiendo al camión.

Este es el prólogo. El documental prescinde de las imágenes de la detención de “El Patas”, en cambio, se permite discutir varias modalidades de abusos que incluyen requisas selectivas, retenciones, uso desmedido de la fuerza, vacunas¹¹, retención de documentos y de objetos personales. Este audiovisual es una vitrina que ofrece testimonios orales anónimos acompañados de muchas imágenes inéditas que los jóvenes tenían grabadas con sus celulares, que habían vivido ellos y sus vecinos cotidianamente: requisas policiales, discusiones verbales con ellos, detenciones y abusos de autoridad. Algunos ciudadanos dan sus opiniones sobre la policía. Pero lo más llamativo es el collage final de imágenes que se repiten, anónimas, y traen al presente el pasado en un espiral casi sin sentido de las mismas injusticias. Las imágenes terriblemente homogéneas generadas por la violencia sistemática que actúa de manera totalizadora se vuelven grises y opacas¹². Las imágenes de “El Patas” siendo detenido y llevado a la fuerza por la policía en uno de sus camiones sería una imagen más. Y a pesar del esfuerzo y el riesgo asumido de mostrarse, el esfuerzo se vuelve anónimo en el oscuro fondo de los medios digitales.

¹⁰ Comando de Acción Inmediata, espacio policial de detención.

¹¹ Cobro extorsivo por parte de algún grupo armado.

¹² Se corre el riesgo de diluir el ejercicio de “memoria ejemplar”: a partir de un *exemplum* (un hecho pasado), generamos una lección, un precedente (Todorov, 2000), que busca la justicia por medio de una reflexión retrospectiva que se extiende a casos del presente. En cambio, la experiencia se hace monótona, como lo explican Pécaut (2001), Cabrera (2006), Coronil y Skurski (1991) y Taussig (1992): la espectacularización de los hechos, la despersonalización de los casos, la carencia de sentido y la repetitividad de hechos que terminan en la impunidad, dificultan los procesos de construcción social de memorias.

Pero queda la indignación. Esta ha movido a los jóvenes creadores a realizar el documental, así como el grupo que creó el videoclip, indignado, insertó este tipo de imágenes de abuso policial. ¿Quiénes más se indignarán con estas? Son conocidas las dificultades de sobrevivientes, exiliados y testigos para interpelar a una otredad ajena a su problemática¹³. Tzvetan Todorov al hablar de los abusos y la obsesión y el nuevo culto a una memoria de pasados lejanos, reflexiona:

Otra razón para preocuparse por el pasado es que ello nos permite desentendernos del presente, procurándonos además los beneficios de la buena conciencia. Conmemorar a las víctimas del pasado es gratificador, mientras que resulta incómodo ocuparse de las de hoy en día (2000, p.23).

Ocuparse del presente, esto es, superar la indiferencia para dar paso a la identificación, a la indignación, a la fraternidad, y por qué no, a la intervención, está condicionado a una infinidad de factores. Importan, por ejemplo, las características del receptor, su personalidad, comprensión y capacidad de agencia, el contexto en que se dan los hechos y las características del llamado. Ahora bien, en medio de eventos violentos (el mundo entero pareciera su más grande escenario), los llamados no paran, las imágenes se siguen unas a otras con contenidos cada vez más impresionantes, los testimonios nos invaden y en contraste, la sensibilidad parece abatida, busca esa epifanía negativa que describe Susan Sontag (2001), ese choque de lo real descrito por Beatriz Jaguaribe (2007): del martirio más doloroso, el hecho más catastrófico, la víctima más victimizada, la injusticia más representativa. Esta competencia y jerarquización mantiene el estándar alto y los jóvenes de Semilleros, ávidos consumidores de imágenes violentas, sobrevivientes de su entorno, aplican la norma. Por esto sus videos están plagados de emociones fuertes, imágenes frenéticas, locaciones imposibles y problemáticas, evidencias de la ferocidad propia y ajena. La memoria puede ser mortífera también, puede que el culto por la memoria y la vigilancia contra el olvido, nos haga esperar a un proceso de museificación y conmemoración en un futuro donde se cristalice con injusticias de un presente adormecido. La violencia es cruel en todas sus dimensiones y tiende a borrarlo todo, identidades, sentimientos, experiencias, sueños. Pero por más totalitaria y sistemática que sea, es incapaz. Hay botellas que contienen mensajes, fragmentos de cuerpos, pensamientos,

¹³ Por ejemplo, Jan Karski y su agitada gira para dar a conocer el Ghetto de Varsovia y tratar de convencer a empresarios del mundo de que intervinieran.

imágenes en un río mediático que desemboca en el olvido. Las mismas incapacidades de la memoria de ser sistemática, exhaustiva, objetiva hacen de ella un arma infalible contra el totalitarismo.

4. Reflexiones Finales

Parte de la construcción de las memorias colectivas juveniles está dada por el crear: los contenidos, enunciaciones y los medios con los que desarrollan sus procesos creativos reafirman lo que son y lo que para ellos merece ser recordado y compartido. Uno de los lenguajes para crear con los que tienen más simpatía los jóvenes en Idipron (y más apropiación técnica y destrezas desarrolladas empíricamente) son los relativos a las tecnologías digitales. El caso específico del audiovisual les es idóneo, pues por medio de él pueden converger y potenciarse varias propuestas visuales, narrativas y musicales. En un momento tecnológico en el que la mayoría cuenta con dispositivos móviles de captura de imagen, ellos usan el audiovisual para expresarse, divertirse, visibilizarse, para denunciar, para hacer memoria y dejar huella. El audiovisual juvenil que han desarrollado los jóvenes es fresco y desenfadado como lo son ellos mismos. Estos productos son honestos, dinámicos, irreverentes, callejeros, imperfectos y muy musicales. Son procesos de memoria donde la perspectiva de lo errático, lo marginal, de lo híbrido y lo liminal es abordada en toda su magnitud.

Estas memorias son subalternas y muy personales. Son, además, fluidas, heterogéneas, disruptivas y espontáneas. Luchan con un flujo de versiones (de la institucionalidad, de los medios de comunicación, de los rumores y relatos de los otros) en la que los estigmas los simplifican como infractores, vagos, gamines merecedores de las situaciones que viven y donde la justicia es un elemento que aplasta a los más pobres y vulnerados. Hablar y denunciar para los jóvenes es un riesgo latente y muchas veces ellos superan cualquier temor ante la indignación. Esta necesidad de proclamarse, de equilibrar las versiones y llenar el vacío de ser relegados socialmente, genera desde la subjetividad una auto enunciación identitaria que potencian políticamente sus procesos de memoria.

Referencias bibliográficas

Bibliografía

- Amado, A. (2009). *La imagen justa. Cine argentino y política, 1980-2007*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Colihue.
- Cabrera, M. (2006). Exceso y defecto de la memoria: violencia política, terror, visibilidad e invisibilidad. *Oasis*, (11), 39-55.
- Coronil, F., y Skurski, J. (1991). Dismembering and remembering the nation: the semantic of political violence in Venezuela. *Comparative Studies in Society and History*, (33), 288-337.
- Halbwachs, M. (2004). *Los marcos sociales de la memoria*. Barcelona, España: Anthropos.
- Idipron. (2014a). *¿De quién es la calle? Ciudadanías juveniles, ciudadanías incómodas*. Bogotá, Colombia: Alcaldía Mayor de Bogotá.
- Idipron. (2014b). *Niñez, juventud y derechos. Una lectura situada*. Bogotá, Colombia: Alcaldía Mayor de Bogotá.
- Idipron. (2015). *En Bogotá nos Vemos*. Bogotá, Colombia: Alcaldía Mayor de Bogotá.
- Jaguaribe, B. (2007). “Modernidade cultural e estéticas del realismo” y “O choque do real e a experiencia urbana”. En *O choque do real. Estético, mídia e cultura*. Rio de Janeiro, Brasil: Rocco.
- Jelin, E. (2001). *Los trabajos de la memoria*. España: Siglo Veintiuno editores.

- Jelin, E. y Kaufman, S. (2006). *Subjetividad y figuras de la memoria*. Buenos Aires, Argentina: Siglo XXI editora.
- Pollak, M. (1992). Memoria e identidad social. *Estudios Históricos*, 5(10).
- Rancière, J. (2005). *La fábula cinematográfica. Reflexiones sobre la ficción en el cine*. Barcelona, España: Paidós.
- Richard, N. (2006). *Políticas y estéticas de la memoria*. Santiago de Chile, Chile: Editorial Cuarto Propio.
- Ricoeur, P. (1999). *La Lectura del Tiempo Pasado: Memoria y Olvido*. España: Arrecife, Universidad Autónoma de Madrid.
- Silverman, K. (2009). *La mirada (look)*. En *El umbral del mundo visible*. Madrid, España: Akal.
- Sontag, S. (2001) *On photography*. Nueva York, EE. UU: Picador.
- Taussig, M. (1992). Terror as usual: Walter Benjamin Theory's of history as a state of siege. *The Nervous System*, 11-36.
- Taylor, D. (2003). *The archive and the repertoire. Performing cultural memory in the Americas*. Londres, Reino Unido: Duke University Press.
- Todorov, T. (2000). *Los abusos de la memoria*. Barcelona, España: Paidós.
- Vargas, R. (2011). *Historias personales, verdad y reconocimiento: sobre los lugares del rumor en las vidas de quienes han experimentado una pérdida violenta* (Tesis de maestría). Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.

Vega Cantor, R. (2016). La masacre del Palacio de Justicia Ejemplo emblemático del Terrorismo de Estado en Colombia (6-7 de noviembre de 1985). *El Ágora U.S.B.*, 16(1), 107-133. Recuperado de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-80312016000100006&lng=en&tlng=es

Anexo 1. Videografía

1 Título	Género	Realización	Duración	Fecha
“Hip Hop de lo alto”	Documental	Semilleros barrios Cerro Norte y Santa Cecilia	15:06 Cortomet.	2013
<p>Sinopsis: “Este es un audiovisual realizado por jóvenes de los barrios Cerro Norte y Santa Cecilia de la localidad de Usaquén, quienes hemos trabajado en la creación de una escuela de hip hop que potencie el talento de otros jóvenes desde diferentes elementos de esta cultura como la rima, el grafiti y el break dance. A través de la grabación de clases, eventos, recorridos por los barrios y entrevistas, mostramos a nuestra comunidad que el hip hop no es vandalismo sino arte, y al resto de la ciudad que los barrios donde vivimos son más que el lugar violento que han mostrado los medios de comunicación”</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=ckXPd7DiIs</p>				
2 Título	Género	Realización	Duración	Fecha
“Esencia real del Bersam”	Documental	Semillero de investigación de San Bernardo “Inframundos Underground”	9:57 Cortomet.	2013
<p>Sinopsis: “Recorriendo el barrio, escribiendo en la cotidianidad, creando e improvisando rimas que en ocasiones no rimaban, pero que sí daban cuenta de lo que es ser un niño o un joven en esta ciudad y parchar en el barrio San Bernardo. Esa fue nuestra apuesta. Cuidado con contar del “Samber” que es caliente y que se te quema la lengua. Los chinchos ya son rayos y con juguetes en la mano. Sin embargo, no copeo y por eso hicimos un video. Un video que le pone parte a los imaginarios que existen sobre nuestro barrio y que busca trabar el miedo”.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=pPCv1QSXBFE</p>				
3 Título	Género	Realización	Duración	Fecha
“IKWE INDIAPAKWE: ¿Usted es india?”	Documental	Semillero de investigación San José / San Cristóbal	11:16 Cortomet.	2013

Sinopsis: “Nuestro corto documental tiene como propósito mostrar qué es ser un joven indígena en la ciudad, por medio de la narración de las dificultades y dinámicas que hemos afrontado. Algunas de nosotras nacimos en Bogotá, por lo cual nuestra infancia transcurrió en medio del pensamiento occidental; pero otras nacimos en el territorio de nuestra comunidad y cuando llegamos a la ciudad vivimos experiencias de discriminación manifestadas en miradas y en palabras que expresan sentidos de superioridad. Una de ellas es la pregunta: “¿Usted es india?”, que en nuestra lengua Nasa Yuwe traduce: IKWE INDIAPAKWE. Por todo esto queremos mostrar que sí, que somos indígenas”.

https://www.youtube.com/watch?v=CufDyoq_XBA

4 Título	Género	Realización	Duración	Fecha
“Con las manos en la lata”	Documental	Semillero de investigación Bosa	14:48 Cortomet.	2013

Sinopsis: “Porque estamos cansados de la estigmatización hacia los graffiteros que se da desde algunos sectores de la sociedad, queremos mostrar la esencia del Street Art Graffiti en un video-corto-documental que habla de la forma en la que pensamos algunos representantes de la nueva y la vieja escuela, y de cómo participamos en la vida pública de Bosa y sus alrededores. Con esto buscamos abrir la mente de la sociedad, dando a entender que, aunque sí existen graffos ilegales no somos vándalos sino personas con un estilo de vida (diferente) basado en la expresión de ideas y de sentimientos en algo que es más que una pared pintada”.

<https://www.youtube.com/watch?v=5xIrn95hvMU>

5 Título	Género	Realización	Duración	Fecha
Videografía Homenaje a Andrés	Videografía / Documental	Semilleros de Investigación Juan rey	7:05 Cortomet.	2014

Sinopsis: Relatos de desapariciones forzadas y ejercicios de memoria siendo barristas de millonarios.

<https://www.youtube.com/watch?v=PURES33AOmU>

6 Título	Género	Realización	Duración	Fecha
Consumos de sustancias psicoactivas Situación 1 y 2	2 Filminutos / ficción	Semillero de Justicia juvenil	1:26 / 2:18 Filminuto	2014

Sinopsis: “Hay muchas causas para caer en las drogas, queremos contar, por medio de estos videos, dos causas muy comunes a partir de experiencias personales vueltas ficción...”

<https://www.youtube.com/watch?v=OyFEtuTWEJw>

https://www.youtube.com/watch?v=_551xXliMu8

7 Título	Género	Realización	Duración	Fecha
Videografía Espejo Samber, “Las almitas”	Videografía / Documental	Semillero de investigación de San Bernardo “Inframundos Underground”	7:44 Cortomet.	2014

Sinopsis: “Este video, realizado por el Semillero de Investigación “Inframundos Underground” reflexiona sobre el ritual de visitar las tumbas de sus seres queridos desaparecidos. Ellos recuerdan a sus compañeros yendo al cementerio, compartiendo con ellos y rezándoles a sus almitas, como un ejercicio de memoria y visibilidad.”

<https://www.youtube.com/watch?v=7Op2hFj0RbU>

8 Título	Género	Realización	Duración	Fecha
“Día tras día en la UPI”	Videografía / Animación / entrevistas	Semillero de investigación la 27	9:47 Cortomet.	2014

Sinopsis: En nuestra videografía de 10 minutos “Día tras día en la UPI”, por medio de actividades y entrevistas, mostramos nuestra cotidianidad en el espacio que habitamos. Hablamos con compañeras y profes de lo que nos gusta y no nos gusta vivir ahí. A través de la generación de preguntas y de una mirada crítica del entorno, queremos ser las protagonistas de estos relatos, narrando con nuestras propias voces.

<https://www.youtube.com/watch?v=4v0iZsrp7og>

9 Título	Género	Realización	Duración	Fecha
“32 talentos”	Serie Web capítulo 1	Semillero la 32	15:00 Cortomet.	2014

Sinopsis: “32 Talentos es una serie del semillero de investigación de la UPI de la 32 de IDIPRON durante el primer y segundo semestre del año 2014 y aborda temas como: consumo, La construcción de la sexualidad y los distintos lenguajes discriminatorios que se dan alrededor de estos casos. Estos temas se desarrollan en el marco del derecho a la ciudad y su significado para la juventud”.

https://www.youtube.com/watch?v=NxXSAUpXB7A&list=UUAWlrwv_c5tJ98x-yryxmHg&index=1

10 Título	Género	Realización	Duración	Fecha
Jornada de reciclaje	Registro de observación	Semillero La Fiscala	8:32 Cortomet.	2014

Sinopsis: Este registro de observación del Semillero de Investigación de La Fiscala aborda el trabajo de reciclaje infantil y su marginación en la ciudad. A partir del registro de una jornada laboral se muestran recorridos, alegrías, problemas e interacciones sociales de los recicladores.

https://www.youtube.com/watch?v=OLc6h2I_Knw

11 Título	Género	Realización	Duración	Fecha
Una verdadera y triste historia	Sonoviso / ficción	Semillero la 27	6:46 Cortomet.	2014

Sinopsis:

Este sonoviso es parte de la obra de teatro “una verdadera y triste historia” que escribimos e interpretamos colectivamente. Esta historia está basada en la forma en que una de nuestras compañeras llegó a la UPI la 27 y todos los problemas y alegrías que tuvo que afrontar antes de llegar acá. Buscamos mezclar realidad con ficción, así como identificar cruces entre diferentes historias que han vivido otras niñas, jóvenes y mujeres como nosotras.

12 Título	Género	Realización	Duración	Fecha
Prueba Engativá, Gueto escondido	Perfil Documental / entrevista	Semillero Engativá	8:16 Cortomet.	2014

Sinopsis: Entrevistas que perfilan el nacimiento y la consolidación de una organización juvenil alternativa: “*el Gueto escondido*” gestado en la localidad de Engativá.

<https://www.youtube.com/watch?v=7OsDYMMxVG8>

13 Título	Género	Realización	Duración	Fecha
Forjando Arte, Rompiendo Esquemas	Corto Documental	Semillero Skyzofrenia Crew	14:59 Cortomet.	2014

Sinopsis: Este video muestra parte del proceso formativo de Forjando Arte, Rompiendo Esquemas. La Escuela ha fundamentado su carácter formativo en la concientización cultural para la juventud, teniendo en cuenta el fortalecimiento de su identidad y en la apropiación de su territorio, con el ánimo de mantenerla alejada de las situaciones de vulnerabilidad que pueden incidir en el desarrollo de su propia vida y de su calidad de vida.

<https://www.youtube.com/watch?v=eAaGdLOHWAY>

14 Título	Género	Realización	Duración	Fecha
“Conversaciones en el hueco”	Corto Documental	Semillero “El Codito”	22:49 Cortomet.	2014

Sinopsis: Documental que reflexiona sobre las dinámicas de urbanización del barrio “El Codito” a partir de los recorridos que sus creadores hacen en el territorio.

https://www.youtube.com/watch?v=L3grOYp9_-4&index=6&list=UUAWlrwv_c5tJ98x-yryxmHg

15 Título	Género	Realización	Duración	Fecha
“Mitos y leyendas”	Videoclip	Semillero Infantil Compartir	4:24 Cortomet.	2014

Sinopsis: "Como semillero de investigación de niños y niñas del barrio Compartir, habitantes de Ciudad Bolívar, nos preguntamos por los mitos y leyendas que perviven y la manera en que estos lugares y relatos se mezclan y confunden con historias cotidianas de nuestra localidad. Indagamos y conocimos El Niño de Piedra, El palo del Ahorcado y la Iglesia de Quiba, recuperando, escenificando y cantando la memoria de nuestro territorio."

https://www.youtube.com/watch?v=0zQD2sGGATs&list=UUAWlrwv_c5tJ98x-yryxmHg&index=10

16 Título	Género	Realización	Duración	Fecha
¿En qué estamos?	Corto Documental	Semilleros Jóvenes en Paz	5:43 Cortomet.	2015

Sinopsis: “En el marco de las negociaciones de La Habana, las y los jóvenes de Bogotá compartimos las percepciones sobre el conflicto armado y las posibles vías para la construcción de paz en escenarios urbanos atravesados por la violencia, la exclusión y la segregación”.

https://www.youtube.com/watch?v=6H5dLO_KvZQ&index=18&list=UUAWlrwv_c5tJ98x-yryxmHg

17 Título	Género	Realización	Duración	Fecha
¿Nos vemos en la ciudad? Recorridos y transformaciones juveniles	Documental	Colectiva Investigación	25:13 Mediometrage	2015

“Tres jóvenes bogotanos nos relatan sus experiencias de transformación en medio del conflicto urbano... Santiago fue expulsado del colegio y busca profesionalizarse como actor. Andrea hace parte de una organización social, pero es afectada por la violencia barrial. Nolan tiene antecedentes penales, pero busca una segunda oportunidad. Las vidas de tres jóvenes, nos hablan sobre lo que significa ser jóvenes en la ciudad, y sus posibilidades de transformar su entorno colectivamente”.

https://www.youtube.com/watch?v=KFh-CfHYIoc&list=UUAWlrwv_c5tJ98x-yryxmHg&index=16

18 Título	Género	Realización	Duración	Fecha
La Investigación en el Idipron año 2014	Institucional	Colectiva Investigación	5:05 Cortomet.	2014

Miembros del equipo de Investigación del Idipron hablan sobre la apuesta investigativa participativa.
<https://www.youtube.com/watch?v=2g9YYMeaSbQ>

19 Título	Género	Realización	Duración	Fecha
Solo para tí	Videoclip	Jóvenes en paz	3:47 Cortomet.	2015
<p>Video de la canción del mismo nombre, que hace parte del álbum "Casa Cultural Arabia Vol. 2" Realizado por estudiantes de la Práctica de Apropiación Territorial Semilleros de Investigación, del programa Jóvenes en Paz. Compositor e intérprete: Suave es Todo Manny.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=ll7SIS9n35I&list=UUAWlrwv_c5tJ98x-yryxmHg&index=15</p>				
20 Título	Género	Realización	Duración	Fecha
Ghetto escondido	Documental	Semillero Ghetto escondido	8:15 Cortomet.	2014
<p>Con el Semillero del Ghetto escondido trabajamos en Engativá, preguntándonos cuál era el papel de las y los jóvenes dentro de la comunidad y por qué en esta localidad existe tanta discriminación hacia ellas y ellos. Año 2014.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=7OsDYMMxVG8&index=21&list=UUAWlrwv_c5tJ98x-yryxmHg</p>				
21 Título	Género	Realización	Duración	Fecha
La esperanza es lo último que se pierde	Videoclip	Semillero Jóvenes en paz	3:48 Cortomet.	2015
<p>Video del tema original del mismo nombre, realizado por estudiantes de la Práctica de Apropiación Territorial Semilleros de Investigación, del programa Jóvenes en Paz. Composición e interpretación: Johnatan Rojas 'Patás'.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=kU2XB_RqZsE&list=UUAWlrwv_c5tJ98x-yryxmHg&index=14</p>				
22 Título	Género	Realización	Duración	Fecha
Abuso policial. Detrás de las placas	Documental	Semillero Jóvenes en Paz	8:36	2015

			Cortomet.	
<p>Este es un documental basado en las irregularidades en las que incurren cotidianamente agentes de la fuerza pública en el ejercicio de sus funciones como, por ejemplo, requisas selectivas, retenciones en UPJ y CAIS, uso desmedido de la fuerza, cobro de "vacunas", retención de documentos y de objetos personales, entre otros. Por medio de este audiovisual se busca también dar a conocer normas e información útil para que la población civil, en especial a personas en situación de vulnerabilidad, pueda defenderse ante las violaciones a sus derechos cometidas por parte de la Policía.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=IXFSDb8QjEY&index=13&list=UUAWlrwv_c5tJ98x-yryxmHg</p>				
23 Título	Género	Realización	Duración	Fecha
La dura realidad. Entrevista de habitancia en calle.	Corto Documental	Semillero Jóvenes en Paz	4:07 Cortomet.	2015
<p>Micro documental sobre consumo realizado por Jóvenes en Paz, con el que indagan a través de entrevistas a habitantes de calle de Bogotá.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=ma59PmmRrzQ&index=12&list=UUAWlrwv_c5tJ98x-yryxmHg</p>				
24 Título	Género	Realización	Duración	Fecha
Amando al hombre equivocado	Cortometraje Melodrama	Semillero La 27	7:01 Cortomet.	2015
<p>Los protagonistas son una pareja joven de enamorados que deciden compartir su vida juntos, pero con el pasar de los días esta pareja atraviesa por bastantes dificultades en su convivencia.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=ifRCb_pP_i4&index=11&list=UUAWlrwv_c5tJ98x-yryxmHg</p>				
25 Título	Género	Realización	Duración	Fecha
En el cuerpo equivocado	Cortometraje Melodrama	Semillero La 27	6:39 Cortomet.	2015

Relata la historia de un niño que decide en su adultez ser mujer, que por ello no es aceptado en su familia, en su escuela ni por su pareja. Este niño atraviesa por muchas situaciones de rechazo que lo obligan a tomar una fatal decisión sobre su vida.

https://www.youtube.com/watch?v=eszKOsw1KZA&index=9&list=UUAwlrwv_c5tJ98x-yryxmHg

26 Título	Género	Realización	Duración	Fecha
Cometiendo un error	Cortometraje Melodrama	Semillero La 27	3:36 Cortomet.	2015

Es la historia de una niña que es víctima de abuso sexual por parte de su padrastro. Esta niña es maltratada por su entorno familiar y social, ya que es considerada mentirosa, provocadora de hombres y sometida a la ley como una persona adulta.

https://www.youtube.com/watch?v=zh_i1bTre8U&index=8&list=UUAwlrwv_c5tJ98x-yryxmHg

27 Título	Género	Realización	Duración	Fecha
¿Arte degradado?	Documental	Semillero de Investigación en Techotiba	25:32 Mediometrage	2015

Es un documental que busca conocer y resaltar diversas formas de ver y vivir el arte en la ciudad, esta propuesta pone en tensión y cuestiona ideas de qué es el arte, para quién es el arte y cuáles son los espacios dignos para el arte, logrando mostrar diversos puntos de vista al respecto y situándose en la perspectiva del arte callejero como apuesta política y social digna y efectiva para transformar la sociedad.

https://www.youtube.com/watch?v=xOovzA8g5gc&list=UUAwlrwv_c5tJ98x-yryxmHg&index=7

28 Título	Género	Realización	Duración	Fecha
Vidas sobre ruedas	Documental	Semillero Jóvenes en Paz	10:43 Cortomet.	2015

Este video trata sobre la práctica del deporte no tradicional en Bogotá, específicamente el roller derby y el skateboarding, dando a conocer las dificultades que tienen los jóvenes al llevar su vida sobre ruedas: falta de espacios, falta de recursos, falta de apoyo del Estado, faltan de elementos deportivos, conflictos sociales y ver cómo se organizan en grupo para poder practicar estos deportes, a pesar de las dificultades que tienen día a día.

https://www.youtube.com/watch?v=POrdu3tIoA&index=2&list=UUAWlrwv_c5tJ98x-yryxmHg

29 Título	Género	Realización	Duración	Fecha
Prohibido habitar	Corto documental	Semillero Jóvenes en paz	5:09 Cortomet.	2015

Entrevista a desplazados asentados en viviendas informales en la periferia bogotana.

https://www.youtube.com/watch?v=ZH2-NQHGz4&index=5&list=UUAWlrwv_c5tJ98x-yryxmHg

30 Título	Género	Realización	Duración	Fecha
Prácticas sin límites	Documental	Semillero de Investigación y Patrimonio	5:20 Cortomet.	2015

A través de dos organizaciones juveniles descubrimos cómo la transformación social en los barrios, puede darse desde artes escénicas como la magia y el circo.

https://www.youtube.com/watch?v=MVVEiypZhaI&index=4&list=UUAWlrwv_c5tJ98x-yryxmHg

31 Título	Género	Realización	Duración	Fecha
Cultura y Fútbol: mi vida afuera de la tribuna	Documental	Semillero Jóvenes en Paz	5:26 Cortomet.	2015

Este es un homenaje a Juan Pineda, "KOPE", un líder de Comandos Azules, que dejó un legado y marcó una historia para muchos barristas. Mostraremos cómo es la vida de una barra brava en su diario vivir y cómo alentamos al equipo de nuestra alma, nuestro gran

amor Millonarios. Mostramos también los rostros de nuestros compañeros caídos por este amor y cómo están conformados nuestros parches.

https://www.youtube.com/watch?v=TI9KFFhbyJA&index=3&list=UUAWlrwv_c5tU98x-yryxmHg