



## Revista Cambios y Permanencias

Grupo de Investigación Historia, Archivística y Redes de Investigación

Vol.11, Núm. 2, pp. 1285-1301 - ISSN 2027-5528

### **Aportes pedagógicos para construcción de paz en Colombia; una apuesta política desde la galería itinerante de la memoria de la CCNPB**

**Pedagogical contributions for the construction of peace in Colombia; a political commitment from the itinerant gallery of the memory of the CCNPB**

**Carol Brighth Rodríguez Roa.**

Corporación Claretiana Norman Pérez Bello.

[orcid.org/0000-0002-3067-4810](https://orcid.org/0000-0002-3067-4810)



Universidad  
Industrial de  
Santander

Universidad Industrial de Santander / [cambiosypermanencias@uis.edu.co](mailto:cambiosypermanencias@uis.edu.co)

# **Aportes pedagógicos para construcción de paz en Colombia; una apuesta política desde la galería itinerante de la memoria de la CCNPB**

Carol Brighth Rodríguez Roa      Trabajadora social, Fundación Universitaria  
Corporación Claretiana Norman Monserrate.  
Pérez Bello.

Correo electrónico: [cbrodriguezroa@gmail.com](mailto:cbrodriguezroa@gmail.com)

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-3067-4810>

## **Resumen**

En el marco del proyecto Galería de la Memoria, agenciado por la Corporación Claretiana Norman Pérez Bello – CCNPB, se presenta la siguiente ponencia, a través de la cual se pretende dar a conocer la experiencia de acompañamiento psicosocial a sobrevivientes del conflicto sociopolítico colombiano y su vinculación en la construcción de memoria histórica en el país y sus aportes pedagógicos en la construcción de paz.

Experiencias como la galería itinerante de la memoria nos han llevado a asumir como corporación apuestas políticas de acompañamiento individual, familiar y comunitario a sobrevivientes del conflicto sociopolítico colombiano, en la exigencia de verdad, justicia, reparación y garantías de no repetición, a través de las cuales, se ha permitido consolidar un escenario itinerante, pedagógico y subalterno de reconstruir la memoria histórica del país, a la luz de la experiencia de procesos organizativos e individuales de indígenas, campesinos, afrodescendientes, que en la defensa de la vida han sido silenciados, asesinados, torturados y/o desaparecidos.

En este transitar experiencial y de cuestionamientos constantes frente a las apuestas de la memoria y su incidencia en la construcción, producción y reproducción de la memoria histórica del país, hemos encontrado en la animación sociocultural herramientas como la educación popular y su estrecha relación con las artes, elementos que han permitido resituar reflexiones y apuestas políticas de visibilizar los procesos de memoria como una necesidad en la construcción de paz en Colombia.

**Palabras clave:** Galería de la memoria, pedagogías, acompañamiento, Historia oral, paz.

**Pedagogical contributions for the construction of peace in Colombia; a political commitment from the itinerant gallery of the memory of the CCNPB**

**Abstract**

Within the framework of the project Galería de la Memoria; Organized by the Claretiana Norman Pérez Bello Corporation - CCNPB, the following presentation is presented, through which it is intended to publicize the experience of psychosocial accompaniment to survivors of the Colombian socio-political conflict and its link in the construction of historical memory in the country and their pedagogical contributions in the construction of peace.

Experiences such as the itinerant gallery of memory have led us to assume as a corporation political commitment of individual, family and community support to survivors of the Colombian socio-political conflict, in the demand for truth, justice, reparation and guarantees of non-repetition, through the which, it has been allowed to consolidate an itinerant, pedagogical and subordinate scenario to reconstruct the historical memory of the country, in the light of the experience of organizational and individual processes; of indigenous people, peasants, Afro-descendants, who in the defense of life have been silenced, murdered, tortured and / or disappeared.

In this experiential journey and constant questioning in the face of memory stakes and its impact on the construction, production and reproduction of the country's historical memory,

we have found tools such as; popular education and its close relationship with the arts elements that have allowed repositioning reflections and political bets to make memory processes visible as a necessity in the construction of peace in Colombia.

**Keywords:** Gallery of memory, pedagogies, accompaniment, Oral history, peace.

## **Introducción**

En el marco del conflicto sociopolítico colombiano nace el Comité de Derechos Humanos Norman Pérez Bello, hacia el año 1996 y, con este, la iniciativa de la galería de la memoria. Esta ha permitido construir escenarios narrativos, dialógicos y subalternos a través de los cuales se exige verdad, justicia, reparación y garantías de no repetición. La experiencia nos ha permitido transitar por las memorias que se albergan en aquellos/as que resisten contra el olvido y la hegemonía de una historia mal contada, pero, sobre todo, nace como una apuesta política que permita dignificar la vida de quienes en la defensa de la misma han sido silenciados.

Este transitar experiencial hace que hoy, desde la Corporación Claretiana Norman Pérez Bello- CCNPB, se asuma la memoria como uno de los ejes transversales del acompañamiento a individuos, grupos y comunidades, a través de los cuales se permite resituar la historia de un país en constante disputa con las memorias. Memorias de luchas y resistencias, que se abren camino en medio de la guerra y la multiplicidad de conflictos sociopolíticos y ambientales, memorias transformadoras, memorias que exigen verdad, memorias cargadas de denuncias, memorias que aportan a la construcción de la historia en un país profundamente fragmentado.

Y es desde allí, desde donde nos permitimos presentar la experiencia de la Galería de la Memoria, como un escenario pedagógico que le apuesta a la construcción de paz en Colombia, a través de escenarios dialógicos que han permitido resituar la historia desde la oralidad de las memorias que han transitado por los procesos acompañados desde la CCNPB.

La finalidad de la ponencia es visibilizar la experiencia de la CCNPB y sus aportes a la producción y reproducción de la memoria oral y la incidencia de esta en la reconstrucción histórica del país, con el objetivo de aportar al debate y la reflexión frente a las comprensiones de la memoria y la historia oral en la construcción de paz en Colombia.

El desarrollo metodológico de la experiencia; que se enmarca en el proyecto Galería de la Memoria, agenciado por la CCNPB, comprende que:

La teoría aporta a la comprensión compleja de lo social. Podemos buscar convergencias entre instancias teórico/prácticas en procesos de producción de conocimiento, valorar las prácticas y experiencias como fuente de conocimiento conceptual, teórico, metodológico, epistemológico; desarrollar trabajo intelectual sistemático, crítico y

riguroso que contribuya al uso racional ético y estratégico de los conocimientos. Establecer mediaciones entre conocimiento global y específico, comprender críticamente diversidad y complejidad social (Cifuentes, 2009, p.199).

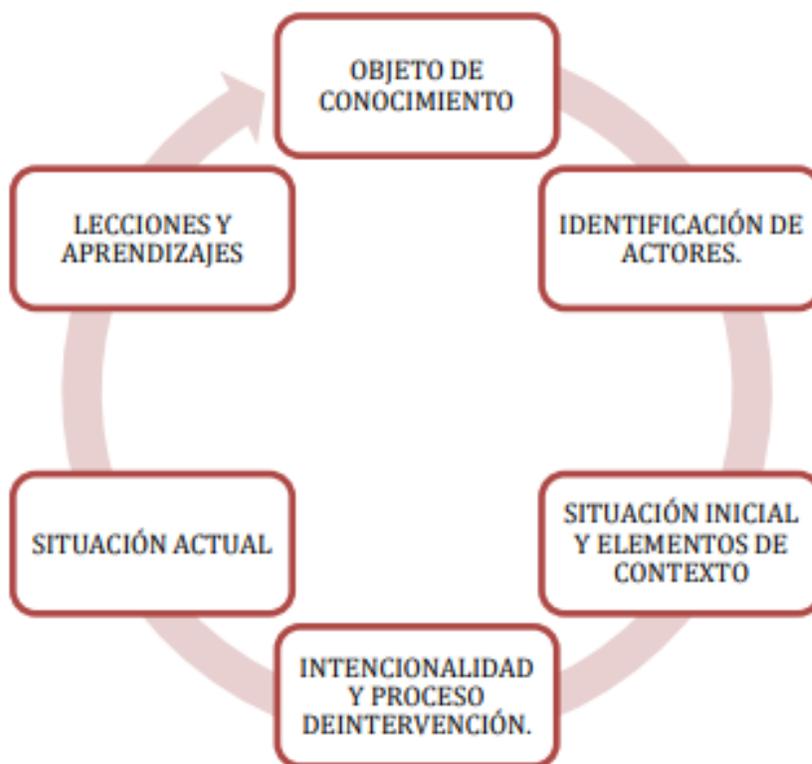
El ejercicio profesional nos ha invitado a resituar la relación teórico/práctica para la comprensión de la complejidad social, pero también, a encontrar la articulación del quehacer profesional desde los ámbitos investigativo e interventivo como escenarios que aportan a la riqueza de la experiencia y es desde allí desde dónde se argumenta el proceso metodológico del mismo, que se asume desde el paradigma crítico, a través del cual se comprende que la producción de conocimiento es dialógica, autorreflexiva y emancipadora.

Para Habermas el conocimiento nunca es producto de individuos o grupos humanos con preocupaciones alejadas de la cotidianidad; por el contrario, se constituye siempre en base a intereses que han ido desarrollándose a partir de las necesidades naturales de la especie humana y que han sido configurados por las condiciones históricas y sociales (Alvarado y García, 2008, p.91).

El asumir la propuesta de la galería de la memoria desde estos postulados permite hallar inicialmente la articulación teórico/práctica a través de la cual se pretende conocer y comprender la realidad social con el objetivo de orientar a la emancipación y la transformación social. La propuesta también nos invita a resituar la acción comunicativa como un elemento inminentemente crítico que pasa por la autorreflexión y la toma de conciencia, transversalizado por un entramado simbólico en un universo dialógico que hace posible la cooperación, el entendimiento y la cohesión.

Como consideración metodológica para la sistematización de la experiencia se maneja la propuesta de Rodríguez-Bilella y Tapella (2014) quienes retoman la experiencia de Cadena (1987), Morgan y Quiroz (1988), Berdegué, et al (2000) y Chávez (2006) a través de la cual se mencionan los siguientes postulados o ejes que se deben tener en cuenta para la sistematización de experiencias.

**Imagen No 1.** Consideraciones Metodológicas



Fuente: Rodríguez, Bilella y Tapella. (S. F.)

Finalmente, para abordar el desarrollo metodológico, la ponencia retoma los siguientes apartados: 1. *Galería itinerante de la memoria: una apuesta política e histórica que reivindica la vida*; en este apartado se realiza un esbozo del objeto de conocimiento a través del cual se brindan elementos contextuales de la experiencia y sus actores 2. *Memorias para re-construir historia oral*, se presentan los procesos acompañados, la riqueza de los encuentros y la apuesta política a través de la cual se vislumbran los aportes pedagógicos a la construcción de paz. 3. *Aportes y aprendizajes de nuestro caminar*, en este último apartado realizamos aportes de reflexión y debate frente a la experiencia y la importancia de la memoria en la construcción de la historia oral, la paz y el acompañamiento psicosocial.

## **1. Galería itinerante de la memoria: una apuesta política e histórica que reivindica la vida**

Hablar de la Galería Itinerante de la Memoria, nos permite hablar de un proceso histórico dentro de la CCNPB, que con el tiempo se ha reconfigurado y ha tenido gran relevancia frente a las comprensiones de la memoria y sus aportes a la construcción de la historia oral en Colombia.

Inicialmente la galería de la memoria nace como un escenario de encuentro en el cual se ubican las fotos o algún objeto que permitiera recordar y realizar un homenaje a las personas o procesos acompañados por la corporación y que el marco del conflicto sociopolítico, han sido silenciados, pero, sobre todo, para que no se olvide su legado a la paz y la justicia social. Y es en este encuentro con la vida, desde donde nace y se fundamenta la apuesta política que permitiera darle voz a aquellos hombres y mujeres que desde sus cotidianidades están realizando apuestas históricas en la construcción de país.

Algunos documentos de la CCNPB, mencionan que se entiende “(...) que la memoria es vida porque se alimenta del pasado para darle significado en el presente. Se comprende que la memoria se construye de forma colectiva y se alimenta de los hechos vividos por personas, grupos y comunidades” (Ramírez y López, (S. F.) y que a su vez esta memoria convoca a:

Un nuevo proyecto político, una nueva ética y coherencia con la fe liberadora, porque el peligro persiste y se debe retomar la verdad de las víctimas para buscar garantías de no repetición. Y es en este sentido donde se comprende que las víctimas son capaces de contemplar el pasado, entendiendo lo sucedido, identificando quién se benefició de esos hechos, reivindicando los sueños de sus familiares, realizando acciones en el presente y siendo conscientes de lo que está en riesgo de olvido o de perderse (Ramírez y López, (S. F.)

De igual forma, la memoria se plantea desde un objetivo *reparador, reconstructivo y reconciliador* (León, 2018), con el fin de visibilizar la historia de hombres y mujeres que han aportado a la paz, a la justicia, a los derechos humanos, en todos los espacios donde estén y que a su vez se convierta en un dispositivo político de denuncia en la exigencia de verdad, justicia y garantías de no repetición. Pero también se halla un objetivo de *anunciar la esperanza, de que el momento martirial sea de esperanza, sea de seguir caminando, de cambiar este mundo, de hacer un país más justo* (León, 2018).

En ese caminar se ha encontrado *que la memoria es peligrosa y subversiva de alguna manera, porque devela, prácticas sistemáticas, que no son aisladas y a su vez devela una intencionalidad. Entonces la memoria tiene un efecto exterior pero también es una valoración interna, yo creo que para las familias víctimas, el sentirse representadas en su propia memoria es valorar su propio proceso y de alguna manera generar la autocrítica necesaria también, nuevas estrategias en el proceso social, la memoria tiene un ejercicio de ser un instrumento de resistencia, pero también es un elemento de autocrítica para releerse a sí misma a partir de las prácticas vividas en el pasado* (Ramírez, 2018).

*También la memoria es provocadora, la memoria desafía el poder de los que quieren que no se haga la memoria, lo desafía siempre, pero por otro lado mantiene viva la esperanza, mantiene vivo el movimiento social, mantiene viva la organización social, porque sin memoria eso no sería posible, entonces por eso todo lo que la corporación hace es un ejercicio de memoria; todo lo que escribimos, las fotos, las imágenes, las reflexiones que hacemos, todo, es un ejercicio de memoria* (León, 2018).

La galería itinerante de la memoria, también se comprende como una memoria caminante, que poco a poco se ha convertido en un recurso pedagógico que ha transitado por diversos lugares (colegios, universidades, cátedras de paz, procesos barriales, foros, veredas, procesos, seminarios, entre otros) estos escenarios han permitido generar diálogos directos con sus visitantes, a través de los cuales se expresan sentimientos, se hallan nuevas historias, se rememora la vida de quienes allí se encuentran, se hermanan las luchas, se permite ampliar el espectro de la memoria y la historia desde las estéticas y las oralidades, pero sobre todo es un escenario profundamente humano de encuentro con el otro que se da a través del reconocimiento.

Los actores principales de este proceso son las víctimas y los sobrevivientes del conflicto sociopolítico colombiano, que han sido acompañados desde las áreas jurídica y psicosocial, quienes han enriquecido la experiencia de la galería de la memoria con sus luchas en la defensa de la vida y a través de quienes hemos podido llegar a los diferentes territorios y momentos históricos que nos permiten resituar las historias subalternas que se albergan en las diversas narrativas y la oralidad, en otras palabras, *eran y son personas, comunes y corrientes pero comunes y corrientes plenamente maravillosos, ¿no? O sea que eran papás,*

*mamás, trabajadores, presidentes de junta, que eran psicólogos, defensores de derechos humanos, es decir, eso que pareciera fue simple y cotidiano, pero, que también es lo que hace que tejan esas redes sociales y se fortaleciera el tejido social que va comunicando y articulando* (Ramírez, 2018).

Son los/as familiares de los 153 casos que hacen parte de la galería de la memoria, y con quienes hemos asumido la memoria como un escenario de lucha contra el olvido en la exigencia de verdad, justicia, reparación y garantías de no repetición.

El equipo interdisciplinar de la Corporación Claretiana Norman Pérez Bello, en su transitar histórico, ha realizado apuestas de acompañamiento individual, grupal y comunitario que retoman como pilar la memoria para la comprensión del pasado y el presente como una opción que continúa reivindicado la actuación profesional en los territorios y que nos hermana con las luchas de aquellos hombres y mujeres que mantienen vivo el legado de la defensa de la vida, los territorios y los derechos humanos.

Los niños, niñas, jóvenes y adultos que han hecho parte del proceso de acogida y que han enriquecido la experiencia de la Escuela Taller: Remendar nuestra historia, Tejer la esperanza, con quienes, a través de las artes, sus saberes populares y ancestrales, la música, y sus historias de lucha y resistencia nos han acercado a la Colombia profundamente rural, multicultural, pluriétnica y con quienes hemos conocido desde la oralidad la historia de pueblos que siguen surcando caminos que dignifiquen la vida y apuestan a la construcción de paz.

## **2. Memorias para re-construir historia oral:**

*La memoria es una acción muy política, muy espiritual, muy profunda, contra toda intención de olvido* (León, 2018).

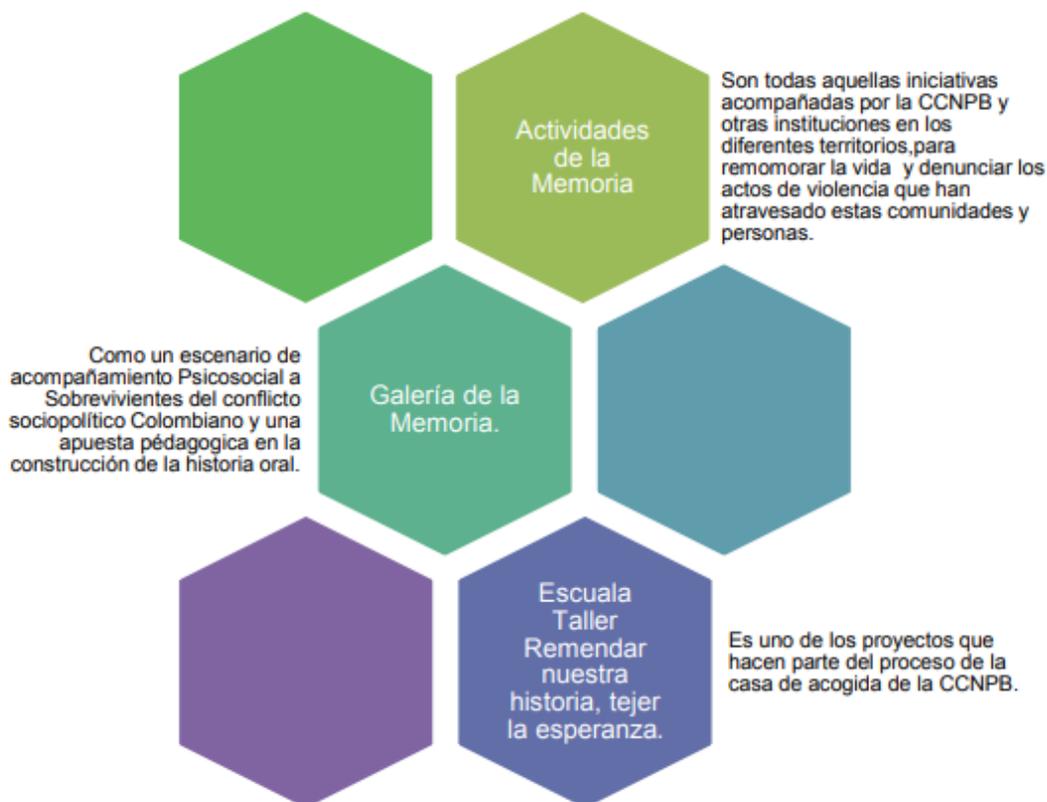
La intencionalidad del proyecto Galería de la Memoria es aportar a la reconstrucción de la historia oral a través de procesos pedagógicos en ámbitos formales y no formales y a su vez se convierte en un escenario de lucha contra el olvido. Esta propuesta presenta los aprendizajes, desafíos y aportes que han brindado los procesos acompañados por la CCNPB en diferentes lugares del país.

Las propuestas que se presentan a continuación son algunas de las experiencias que han transversalizado el proceso de construcción de la galería de la memoria, que le han brindado el matiz de la itinerancia y que continuamente nos van planteando nuevos retos, tanto en la comprensión de la memoria, el recuerdo, la historia oral, el abordaje psicosocial y el carácter pedagógico que requiere.

El proceso de intervención es un proceso vivo, que camina en esta itinerancia, que es inacabado y que nos ha retado a asumir apuestas ético políticas de acompañarla, reconstruirla y resignificarla.

A continuación, presentamos las experiencias de intervención en tres escenarios que en la actualidad continúan enriqueciendo esta experiencia:

**Imagen No. 2.** Procesos de intervención



Fuente: Construcción propia de la autora

## **Actividades de la memoria**

Las actividades de la memoria son comprendidas como todas aquellas acciones realizadas en el marco del proyecto Galería Itinerante de la Memoria de la CCNPB, a través de las cuales se realizaron actos simbólicos para acompañar los familiares y comunidades que habían sido afectados por actos de violencia, hacer la reconstrucción de la memoria del antes y después de hechos; denunciar, visibilizar y darle voz a aquellos/as que se niegan a morir en el olvido, exigiendo verdad, justicia y garantías de no repetición.

Dentro de la experiencia queremos rescatar las siguientes:

*En el año 2007 junto con organizaciones sociales que hacían presencia en el territorio promovimos la peregrinación a los Mártires del alto Ariari, allí fueron asesinados tres alcaldes en un mismo día, el 13 de junio de 1993. En Caño Sibao y el Castillo – Meta, realizamos la primera peregrinación (León, 2018), que hasta el día de hoy sigue visibilizando los horrores que la guerra, que ha dejado un sin número de personas desaparecidas, asesinadas, torturadas y en este sector del país asesinaron a varios líderes y militantes de la Unión Patriótica y durante mucho tiempo sus habitantes vivieron con el estigma de venir de una de las zonas en constante disputa por las diversas confrontaciones armadas entre grupos armados legales e ilegales que hacen aún presencia en el territorio.*

*En el año 2009 organizamos y realizamos la peregrinación en conmemoración a los 12 años de la masacre de Mapiripan – Meta. Esta actividad fue suntuosamente grande e importante en un momento donde el pueblo estaba paramilitarizado. Este fue un trabajo arduo que contó con la participación de organizaciones sociales que hacen presencia en los departamentos del Meta y el Guaviare, haciendo memoria a sus mártires. En esta peregrinación nos acompañaron más o menos 600 personas, de los diferentes sectores sociales, quienes llegamos a San José del Guaviare y nos desplazamos en lanchas por el río Guaviare haciendo memoria de los mártires, allí posteriormente construimos un monumento a la memoria, que después fue destruido por la gente que no quiere la memoria, porque la memoria denuncia y denunciar que fue lo pasó, también en esa época recibimos muchas amenazas, muchas cosas (León, 2018). Para esta actividad de la memoria, junto con las organizaciones sociales se logra construir una galería de la memoria a través de la cual se*

logran juntar algunas fotos y construir una base de datos y entablar contacto con los familiares de las personas que habían sido víctimas de la masacre.

*En el Departamento del Casanare se realiza un acto de memoria de las ejecuciones extrajudiciales en las veredas acompañadas por la Corporación, esta actividad estuvo dirigida a las familias, quienes como acto conmemorativo llevaron algunas imágenes y elaboraron algunas lápidas con los nombres de las víctimas de estos y otros tantos hechos de violencia que se vivieron en el territorio. A esta actividad también asistieron familiares de mártires asesinados en otros lugares del país, quienes se unieron al acto conmemorativo y se unieron a ese sentido, hacer memoria y hacer memoria en ese lugar, y es así como la galería de la memoria es una galería viva, que está nutrida con las actividades de la memoria que se hacen simbólicas.*

En Arauca también se realizó una actividad de la memoria a los hermanos Torres Jenny (14 años), Yimi (9 años) y Jefferson (6 años), quienes fueron asesinados en el año 2010 por un capitán del ejército. La actividad tenía como objetivo exigir verdad y justicia, visibilizar lo que allí había ocurrido y claramente solidarizarnos con el dolor de esta familia, que también hizo parte del proceso de acogida.

*Pues de este proceso son muchas las experiencias, ya lo decíamos, lo del Castillo, las actividades de memoria del Castillo, en Boyacá hemos hecho otras, en Casanare. En lo de Mapiripán son muy importantes porque es ponernos mucha gente en torno de la memoria, ese evento de Mapiripán, del Castillo éramos 25 personas aquí, de muchas organizaciones cada ocho días o cada quince días pensándonos cómo se hacían las actividades, la logística, buscando recursos, buscando el nombre de las víctimas, los familiares de las víctimas con el ánimo de denunciar esa masacre tan tenaz como la de Mapiripán, la de Caño Sibao que también fueron tan escabrosas, muchas, pero ya se han olvidado y la memoria tiene ese objetivo de que no se olviden, entonces eso fue muy significativo.*

### **Galería de la memoria**

La galería de la memoria y su relación con el acompañamiento psicosocial en la CCNPB, adquiere un particular significado y *es que nosotros nos cargamos la memoria de una manera muy interesante, que no es sólo recoger la historia y guardarla, sino que además*

*vivimos con la gente sus dolores y sus penas, porque, cuando pasan por aquí uno tiene que mediar cuando discuten, pelean, cuando se agreden, cuando se recuerdan, el machismo, lo malo que fue él o ella, las relaciones humanas como son, además del héroe que está en la foto, hay una familia normal, que sufre necesidades, que sufre decepciones, que sufre muchas cosas, entonces este es un ejercicio de memoria muy militante, muy humano, también muy reparador, porque no crean que eso no victimiza, para mí, que la gente haga el ejercicio de recordar, de llorar, eso ayuda a que la gente haga el duelo, el duelo se hace es; haciéndolo, no se hace huyéndole. El perdón, la reconciliación, son muy importantes. La memoria también es reparadora, también es reconciliadora, por eso se hacen también acciones de perdón, sí, con el familiar y la foto, el objeto, y en comunidad y en grupo (León, 2018).*

### **Escuela Taller Remendar nuestra historia, Tejer la esperanza**

La escuela taller es una propuesta que nace hace aproximadamente 10 años del proceso de la casa de acogida de la CCNPB, y a través de la cual se ha aportado desde el acompañamiento psicosocial al desarrollo de las capacidades de los sujetos, la inclusión social, el emprendimiento, el reconocimiento de los derechos humanos y la memoria. A través de estrategias como la costura y las manualidades, la cartografía social, el garfitty, la música, el teatro, recorridos de reconocimiento del territorio, que han permitido articular las historias desde la diversidad.

Esta propuesta se construye de manera dialógica, mientras se va cosiendo, también se van entretejiendo historias, historias cotidianas de mujeres, que ven el escenario como una posibilidad de catarsis, de encuentro, mujeres, madres, hermanas, hijas que han sobrevivido a los conflictos sociopolíticos y quienes le apuestan al emprendimiento, no solo como una opción económica, sino desde una función reparadora, que permita llevar en cada costura algo de sus historias.

Por otro lado, encontramos la irreverencia de las artes y su función política en la construcción de subjetividades, es gratificante encontrar escenarios de participación juvenil que le apuesten al reconocimiento de sus contextos, jóvenes diversos, que le apuestan a la transformación social desde las memorias que se hacen vivas en cada compartir.

La labor con los niños y niñas es como un semillero, es intentar explicar desde la inocencia y la creatividad la importancia de la alteridad, de la construcción del tejido social, el reconocimiento del territorio desde sus potencialidades y limitaciones, pero sobre todo de hacerlos protagonistas de las transformaciones sociales.

En estos escenarios se ha permitido resignificar el valor de la vida, del arraigo a los territorios, la vida rural, la elaboración del duelo, del desarraigo, la pérdida, el encuentro y construcción de memorias e historias orales, que nutren el proyecto de la galería de la memoria.

En la actualidad desde la galería de la memoria se siguen fortaleciendo las apuestas de acompañamiento psicosocial a sobrevivientes del conflicto sociopolítico colombiano, a través de las cuales se continúa resignificando este escenario desde las luchas contra el olvido exigiendo verdad, justicia y garantías de no repetición.

Se realiza una apuesta desde la animación sociocultural, que nos ha retado a comprender los escenarios de intervención desde la educación popular y las artes, un ejemplo ha sido la vinculación del teatro como una herramienta pedagógica de visibilizar la experiencia de la galería de la memoria, de reconstruir la historias, de darles voz, de entablar otro tipo de diálogos con los espectadores. El ejercicio nos ha permitido cuestionar la historia hegemónica que ya no se da en los colegios, ha permitido que el espectador también realice aportes a esa historia que se va contando, que asuma responsabilidades, pero sobre todo que se brinde la oportunidad de ser protagonista de la transformación y el desarrollo de la misma, que genere empatía con las historias, a partir de propuestas estéticas y narrativas.

Rescatar los saberes propios de las comunidades que han hecho parte del proceso de acogida y a través de los cuales se entretajan historias y se construyen vínculos de solidaridad y hermandad; y ver cómo, a través de saberes como la cocina, la costura, las manualidades, los cantos, el baile, también se validan las diversas formas de abordar el duelo y hacer memoria.

Dentro de los desafíos está el ejercicio de sistematizar la experiencia, desde las diversas narrativas, continuar dando voz a quienes continúan exigiendo verdad, justicia y garantías de no repetición y el apostarle a la construcción de una escuela popular e itinerante de la historia

y derechos humanos, que continúe fortaleciendo y nutriendo la apuesta política de la Galería de la memoria.

### **3. Aportes y aprendizajes de nuestro caminar**

#### **Aprendizajes**

Dentro de los aprendizajes en este caminar encontramos una profunda riqueza en los encuentros con la vida y los territorios, lo que nos ha permitido conocer desde las experiencias narrativas, dialógicas y subalternas a un país diverso, complejo y profundamente humano.

Nos ha invitado a repensar las apuestas de actuación profesional desde las cuales resituamos la importancia de la memoria y su incidencia en la construcción de la historia oral, lo que ha permitido hermanarnos con todas aquellas luchas que le siguen apostando a la defensa de la vida.

A co-construir el escenario de la memoria con sus actores, cada foto, cada historia, cada mensaje, cada lugar; va hablando por sí solo, va contando las historias de personas sencillas, humildes, campesinas, cotidianas que le apostaron a la dignificación de la vida.

No hay una forma “correcta” de llamar a los escenarios que permitan reconstruir la memoria histórica, encontramos expresiones como galerías, museos, casas, espacios a través de los cuales se pretende resituar la memoria desde su función reparadora, esclarecedora y pedagógica y que a su vez demanda verdad justicia y garantías de no repetición.

Nunca perder la riqueza dialógica del escenario de memoria y sus interlocutores, la memoria es vida y por ello se asume desde un lugar itinerante que se va dinamizando a la luz de la experiencia que se tiene con el otro - con lo otro.

Ha invitado a repensar la actuación profesional desde al acompañamiento a buscar formas alternativas de abordar la elaboración del duelo, mantener vivas las luchas de aquellos que defienden la vida, pero sobre todo, a encontrar en valor humano que ha escondido los horrores de la guerra.

#### **Aportes**

Rescatar desde las diversas formas de narrar la memoria la historia oral de los territorios.

La galería de la memoria es una *“herramienta de análisis que nos permite valorar los momentos del conflicto colombiano”* (Ramírez, 2018) comprender la dimensionalidad, la temporalidad, la incidencia, los actores, conocer la verdad de los hechos y denunciarlo.

Mantener viva la lucha contra el olvido.

Incidencia en la producción y reproducción de la memoria en escenarios académicos formales (cátedras de paz, seminarios internacionales, foros, procesos investigativos, esclarecimiento de la verdad, la búsqueda de personas desaparecidas, presentaciones en colegios) y escenarios informales o populares (barrio, la calle, las movilizaciones sociales, la vereda, el acompañamiento a las regiones, el resguardo indígena...) el poder llevar la memoria a escenarios muy vivos e interactivos que permiten cuestionar los hechos, generar preguntas y reflexiones frente a la experiencia que se va co-construyendo.

## Referencias bibliográficas

### Bibliografía

Alvarado, L., y García, M. (2008). Características más relevantes del paradigma socio-crítico: Su aplicación en investigaciones de educación ambiental y enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 9(2), 187-202. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3070760.pdf>

Cifuentes, M. (2009). Aportes para la reconfiguración de la intervención profesional en Trabajo Social. *Revista Tendencias & Retos*, (14), 191-220. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4929208.pdf>

Ramírez, A., y López, S. (S. F.). *Programa de acogida y acompañamiento CCNPB*. Bogotá, Colombia: (S. E.).

Rodríguez- Bilella, P., y Tapella, E. (2014). Sistematización de experiencias: una metodología para intervenciones de desarrollo. *Revista de Evaluación de Programas y Políticas Públicas*, (3), 80-116. Recuperado de <http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:revistaREPPP-2014-3-7040/Documento.pdf>

### Entrevistas

León, J. (2018). Coordinador de la CCNPB. Colombia.

Ramírez, H. (2018). Representante legal y cofundador de la CCNPB. Colombia.