



Revista Cambios y Permanencias

Grupo de Investigación Historia, Archivística y Redes de Investigación

Vol.11, Núm. 2, pp. 1359-1371 - ISSN 2027-5528

Memorias de vida: subjetividad política y formación ciudadana en “rock al parque”

Life memories: political subjectivity and citizen formation in “rock al parque”

Daniel Antonio Martínez Mondragón

SED Bogotá

orcid.org/0000-0002-9914-0104



Universidad
Industrial de
Santander

Universidad Industrial de Santander / cambiosypermanencias@uis.edu.co

Memorias de vida: subjetividad política y formación ciudadana en “rock al parque”

Daniel Antonio Martínez Mondragón
SED Bogotá

Licenciado en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales (U. Distrital). Magíster en Educación (U. Pedagógica Nacional)

Correo electrónico: damartinezm@educacionbogota.edu.co

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-9914-0104>

Resumen

En la presente ponencia, se pretende describir el horizonte metodológico desplegado en la tesis de Maestría: *“Rock al Parque: Un escenario de formación ciudadana desde la perspectiva de la Pedagogía Social”*¹ en la cual el eje central se fundamenta en las memorias de vida, como lugar de enunciación desde el cual asistentes frecuentes a rock al Parque, fueron indagados frente a los procesos de subjetivación política que han logrado reconocer durante sus participaciones en el evento.

Esta descripción se realiza con el fin de propiciar instancias de reflexión y análisis en relación con las posibilidades metodológicas e investigativas que se desprenden desde el horizonte de la historia oral, que como en el caso señalado anteriormente, posibilitan y enriquecen los relatos de los sujetos políticos para explicar y ayudar a comprender la trayectoria e impacto de Rock al parque en la historia reciente de Bogotá y en quienes se han integrado a sus dinámicas.

Confluyen así en esta perspectiva, las creencias, los imaginarios, las ideas, ideologías, anhelos, ambiciones personales y propósitos colectivos que se han desplegado en los sujetos

¹ Tesis para obtener el título de “Magister en Educación” de la Universidad Pedagógica Nacional julio de 2018.

a lo largo de su historia, siendo justamente estos elementos de la subjetividad, los referentes para interpelar a los asistentes frecuentes a Rock al parque y establecer conexiones entre la ciudadanía y la formación ciudadana dentro de una relación pedagógica.

Palabras clave: Memorias de vida; Rock al Parque; Subjetividad Política.

Life memories: political subjectivity and citizen formation in “rock al parque”

Abstract

In the present paper, the aim is to describe the methodological horizon displayed in the Master's thesis: ““Rock al Parque”: A scenario of citizen training from the perspective of Social Pedagogy” in which the central axis is based on the Memories of Life, as a place of enunciation from which frequent attendees to “Rock al Parque”, were investigated against the processes of political subjectivation that they have managed to recognize during their participation in the event.

This description is made in order to provide opportunities for reflection and analysis in relation to the methodological and investigative possibilities that emerge from the horizon of Oral History, which, as in the case indicated above, enable and enrich the stories of political subjects to explain and help understand the trajectory and impact of “Rock al Parque” in the recent history of Bogotá and in those who have joined its dynamics.

Thus, in this perspective, the beliefs, the imaginary, the ideas, ideologies, yearnings, personal ambitions and collective purposes that have been displayed in the subjects throughout their history converge, being precisely these elements of subjectivity, the referents to question Frequent attendees to “Rock al Parque” and establish connections between citizens and citizen training within a pedagogical relationship.

Keywords: Memories of life; Rock to the Park; Political Subjectivity.

Marcos de comprensión para pensar en Rock al Parque y la subjetividad política

Rock al Parque es un encuentro cultural y colectivo, instaurado en la historia reciente de Bogotá en torno a la música Rock y a la diversidad musical, simbólica, identitaria y política, fundamentalmente de los jóvenes que participan en él. Desde la perspectiva política e institucional es un evento lúdico, de carácter gratuito y masivo que se ha venido desarrollando desde 1995. Su trayectoria ha logrado trascender los diversos enfoques políticos que han transitado en el gobierno de Bogotá, y desde su inicio se ha manifestado el énfasis por el respeto a la diferencia y por generar acciones de sana convivencia entre los asistentes, y de estos con la ciudad.

Ahora bien, para generar aproximaciones de comprensión en la triada: Rock al parque – ciudadanía - y subjetividad política, es preciso tomar el sentido de lo expuesto, Prada y Ruíz Silva, quienes plantean que dentro de las dinámicas de la subjetividad política concuerdan elementos que van mucho más allá de generar aproximaciones teóricas para comprender los fenómenos sociales y que pueden ser pensadas como

[...] formas de vida realizables, en principio, de subalternidades que han sido tradicionalmente repudiadas de manera intencional, y en muchos casos, de modo inercial, que reclaman reconocimiento a sabiendas de que ello implica trabajar denodadamente para remediar las injusticias históricas cometidas.

De este modo, la apelación al “recurso” de la identidad comporta una dimensión fuertemente política expresada en la idea de la ciudadanía, la cual supone la existencia y perdurabilidad de la estructura del Estado-nación (2012, p.21).

En relación con lo expuesto, Rock al parque permite hacer visible un sector de la población joven de la ciudad que, debido a sus formas de expresión cultural y simbólica en torno a la música, se encontraba estigmatizado y sin espacios de expresión. En términos de Santos, con el festival *“emerge una población que se reconoce como protagonista de procesos de relevancia social y como “objeto” de atención de la época”* (2015, p.124).

En este proceso, adquiere una significativa importancia el espacio público y la imagen de la ciudad. Busca consolidarse una cara amable de Bogotá, capaz de contrarrestar la indiferencia y el desorden con los que los ciudadanos percibían la ciudad. Así pues, mientras se desarrollaban acciones para que, a partir de espacios lúdicos y pedagógicos en entornos como la calle, el mobiliario urbano y las intersecciones viales para que los ciudadanos interiorizaran nuevas prácticas que dieran cuenta de respeto por las normas y la ley,

implícitamente tales ciudadanos comenzaban a percibirse como actores dinámicos y participativos en la solución de los problemas de la ciudad.

De acuerdo con lo anterior, el festival Rock al Parque sería desarrollado con una intencionalidad pedagógica, cuando de acuerdo con Sáenz Obregón: “El evento fue pensado en su dimensión formativa: la creación de una imagen positiva de la ciudad, el fortalecimiento del sentido de identidad con el entorno urbano, y el desarrollo de la tolerancia hacia las diferencias” (2006, p.45). En concordancia, el autor también advierte que las bandas participantes de las primeras ediciones desarrollaban contenidos musicales no comerciales, lo cual buscaba integrar un sector de la población de la ciudad que estaba disgregado y no contaba con espacios de encuentro cultural que legitimaran su derecho a la diferencia dentro de una cultura propia y con un legado histórico en la ciudad.

De esta manera, Rock al parque aparece como una iniciativa cultural que se pensó dentro del horizonte político de formar cultura ciudadana. Así entonces, el desarrollo de los encuentros lúdicos en el espacio público de la ciudad organizados por el gobierno distrital, comenzaron a visibilizarse y promocionarse, como mecanismos de participación social, generación de vínculos convivenciales entre los ciudadanos y el fortalecimiento del sentido de pertenencia. Por lo tanto, los ciudadanos jóvenes en Bogotá, encontraron en la iniciativa propuesta dentro de las dinámicas de Rock al parque un espacio inédito de expresión que fue posicionándose dentro de la escena cultural de la ciudad. Al respecto, Sáenz Obregón plantea que la iniciativa surgió: “con el propósito explícito de incitar a la apropiación lúdica de la ciudad y la intensificación de las interacciones entre distintos sectores de la población que, por la segregación socioeconómica de la ciudad, poco se encontraban entre sí” (2006, p.43).

Respecto con lo señalado, Rock al Parque ya forma parte de la identidad colectiva de los ciudadanos de Bogotá, aunque efectivamente no todos asistan regularmente al evento. Es un referente de la diversidad juvenil, superando la perspectiva biológica, social y psicológica. Pese a ser presentado como un escenario de carácter masivo, involucra sujetos y moviliza en sus dinámicas un discurso pedagógico, que precisamente se devela en la investigación que inspira la presente ponencia.

Experiencia y Memoria para Pensar en Rock al Parque

Con el fin de contextualizar la importancia teórica de la Historia Oral, para configurar un horizonte metodológico que integre las *Memorias de Vida*, Aguilera (2010) plantea una propuesta que se abastece de la memoria para generar mayores instancias de comprensión de los fenómenos sociales. Al revisar entonces las rutas teóricas asumidas en su proceso es central la reflexión en torno a la subjetividad política, pensada no sólo desde la perspectiva instituida y reproducida en los mecanismos de participación política promovidos desde el Estado, sino como una capacidad de asociación, articulación y organización colectiva en diversos contextos y diversas complejidades.

Cuando Aguilera (2010) indaga dentro de su investigación en la Memoria Larga, pretende generar una unidad de comprensión que logre superar las memorias vividas por el sujeto, involucrando una dimensión en cada actor social es producido por configuraciones que se sitúan en un pasado remoto, del cual, él en sí mismo no es consciente, pero que le confieren un alto nivel de sentido a su subjetividad política.

Sin embargo, aunque Rock al parque presenta una trayectoria que supera dos décadas de existencia, puede llegar a ser comprendido desde las experiencias que constituyen una memoria vivida, por quienes, desde su participación y asistencia, han logrado instaurar el festival como un encuentro tradicional de gran arraigo en la identidad cultural personal y colectiva. Desde esas lógicas, Aguilera define que la “experiencia es la mediación entre el ser social y la conciencia social, de manera que desde ella cobran sentido ciertos valores, prácticas y formas culturales” (2010, p.34).

Por consiguiente, la experiencia es el argumento teórico fundamental para comprender desde dónde se nutre la memoria de Rock al parque que busca activarse en la presente ponencia, analizando los procesos de formación ciudadana, en clave de quienes se han acostumbrado a asistir con frecuencia a dicho encuentro cultural y lo han apropiado en sus prácticas de vida.

Citando a Thompson (1995), Aguilera (2010) advierte en la experiencia un elemento constitutivo para la subjetividad política, en cuanto posibilita la construcción permanente de la conciencia a partir de los actos de socialización histórica y cultural, que permiten generar respuestas a las predeterminaciones establecidas que surgen en la teoría y en la política para explicar al sujeto y prefigurar sus acciones. Esta interacción se hace evidente en las prácticas

desarrolladas por el sujeto y apropiadas a partir de la experiencia. En consonancia con lo expuesto, Aguilera precisa que

De esta forma, experiencia y práctica son relaciones con las que el sujeto experimenta las condiciones materiales de existencia, que se amplían a las relaciones culturales, de valor, afectivas, religiosas y sociales en general; pero a la vez que las experimenta, las reproduce o las transforma por medio de sus prácticas. Así pues, a través de la experiencia hombres y mujeres de carne y hueso se constituyen en sujetos con conciencia, con capacidad de acción sobre sí mismos (2010, p.33).

Confluyen así en esta perspectiva, las creencias, los imaginarios, las ideas, ideologías, anhelos, ambiciones personales y propósitos colectivos que se han desplegado en el sujeto a lo largo de su historia, siendo justamente estos elementos de la subjetividad, los referentes para interpelar a los asistentes frecuentes a Rock al parque y establecer conexiones entre la ciudadanía y la formación ciudadana dentro de una relación pedagógica.

Así pues, la construcción comprensiva que se motivó durante la investigación, se nutrió de la experiencia de los actores sociales que han hecho parte del festival en sus diversos momentos, que se han subjetivado tanto en el Rock como fenómeno musical y cultural, como en las acciones políticas que se han desatado en torno a su impacto. Y en ese sentido, al generar una serie de acciones para activar la memoria que permita construir discursos explicativos por parte de los actores sociales indagados desde las experiencias colectivas, se posibilitarían espacios de comprensión que, al ser triangulados con categorías de análisis teórico, favorecerían la comprensión del fenómeno dentro de su complejidad.

Entrevista semiestructurada

Como herramienta metodológica la entrevista adquiere un sentido en suma valioso, que permite indagar en las experiencias de vida de los sujetos que, en calidad de asistentes frecuentes, entrarían en diálogo con el desarrollo de la investigación que se plantea. En consonancia, se advierten ciertas etapas de acercamiento a los discursos que los sujetos constituyan frente a Rock al parque, pasando de las unidades meramente descriptivas, al plano de la: “experiencia vivida en la que se expresa la emocionalidad, las omisiones, los énfasis, la construcción, la creación de su vivencia, es decir: a la expansión de la subjetividad” (González, 2008)

Por lo tanto, los sujetos que se entrevistaron son asistentes frecuentes a Rock al parque. Desde 1995 han concurrido año a año al festival, cualquiera haya sido el lugar de su realización. Han encontrado en el rock un lugar de enunciación para pensar la realidad que los rodea y al mismo tiempo interpelar lo establecido. Más que asistentes frecuentes, los entrevistados se autor referencian como legendarios e invitados de honor al festival, aunque nunca hayan contado con la membrecía especial de los verdaderos invitados especiales.

De esta manera, la singularidad de los sujetos entrevistados radica en que no se han perdido ni uno solo de los Rock al parque. Por consiguiente, desencadenar sus memorias de vida dentro del festival, es traer al presente una colección de recuerdos que se activan con las carátulas y estuches de los discos viejos. De los videos que circulan en internet, de las fotos, las revistas y aquello que inmaterialmente reposa en sus mentes. Al pensar concretamente en el festival, ellos han vivido sus transformaciones, sus luchas, sus virajes políticos e inclusive han hecho “consientes” las acciones de pedagogización de la vida cultural en Bogotá y que han tomado a Rock al parque como la estrategia más prolongada, masiva, impactante y en consecuencia, exitosa, aunque ello implique que también se haya convertido en un escenario de domesticación de la potencial rebeldía inherente al rock, y en la institucionalización de los ciudadanos que confluyen allí.

Ahora bien, desde los planteamientos teóricos y metodológicos desplegados en la investigación que inspira la presente ponencia, es preciso definir cómo se diseñó la entrevista semiestructurada, entendida como herramienta metodológica para “acceder” a los relatos que permitieron configurar las experiencias individuales y colectivas en medio de una serie de charlas informales que se fueron decantando en una entrevista que permitió, posteriormente, reconocer categorías de análisis para interpretar “lo narrado” dentro de las experiencias de vida.

En ese sentido, inicialmente se realizó por parte del investigador un documento para contextualizar y situar a Rock al parque como un encuentro cultural con una trayectoria de más de dos décadas, con el fin de activar la memoria y las experiencias de los sujetos entrevistados. Con ello, se planteó un horizonte discursivo, precisando en ciertos aspectos que son clave dentro de las unidades de comprensión que se vienen generando para pensar en Rock al parque.

De esta forma, las preguntas abiertas permitieron que los entrevistados orientaran las respuestas hacia sus recuerdos más significativos, sus motivaciones, intereses, gustos y desagradados, es decir, sus subjetividades, de tal suerte que, luego fuese posible orientar el discurso hacia las categorías de análisis claves en la investigación. En algunos episodios la alusión a dichos campos categoriales se realizó de forma explícita, pero en otros casos de forma implícita, en la medida que, de forma indirecta y posiblemente no intencional, los entrevistados expresaban sus convicciones y valoraciones frente a temas desarrollados en la entrevista.

En relación con lo dispuesto cabe destacar lo planteado por Sautu, quien valida el énfasis en los sujetos políticos y en los actores sociales a quienes se acude para poder comprender un fenómeno investigable desde el enfoque cualitativo. Así lo advierte cuando expresa que

Los agentes sociales ocupan el lugar central del escenario de la investigación: sus percepciones, ideas, emociones e interpretaciones, constituyen la investigación misma, estén estos plasmados en un texto ya existente, [...] o en los relatos de una entrevista abierta” (2003, p.38).

De acuerdo con lo expuesto, para Díaz (2012) la entrevista es un diálogo dentro del cual el investigador y el sujeto construyen unidades de sentido que no se encuentran explícitos dentro de las narrativas, en este caso, las experiencias de vida desarrolladas individual y colectivamente en Rock al parque, sino que se desarrollan de manera intrínseca dentro de lo narrado y que se evidencian a la luz de las categorías conceptuales que orientan el sentido y la intención investigativa.

En concordancia, Díaz explica que el entrevistado: “es el ciudadano común y corriente quien mediante la narración de su existencia da cuenta de un proceso histórico en el que él encarna las tensiones y características propias de lo social” (2012, p.12).

Categoría central en la subjetividad política: La identidad

Así entonces, dentro de las entrevistas desarrolladas, los actores sociales expresaron la forma en la que constituyeron sus identidades tomando como base el gusto por el rock, entendiendo en esta forma de expresión musical una forma de diferenciarse de un sistema

simbólico y cultural de una sociedad tradicional. De esta manera lo expresa el sujeto No 2, cuando comenta:

A mí me gustaba era el rock. Y aún hoy me gusta. No me imagino en otra forma de pensar fuera del rock. Y mucho menos como un camandulero parroquiano resignado a tener la camisa metida en el pantalón con un trabajo mediocre, lleno de deudas, de hijos y bien obediente y sumiso como querían que fuéramos los curitas y los cuchos maricas esos del colegio.

El sujeto No 2 advierte dentro de su proceso de identidad con el rock una forma de resistencia al sistema escolar dentro del cual fue formado, que lo llevó a interpelar el fundamento confesional de la institución educativa en la que estudiaba cuando comenzó a identificarse con la música. Ello implicaba también entrar en confrontación con las normas de socialización impuestas para definir el tipo de sujeto que se pretendía generar, entablado una relación entre el ciudadano y la Iglesia católica, que de acuerdo con el sujeto No. 2 daba cuenta de una obediencia pasiva, a la cual podía llegar a interpelarse y resistirse tomando las lógicas del rock como lugar de enunciación.

Por otra parte, el sujeto No 1 encuentra en el rock un potencial político que lo posiciona para interpretar la sociedad en la que es formado y dentro de la que se desenvuelve. En su relato, da cuenta de una identidad que advierte una mayor comprensión de la sociedad, que le permite reconocer en la música y en el arte, la puerta de entrada para comprender lo político. De esta forma expresa:

Creo que el rock en mi vida tiene la importancia de un agente “jalonador” en cuanto a la cultura, la formación no solo humana sino ciudadana, en valores; y así mismo en una formación crítica frente a lo establecido; es como lo que me ha dado el rock a mí. [...] Y fue así por influencia directa de mi padre, entonces el rock tenía la característica de ser algo “prohibido” “no popular” a pesar de que luego el mismo rock me da la herramienta para descubrir cosas y descubrir que el rock en sí mismo era popular. Pero en ese entonces, en esa época, en una sociedad como la nuestra no era popular en chicos de la clase social como la mía. Por ende, entonces, el primer acto era como de rebeldía.

Ahora bien, al poner en tensión lo que los sujetos narran en relación con sus *identidades* con el rock, Díaz (2012) refiere tres procesos clave para realizar el análisis. En el primer lugar, un momento de identificación, en el que los entrevistados definen su singularidad y los elementos particulares de sus historias de vida, pero en consonancia con un contexto colectivo. Tanto para el sujeto No 1, como para el sujeto No 2, los referentes familiares fueron

definitivos para poder expresarse culturalmente a partir del rock. En este aspecto, el sujeto No 2 destacó:

Los del colegio le dijeron a mi papá que yo era satánico y nos hicieron ir a un retiro espiritual en el centro Don Bosco; pero qué va. A mí me gustaba era el rock. Y aún hoy me gusta.

Mientras que el sujeto No 1 comentó:

Mi papá era rebelde por fomentar en mí esos sonidos, porque él escuchaba y quería que yo escuchara algo que los demás no escuchaban. Pero más adelante, el rock conlleva a unas cosas o unas dinámicas que hacen que uno modifique sus formas de pensar y la modifique en sentido crítico, porque en primer lugar tiene una tarea como formativa en el sentido que usted empieza a investigar más acerca de ese gusto.

Y el sujeto No 4 manifestó:

[...] sin lugar a dudas el rock ha tenido una oportunidad en mi vida muy importante porque ha logrado como, darle una forma a mi personalidad, a lo que yo he pensado, a lo que yo he logrado, digamos, y construido en mi vida sobre qué es el pensamiento frente a mi realidad y cuando yo escucho rock logro comprender que hay personas que han materializado mis pensamientos.

De esta manera, en un segundo momento desarrollan un proceso de *comparación*, en el que ponen en contraste el devenir histórico que les ha generado cambios en la forma de pensar y comprender la realidad. Así en los relatos de los entrevistados, se encuentran referencias reflexivas frente al sentido que ellos han venido estructurando para comprender la validez de asirse del rock para enunciarse como sujetos singulares. Frente a este aspecto el sujeto No 2 expresó:

Aunque el rock haya muerto, se haya estancado o haya mutado, en mí siempre es una actitud que supera las guitarras estridentes, es una forma de escapar siempre a lo que parece haberse establecido, incluso el rock mismo. Aunque todavía uno escucha a los más “high class” diciendo que la única forma de existir en el rock es siendo un “dinosaurio”, un marico que vive es anhelando el pasado.

Y por su parte el sujeto No 1 señaló:

Al entonces analizar bien su filosofía y sus letras [Las del rock], entonces ingresa uno al mundo real. Pero de una manera contestataria. Como en respuesta, como haciendo un contrapeso a lo establecido.

Y, en tercer lugar, un momento para la *resistencia*, que les confiere la posibilidad de seguir transformando desde sus subjetividades su posicionamiento rebelde que interpela los condicionamientos de la sociedad tradicional. Identifican los entrevistados también, la potencia del rock en contextos que trascienden el plano musical y pueden llegar a dirigirse a

la organización de acciones colectivas que encarnen la resistencia. En relación con este factor el sujeto No 2 señaló:

El rock nos caía como la “pola” al obrero. Como un desahogo, como un refresco necesario, que luego le hace a uno vivir es para seguir bebiendo. Para seguir escuchando y viviendo el rock. Y siento que no solamente los chinos ahora se quedan quietos con esto que le mueve a uno las entrañas, sino que son muy indiferentes con las “vueltas” de la sociedad. Yo no siento que estos manes se pellizquen. Que hagan algo como para cambiar. Aunque nosotros, siendo sinceros, tampoco hicimos “ni mierda.

Y el sujeto No 1 planteó:

Entonces el rock tiene como ese plus, un plus formativo en ese sentido, que investiga y profundiza en el gusto, en el género, en las historias, en todo lo que está alrededor del rock mismo en las vidas de los personajes; y luego ya una formación crítica que es digamos verse a uno mismo y ver que esa sociedad que el mismo rock pinta.

Mientras el sujeto No 3 afirmó:

Escuchando, analizando como las letras de las canciones que algunas bandas me permiten entender y ha sido precisamente la música y ese tipo de música en especial, la que me ha permitido construirme como un sujeto social. Como un sujeto social que tiene el derecho de hacer una protesta. Pero no digamos en marchas ni nada de eso sino al nivel musical.

Así entonces, se asume la potencialidad de la identidad como un elemento constitutivo de la subjetividad, que se configura y transforma de acuerdo a contextos históricos. En las experiencias de los sujetos es posible inferir lo que de acuerdo con Prada y Ruíz Silva (2012) se plantea: una estrecha relación entre formas de identidad instituidas desde el Estado para configurar un ideal de ciudadano que sea funcional a las dinámicas del ordenamiento político general que estructura la sociedad, en contraposición con identidades diversas que se construyen en dinámicas en las que la regulación del Estado o de los posicionamientos oficiales son rebasados.

En el desarrollo de esa serie de tensiones, los actores sociales que se narran subjetivados por el rock y por la expresión sociocultural en la participación frecuente en Rock al parque, logran evidenciar su diversidad y validar en el escenario artístico de la ciudad sus formas de expresión, a pesar que dentro de la trayectoria histórica del festival, esta condición también pueda entenderse como una domesticación y apaciguamiento del potencial contestatario que se incubaba en el rock a principios de los años noventa.

A manera de cierre

Cuando se decantan y sistematizan las memorias de vida de los entrevistados en contraste con el marco teórico que se desplegó para comprender el impacto de Rock al parque y su potencial pedagógico, los sujetos políticos son enfáticos en determinar la puesta en escena de una alta gama de “repertorios”. Estos adquieren un sentido que permanece más por inercia del pasado que los potenció, que por los nuevos movimientos que se hayan gestado para renovarlos.

Así entonces, la clave central ha estado en generar espacios educativos en ambientes no convencionales para tal fin. La clave ha estado en utilizar la pedagogía con fines de gobierno. El acento se ha centrado en hacer visibles a los jóvenes en su singularidad y diversidad apelando a cierto estatuto de derechos humanos, para dejarlos llegar hasta un límite preestablecido, para confundir el valor de las libertades y explotar las ganas de diversión inherentes a los jóvenes que renuncian voluntariamente a pronunciarse políticamente y se han acostumbrado a aceptar las disposiciones que lleguen, sobre todo si se despliegan didácticas de gobierno para dinamizar los procesos.

En ese sentido, el rumbo de los últimos gobiernos ha estado puesto en explotar el potencial pedagógico como gran generador de legitimidad. Se ha incorporado el concepto de “sanción pedagógica”, en un claro ejemplo, a las acciones correctivas que anteceden las multas en materia tributaria, ambiental, de seguridad, de movilidad y de convivencia, por mencionar algunas.

Referencias bibliográficas

Bibliografía

Aguilera, A. (2014). *Subjetividades políticas en movimiento(s). La defensa de la universidad pública en Colombia y México*. Bogotá, Colombia: Universidad Pedagógica Nacional.

Díaz Gómez, A., y Vommaro, P. (Comp.) (2012). *Subjetividades políticas: desafíos y debates latinoamericanos*. Bogotá, Colombia: Universidad Distrital Francisco José de Caldas Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico - IDEP Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales – CLACSO.

Díaz, A. (2012). *Devenir subjetividad Política*. Manizales, Colombia: Centro De Estudios Avanzados En Niñez Y Juventud Universidad De Manizales, CINDE.

Prada Ruíz, S. (2012). *La formación de la subjetividad política. Propuestas y recursos para el aula*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.

Sáenz, J. (2007). *Desconfianza civilidad y estética: las prácticas formativas estatales por fuera de la escuela en Bogotá, 1994-2003*. Bogotá, Colombia: Centro de Estudios Sociales CES.

Sáenz, J. (2010). La pedagogía ciudadana en Bogotá: ¿un proyecto autoritario o el mínimo común necesario para la construcción de una democracia radical? *Revista Educación y Pedagogía*, 23(60), 137-145.

Sautu, R. (2005). *Todo es Teoría*. Buenos Aires, Argentina: Lumiere.