



Revista Cambios y Permanencias  
Publicación multi e interdisciplinaria  
orientada a los estudios sociales

## Revista Cambios y Permanencias

Grupo de Investigación Historia, Archivística y Redes de Investigación

Vol.11, Núm. 2, pp. 1661-1692 - ISSN 2027-5528

### ¿Quién escribe la historia? La investigación histórica contada desde la memoria

Who writes history? Historical research told from memory

**Nayeli Andrade Fajardo**

Universidad Nacional de Colombia  
orcid.org/0000-0002-7864-9200

**Andrés Ramírez Bernal**

Universidad Nacional de Colombia  
orcid.org/0000-0003-0720-413X



Grupo de  
Investigación  
Historia  
Archivística y  
Redes de  
Investigación



Universidad  
Industrial de  
Santander

Universidad Industrial de Santander / [cambiosypermanencias@uis.edu.co](mailto:cambiosypermanencias@uis.edu.co)

## ¿Quién escribe la historia? La investigación histórica contada desde la memoria

Nayeli Andrade Fajardo  
Universidad Nacional de Colombia

Historiadora

Correo electrónico: [nandradef@unal.edu.co](mailto:nandradef@unal.edu.co)

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-7864-9200>

Andrés Ramírez Bernal  
Universidad Nacional de Colombia

Magister en Historia

Correo electrónico: [goaramirezbe@unal.edu.co](mailto:goaramirezbe@unal.edu.co)

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0003-0720-413X>

### Resumen

El artículo indaga la configuración de la profesión histórica en Colombia a partir de la sistematización de 35 entrevistas realizadas a personas vinculadas con el Departamento de Historia de la Universidad Nacional de Colombia - sede Bogotá. Para ello se recopiló información cuantitativa y cualitativa referente al género, identidad racial, nacionalidad, lugar de origen regional, tipo de universidad y variables objetivas y subjetivas relacionadas con la decisión de dedicarse a la investigación histórica. Se establecieron cinco generaciones para entender los cambios de esta comunidad académica. Se concluye que los estudios de posgrado son fundamentales para consolidar la trayectoria investigativa de quienes estudian el pasado, para esto es esencial el acceso a becas que son muy reducidas en Colombia. Por otra parte, la participación de las mujeres en el campo de los estudios históricos dentro del Departamento es minoritaria. Además, la presencia de personas racializadas, provenientes de un grupo étnico y/o de una región distinta a la andina es nula. Aunque la muestra es limitada

para establecer conclusiones a nivel general, pone sobre la mesa la importancia de analizar cómo el lugar de procedencia, las condiciones estructurales de clase, raza y género limitan o permiten la consolidación de una carrera investigativa.

**Palabras clave:** Historiador/a, disciplina histórica, investigación, generaciones.

### **Who writes history? Historical research told from memory**

#### **Abstract**

The article investigates the configuration of the history as a profession in Colombia from the systematization of 35 interviews conducted to people who are linked to the History Department of the Universidad Nacional de Colombia [National University of Colombia] – Bogotá. To do it, quantitative and qualitative information such as gender, racial identity, nationality, regional place of origin, type of university, in addition to objective and subjective variables related to the decision to dedicate to historical research was collected. Five generations were established to understand the academic community changes. It is concluded that post-graduate studies are essential to consolidate the research path of those who study the past, for this, the access to scholarships which are few in Colombia is fundamental. On the other hand, women's participation in the historical studies field is a minority within the Department. In addition, the presence of racialized people, who come from ethnic groups and/or from different regions to the Andean region, is non-existent. Although the sample is limited to establish general conclusions, it highlights the importance of analyzing how the place of origin and the structural conditions of class, race, and gender restrict or allow the consolidation of a research career.

**Keywords:** Historian, historical discipline, research, generations.

## Introducción

La escritura de la historia se desarrolla con un método investigativo propio. Sin embargo, sus resultados también dependen de la experiencia personal y subjetividad del autor o autora, por esto es importante identificar quién escribe la historia. Indagar sobre quiénes conforman la comunidad académica en los estudios históricos nos permite entender hasta qué punto las y los investigadores provienen de diversos contextos económicos, sociales, culturales, religiosos y políticos. Lo anterior asegura la multiplicidad de narraciones del pasado.

Para responder a la pregunta ¿quién escribe la historia?<sup>1</sup>, esta investigación se propone primero, caracterizar a las personas que como estudiantes, docentes, egresados y egresadas integran al Departamento de Historia de la Universidad Nacional de Colombia - sede Bogotá. Y segundo, teniendo en cuenta las variables subjetivas y objetivas, comprender por qué estas personas se dedicaron a la investigación histórica.

Para ello, empleamos las entrevistas elaboradas por el proyecto *Autores de Historias*, las cuales nos permiten construir hipótesis respecto a la configuración de la profesión histórica en nuestro país, en este caso del Departamento de Historia de la Universidad Nacional de Colombia - sede Bogotá. Con este material elaboramos una base de datos para cuantificar la información contenida en 35 entrevistas sobre las historias de vida de profesores, profesoras, egresados, egresadas y estudiantes vinculados con el Departamento. En este sentido, nuestro objeto de estudio lo constituyen las personas dedicadas a la investigación histórica. Cabe resaltar que estas fuentes, como cualquier otra, tienen sus propios sesgos debido a la naturaleza del proyecto y la subjetividad de los entrevistadores.

En primer lugar, se realizó una caracterización de las personas entrevistadas. Se tuvo en cuenta su género, identidad racial, nacionalidad, lugar de origen regional y el tipo de universidad donde realizaron sus estudios de pregrado y posgrado. Además, se recopiló la información relacionada con dos grandes temáticas. La primera con los factores que determinaron (según el propio testimonio de quienes fueron entrevistados) dedicarse a la investigación histórica. La segunda con las condiciones materiales (tipo de universidad,

---

<sup>1</sup> Nos referimos a la escritura de la investigación histórica y no al proceso o acontecimiento histórico.

financiación y país en donde se desarrollaron los estudios) para adelantar sus posgrados, entendiendo esta como una condición indispensable para realizar investigaciones históricas dentro del mundo académico. Es importante recordar que todos los datos corresponden a la fecha en que se grabó la entrevista y no corresponden al presente del artículo.

Teniendo en cuenta que las entrevistas no se realizaron con el objetivo de construir esta investigación, no buscamos “verificar las hipótesis establecidas a priori [sino] comprender el funcionamiento interno del objeto de estudio y elaborar un modelo de ese funcionamiento en forma de un cuerpo de hipótesis plausibles” (Bertaux, 2005, p.20). En este sentido, la elaboración de las hipótesis se desarrolló a medida que nos acercamos y analizamos el material y la información recolectada.

Debido a que las personas entrevistadas tienen una diferencia de edad considerable, el artículo abarca un amplio espacio temporal (desde la década de 1960 hasta el 2019). Esto permite establecer cambios en la comunidad que integra esta profesión a lo largo del tiempo. De ahí que se pueda establecer una diferenciación por generaciones. Para definir la generación a la cual pertenece cada investigador o investigadora, se recopilaron los años entre la culminación de sus estudios de pregrado y el inicio del posgrado. Consideramos que este es un punto de inflexión en el rumbo investigativo. No pretendemos argumentar que los temas abordados en los estudios de posgrado serán los únicos que se desarrollarán a lo largo de la vida académica. Sin embargo, la elección por un tema determinado será importante para el desarrollo personal y profesional de quienes acceden a este nivel de educación.

Se propone que quienes se dedican a la investigación histórica tienen un contexto que influye poderosamente en sus temas y formas de investigación. Es un lugar común señalar que cada época trae consigo sus preguntas y necesidades. Aun así, no podemos determinar quién o qué define esas "necesidades". En contraposición, se plantea en el presente escrito que más bien se trata de un juego entre las influencias externas propias del contexto y la agencia de quienes investigan.

Por otra parte, este ejercicio nos permite entender mejor cómo desde el presente organizamos continuamente los hechos del pasado para poder darle coherencia a un relato que casi siempre no lo tiene. En ese sentido, es fundamental recalcar que todas las personas contestan desde su presente.

Por supuesto, no se pretende establecer conclusiones generales debido a la limitación de la muestra relacionada únicamente con el Departamento de Historia de la Universidad Nacional de Colombia - sede Bogotá. Simplemente se enuncian algunas hipótesis de trabajo que permitan, en algún momento, profundizar en el estudio de la construcción y consolidación de la disciplina histórica en Colombia.

Así mismo, la sistematización de las experiencias de vida permite entender las limitaciones del acceso a la educación profesional teniendo en cuenta variables como la capacidad económica, la raza y el género. Sea esta la oportunidad para reiterar la importancia de que quienes realicen estudios históricos provengan de colectividades y contextos diversos, con ello se podría evitar la construcción de una narrativa oficial del pasado histórico.

### **¿Qué es Autores de Historias?**

*Autores de Historias* es un proyecto radiofónico y audiovisual donde cada martes a mediodía en UN Radio (98.5 FM - Bogotá) diferentes voces hablan sobre el oficio histórico. En el programa los y las protagonistas no son los acontecimientos, ni los personajes, ni los procesos históricos. En primer plano están las personas, las y los autores de diversas narraciones que han ido configurando la memoria histórica del país.

Este proyecto nació a partir de una iniciativa de la línea de historia política y social; sin embargo, no se limitó a este espacio, sino que ha sido apropiado por diferentes estudiantes y por el mismo Departamento. *Autores de Historias* se presentó en un comienzo como el espacio perfecto para construir un archivo audiovisual de todas las personas que han influido en la trayectoria del Departamento de Historia, y en general, en la profesionalización de la disciplina histórica en nuestro país. Debido a la escasa experiencia en proyectos de esta índole en el campo histórico, este ha sido un proceso de experimentación continua.

Hasta el momento se han emitido 122 programas de radio<sup>2</sup> de 59 entrevistas a docentes, estudiantes, egresados y egresadas del Departamento de Historia. Además, el proyecto realiza programas especiales de diferentes contenidos como corrientes historiográficas, procesos históricos y algunos temas coyunturales. El espacio radial se complementa con un canal de

---

<sup>2</sup> Hasta la fecha del 8 de mayo 2020.

YouTube en el que se encuentran las entrevistas completas. *Autores de Historias* es una invitación a pensar el oficio del historiador y la academia de una forma diferente y a la vez, un estímulo para que más proyectos que buscan llevar la historia más allá de los libros y artículos, emerjan y se manifiesten.

### **Procedencia geográfica y de género**

Para el análisis de las entrevistas, se optó por incluir como variable únicamente el lugar de nacimiento debido a que varias personas se mudaron constantemente durante su infancia. Por ello no es posible explorar la relación de las personas con el territorio. Los datos nos muestran que el 80% de los entrevistados son de nacionalidad colombiana. Se destaca que solamente dos personas (5%) provienen de algún país latinoamericano (véase Figura No. 1).

De los 28 registros de quienes provienen de Colombia, 20 corresponde a personas que nacieron en Bogotá. También es importante anotar que el origen de la totalidad de entrevistados corresponde con la región andina colombiana (véase Figura No. 2). Ahora bien, a pesar de no incluir los datos específicos de su procedencia rural o urbana salta a la vista una predominancia por parte de esta última. Es de resaltar que el registro de extranjeros es casi igualitario al de personas no provenientes de Bogotá.

De la totalidad de personas entrevistadas 27 (71.1%) son hombres y 8 (29,9%) son mujeres. En una profesión mayoritariamente masculina, ser mujer y la construcción que esto conlleva, determina la manera de concebir y escribir la historia. Esta experiencia atraviesa el quehacer profesional y académico de las historiadoras. La participación minoritaria de las mujeres nos habla de situaciones de desigualdad estructural que evidencian la desproporcionalidad del acceso a la educación y roles de género como la maternidad y las labores de cuidado, que limitan su actividad académica. Sobre esto, la profesora Stefania Gallini afirma que dentro de su producción académica hay una disminución notable entre los años 2005-2006, años en los que decide matenar. Adicionalmente, afirma que “este mundo laboral es francamente difícil. Todavía no está hecho para aceptar la integralidad de las personas. [...] El mundo laboral es muy duro especialmente con las madres, porque resulta que las madres también tienen una participación física, sobre todo en los comienzos de las maternidades que difícilmente se acoplan con los horarios” (Gallini, 2016, pp.1, 35, 10).

La baja participación de las mujeres, así como las limitaciones que les impone el género, llevan a que la producción académica sea realizada en gran parte por hombres y el objeto de estudio sean hombres también. Sobre este tema, la profesora Stefania Gallini (2016) afirma que:

En la historia y en la historia latinoamericana, resulta que los nombres son de hombres, entonces una historia hecha de hombres al masculino donde es muy poco el espacio que a la otra mitad del mundo se le puede dar, a mi francamente me interesa menos. Es decir, la historia, por ejemplo, política tradicional, glorifica mucho a figuras que inevitablemente, porque así fue la historia y porque así están escritas las fuentes, glorifica mucho a hombres al masculino. Eso distorsiona, y para las generaciones más y posteriores es muy importante, distorsiona mucho que la historia la hayan hecho unos hombres al masculino con unas mujeres parqueadas al lado, eventualmente entrando en funciones de “viuda de” o “esposa de.

Por otra parte, la información recopilada con respecto a los colegios de donde egresaron las personas entrevistadas, advierte un predominio importante con respecto a los colegios privados constituyendo el 63%. Los colegios públicos representan el 28,3% con diez registros. No se logró determinar la información en 3 casos (8,7%).

No se puede concluir que venir de un colegio privado asegura un capital cultural. Sin embargo, esto indica una diferencia con respecto al acceso a los estudios universitarios entre las personas que pueden pagar una educación privada y quienes no. Lo anterior es una muestra de las barreras de acceso de la población de menores recursos económicos a la educación superior.

### **La entrada. ¿por qué estudiar Historia?**

Cómo es bien sabido, Colombia entró de forma tardía al proceso de profesionalización e institucionalización de la historia. Solo hasta los años sesenta se configuraron estudios históricos profesionales y habrá que esperar dos décadas más el inicio de los estudios de posgrado en esta área. En parte por esto, varias de las personas que desarrollaron las investigaciones históricas en un principio no fueron formados propiamente como historiadores. Por ello, la pregunta que nos formulamos no está enfocada únicamente por la elección de un estudio profesional de historia, sino más bien por la decisión personal de abordar investigaciones históricas independientemente de la disciplina elegida. Ahora bien, es necesario indicar que en algunos casos las respuestas se relacionan con el acercamiento a



la historia en general, pero también se incluyen los testimonios que recuerdan por qué eligieron estudiar algún tema histórico en específico. En ese sentido se lograron identificar cinco grandes tendencias en las respuestas de las y los entrevistados. Estas tendencias no son excluyentes.

### ***Compromiso político y social.***

En varios casos, sobretodo quienes adelantaron sus estudios a lo largo de los años sesenta y setenta, encontramos que una motivación central fue su compromiso con alguna corriente política o movimiento social. El profesor Heraclio Bonilla ilustra lo anterior: “había estudiado derecho [3 años] con la creencia que efectivamente iba a adquirir a través del dominio del derecho las armas para defender la causa de los pobres” (Bonilla, 2017). Por otra parte, los datos indican que este factor pareciera ser determinante a la hora de escoger tema de investigación. Por ejemplo, la profesora Gisela Cramer habla que su experiencia con los migrantes y las movilizaciones contra la dictadura chilena marcaron un primer acercamiento a la historia de América Latina. Los dos argumentos anteriores son muchas veces complementarios. El profesor Max Hering plantea esta cuestión de la siguiente forma:

[...] el contacto [con la historia] no es lineal, el contacto nunca fue directo con un libro específico o con una sociabilidad específica. Yo creo que de una u otra forma el contexto social de ese entonces [...] en los años 80 en Colombia estábamos en plena guerra con el narcotráfico, el exterminio de la UP, mataron a Galán en el 89, el M-19 entrega las armas, el Palacio de Justicia, la Constitución de 1991. Y en el 90 yo viajo a Alemania, en donde Helmut Kohl es elegido por tercera vez canciller de Alemania, para ese entonces el debate gira entorno al asilo político, el muro de Berlín había caído y en la primera mitad de los años 90 se generan una serie de actos violentos por parte de neonazis en contra de los asilados políticos [...]. De repente me doy cuenta que hay algo que conecta la historia colombiana y la historia alemana que es el menoscabo del odio y la violencia en contra de las personas que no piensan igual a uno mismo.

### **Influencia religiosa**

Un elemento muy recurrente a la hora de explicar el acercamiento con la historia es la influencia religiosa. Una de las formas en las que se expresa esta influencia está ligada con el colegio donde se adelantaron los estudios de bachillerato, como es el caso del profesor Abel López: “yo creo que el interés que tengo por las humanidades, la historia, la filosofía,

viene en buena medida por el seminario” (López, 2016). El enfoque del colegio también marca un hito importante en el trasegar de los entrevistados. En este caso el profesor Campos manifestó que en su colegio claretiano se introdujeron los principios y criterios de la teología de la liberación: “fue un periodo que me marcó bastante, en términos humanos, académicos y sobretodo y sin esperarlo, el derrotero político” (Campos, 2016).

Por otra parte, encontramos ejemplos en donde algunas actividades y grupos relacionados con comunidades religiosas permitieron abrir el panorama y acceder a otras realidades. Por ejemplo, la profesora Ana Luz Rodríguez ingresó al campamento misión con los jesuitas vinculados al colegio San Bartolomé. Este grupo tenía el objetivo de ir a una región campesina para prestar un servicio social y hacer una investigación sobre el área. En su caso fue una región en el sur del Tolima denominada San Antonio de los Micos. Esa experiencia le enseñó a hacer diarios de campo. Por influencia del grupo terminó aprendiendo sobre historia de Colombia y América Latina, y sobre la historia de la izquierda colombiana.

Para finalizar, cabe mencionar que varias de las personas entrevistadas realizaron sus estudios de bachillerato en colegios católicos. Paradójicamente, terminaron alejados de la vida religiosa.

### ***Influencia familiar y/o de personas cercanas***

Por supuesto, la influencia familiar, positiva o negativa, se denomina reiteradamente como una de las causas para elegir la investigación histórica. En algunos casos esta influencia se da porque familiares o personas cercanas pertenecían al círculo académico universitario. En este sentido, los testimonios de la profesora Lucía Duque y el historiador Camilo Páez Jaramillo son significativos. En el primer caso, se expresa que existía en su hogar un ambiente intelectual desde pequeña. En parte porque en ese momento su mamá estaba haciendo la maestría en historia en la Universidad Nacional de Colombia y por ende tenía abundante bibliografía a su disposición. Según ella no fue difícil decidir qué estudiar. En el segundo caso, Camilo Páez manifiesta: “tenía un par de familiares, unos tíos que son profesores aquí de la Nacional, uno de ellos era profesor del Departamento y digamos que siempre tenía esa figura [...] con él teníamos una buena relación” (Páez, 2017). También podemos mencionar el caso de Ricardo López puesto que su papá, Abel López, es historiador y fue profesor del

Departamento de Historia. Encontramos también casos en los cuales una persona cercana funge como influencia importante. Por ejemplo, el profesor Pablo Rodríguez reconoce que su interés por estudiar historia en la Universidad del Valle fue por su cercanía con German Colmenares, quien vivía cerca de él.

No obstante, lo anterior, la influencia familiar no se limita al ámbito propiamente académico. El testimonio del profesor Oscar Rodríguez ilustra que en definitiva la historia no se restringe a este círculo: “la historia además la había tenido en mi familia, mi papá que no cursó estudios secundarios era un buen lector de historia y entonces con las conversaciones de ellos me incliné a la historia” (Rodríguez, 2016). Otro ejemplo lo observamos en el testimonio de Eric Barbosa: “tuve la fortuna de crecer y vivir toda la adolescencia con mis abuelos, ellos eran parte de una misma generación, fueron personas muy comprometidas con su contexto, lo que para ellos era su vida, para mí se convertía en historia” (Barbosa, 2019).

Es necesario mencionar algunos casos en los que la familia jugó un papel de oposición para inclinarse por los estudios sociales y las humanidades. Un ejemplo de esto lo brinda el profesor Francisco Ortega: “Es maravilloso tener tíos, pero también los tíos están encima tuyo, y todos quieren que tú hagas exactamente lo que ellos hicieron, la fórmula del éxito la tienen, y yo [...] ni sabía que había fórmula ni sé cuál es, pero ciertamente yo tenía otras cosas por hacer en la vida” (Ortega, 2017).

### ***Profes que trascienden.***

Recurrentemente encontramos la mención de algún profesor o profesora que marcó definitivamente el rumbo de quienes entrevistamos. La profesora Gisela indica que la decisión de estudiar historia fue personal: “Como no crecí en familia de académicos, no hubo ninguna presión. Para mis papás hubiera sido mucho mejor asumir un trabajo común y corriente” (Cramer, 2017). Sin embargo, advierte: “me cuesta admitir esto, pero puede ser por influencia de uno de los profesores de secundaria, que me sacó muchas veces de la casa en la mañana para asegurar que fuera al colegio. Él era historiador” (Cramer, 2017). En la misma línea encontramos los testimonios del profesor Max Hering y de Eric Barbosa. El primero manifestó: “recuerdo con mucho cariño al profesor de historia en el internado

[Alemania]. Era un profesor de colegio público que hacía muy bien su trabajo. Era una persona supremamente rigurosa, supremamente seria, pero también muy abierta en términos conceptuales. Creo que eso me influenció mucho” (Hering, 2017). Por su parte Eric declaró: “tuve gran relación en los primeros años de formación en Facatativá con un profesor Jorge Eliecer Murillo Mena, un profesor afrodescendiente que hablaba de la historia del caballo de Troya y esto a mí me parecía fascinante” (Barbosa, 2019).

Adicional a lo anterior, la influencia de profesores no se limitó al ámbito escolar. Se presentó también en el universitario. El profesor José David Cortés indicó que en sus estudios de ingeniería tomó varios cursos con la profesora Marta Fajardo Rueda. Este fue uno de los factores que lo llevó a dejar la ingeniería e iniciar la carrera de Ciencias Sociales en la Universidad Pedagógica Nacional.

### ***Libros, películas y series que transforman.***

Finalmente se aborda un tema que puede ser catalogado como banal o trivial pero que en muchos casos jugó un papel preponderante. Nos referimos a los casos en los que una película, un libro o una serie marcó un rumbo distinto o reforzó uno ya elegido. Ejemplo de ello lo encontramos en el profesor Aristides Ramos (2017):

[...] realmente lo que disfrutaba era la televisión y las series [...] especialmente las relacionadas con historias, recuerdo mucho la serie Bonanza, La Familia Ingalls, luego vino Los Jóvenes Pioneros, yo veía que en esas series habían elementos históricos muy interesantes porque era básicamente el proceso de expansión hacia el oeste norteamericano, y yo trataba con todas las limitaciones de la época de hacerme a cierta información pero yo creo que fueron unas series donde me empecé a interesar de cierta manera por la historia social, porque eran unas familias de colonos que se habían marchado y que hacían sus vidas bastante lejos [...] luego complementaba este asunto con películas de cine que eran muy interesantes y recuerdo mucho "Lo que el viento se llevó", que tenía que ver con la guerra de secesión norteamericana, entonces fue así como me inicié en este proceso de ir configurando una vocación de historiador.

En el caso del profesor Mario Barbosa la influencia de los libros ocurrió cuando ya se había formado como periodista, ejerciendo como profesor de primaria: “En alguna ocasión llegó un vendedor de libros con toda una polémica en torno a cómo se debería enseñar la historia. En esa polémica estaba Mauricio [Archila] entre otros profesores de la Nacional que hablaban de que no se debía seguir enseñando la historia patria” (Barbosa, 2018). Para el

caso de Luis de la Peña, el contacto con libros como la *Ilíada*, la *Odisea* y la *Eneida* fue importante para abrir un interés por el mundo antiguo.

No obstante, todo lo anterior, es importante indicar que una gran parte de las y los entrevistados manifestaron que cuando tomaron la decisión de estudiar historia no sabían realmente a que se enfrentaban. Por supuesto, la suerte y lo aleatorio jugó un papel importante. Rescatamos lo mencionado por la profesora Marixa Lasso: “estando en Italia descubro un mundo de posibilidades profesionales que no había visto en Panamá [...] recuerdo que me impactó mucho conocer a una pareja que vivía de restaurar violines antiguos [...] ahí me di cuenta que en realidad la economía no era lo que me gustaba y decidí estudiar historia” (Lasso, 2017).

### **¿Dónde hacer el pregrado?**

Dos terceras partes de los entrevistados adelantaron sus estudios en Bogotá. Además de la capital, las personas con nacionalidad colombiana realizaron su pregrado en Manizales, Cali, Múnich y Moscú. El resto de registros dan cuenta que los estudios de pregrado están ligados con el lugar de procedencia (véase Figura No. 3).

Ahora bien, con respecto a la universidad en donde se adelantó el pregrado, se destaca que el 77% eligió universidades públicas (véase Figura No. 4). Posiblemente la principal razón sea el aspecto económico. Por ejemplo, David Pulido manifiesta: “estudiar historia en los Andes, en la Javeriana acarrea unos gastos terribles y aunque aquí en la Universidad [Nacional] se paga, no es tanto” (Pulido, 2018). Con respecto a las universidades privadas encontramos en primer lugar la Pontificia Universidad Javeriana con 4 registros, los Andes con 2 y la Santo Tomás con un registro. La única referencia de universidad privada en el exterior es la Università Luigi Bocconi de Milán.

Con respecto a la disciplina de formación, se hace evidente un dominio por parte de quienes directa o indirectamente abordan la Historia. Si incluimos todos los pregrados con este énfasis tenemos que el 61.5% del total corresponde a esta disciplina. Los demás registros son mucho menores. Le siguen economía y sociología, cada uno con el 7,7% y ciencia política con el 5,1%. Resaltamos que la interdisciplinariedad prácticamente no se relaciona

con carreras diferentes a las ciencias sociales, con la excepción del pregrado en Biología de Sergio Mejía (véase Figura No. 5).

### **Consolidación: motivaciones y condiciones materiales para hacer un posgrado**

La realización de los estudios de posgrado consolida la trayectoria investigativa pues define los intereses de estudio e integra a los y las investigadores a redes y/o comunidades académicas. Estos se presentan como necesarios y fundamentales para hacer parte del mundo académico y dedicarse a la investigación histórica.

En total contabilizamos 35 títulos de maestría, 30 de ellos de universidades públicas y 5 de universidades privadas. Se evidencia un predominio por la realización de estudios en Colombia con 12 registros, seguido por México con 7 y Estados Unidos con 4 (véase Figura No. 6 y No. 7).

Con respecto al título recibido se corrobora que el predominio por parte de la disciplina histórica es aún mayor con un 63% del total de registros, seguido por Estudios Latinoamericanos que representa el 17% con un total de 6 registros (véase Figura No. 8).

Con respecto a los estudios de doctorado, registramos 30 títulos. Siete de las personas entrevistadas no han realizado estudios de doctorado; 28 de ellos son de universidades públicas y 2 de universidades privadas. Sobre el lugar de estudios, podemos observar que con relación a quienes realizaron su pregrado y/o maestría en Colombia, los estudios de doctorado marcaron un éxodo. Al parecer, la principal razón es el poco acceso a becas en el país para adelantar este tipo de estudios. México aparece con el mayor número de registros con un total de 6, seguido por Estados Unidos con 5 y Francia con 5 (véase Figura No. 9 y No. 10). De los títulos obtenidos hay 21 relacionados con Historia, constituyendo el 70%, seguido de Estudios Latinoamericanos con 2 registros (véase Figura No. 11).

### ***Financiación***

Una necesidad fundamental para realizar estudios de posgrado es la financiación. Se reflejan dos realidades distintas entre las maestrías y los doctorados, mientras que en la maestría 13 personas (41,9%) recurren a recursos propios y/o préstamos y 18 (58,1%) estudian por medio de becas (véase Figura No. 12); en los doctorados 23 personas (88.5%)

estudian mediante becas y una (3,8%) por recursos propios y/o préstamos. No se encontró información sobre la financiación en dos entrevistas (7.7%) (véase Figura No. 13).

Sobre las diferencias entre estos dos niveles de estudios, el profesor José David Cortés (2017) afirma que “en el doctorado, una beca permite tener el tiempo completo para estudiar, mientras que en la maestría eso no ocurre”. Así mismo, en el testimonio del egresado David Pulido se evidencia que, ante la ausencia de becas en Colombia, adquirir una beca en el extranjero era la opción más factible para continuar con su formación: “se atravesó la idea de salir del país sobre todo por lo mismo de siempre, económicamente hacer una maestría o un doctorado aquí en el país es sumamente costoso y tenía el conocimiento de que, en México, aparte de que no teníamos que pagar la matrícula, estábamos subvencionados por el Estado. Entonces fue inmediatamente una opción que contemplar” (Pulido, 2018). Una de las razones para no adelantar estudios de posgrado por medio de préstamos son los altos costos de los intereses. Por ejemplo, el egresado Luis de la Peña manifiesta que “buscaba esencialmente no venderle el alma al ICETEX” (Peña, 2019), esto se suma a los argumentos para buscar una beca.

### **Lugar de estudio**

El acceso a una beca muchas veces determinó el lugar de estudios. Sobre esto, la profesora Marixa Lasso (2017) dice: “Necesitaba una beca y el único país que daba becas a alguien que no estuviera afiliado a alguna institución era Estados Unidos. Apliqué a una Fulbright, la gané y me fui a la Universidad de Pittsburgh”. Un caso similar ocurre con el profesor José David Cortés (2017) “yo sabía que tenía que hacer el doctorado. Tenía dos posibilidades: tesis en historia de Colombia en University College London, o México para hacer una tesis de historia comparada”. Por la beca decidió realizar sus estudios en el Colegio de México.

En algunos casos la motivación fue política; por ejemplo, el profesor Medófilo Medina realizó sus estudios a causa de su militancia: “Dentro del Partido [Comunista] se acordó que un grupo de graduados, [...] fuéramos a Moscú a hacer un doctorado. Es decir, el Partido Comunista veía la necesidad de formar cuadros académicos [...] y así un grupo de cuatro personas, viajamos a Moscú” (Medina, 2016, pp.26, 12).

Otra de las razones para elegir los lugares de estudio fue la posibilidad de trabajar con tutores determinados. Un ejemplo de esto es el egresado Ricardo López. En su pregrado tuvo contacto con John Green, quien le sugirió realizar sus estudios de posgrado con él debido a la afinidad de intereses investigativos. En otro sentido, la profesora Diana Obregón evidencia la importancia del género al momento de escoger su tutora:

En mi decisión [...] primó el hecho de ser mujer, yo había tenido siempre profesores, me habían dirigido las tesis profesores. Me pareció muy interesante que fuera una mujer. Pero en ese momento yo no era muy consciente de eso, lo veo ahora en retrospectiva. Eso tuvo su importancia (Obregón, 2018).

Otra causa fue la influencia académica de la institución. Un ejemplo de ello lo encontramos en el profesor Aristides Ramos: “la primera gran tarea del equipo de planta fue haber escrito una historia de Colombia, de manera que la Universidad Nacional jugó un papel muy importante no solo para los estudiantes de la Nacional sino para los estudiantes de la ciudad [...] cuando me gradué lo primero que se me ocurrió a mí, fue ingresar a la Universidad Nacional” (Ramos, 2017). Para finalizar, cabe destacar que los motivos personales tuvieron también una gran influencia en esta elección.

### **El campo laboral y la importancia de hacer posgrados**

El campo laboral o la ausencia de trabajo se constituye como un factor determinante para la consolidación de la trayectoria investigativa. El grupo de entrevistados y entrevistadas que estudiaron su pregrado en la década de los sesentas y setentas, realizaron sus posgrados posterior a su ingreso como profesores universitarios o investigadores/as en otras instituciones, este es el caso de Medófilo Medina, Mauricio Archila, Abel López y Diana Obregón: “Yo entré como profesora de tiempo completo al Departamento de Historia sin haber terminado todavía la tesis [de maestría], esas son de las cosas que eran posibles en esa época pero en esta ya es mucho más difícil, es más competido el mercado” (Obregón, 2018).

Mientras que para quienes realizaron sus estudios de pregrado en la década de los ochenta, la maestría “era el proceso normal” como lo afirma el profesor Juan Carlos Villamizar (2016). Posterior a ello se vincularon como investigadores o profesores, este es el caso del profesor José David Cortés, Ana María Lara, Juan Carlos Villamizar y Paolo



Vignolo. Sobre los estudios de doctorado, estos se realizan con la intención de mantenerse vigentes laboralmente.

Finalmente, para quienes realizaron los estudios de posgrado a partir de los 2000, como lo cuenta Eric Duvan Barbosa, una razón para continuar sus estudios es la ausencia de trabajo o las condiciones laborales precarias: “cuando uno no tiene trabajo como historiador pues estudia más, de ahí sale la idea de buscar una maestría” (Barbosa, 2019).

Por otra parte, la profesionalización de la historia se ha desarrollado mayoritariamente a través de la investigación. Esto se evidencia en las motivaciones de las y los profesores para que sus estudiantes realicen estudios de posgrado. Un ejemplo de esto lo relata la profesora Lucía Duque: “desde el pregrado tuve profesores que nos insistieron en la importancia de los posgrados. Me acuerdo que Germán Mejía nos decía: si usted no hace una maestría o un doctorado muy difícilmente va a poder trabajar como investigador” (Duque, 2017). Esta motivación también se enfoca en la realización de posgrados en el extranjero tal como lo comenta Ricardo López, quien recibió este comentario de un profesor: “creo que es necesario que salga, no solo para ver otra perspectiva, sino para mirar otros temas y cuestionar a los mismos maestros” (López, 2017).

Finalmente, la influencia de los y las profesoras se genera también de una forma indirecta, como es el caso del egresado Eric Duvan Barbosa, quien realizó su maestría en el exterior: “El enfoque va hacia Rusia [...] mucho de lo que a mí me generaba inquietud era resuelto por historiadores que se formaron en Rusia, de hecho sentí como una cierta identidad sociológica, como personas de provincia dieron el salto a Rusia [...] ya he mencionado la influencia del profesor César Ayala, también la profesora Vera [...] el mismo Medófilo” (Barbosa, 2019).

Es necesario rescatar que en el campo de los estudios históricos es muy usual la idea de que para ser historiador hay que doctorarse en historia, como lo afirma la profesora Marixa Lasso “Yo quería convertirme en una historiadora y para eso necesitaba una maestría y un doctorado” (Lasso, 2017). Así, ante la posibilidad de realizar los posgrados en otras disciplinas, los y las entrevistadas optaron por estudios históricos como campo de formación. Un ejemplo de esto se encuentra en la entrevista de la egresada Paola Prieto: “Para mí nunca ha habido otra opción, a mí la historia me gusta [...] yo ya venía de una experiencia

interdisciplinar que no me gustó” (Prieto, 2019) y en la experiencia del profesor César Ayala: “Cuando me toca sustentar mi proyecto [...] los jurados deciden que el tema que yo voy a hacer sobre la variante colombiana del populismo no era un tema de historia sino de filosofía, entonces que vaya allá a filosofía y haga mi doctorado. Yo no quiero ser filósofo, yo estudié historia y quiero seguir siendo historiador” (Ayala, 2019).

### **Generaciones y campos de estudio**

Como se mencionó en la introducción, abordar un periodo temporal amplio nos permitió establecer cambios en la comunidad que integra la profesión histórica por medio de generaciones. Para definir cada una de las generaciones se recopiló el año de finalización de sus estudios de pregrado y el inicio del posgrado. Cabe resaltar que los límites entre estas son difusos. Consideramos a esta etapa como un punto de inflexión importante para el desarrollo personal y profesional de quienes pretenden dedicarse a la investigación histórica. Lo anterior nos permitió identificar cinco grandes grupos caracterizados a continuación:

#### ***Generación I (1964-1975)***<sup>3</sup>

Incluye cinco registros. Todos adelantaron sus estudios en colegios privados y, en el caso de las personas de nacionalidad colombiana, en colegios religiosos. Son hombres latinoamericanos que estudiaron en la capital de su respectivo país. Se evidencia un gran espacio temporal entre pregrado y doctorado. Lo anterior se puede explicar debido a que con el pregrado ya se lograron ubicar laboralmente. Por ende, optaron por hacer estudios de posgrado luego de adquirir experiencia docente universitaria. Se percibe una gran influencia del marxismo en la vida académica y estudiantil. Todos lograron obtener una beca para realizar estudios de posgrado en el exterior.

#### ***Generación II (1980-1989)***

En total agrupa 8 registros, todos provenientes de universidades públicas. Fueron los primeros egresados de carreras de historia (Colombia, Canadá, Alemania) puesto que “la

---

<sup>3</sup> Esta temporalidad hace referencia al año de egreso del pregrado

profesionalización de los estudios históricos era relativamente reciente” (Roch, 2017). Las principales motivaciones para estudiar fueron debido al activismo político de la época. Quienes adelantaron sus estudios de pregrado en Colombia trabajaron principalmente el siglo XIX. Con respecto a quienes realizaron estudios en el exterior se enfocaron en el siglo XX, sobre todo el periodo de entreguerras y posterior a la segunda guerra mundial. Solamente un caso abordó la Historia Antigua. Los temas de investigación se centraron en “ver quiénes eran las personas de carne y hueso de ese período, que estaban haciendo, cómo veían al mundo” (Rodríguez, 2016). Se establecieron las primeras conexiones internacionales sobre un mismo campo de estudio. Ya se advierte que los estudios de posgrado eran necesarios para dedicarse a la investigación, aunque aún se podía ser profesor sin necesidad de ellos. Rescatamos el testimonio del profesor Pablo Rodríguez con respecto a esta generación:

Yo me formé en una época en la que la influencia o el gran descubrimiento, la gran novedad de la historiografía era haber abierto el campo de lo social y de lo económico como campos de investigación fundamentales para el análisis de las sociedades. Convenía estudiar problemas, algo que maestros como Lucien Febvre y Marc Bloch plantearon con mucho acierto [...] lo otro que dijeron también era que los historiadores estudian cambios, transformaciones y podríamos decir, también revoluciones. Esos dos tópicos son muy importantes para entender que la historiografía del país y la que hizo mi generación, se ocupó de profundizar lo que los maestros enseñaban: los grupos sociales, las complejidades, los conflictos de nuestra sociedad en el pasado [...] entonces la historia social es algo que está presente siempre en nosotros (Rodríguez, 2016).

### ***Generación III (1990-1999)***

Cuenta con 14 registros constituyéndose como la más numerosa. Se hace evidente la importancia del capital cultural adquirido en la infancia y en los años escolares para posicionarse como investigador/a. Hay mayor presencia de mujeres comparado con las generaciones anteriores. Las becas fueron menos numerosas lo que llevó a algunos a escoger la opción que les permitiera dedicarse de lleno a estudiar. México y EE.UU. se convirtieron en los destinos predilectos. La posibilidad de vincularse laboralmente en investigación con el título de pregrado disminuyó. Un título de maestría se convirtió en una condición para dedicarse a la docencia universitaria: “creo que esa alerta sobre la necesidad de los posgrados la tuve desde que me estaba formando [...] también creo que es un agotamiento de las formas de trabajo” (Duque, 2017). Se muestran los primeros indicios de la adopción de mecanismos

propios del mercado dentro del sector educativo, por ejemplo, Ana María Lara manifiesta: “en esta carrera de productividad, de mantenerse en un mercado, sin duda lastimosamente esa es también una de las razones por las cuales uno decide seguir estudiando” (Lara, 2019)

Cobra importancia pertenecer a redes intelectuales internacionales, hacer estancias de investigación y tener un recorrido académico internacional. Se observa que las escuelas de pensamiento, ubicadas geográficamente en un punto definido (Escuela de Chicago, Escuela de Frankfurt, Microhistoria italiana) empiezan a dar paso a las redes (Sociedad Latinoamericana y Caribeña de Historia Ambiental, Federación internacional de Historia Pública, Red de investigación en Historia Conceptual comparada del mundo iberoamericano, etc.). Inicia la predilección por publicar artículos más que libros.

La “Nueva Historia de Colombia” empieza a perder su hegemonía. Surgen nuevas investigaciones relacionadas con la historia ambiental y la cartografía histórica. Se consolida la historia cultural como paradigma. Se hace evidente la influencia del giro lingüístico en los campos de estudio como los estudios poscoloniales y los estudios posestructurales. Así lo evidencia la experiencia de la profesora Marixa Lasso: “Yo llego en la época del giro lingüístico [...] Y también es la época de los estudios subalternos. Esa es mi época, el auge de esas dos cosas y que tienen una gran influencia en mi trabajo y también de la historia atlántica” (Lasso, 2017). Surgen programas centrados no en disciplinas sino en campos y/o temas de investigación. También, hay un auge por los programas denominados como “Estudios latinoamericanos”.

#### ***Generación IV (2003-2007)***

Se compone de tres registros, todos ellos con doctorado. Aparecen los primeros estudios posdoctorales. Se empieza a hablar de sobre-cualificación y escasez de mercado laboral: “Pedir becas por aquí y por allá a veces es la única opción que los doctores tenemos porque tampoco sabemos hacer otra cosa que no sea estudiar, y tampoco encontramos donde nos contraten porque estamos sobre-calificados y entonces toca hacer posdoc” (Ramírez, 2017). Se profundiza en los campos de estudio de la generación anterior: cartografía histórica, historia cultural, entre otros. Todos son hombres de Bogotá, egresados del Departamento de

Historia de la Universidad Nacional de Colombia - sede Bogotá y con algún vínculo familiar desempeñado en la docencia universitaria.

### ***Generación V (2009-2015)***

Contamos con 5 registros para esta generación. Aún no han realizado estudios de doctorado o están en proceso. Provenientes de Bogotá, con excepción de Eric Barbosa quien viene de La Vega, Cundinamarca. Se observa una diversificación en los campos de estudio y enfoques. Predominan las universidades públicas para los estudios de maestría. Esta generación tiene el único registro de una maestría virtual.

### **A modo de conclusión: ¿Qué tipo de Departamento de Historia tiene la Universidad Nacional de Colombia?**

La sistematización de las entrevistas nos permitió establecer algunas generalidades con respecto al Departamento de Historia de la Universidad Nacional de Colombia - sede Bogotá. Podemos afirmar que se trata de un espacio forjado principalmente por universidades públicas, con una numerosa presencia de personas extranjeras. Como lo menciona el profesor Paolo Vignolo: “el Departamento es un ejemplo de libertad intelectual, porque tiene profesores formados en todas partes y vuelve menos importante la filiación en escuelas y corrientes y da mucho más espacio para conexiones” (Vignolo, 2017).

Infelizmente, no se puede afirmar que el Departamento de Historia sea nacional, más bien es andino. Una tendencia que se mantiene es el carácter centralista de las investigaciones y la poca presencia de trabajos que aborden la historia regional.

Es necesario decir que el Departamento se ha enfocado principalmente en la investigación, al punto que en varias oportunidades se afirmó que la única forma para “ser historiador” es hacer un doctorado. Dejando por fuera las demás posibilidades del campo profesional.

A pesar de que la muestra de este estudio no puede ser catalogada como representativa, puesto que se limita únicamente a algunas personas vinculadas al Departamento de Historia de la Universidad Nacional de Colombia - sede Bogotá, sí podemos destacar indicadores en

los que hay que fijarnos. El artículo mostró que la participación de las mujeres es minoritaria. Es dicente que, de las 6 profesoras vinculadas al Departamento, solo dos sean de nacionalidad colombiana. Además, no hay participación de personas racializadas, provenientes de algún grupo étnico y/o de una región distinta a la andina. En este sentido, vale la pena analizar cómo el lugar de procedencia influye en su producción investigativa y la forma en la que las condiciones estructurales de clase, raza y género limitan o permiten la consolidación de una carrera investigativa.

Por otra parte, a partir de la década de los noventa se evidencia la transformación de la academia como parte de un mercado anclado a dinámicas capitalistas y de globalización. Esto se refleja en el carácter excesivamente competitivo. Por ejemplo, mientras que en la década de los 80 entrar al campo laboral no exigía de una mayor capacitación y producción académica, actualmente para vincularse como docente de planta es necesario estudios de doctorado y en algunos casos de posdoctorado, una producción significativa de artículos y libros, además de una cuota considerable de horas de enseñanza. Todo lo anterior con una evidente disminución de acceso a becas para adelantar este tipo de estudios.

El artículo evidenció que las universidades públicas son fundamentales para la formación de las y los investigadores: 27 de las 35 personas entrevistadas realizaron estudios de pregrado en universidades públicas; 30 de los 35 títulos de maestría son de universidades públicas; 27 de los 29 títulos de doctorado corresponden a universidades públicas. Ante la desfinanciación de estas instituciones, y en especial de las humanidades en el país, es necesario cuestionarse cuál será el futuro del oficio de investigar y quiénes podrán acceder a él.

Finalmente, el monopolio sobre las narraciones del pasado es peligroso. La imposición de una “verdad” oficial o única niega procesos históricos, el acceso a derechos fundamentales y trayectorias de vida. Somos conscientes de la potencialidad del pasado para justificar acciones en el presente y para construir identidades. Por ende, reiteramos la importancia de construir relatos históricos amplios, incluyentes y diversos.

## Referencias bibliográficas

### Bibliografía

Archila Neira, M. (2016). *Autores de Historias: Renovación Historiográfica diálogos con Mauricio Archila*. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=G4XvMDzT46c>

Ayala, C. (2019). *Autores de Historias—Programa 100: César Ayala*. [Archivo sonoro]. Recuperado de <http://unradio.unal.edu.co/nc/detalle/cat/autores-de-historias/article/programa-100-cesar-ayala.html>

Barbosa Cruz, M. (2018). *Autores de Historias: Mario Barbosa Cruz*. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=OZLMnGmSmPc>

Barbosa, E. (2019). *Autores de Historias: Eric Duván Barbosa*. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=mrDmOsP3-8s>

Bertaux, D. y González González, G. (2005). *Los relatos de vida: Perspectiva etnosociológica*. Barcelona, España: Bellaterra.

Betancourt, A. (2017). *Autores de Historias: Alexander Betancourt*. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=-5yCqTFk6do>

Calvo Isaza, O. I. (2018). *Autores de Historias: Oscar Iván Calvo Isaza*. [Archivo de video]. Recuperado de [https://www.youtube.com/watch?v=qZQqOQFD\\_Eg](https://www.youtube.com/watch?v=qZQqOQFD_Eg)

Campos, D. (2016). *Autores de Historias: Darío Campos*. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=wxRI-51g5do>

- Cepeda, H. (2017). *Autores de Historias: Hernando Cepeda*. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=Kgg8N9irFaA>
- Cortés, J. D. (2016). *Autores de Historia: José David Cortés*. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=ZIFCfJjtE6U>
- Cramer Mayta, G. (2017). *Autores de Historias: Heraclio Bonilla Mayta*. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=0SuKXk7NbAQ>
- Cramer, G. (2017). *Autores de Historias: Gisela Cramer*. [Archivo de video]. Recuperado de [https://www.youtube.com/watch?v=b3Igggv\\_rwI](https://www.youtube.com/watch?v=b3Igggv_rwI)
- Duque Muñoz, L. (2017). *Autores de Historias: Lucía Duque Muñoz*. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=fASvu1EmTB0>
- Gallini, S. (2016). *Autores de Historias: Stefania Gallini*. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=sz3HqdLrEmo>
- Hering, M. (2017). *Autores de Historias: Max S. Hering*. [Archivo de video]. Recuperado de [https://www.youtube.com/watch?v=nJ1e9\\_AR4y8](https://www.youtube.com/watch?v=nJ1e9_AR4y8)
- Lara Sallenave, A. M. (2019e). *Autores de Historias: Ana María Lara Sallenave*. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=JzEtknUwviA>
- Lasso, M. (2017). *Autores de Historias: Marixa Lasso*. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=Kdr5XhmifdQ>
- Little, R. (2017). *Autores de Historias: Roch Little*. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=u794ne4Z8hA>

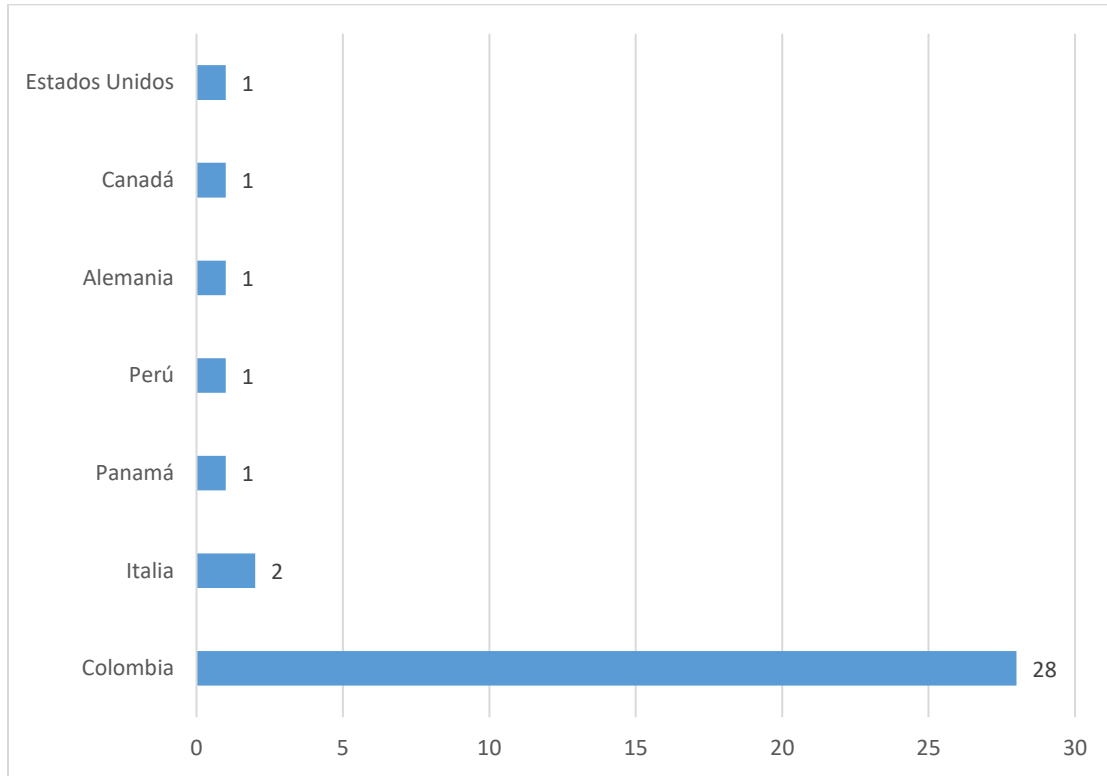


- López Pedreros, R. (2017). *Autores de Historias: Ricardo López*. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=GuIetGGrUFY>
- López Forero, A. (2016). *Autores de Historias: Abel López Forero*. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=8fDcNSJxPeQ>
- Medina, M. (2016). *Autores de Historia: Medófilo Medina. (Primera parte)*. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=-9qOVhY8CrI>
- Mejía, S. (2019). *Autores de Historias: Sergio Mejía*. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=nGCEjKQTKD0>
- Obregón, D. (2018). *Autores de Historias: Diana Obregón*. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=XjSGuNOHwfs>
- Ortega Martínez, F. (2017). *Autores de historias: Francisco Ortega Martínez*. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=fhxot4aZJjk>
- Páez Jaramillo, C. (2017). *Autores de Historias: Camilo Páez Jaramillo*. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=h1yivVJb-08>
- Peña, L. (2019). *Autores de Historias: Luis de la Peña*. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=6C4Asg659qI>
- Prieto Mejía, P. (2019). *Autores de Historias: Paola Prieto Mejía*. [Archivo sonoro]. <http://unradio.unal.edu.co/nc/detalle/cat/autores-de-historias/article/paola-prieto-mejia.html>
- Pulido García, D. (2018). *Autores de Historias: David Antonio Pulido García*. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=KpVjOE7Ze80>

- Ramírez Palacios, D. (2017). *Autores de Historias: David Ramírez Palacios*. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=JyDSV4fkmQc>
- Ramos, A. (2017). *Autores de Historias: Arístides Ramos*. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=maEWRMI317I>
- Rodríguez, O. (2016). *Autores de Historias: Oscar Rodríguez*. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=IcgY0ykAJ3k>
- Rodríguez, A. L. (2016). *Autores de Historias: La divulgación del conocimiento histórico*. [Archivo sonoro]. Recuperado de <http://unradio.unal.edu.co/nc/detalle/cat/autores-de-historias/article/la-divulgacion-el-conocimiento-historico.html>
- Rodríguez, P. (2016). *Autores de Historias: Aires de familia. Diálogos con Pablo Rodríguez*. [Archivo de video]. Recuperado de [https://www.youtube.com/watch?v=P\\_iF8sBAeVA](https://www.youtube.com/watch?v=P_iF8sBAeVA)
- Romero, J. (2016). *Autores de Historias: Julián Romero*. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=DvfUVsJv-Mc>
- Vignolo, P. (2017). *Autores de Historias: Paolo Vignolo*. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=z5rkGSNoQK0>
- Villamizar, J. C. (2016). *Autores de Historias: Juan Carlos Villamizar*. [Archivo sonoro]. Recuperado de <http://unradio.unal.edu.co/nc/detalle/cat/autores-de-historias/article/juan-carlos-villamizar.html>

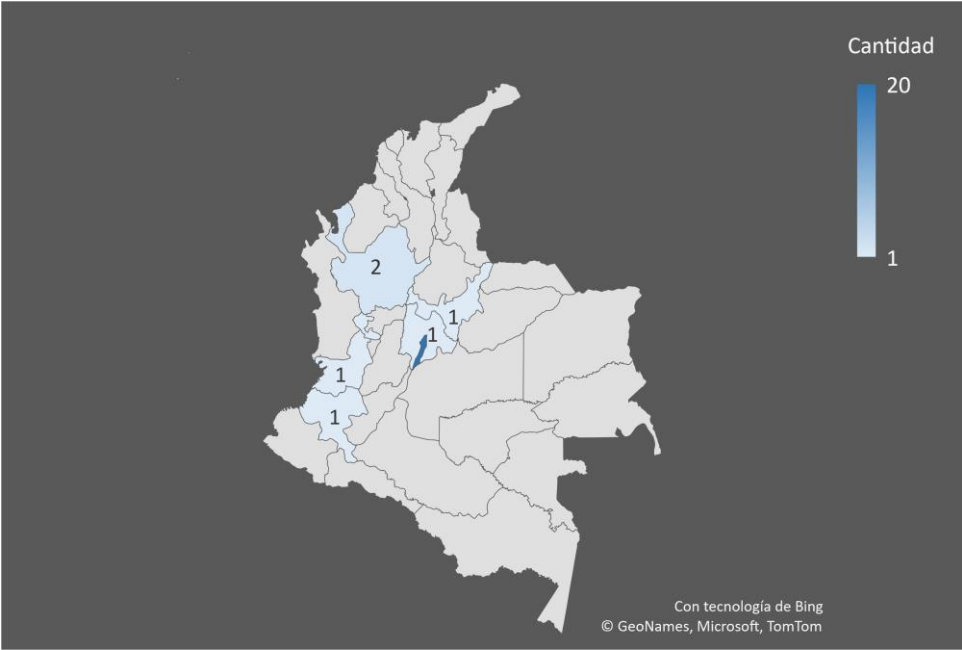
**Anexos**

**Figura No. 1. Nacionalidad**



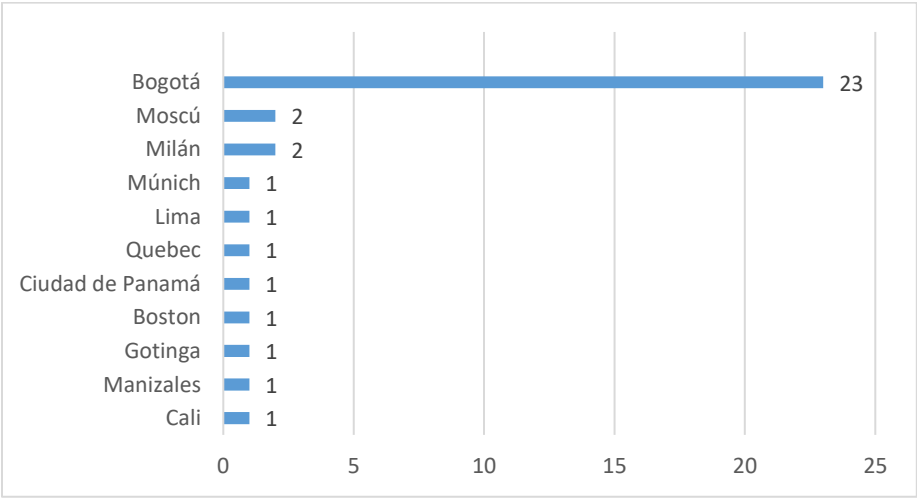
Elaboración propia de los autores

**Figura No. 2.** Procedencia geográfica de personas con nacionalidad colombiana



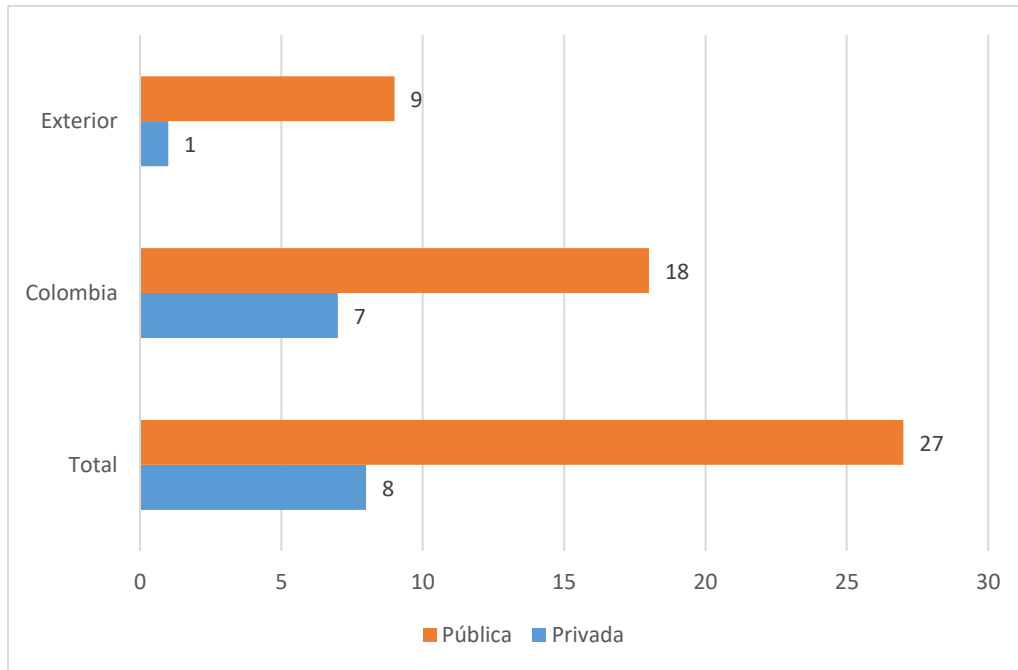
Elaboración propia de los autores

**Figura No. 3.** Ubicación geográfica de universidades en donde se adelantaron estudios de pregrado



Elaboración propia de los autores

**Figura No. 4.** Tipo de universidad correspondiente a estudios de pregrado



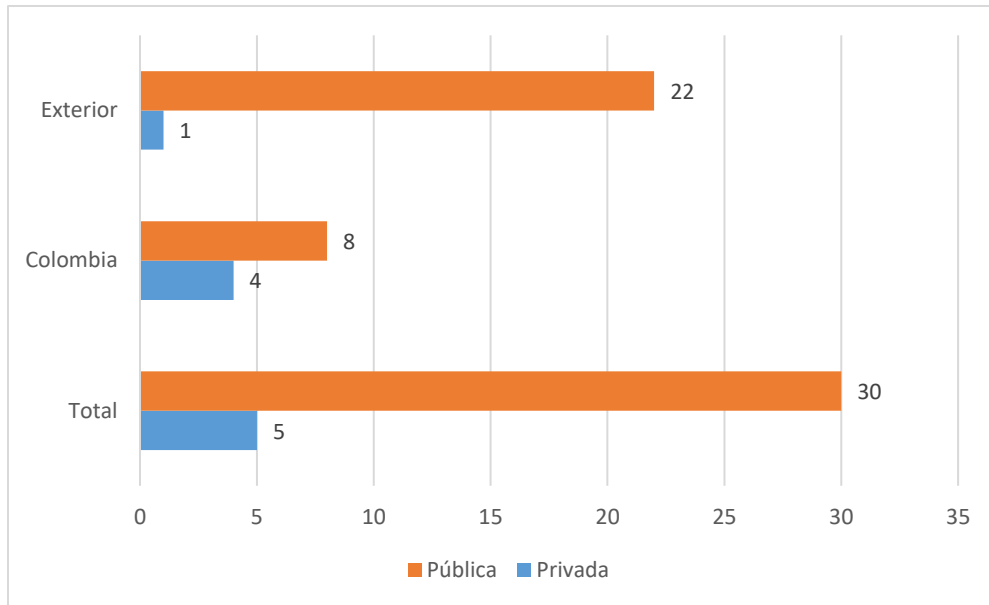
Elaboración propia de los autores

**Figura No. 5.** Área de estudio correspondiente al pregrado



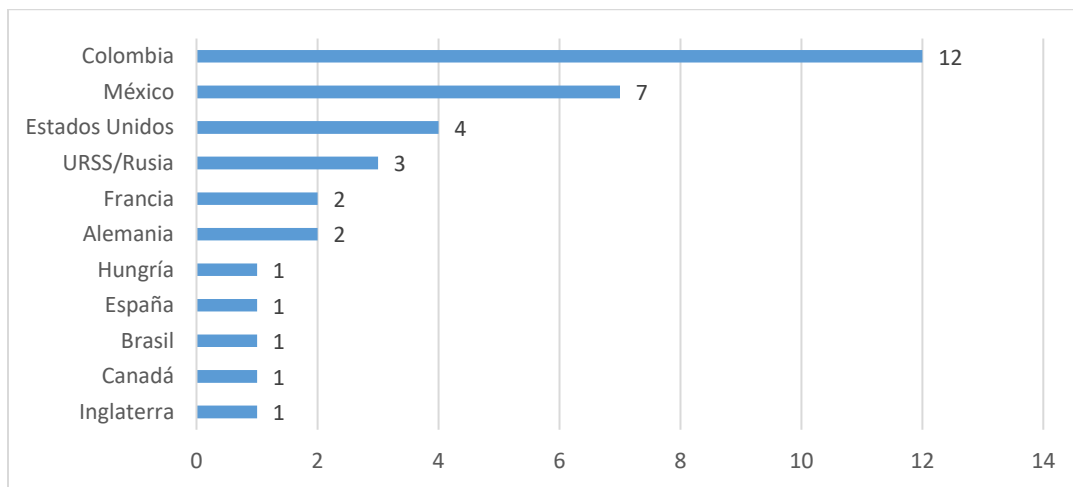
Elaboración propia de los autores

**Figura No. 6.** Tipo de universidad correspondiente a estudios de maestría



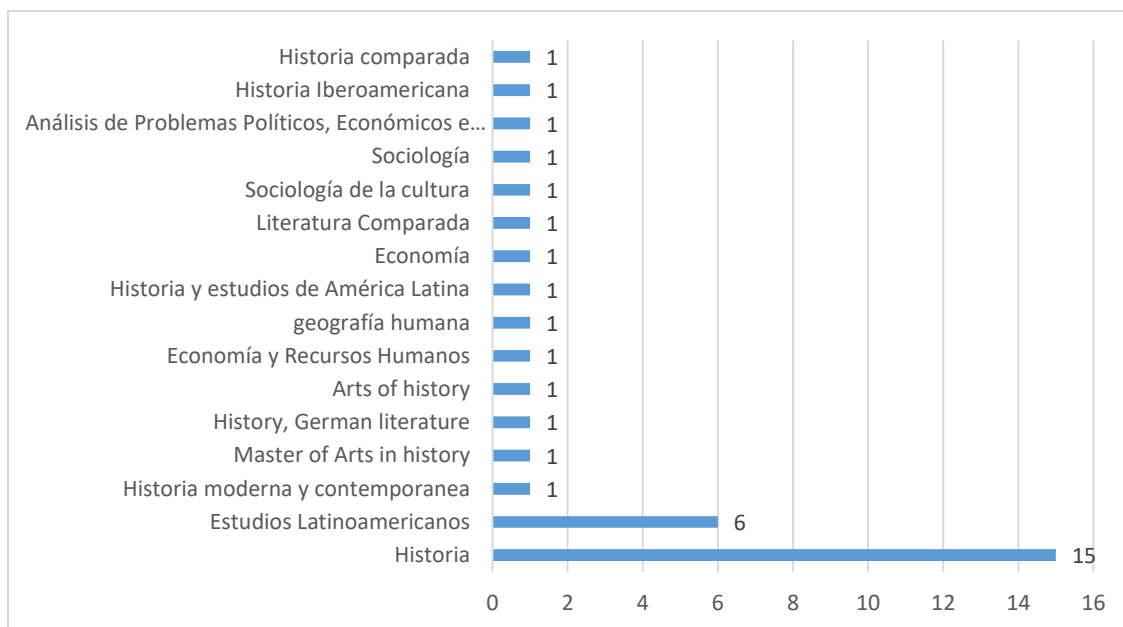
Elaboración propia de los autores

**Figura No. 7.** Ubicación geográfica de universidades donde se adelantaron estudios de maestría



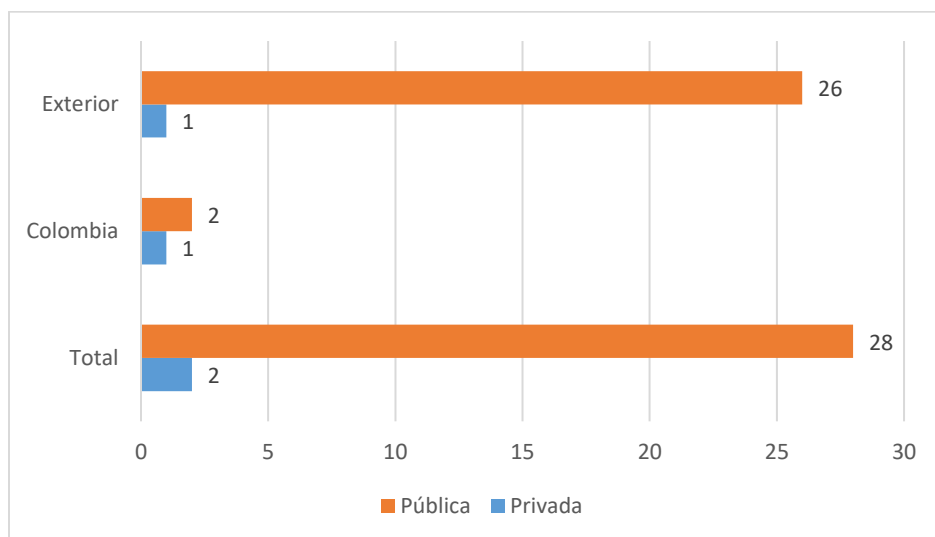
Elaboración propia de los autores

**Figura No. 8. Título de maestría**



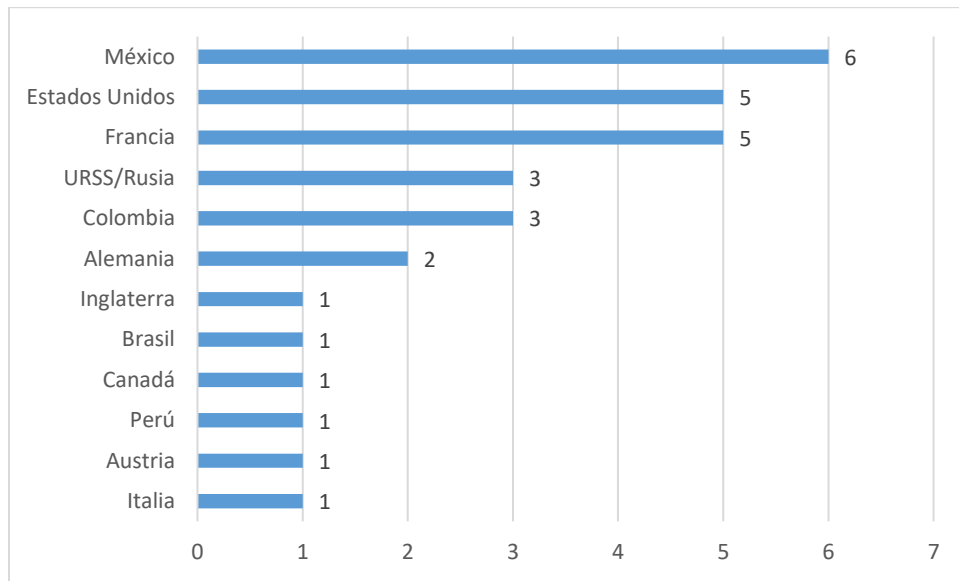
Elaboración propia de los autores

**Figura No. 9. Tipo de universidad correspondiente a estudios de doctorado**



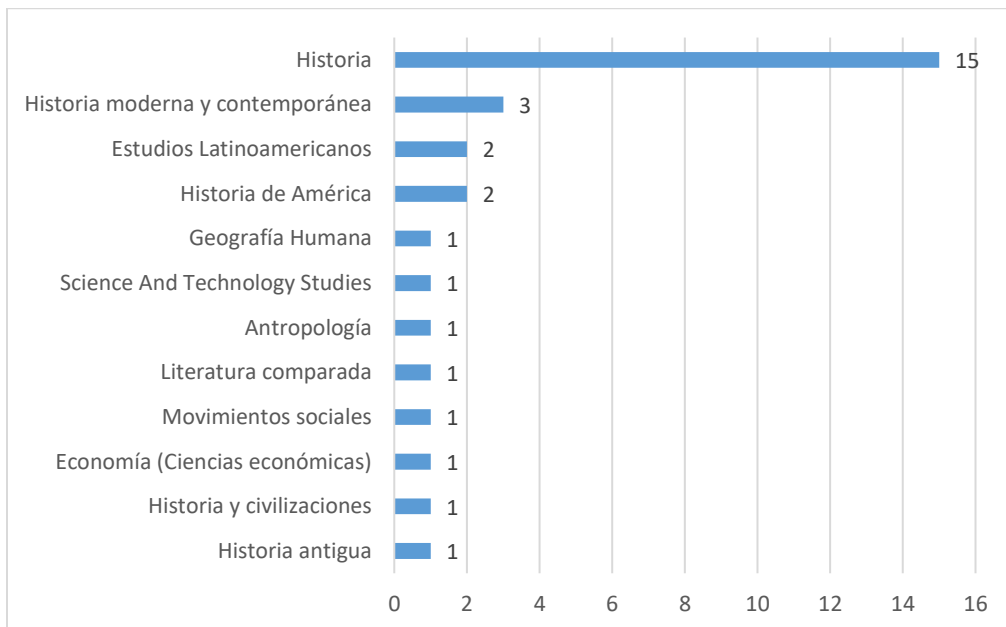
Elaboración propia de los autores

**Figura No. 10.** Ubicación geográfica de universidades donde se adelantaron estudios de doctorado



Elaboración propia de los autores

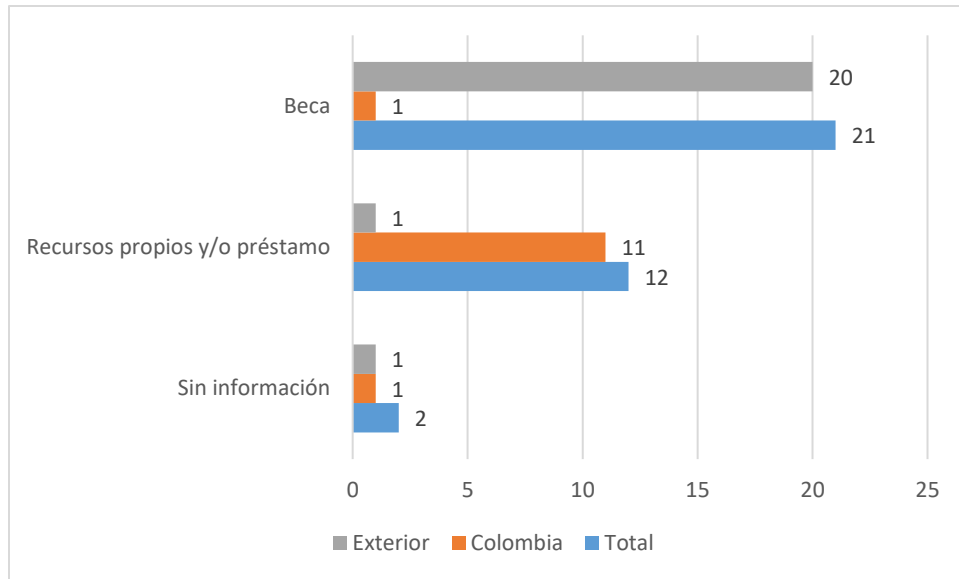
**Figura No. 11.** Título de doctorado



Elaboración propia de los autores

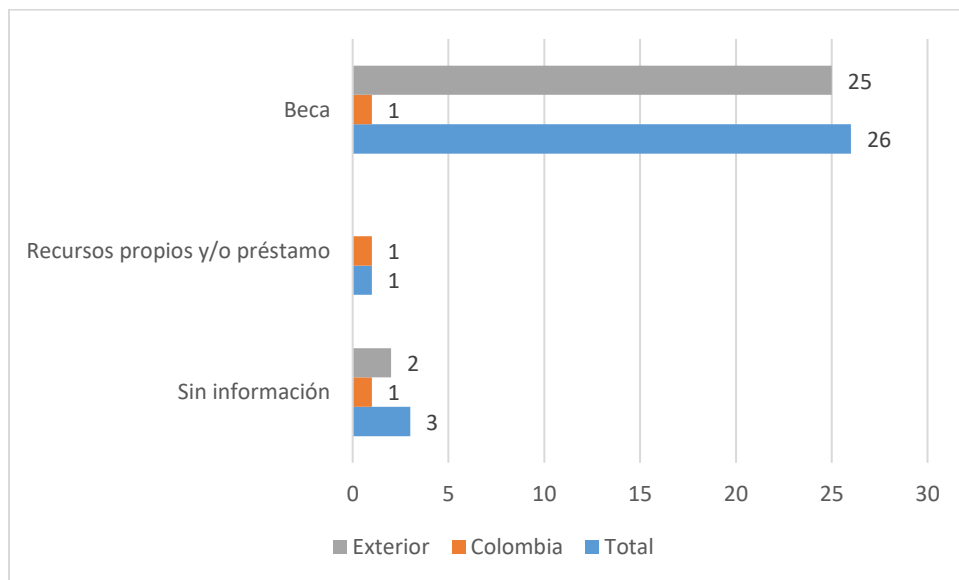


**Figura No. 12.** Formas de financiación de la maestría



Elaboración propia de los autores

**Figura No. 13.** Formas de financiación del doctorado



Elaboración propia de los autores