

Revista Cambios y Permanencias
Grupo de Investigación Historia, Archivística y Redes de Investigación
Vol.12, Núm. 1, pp. 470-521 - ISSN 2027-5528
POESÍA EN PRIMERA LÍNEA

Compiladora

María Isabel García Mayorca



Universidad Industrial de Santander / cambiosypermanencias@uis.edu.co

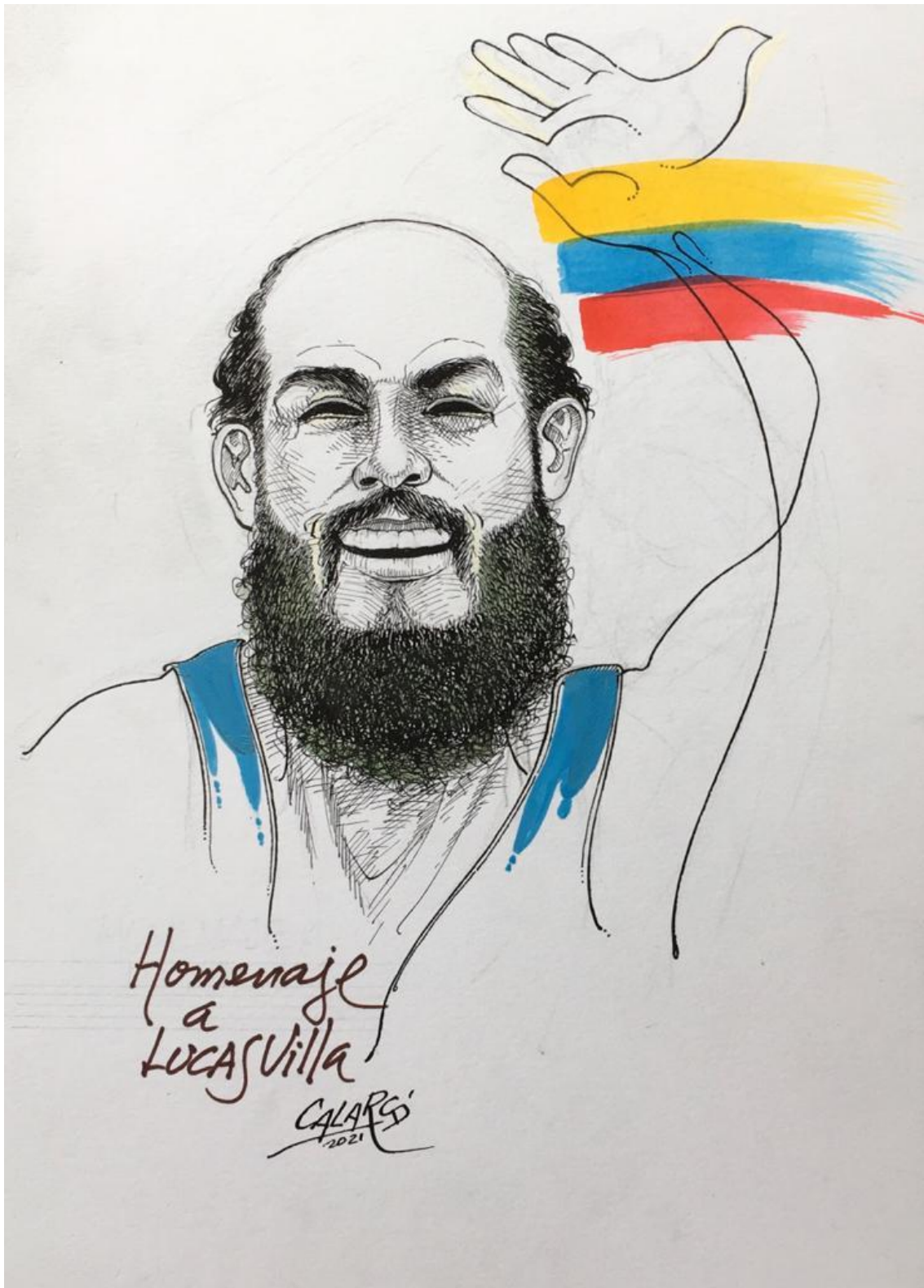
POESÍA EN PRIMERA LÍNEA

Compiladora

María Isabel García Mayorca

Poetas

Chucho Peña, Marlon Erlendy Coy Henao, Armando Orozco Tovar, María Isabel García Mayorca, Elizabeth Castañeda Rodelo, Mery Yolanda Sánchez, Camila Charry, Álvaro Marín, Carlos Mayo, Gloria Constanza Monrroy González, Celedonio Orjuela Duarte, Henry Valencia, Fernando Linero Montes, Yuri Magnolia Arias Montenegro, Ibrahim Nasrallah, Matilde Espinosa, María Mercedes Carranza, Julio Daniel Chaparro, La Lira Libertaria (Grupo musical) / Compositor: Hermes González, Julián Malatesta, Carlos Fajardo Fajardo, Angye Gaona, Clara Inés Ariza, María Fernanda Orozco, Oswaldo Karo Amaya, Mary Luz López Henao.



José Arles Herrera “Calarcá” (Colombia)

POESÍA EN PRIMERA LÍNEA

Un acto de amor son estos poemas. Conciencia de este tiempo. Comulgan con la vida estos poetas. Recordemos que el paso del poeta por el mundo es esencialmente ético. Una reacción, una ruptura moral frente a lo vivido. La lucidez del poeta, lo encamina a ver lo oscuro, lo que sepulta al ser, con pensamiento crítico creativo, con pasión, cargado de fuerza creadora y libre, desestabilizadora de lo que se ha instaurado como dogma, cómo verdad irrefutable.

El poeta desenmascara al poder, que cínicamente habla de libertad y la encarcela, habla de democracia e inválida con un discurso autoritario, sus postulados, habla de permitir las diferencias y desprecia la condición de ser otro. Habla de paz y humanismo y detrás está el velo de la muerte. Ante estas farsas hipócritas del poder, el poeta pone a disposición sus palabras, cuestionándolo y destapando su verdadera naturaleza.

Aquí están estos poetas, con sus poemas, y su accionar, participando de esta fragua por cambiar con valentía lo vivido, lo injusto, lo enfermo. Para generar y encender fuego en las mentes y en el sentir, buscando que la vida resurja nueva sobre el planeta, y, sobre nuestra Colombia.

María Isabel García Mayorca

ESTA GENERACIÓN ESTÁ EN PELIGRO

Chucho Peña

Esta generación está en peligro
se siente en el aire
ya se sabe que quieren liquidarla.

Esta generación
tiene enemigos peligrosos
es una flor
de estambres fuertes y dispuestos
le toca enfrentar
nuevos Herodes
más fieros
más crueles
más macabros.

Esta generación
es un punto seguro
en nuestra historia.

Esta generación
está en peligro
he visto merodear
nubes de chacales
que trabajan
sin descanso
para tenderle la celada.

Esta generación
tiene enemigos peligrosos
se lee en las heridas
de los últimos sicariados
se escucha
es un rumor intenso
que llega de la región
aún sin nombre
de los desaparecidos.

Esta generación
tiene enemigos peligrosos
los que ya no tienen salida
han decidido liquidarla
ella es una flor a punto
un estigma dispuesto
la posibilidad de un fruto limpio.

ESCENA

Chucho Peña

A la memoria de Harold Almonacid

En un principio
el hierro apuntó
disparó
falló
se marchó.

Luego
el hierro apuntó
asesinó
se marchó.

El hierro nunca gustó de la palabra
siempre tuvo miedo de los gestos
por eso entró en la escena
a callar los cantos y borrar los gestos
a bajar el telón y cubrir con él su herrumbre
pero es tanta que no podría cubrirla
ni con todos los muertos de la tierra.

La escena continúa
seguiremos haciendo el teatro de la vida
y recreando la historia con los pasos,
toda tragedia tiene acto final

y en él estaremos los bastantes
haciendo justicia para dar comienzo a la comedia
de la alegría gobernando los asuntos.

Con el coro de la vida
cantarán los hombres, las mujeres y los niños
con la paloma sin cazador
y el toro sin torero
para que en nuestros escenarios
jamás
jamás sea espectáculo la muerte.¹

¹ En memoria del actor caleño Harold Almonacid del grupo de teatro Grutela, asesinado por el MAS en febrero de 1983. De la selección para la publicación *Delmasestrictouso y abuso y Aún no logran sembrarme de silencio*. Poema musicalizado por la banda de punk Desadaptadoz.

MI PAÍS

Marlon Erlendy Coy Henao²

Entre lágrimas, corazones rotos y luto
Así te encuentras en estos momentos, mi país doliente.
Me estríñe el alma y el sentimiento de verte así.
Últimamente te he soñado libre como el colibrí...

¿Dónde se fue la alegría?
¿Dónde se fue la vida?
¿Dónde quedarán los sueños de los caídos?
¿Dónde se fue tu brille hermosa?

Mi país bonito, país de fiesta,
Un ruido de batalla, una guerra civil.
Mi país es un sepulcro en medio de la primavera
Un banquete de hambres, un plato vacío a la nada.

Mi país es el horror y la esperanza,
Las cadenas y la libertad, la victoria y la suerte adversa.
Mi país es la sangre inocente que fluye por las calles,
Es el trabajo, la fatiga, la enfermedad, la locura, el pensamiento.

Mi país es tuyo, mi país es mío
Mi país es de todos, mi país es de nadie,
No nos pertenece, es nuestro,
Nos lo quitan...

² Marlon Erlendy es uno de los muchos jóvenes que están en la primera línea del presente movimiento social.

MI PAÍS DOLIENTE

Marlon Erlendy Coy Henao

Dueles país de la alegría,
Dueles patria de la enseña tricolor silente,
En el rojo carmesí de tu gloria y sangre,
En la blancura de tu paz negada...

Dueles en tus mares, cerros y cordilleras
Estancia de las cumbres socavadas
Lecho de los ríos polvorientos
Remansa de las olas derramadas.

Dueles la traición, la felonía,
La madera, el clavo y el martillo;
Dueles en los huesos, en las espinas
Dueles en este tú pueblo ensombrecido.

Dueles país donde no vale la pena
Pensar, porque el simple hecho de hacerlo
Implica marginación social, así mi alma
En solo verte entre todo este caos, donde halla daño.

Dueles país cuando el reloj da comienzo
A un nuevo despertar y los sueños de la
Noche se deben marchar, la agobiante rutina
Debe continuar aunque nuestros cuerpos no puedan más.

Dulce memoria que hieres mi país torturado y ultrajado.

LOS RÍOS FUSILADOS

Armando Orozco Tovar

¿A dónde van estos senderos
sembrados de tumbas?

Bocas cerradas a la sed
de los campos y las estrellas.

Son carruajes
con llantas de tinta negra,
cristales ahumados en el viento.

Quedan a la vera con sus piernas
quebradas,
como potros, cascadas sin relinchos.

Entre las piedras de los caminos
son fusilados como enemigos.

Los ríos de Colombia no llegan al mar.

A Fernando Garavito



NINGUNEO

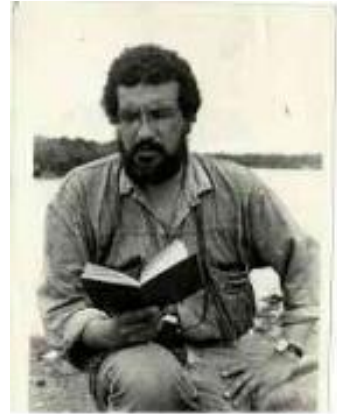
Armando Orozco Tovar

Todo está dispuesto
aquí para la muerte.
La luna brilla
mortecina como un faro.

Mi madre
pasa a mi lado
y no me ve.

Cuando todo un país
lo llevan a la tumba
ni el más cercano,
ni el que también dice
que te ama
te ve.

Solo el sepulturero
que trabaja con entusiasmo
te mira de reojo.



DUELE LA INSENSATEZ

María Isabel García Mayorca

Tú no has visto el burbujear
de la sangre en la corriente del río.
Tantos nombres
quedaron grabados en su memoria.

Tú desconoces el rostro
de los que no volvimos a ver
desde la penumbra
de un septiembre.

En el laberinto de las frondas
aún humean los fusiles
y en los hogares
el pavor ruge.

Siempre que acecha
el caminar del hombre.

Pudo ser distinto.
¿Quién podrá disculparte
si dijiste NO a la paz?

El dolor quedó cincelado
al borde del abismo.
Un silencio que truena
palpita en el aire.



COMO SEÑAL IRRENUNCIABLE

María Isabel García Mayorca

A Dilan Cruz

En estas calles sombrías
los árboles paridos
de pájaros ausentes
lamentan y ahuyentan la muerte.

A lo lejos
desde la Avenida diecinueve
se escuchan cantos y proclamas
de jóvenes que velan
al bello joven muerto
en pacífica marcha.

Con cantos de amor
rompen sus cadenas.

PANCARTAS DEL MEDIODÍA

Elizabeth Castañeda Rodelo

Las fotos de los desaparecidos
se agrupan en las plazas.
Transitan entre la urbe que pregunta.
Hay amores que izan su presencia.

Ellas nos advierten
el delito y el osario.

La impunidad firma la constancia
de esta galería que duele.



FOTO FIJA

Mery Yolanda Sánchez

Ayer la escena congelada
repetida y ampliada en esquina de ciudad.
Hoy tienen instrumentos, cantan y bailan
un cara y sello en el asombro de los niños.

¿Quién detrás de esta familia
espera las monedas para permitirles
que cojan el paso hacia la vida?

¿Quién pone el precio a los pies de la mujer
que perdió los zapatos entre el arroz
al querer huir con una semilla
y ahora danza en calles sin tierra?



EL ARO

Camila Charry

Rodaban por la montaña
eran un solo río
que atrás dejaba
la carne flajelada de sus padres.

Como un río eran una sola herida
que vagaría por las ciudades
hasta la época de la ceniza.

Un río que favorecía como un largo puñal
eran.

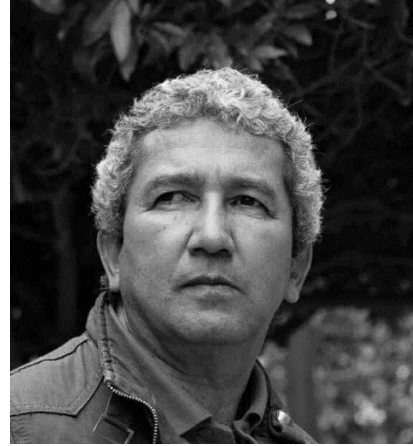
Traían en las manos
amados
afilados huesos
armas o amuletos
tallados con el brillo de los dientes
por si la sombra los volvía a encontrar
ahora huérfanos
curtidos.



AGUA CENICIENTA

Álvaro Marín

Agua estancada,
muertos que no han muerto aún
y yacen en el fondo.
Pequeños seres detenidos:
esa mujer tiene voz bella, canta,
y su voz se crece
y su cuerpo de burbujas es una niña vieja
atrapada en el sedimento. O aquel hombre
hubiera sido un patriarca
y sólo es el rey de sus andrajos.
Y los niños que se suicidan a mitad del
juego,
y los perros y los flacos caballos ciudadanos.
Agua de olvido, agua cenicienta,
con las algas, las anémonas y las muñecas
desmembradas
y la voz bella de la mujer que canta
y nos llama desde el fondo del agua
estancada.



A EDUARDO UMAÑA MENDOZA

Carlos Mayo

Entre tanto dolor
mi mano recibe más dolor.

¿Alcanzarán las calles de la ciudad
para escribir en ellas
la fila completa de los mártires?
Lista que a la mano agota.

Crece el corazón peligrosamente
con los nombres de los amigos
desaparecidos.

Tiene alas, no le obedecen
en sus nervios se estremece el árbol de
oliva
pero no puede mostrar ni una rama.

El delito taconeando tranquilo
va en el caos
es socio de muchas puertas
deja regadas las evidencias.

No existen testigos
en la ciudad de la tiniebla.
Destino y azar cuelgan

en la gargantilla de la muerte.

En el país de los corruptos
el honesto se encuentra fuera
de la ley.

¿Quién no siente pánico
al sentir el silencio de un auto
que lo husmea paso a paso?

¿Quién no dilucida su futuro no vivido
al penetrar laberintos de sombra
y encontrarse entre la atmósfera
de su propio homicidio?

Cuando la muerte no nos quiere
como pasajero de su auto
nos abalanza de repente su frenazo.

Luego de un simple giro dejando ver sus
cuencas, y al irse, nos alumbra con su
sombra de deseo.

DECENCIA

Gloria Constanza Monrroy González

Quién alumbró la mente
el corazón, la conciencia,
quién encendió la ruta, el camino.

Cómo la luz entró
al campo, la ciudad
las malocas, los palafitos.

Los jóvenes iluminan
gritan resistencia

y a la vanguardia

ellos van con los sueños
también de sus padres
y quizá de sus abuelos.

Ahora

La oscuridad se descubre
y la vida marcha
contundente, sin tropiezos.

Nada detendrá

este río desbordado

de arte y alegría

reclamando lo que siempre

nos ha pertenecido

y estaba vedado para los dueños
verdaderos

de la tierra digna.



LV

54

Celedonio Orjuela Duarte

A qué parte iré,
ya no están los que acogían a los animadores de
presagios.

Han borrado las tabernas de mis calles,
el alboroto de las fiestas.

El miedo de una bala loca se percibe
en el rumor de un lenguaje clandestino.
en las pausas de las fatigas.

Este mal vivir viene de los palacetes
donde diseñan ofensivas con una finalidad
precisa.

Sangre vertida de los cuerpos bañados por la
lluvia.

A qué parte iré en este despojo de la noche.

Desvanecida la esperanza de oler

La piel húmeda de las muchachas en los bailes.



AL MENOR DESCUIDO DEL CARCELERO

Celedonio Orjuela Duarte

Hoy amaneció la poesía encarcelada
Revolotea al menor descuido del vigía
Desnos dejó el fantasma del amor
En los bolsillos a rayas que trastean su
 esqueleto
El viento lo trajo de vuelta a su juego
 con las sombras
Ho Chi Ming se muestra atento a pesar de
 la calumnia
Sus poemas se esparcen en todas las
 lenguas
Esa muralla construida con palabras
No llora advierte que será durable
Por su limpieza al construirla
Hoy amaneció la poesía encarcelada
De profundis se despoja del hechizo del
 amor
Pone sobre las estrellas al que llevan al
 cadalso
Fray y Luis ora por la palabra originaria
En las galeras se le escucha latinazgos de
 reclamos
En sus esplanaciones advierte la prudencia
Del amor divino y humano Dicebamus
 hesterna die



Hoy amaneció la poesía encarcelada
Nazím Hikmet con su angina de pecho
Pide libros con finales felices
George Jackson atesora cartas sigilosas
Alcanzan a las Panteras desgarrando el
aire de las celdas
Jean Genet funámbulo se balancea
retardando la caída
El dictador se mira en el espejo de
Mandelshtam y ordena su destierro
Mutis en Lecumberri construye la tramoya
El Gran Cholo no sabe de asonadas
Qué no fueran en los versos de la prole
de Temuco
Hasta un París con aguacero
Miguel el Cabrero de Orihuela esparce
boñiga
A los versificadores de salón en la cárcel
de Alicante
El panóptico se vuelve escritura en los
cerrojos.

INVOCACIÓN DE ARCILLA Y ROJO

Henry Valencia

Palmira, Valle del Cauca, Colombia en los tiempos de la peste y el cinismo

¡Dedicado a los jóvenes que Resisten!

Mayo/2021

Yo sólo quiero tallar sobre la piedra,
esculpir el ardor y la carnalidad,
inventar de nuevo los rasgos enigmáticos,
los comunes rostros orgullosos de mi pueblo.
Porque me duele aún este cálido oro gris
ideado en las discordias proféticas del éxtasis,
amasado de selva y de pantanos,
yo sólo quiero tallar sobre la piedra,
para salvarnos,
por la lenta disgregación,
del orden y el desorden de los días, de los inextricables
caprichos incisivos de la luz.

Que existiéramos inolvidables como un leve rastro de barro o de polvo
en la alerta pupila inocente de las bestias,
inolvidables
como perdura un recuerdo mineral en el sueño
maleable de las hojas.

Yo sólo quiero imaginar sobre la piedra, animar,
este humano alfabeto de los rostros.

Que con valor pétreo de mi pueblo resista

las embestidas inapelables del tiempo.
Que el caótico pecho de los bárbaros,
ahíto de sangre, ahíto de profanación y de reliquias
dé asilo a nuestro temor y la ternura sangrados
y a esta terca pasión de existir.
Antes del sacrificio, antes de la disolución, con
 plenitud veremos los avaros ojos hijos de la codicia,
nosotros, hijos del jaguar y la serpiente,
nosotros que jurábamos nuestra fe bajo las frías estrellas,
la sencilla fe que oscila y asciende y crece
Como ahora la sombra en las empinadas escalinatas de piedra
 del templo
una vez se haya cumplido el ciclo ritual del maíz de
 los Olmecas.

USTEDES

Yuri Magnolia Arias Montenegro

Ustedes:

los de las verdades

las cosas claras

los axiomas

los caminos rectos

las metas seguras.



Ustedes:

los de los juicios a priori

los convencidos

los convencedores.

Ustedes:

los ufanadores de la no duda

los que ya saben qué es

cómo es

y para qué es.

Ustedes:

depredadores de sueños

predicadores de todo dogma

Ustedes:

los que piensan como Cristo

como Stalin, como Mao, como Gandhi

y nunca son como ellos.

Ustedes:

que saben bien del futuro
y de antemano saben dónde está lo amado
y reconocen lo desamado.

Ustedes:

que sospechan
resienten
matan
muy seguros, muy ciertos.

Ustedes:

que cumplen órdenes del teniente
del partido
de la secta.

Ustedes:

que entre ustedes
tan diferentes se sienten.

Ustedes:

qué asco
qué asco ustedes.

DÍAS

Ibrahim Nasrallah (Poeta palestino)

El primer día
sostuve mi mano
mientras dibujaba
un ataúd
Entonces me enviaron una
corona.

Al segundo día
sostuve mi mano al
dibujar una flor.

Entonces me enviaron un
ataúd.

Al tercer día grité a plena
voz.

Quiero vivir

Entonces me enviaron un
asesino.



LA MUERTE CAMINA EN EL PUEBLO

Matilde Espinosa

I

De su estupor,
de su ceniza blanca,
vino la muerte a descubrir corolas
y a cambiarle los nombres a la vida.



Volaron las palomas.
Se mudaron los árboles de sitio.
Doradas mariposas
palparon su refugio
debajo de la sombra.
Los días se detuvieron
en las frentes más niñas
y el cielo fue una pluma
sulfúrica y oscura.

Ni abril y mayo florecieron.
Poderosa la muerte,
sorbo a sorbo,
dejó delgada la sustancia
del cereal y el agua,
del vaso de los pobres
hecho de barro sollozante.

Desierto el horizonte,

la tierra y las campanas.
Una nube de polvo cegaba los caballos
y hundía la noche en la piel
lustrosa de los bueyes.

Irisado de lágrimas,
el odio fue formando su pantano
para los pies desnudos.
Los tormentos cavaron
las húmedas semillas
y extrajeron la sangre
de los cuerpos cansados.

II

El pueblo fue una llaga.
Sus desprendidas rosas
cayeron cercenadas.
Pero a la sombra de este muro
de aluviones violentos,
el hombre va despierto
buscando su alborada

EL CANTO DE LAS MOSCAS

María Mercedes Carranza

CANTO 1

Necoquí

Quizás

el próximo instante

de noche o mañana

en Necoquí

se oirá nada más

el canto de las moscas.



CANTO 4

Dabeiba.

El río es dulce aquí

en Dabeiba

y lleva rosas rojas

esparcidas en las aguas.

No son rosas,

es la sangre

que toma otros caminos.

CANTO 18

Pajuil.

Estallan las flores sobre
la tierra
de Pajuil. En las corolas
aparecen las bocas
de los muertos.

*SI UNA NOCHE CUALQUIERA ME ENCUENTRAN
MUERTO EN UNA CALLE*

Julio Daniel Chaparro

Si una noche cualquiera me encuentran muerto en una calle

y ven mi boca repleta de insectos rabiosos

trabajando en mi lengua,

no me sufran:

habrá sucedido que caí antes de escuchar el balbuceo de mi hijo

hecho una lluvia de madres desnudas sobre mi corazón

con sus manos alzadas como nubes.

Piensen en mí y recuérdense cantando

o recuerden mis pasos detenidos junto a un piano

cuando hablaba de mi madre

bella y triste como un árbol

como una huella de pájaros.

Si sienten mi hedor una mañana

y deben evitarlo huyendo de mi carne

con las manos acariciando el rincón de sus caras,

sepan que lo entiendo

e imagínenme en los días felices de mi cuerpo sólo playa

y no sientan mi podredumbre como aviso de los dioses

y no vean en el pétalo fucsia de mi sangre

la reinvencción de un cielo de gaviotas o del llanto.

Amigos, mis amigos
si me ven muerto a la entrada de una calle
seguramente vestido de azul hasta en las uñas
y sonriendo acaso revestido de cenizas como un ángel,
piensen que he vivido, recuerden la joven figura ebria de los patios
mis 23 años que levanté danzando
mi público sueño de eco de agua que se pierde
y no me lloren, no me giman siquiera:
pienso que detendrán el sol que tendré entonces
en mitad del pecho
persistiendo tercamente en la última calle de esa tarde sobre la tierra.

Tomado del libro “...Y ÉRAMOS COMO SOLES” (Fondo Editorial Entreletras, 1986)

MI PADRE EN SUEÑOS

Julio Daniel Chaparro

Me quedará su sol
su permanente caminar en las vigiliass,
su tambaleo.
mi padre duerme ahora
y es bello como un niño
soportando la carga de sus sueños
bajo los pomarrosos.
desde mi orilla yo lo alcanzo a ver
restregando contra su pecho los retratos,
y recuerdo que un día deambulamos inocentes
reconociendo el país de sus deseos
donde vivirán, decía, sólo los felices.
yo lloré contra su pierna entonces
y oculté mi miedo entre sus manos.
Pero por él fue mi juramento
la decisión de mi alborozado paso.
Lo admiro ahora, mi padre
detenido en otra esquina
bajo una nube que como la muerte
permanece.
Me sé su anhelo:

me dejará su soleada maravilla
el sabor de sus alcoholes, sus lamentos.
Mi padre sumergido en sueños.
La tarde enturbiada de repente.
La lluvia en gris anunciando su próximo abandono.
Pero él no será ya nunca como el aire
no podrá huir de entre mis dedos
no saldrá de la geografía de mi cuerpo,
de este poema.
El viento me golpea bruscamente.
anochece.
Mi padre sigue en mí, invicto,
sigue sonriendo...

Julio 6 de 1987 Poema Inédito

ÁRMATE

La Lira Libertaria (Grupo musical)

Compositor: Hermes González

No te enojés, no te enojés, lápiz viejo
Por escribir tantas penas
Hace ya como dos lunas
Que traigo abierto mi pecho
Quizás mañana le escriba
Ay, al bello azul del cielo
Disculpa, disculpa querido lápiz
Si te obligó a la amargura
Hoy día no tengo ganas
Hace ya como dos lunas
Mañana tal vez le escriba
A la vida y a su lucha
Ármate, ármate, ármate y sé violento
Hermosamente violento
Combate, quema, conspira
Sabotea y sé violento
Que cualquier, que cualquier, que cualquier, acción violenta
Se justifica plenamente
Hasta que todo reviente
Sé violento libremente
Antes, antes de dormir yo, antes
De dormir abrazo el caos
Me liberé en cuerpo y mente
Me siento vivo al fin y al cabo

Buscando el vuelo sangriento
Del poder y de sus amos
Mis, mis acciones al dormir
Buscan que al despertar
Romperé con la rutina
En la acción individual
Si por la destrucción de esta
Vive cualquier sociedad
Ármate, ármate, ármate y sé violento
Hermosamente violento
Combate, quema, conspira
Sabotea y sé violento
Que cualquier, que cualquier, que cualquier, acción violenta
Se justifica plenamente
Hasta que todo reviente
Sé violento libremente
Los años siguen su rumbo y el olvido no descansa
Volviendo la vida mansa, dejándola sin memoria
Burlando su trayectoria, ya que así el poder avanza
Más nos queda y el incendio al que me apego
Volviendo el recuerdo al fuego que como plaga se expande
Porque ante todo el que mande no seré nunca borrego
Ármate, ármate, ármate y sé violento
Hermosamente violento
Combate, quema, conspira
Sabotea y sé violento
Que cualquier, que cualquier, que cualquier, acción violenta
Se justifica plenamente
Hasta que todo reviente

Sé violento libremente
Ármate, ármate, ármate

Escúchala en: <https://www.youtube.com/watch?v=7a21Ddhs9zU>

MIS MUERTOS

Julián Malatesta

Tenemos muertos recientes
y muchos muertos antiguos.
Siento por el aire cálido que se
desliza en la colina
que los muertos cuidan de mí,
con ellos dialogo y rememoro
historia de familia.
En la primera fila no hablo con
nadie
solo escucho el duro improprio que
arrojo a las filas de los ignotos
y con ellos la piedra y el frasco
encendido y mi rabia,
pero a la hora del breve sosiego
en la olla comunitaria que reparten
las señoras del barrio
y entre ellas mi madre, escucho a mis
muertos,
mi abuelo Ezequiel, mi padre Alonso,
mi hermana Doncella,
mi tío Parmenio, mi madrina Lucila,
arrancados de su tierra a balazos.
Mi madre, Pacífica Díaz, me ayudó a



crecer huyendo.

Aprendí de su miedo a pararme de
pie en esta tierra.

Santiago de Cali, 27 de mayo 2021

ALGO Y PARA SIEMPRE

Hemos perdido algo para siempre

Sergei Esenin

Carlos Fajardo Fajardo

Culpable o no
pierdo todos los días algo y para siempre.

Igual a ti, Serguei Esenin,
quiero salir por los caminos,
colgarme el morral,
dejarme barba.

Pero estos caminos Serguei están secos
y no hay una sola hectárea en mi tierra sin
un grito.

Sus silencios no son los del alivio,
sino los del espanto.

Cansada de vivir en estas nubes
la luna patalea sobre vencidos ardores.

La muerte se entierra aquí,
escarba, escarba,
se lleva toda el alma en un suspiro,
perdiendo Serguei
algo y para siempre.



HABLA EL VOLCÁN

Angye Gaona

Miles de preguntas arden
bajo tierra,
preparan la erupción.

Ya bullen, ya se sacuden;
de combate provocadas,
pronto hallan los cráteres,
están por venir afuera.

Manos son y en las montañas se alzan,
manos de magma toman las estancias.
No queda en pie trono
ni posesión ni usura algunos.

Suenan las preguntas,
chasquidos en los tímpanos oficiales.
Se recuerdan los nombres hostigados,
los desmembrados insepultos,
ocultos bajo lodo impune.

Se avivan los nombres en las voces;
pueden derruirse los muros de las prisiones,
pueden tomarse los tronos,
se diluyen las fronteras,

si se invocan esos nombres.

Ningún arma, ninguna injuria, nada,
habrá de replicar esos nombres calcinantes.

(De "Nacimiento volátil", 2009)

MAYO...ES DE LAS MADRES

En memoria de Sebastián Jacanamijoy
asesinado en Cali, 29 de mayo de 2021

Clara Inés Ariza

Eres la madre INGA del niño que ya no es,
ayer fue asesinado en la ciudad sufriente
que yace estremecida entre el río y el mar.

Solo, silencio,

matriz que grita en el alma del homicida.

Sabes que tu niño seguirá danzando entre

montañas

y su nombre será cantado por cada pájaro,

estrella, abuelo, espíritu,

tejido en la memoria de su pueblo, junto con

otros,

que también han sido muertos.

Sin embargo,

nunca se han ido del corazón del

mundo



INOCENCIA MUTILADA

María Fernanda Orozco

Niños despojados de la inocencia
vierten lágrimas en los
ojos de la tierra
donde dormitan los muertos
el dolor
de padecer la guerra.

Los frutos germinan
sobre la sangre
y llora la niñez del alma
se desborda la agonía.

¡Qué pálida amanece la vida
Ante tanta demencia!



VERSOS EN PRIMERA LÍNEA

Oswaldo Karo Amaya

3

Caballos cerreros
sacuden las murallas

La mar iracunda grita
de oriente a occidente
y de norte a sur

Las olas son de sangre
los caballos son de acero
y el dolor es de carne
y muerte

9

Hablo con tu voz
y quieren silenciarme

Pero
aunque apaguen
mi garganta
te oirán
oirán tus gritos
oirán los gritos de mis letras



Y mi voz tu voz
irá por los caminos
como una vela encendida

MUJER DE NADIE

Mary Luz López Henao³



*¿Por qué tengo que escribir de ti bonito o ensalzarte,
bella Leydi?, lo que debería es tratarte
a trancazos o darte un escopetazo.*

Quiero liberar mi espíritu mientras escriba tu historia, para que no estés más
en mis sueños, en mi piel, en mi cabello, en mi estómago, en mis amantes,

Por ti.

Me han llamado zorra, loba, grilla, perra, puta, fufurufa, inodoro, vendi-
da, bandida, cosa, motosierra, vasito con agua, chita, vagabunda, mujerzuela,
prostituta, verdulera, bruja, cabrona, asquerosa, ramera, fácil, sucia, barata,
patialegre, prepago e incluso pecadora.

Me han echado de fiestas,

De entornos familiares, de lugares comunes, me han señalado, vitupera-

³ De puta a poeta, como ella misma se define, lideresa social, buscadora de personas dadas por desaparecidas.

do, avergonzado, discriminado, escupido.

Me he sentido indigna, objeto, basura, letrina, engañada, abusada, deshonrada, devaluada, humillada, triste, fea, mercancía, culpable;

una servilleta para usar y botar.

Quiero deshacer todas estas palabras, todas estas marcas en mi piel,

¿Cómo hago para que no me duelas tanto, mujer?

¿Cómo cerrar las heridas que has abierto en mis adentros?

¿Cómo amar los restos que dejaste de este cuerpo fatigado y corroído?

¿Cómo saber que te pertenezco?, si fui una cometa para ti, me llevaste, me trajiste, me perdí en el aire.

¿Cómo devolver el tiempo y mirar si eras lo más conveniente para mí?

Me robaste la juventud, te la jugaste a cambio de oro. ¿Cómo aceptarte en mi ser?, mujer de todos, mujer de nadie.

¿Cómo no amarte si aún continúas en mi piel?

Publicado en: *Alzo mi voz*, pp. 52-53

TAL VEZ

Mary Luz López Henao

Tal vez eres viento de la ceniza de un improvisado horno para no dejar huella.

Tal vez eres larva de moscas carroñeras que devoran tu carne putrefacta en la tierra.

Tal vez eres casquillo de los disparos que atravesaron tu desnudo cuerpo.

Tal vez eres el miedo

Que se quedó en la bolsa aquella tu última cobija.

Tal vez eres de los 6402 o más.

pero siempre serás lo más positivo para la madre, el hijo, la esposa que aún te esperan.