



Revista Cambios y Permanencias

Grupo de Investigación Historia, Archivística y Redes de Investigación

Vol.12, Núm. 1, pp. 1101-1114 - ISSN 2027-5528

Marco A. González Gómez

Construcción de memoria histórica fotográfica en Santander

María Esperanza Rodríguez Ávila



Grupo de
Investigación
Historia
Archivística y
Redes de
Investigación



Universidad
Industrial de
Santander

Universidad Industrial de Santander / cambiosypermanencias@uis.edu.co

Marco A. González Gómez

Construcción de memoria histórica fotográfica en Santander

María Esperanza Rodríguez Ávila

Correo electrónico: panchavilla1956@gmail.com

Marco A González Gómez aprendió fotografía en el Socorro con Rafael Barajas¹, “quien organizó un grupo de jóvenes reporteros para cubrir la crónica social y eventos locales y regionales. Barajas era reportero y laboratorista muy recursivo y empírico. Él mismo hacía sus ampliadoras y copiadoras y acondicionaba las luces con vasijas de aluminio y sombrillas de paraguas viejos. Tenía una galería o mostrario en la puerta del negocio con fotos de la actualidad del Socorro y la gente madrugaba para informarse de todo lo que ocurría. Nosotros debíamos cubrir todo lo que pasaba ... Con Don Rafael aprendimos a preparar los reveladores, fijadores, detenedores, a retocar con lápiz e iluminar a color con acuarelas...La reportaría debía ser rápida y se revelaba con un proceso que él mismo ideó. Su sobrino Eduardo León se independizó y montó su estudio en el local del papá de Herminio Barrera. Éste, se interesó por la fotografía, hizo un curso con Eduardo, realizó una primera exposición exitosa y volvió a Bogotá donde estudiaba Farmacéutica en la Universidad Nacional, a cambiar de carrera y aprender a hacer cine”.

Se estaba formando la “Generación del Bicentenario Comunero” que en las décadas del 70 y 80 aportó a las artes visuales, artes plásticas, estudios sociológicos e históricos regionales y nacionales. En sus producciones expresaron un sentir generalizado de que “las ideas, prácticas y luchas anteriores a 1810 tienen continuidad y renovación cíclica de los fenómenos político-económicos y las formas del ser socio-cultural [...] considerando los diferentes procesos de insurgencia, revolución y redefinición de la soberanía política, social

¹ Testimonio de Eduardo León Currea.

y económica, ante los nuevos imperios de occidente: Gran Bretaña y Estados Unidos” (Pérez, 2011). Eran jóvenes en su mayoría socorranos y estudiantes de la Universidad Nacional. Este proceso dejó entre otros aportes, el crear una sede de la Universidad Libre, para cualificar los docentes y la educación de las provincias del Sur de Santander.

A esta generación pertenecieron el confineño Mario Ribero Ferreira (director y guionista de “El Embajador de la India”), los socorranos Herminio Barrera, Mario González (director de fotografía), Eduardo Carreño, (ingeniero sonido, fotografía comercial y publicitaria, camarógrafo Tv), Saturnino Ramírez (artes plásticas), Oscar Rodríguez Naranjo (artes plásticas), Virginia Gutiérrez de Pineda (antropóloga, etnógrafa y socióloga investigadora de la familia y cultura colombiana), Orlando Morales (pintor y director Museo Arte Moderno de Bucaramanga), Horacio Rodríguez Plata (historiador regional), Eduardo León Currea (fotógrafo) entre otros.

Herederos de una tradición

Marco A. González y los artistas visuales de su generación, entroncan con una tradición centenaria de fotografía (segunda mitad del siglo XIX y primera mitad del siglo XX), de gran acogida en Santander².

La producción que le antecede estuvo enriquecida con formatos y técnicas que habían superado el daguerrotipo (apto para el retrato), para pasar al ferrotipo (que permitía elaborar los románticos y portables retratos de los camafeos), la elegante fotografía de estilo gabinete, fotografía de estudio que comparte con la pintura y el dibujo, factores como composición, centro de interés, ángulo de toma -referidos a distribución y encuadre de los elementos de la escena, forma y volumen- y tono y contraste, y textura -referentes al objeto propiamente dicho-, que permitía acentuar el espacio en donde se ubicaba a un destacado personaje. Nacida en 1869 Austria-Hungría, a fines del XIX, vino la tarjeta postal, ilustrada, impresa y editada por la industria privada, que circulaba por todo el mundo. Con ella, el paisaje empieza a ser protagonista de la fotografía saliendo del ámbito personal y familiar para compartirse a través de grandes distancias mediante el correo.

² Historia de la Fotografía en Colombia. Recuperado de https://issuu.com/enfoquevisual/docs/edicion_12/48

Sobresalen en El Socorro en esa época enmarcada por guerras civiles y partidistas, fotógrafos como Gregorio y Esmargado Gómez, Berbeo y Gómez (quien luego se radicó en Bogotá), Clispio Olarte, además de fotógrafos viajeros y regionales o extranjeros que recorrían el país haciendo fotografías por encargo a precios accesibles como Ernest Duperly, Adolphe Michaud, Herbrugger, Perrase, Tossmann, García Hevia y paredes, Domingo de la Rosa, Antonio Facini, Vicente Pacini, Sixto Jaramillo, entre otros.

En Bucaramanga, recordemos a Gavassa y sus hijos Quintilio y Rafael, Carlos Eduardo Valenzuela, Manuel Chambón, Serrano y Navarro y Amalia Ramírez de Ordóñez (primera mujer fotógrafa reconocida, hija de R.M. Ramírez, fotógrafo de García Rovira, autora de la famosa fotografía de la pirámide de calaveras de los muertos de Palonegro).

Para fines del siglo XIX, en Colombia existen 61 estudios fotográficos, de los cuales 14 están en Santander, de los cuales hay tres en Socorro, el que más tiene, dos en Chinácota, dos en Cúcuta, dos en Málaga y uno en cada una de las ciudades de Bucaramanga, Rionegro, Pamplona, Ocaña y San Andrés.

Siglo XX: Abrazo de la fotografía y el cine

Entonces, en 1897 llegó el cine. Primero a Colón, que por entonces pertenecía a Colombia, luego a Barranquilla, después a Bucaramanga y más tarde a Bogotá donde en agosto fue presentado en sociedad en el Teatro Municipal, posteriormente demolido.

Pero mientras el cine tuvo que esperar que finalizara la guerra de los Mil días y sus devastadores efectos, los fotógrafos recorrieron nuestra geografía y registraron los horrores de esta guerra y los ilustres o anónimos sobrevivientes, convirtiéndose en la poderosa herramienta de la memoria histórica de este período de la vida nacional provinciana, donde se llevaron a cabo las guerras civiles.

De allí en adelante se inicia un periodo de urbanización en el que las artes y el cine se centralizan en Bogotá y algunas capitales de Provincia. En los primeros 30 años del siglo XX el cine pasa del humor del cine mudo, por la evasión de la dura realidad por la que atravesaba el país que se recuperaba de guerras civiles y de la pérdida del Canal de Panamá, preocupándose principalmente de temas superficiales como son el paisajismo, el folclorismo y el nacionalismo, con algunas excepciones en la literatura.

En 1926, el comienzo del cine colombiano se hizo con el santandereano y comunero, nacido en Chima, Félix Joaquín Rodríguez con su película muda “Alma Provinciana”. Con su hermano viajaron muy jóvenes y se instalaron en la ciudad de San Francisco, California, donde Félix trabajó como “extra de películas, cargador de cables y un sinnúmero de actividades relacionadas con la industria naciente del cine [...] Con todos sus ahorros invertidos en un proyector de cine y algunas películas, regresó al país y se radicó en El Socorro, Santander, donde alquiló uno de los salones del Teatro Manuela Beltrán, para dedicarse a la exhibición de cine en este municipio y otras ciudades de Cundinamarca, Boyacá y Santander [...] A mediados de los años veinte, a la edad de 28 años, escribió, dirigió, hizo cámara, diseñó, construyó escenografía e iluminación, e incluso, él mismo reveló una segunda copia y culminó su gran proyecto Alma provinciana”³. Luego fue a Bogotá y estudió derecho en la Universidad Libre, fue escritor de cuentos y obras de teatro.

De 1928 a 1940 la empresa Cine Colombia se dedicó al rentable cine extranjero y asfixió la incipiente industria nacional. Se pasó del cine mudo al sonoro y la producción nacional no pudo competir ni con Hollywood (perfección técnica, taquilla confiable y precios bajos) ni con excelentes producciones del cine argentino y mexicano. Aun así, hubo entre 1940-45, cuatro compañías colombianas o radicadas en Colombia que produjeron 10 largometrajes, frágil comienzo en medio de muchas dificultades. En 1948 otra vez la violencia sepultó la vida cultural en Colombia. En 1954 Gabo y algunos amigos costeños producen solitariamente “La langosta azul”.

En los años 60 y 70⁴ Carlos Álvarez Núñez (Bucaramanga, 1942-2019), documentalista político (“Antioquia en marcha”, “Asalto”, “Colombia 70, Extraña democracia”, “¿Qué es la democracia?”), crítico de cine en Vanguardia Liberal entre los años 1959 y 1961. En 1988, funda la Escuela de Cine y Televisión de la Facultad de artes de la Universidad Nacional de Colombia y participa en la creación de la Escuela de cine y televisión de San Antonio de los Baños en Cuba; miembro del Comité de cineastas de América Latina y Miembro Fundador de la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano.

³ Recuperado de <https://www.retinalatina.org/person/felix-joaquin-rodriguez/>

⁴ Recuperado de http://periodico15unab.blogspot.com/2016/03/influencia-y-realidad-del-cine-en_13.html

En la década del 70 se activa la producción fílmica del país con el llamado “cine de la Pornomiseria” que se vale de la representación de la miseria y la marginalidad para poder financiarse y obtener reconocimiento más allá de las fronteras. Corresponden producciones de Ciro Durán, Carlos Mayolo, Luis Ospina. En 1978, se crea FOCINE, que permite que en 15 años se realizaran con apoyo estatal 29 largometrajes, muchos cortometrajes y documentales. Por razones administrativas se malogra la iniciativa y se liquida en 1993. A este periodo pertenecen Carlos Mayolo (renovación de la estética y del lenguaje visual del cine colombiano), las comedias de Gustavo Nieto Roa (éxitos taquilleros adoptando la fórmula del cine mexicano de incluir elementos populares).

En los ochenta, Santander hace su aporte con el grupo Comunero al que pertenecen Herminio Barrera (Socorro, 1950-2004), fotógrafo, cineasta, realizador, productor de cine y series de televisión colombiano. Director de la Galería Nacional del Arte en Bogotá. Reconocido por varias obras nacionales como “Aura o las Violetas”, “La soledad de Emilio”, “Romeo y Buseta” entre otras. Mario Ribero Ferreira, (Confines, 1948) primero, crea su propia academia de teatro en Bogotá y luego, con una beca estudia en el instituto de cine de Moscú donde se especializa en dirección y fotografía documental. Asistente de producción en varios proyectos nacionales. “El Embajador de la India” fue su primer largometraje tipo comedia, la más taquillera de la época. Director de la telenovela más famosa e internacional de la televisión colombiana “Yo Soy Betty la Fea”. Otras direcciones fueron “Los Reyes”, “Chepe Fortuna” y en el 2011 estrenó su segundo largometraje llamado “Mamá tómate la sopa”. Los hermanos socorranos Mario González (camarógrafo y director de fotografía) y Marco A González (Asistente de cámara y foto fija en largometrajes: “Amor ciego” (1979), “Yuruparí” (1984), “Embajador de la India” (1988), “El regreso de Dyango” (1989), Bolívar y la identidad de América (1990), País lindo (1991).

Más recientemente, en el campo de la dirección, la provincia comunera también tiene su representante en Libia Estela Gómez (Socorro, 1974), quien dirige “Historia del Baúl Rosado”, “Ella” y el documental “Arista Son”. Autora del libro de crítica y análisis cinematográfico “La mosca atrapada en una telaraña: Buñuel y Los Olvidados en el Contexto Latinoamericano”, profesora de medios audiovisuales de la Universidad Nacional y de la Javeriana. En 2020, dirige “Un tal Alonso Quijano”, la primera película colombiana en ser

estrenada online y gratis, producida por la Universidad Nacional y Red Collision Entertainement. Premios Quirino 2021. Premios: Parwarimun. Transcinema. Bogoshorts 2020. Cine Crea Colombia 2020. Festival de cine radical. Festival Eureka. Festival AJAYU. Restaurados 2020. Festival de cine de Trujillo – Perú Festival cortos de vista. Especial CICLA 2020 (octava edición)

Iván Gaona (Guepsa, 1980), ingeniero civil de la Universidad Industrial de Santander, estudió Cine y Televisión en la Universidad Nacional. Produjo el largometraje “Pariente” grabado en su tierra natal, que participó en varios festivales de cine del mundo y fue preseleccionado para representar a Colombia en los Premios Óscar. Gaona ha dirigido cortometrajes como “El Pájaro Negro”, “Tumbado”, “El Triple”, entre otros. Premios: 9 galardones en los Premios Macondo.

Francisco Ortega (Bucaramanga, 1987) supervisor de efectos visuales y compositor digital de la película “El abrazo de la serpiente”, nominada en 2016 al Óscar como mejor película extranjera. Graduado del programa de Artes Audiovisuales de la Universidad Autónoma de Bucaramanga (UNAB), ha sido otro de los representantes santandereanos que se han destacado en el cine nacional. Supervisión y composición de varios largometrajes colombianos como: “La semilla del silencio”, “Alias María”, “La fiesta del chivo”, “El paseo 3”, “De rolling por Colombia”, “El control”, “La eterna noche de las doce lunas”.

Siglo XXI: retraso y poca producción audiovisual

Según Frank Alexander Rodríguez Rojas, (18 documentales, entre los cuales “Bucaramanga a milímetros”, ganador del primer puesto en los festivales de cortos de Popayán y Manizales en el año 2010, documentalista y docente del programa de Artes Audiovisuales de la UNAB), aduce que no se produce por falta de apoyo de las universidades y del gobierno nacional. El énfasis es en ingenierías y finanzas y hay abandono de las humanidades y olvido de las carreras de artes audiovisuales

Para Mario Mantilla Barajas (comunicador social y realizador audiovisual) los productores nuevos deben conocer que el cine es arte y además una industria y es necesario combinar lo que el cine aporta y (ese lenguaje simbólico), elaborado con calidad de manera que permita reflexionar, pero también que entretenga.

Francisco Ortega: los realizadores de Santander le están poniendo mucho empeño a mejorar cada vez más en la calidad de sus producciones. Sin embargo, hace falta apoyo estatal. “Hacen falta incentivos y mucho apoyo de entidades gubernamentales. Se necesitan más oportunidades, que se unan al auge que está viviendo Colombia gracias a la Ley de Cine. Y Santander tiene con qué, sus paisajes dan para realizar locaciones de película”

La fotografía como herramienta de construcción de memoria histórica.

El aporte de Marco A. González

OJO A LA DESBANDADA
retratos de una generación inquieta



Marco A. González Gómez

**INAUGURACIÓN
Y ACTO CULTURAL**
Con presencia del artista
(Copa de Vino)

Viernes 4 de Junio de 2021

Hora: 5:00 a 8:00 p.m.

Organiza: Casa Cultural El Solar
Calle 34 8-10 Barrio Alfonso López
Bucaramanga antigua
Cel. 315 837 0324
El Solar Casa Cultural



EL SOLAR
CASA CULTURAL



Espacio Compartido
Jaime Ruiz Morales

El acervo fotográfico particular de Marco Antonio González, de más de 40 años, invita a una reflexión sobre la fotografía como imagen icónica o representación de la apariencia visual de un objeto o personaje real y su importancia, dada por la conversión en documento histórico o herramienta de memoria histórica. La fotografía como imagen icónica sirve a la construcción colectiva de la realidad en el momento presente, pasado o futuro de una comunidad.

Marco A González Gómez, pertenece a una época (segunda mitad el siglo XX) en la que la fotografía es registro veraz de la realidad analógica. Su época precede una nueva era en la que las nuevas tecnologías crean imágenes que ya no son duplicados de una realidad, sino producidas en una nueva cultura visual en la que artistas y público (muy jóvenes) esperan no una representación fidedigna, una veracidad, sino un foto-realismo simulado digitalmente que exprese un nuevo criterio de percepción y construcción de la realidad, una nueva cultura visual.

Sus fotografías son textos visuales con un valor o un sentido social, porque de ellos se deduce una deliberada construcción de Memoria Colectiva de la provincia santandereana (lo rural) y de la Bucaramanga señorial (lo urbano), de fines del siglo XX: Representan grupos humanos y oficios tradicionales de las provincias (campesinos y artesanos del fique, tabaco y algodón) o personajes notables de la vida cultural bumanguesa.

Como herramientas, permiten categorías de análisis de nuestra historia regional en dicho periodo, marcado por la conversión de lo rural a lo urbano, por una incipiente pero rica vida cultural en la capital departamental, actividades y entornos que gracias a la fotografía se recuperan como un legado cultural que ayudó a construir lo que hoy somos como región o como ciudad.

Su afición comenzó en 1969, con una cámara fotográfica que tenía su padre. Sus temas favoritos son los sociales y el retrato. Con ellos busca despertar la sensibilidad en quienes comparten sus trabajos. Fuera de la generación de sus contemporáneos y paisanos comuneros, en Bogotá y Bucaramanga tuvo acceso a personajes que han sido sus referentes artísticos, como Leo Matiz, (de Aracataca, dibujante y reportero gráfico, viajero del mundo, considerado el padre de la fotografía en Colombia, quien junto con García Márquez, inmortalizan en palabra e imagen a “Macondo”), Hernando Carrizosa Ochoa (pintor,

dibujante, grabador, muralista, escultor, serigrafista, ilustrador gráfico, Egresado de Bellas Artes de la Universidad Nacional de Colombia profesor de Artes en la Universidad Nacional de Colombia y Universidad Pedagógica. autor de la serie “cañeros”, “Lumpen a un solo color”, “La jugada”, el mural “Comuneros” de ejecución colectiva con gente del Socorro para la celebración del Bicentenario, en compañía de casi 20 grupos teatrales y musicales que hicieron itinerancia por todos los 16 pueblos de esa provincia y, Gonzalo Mahecha (pintor y muralista) entre otros.

En Bucaramanga, disfrutó de contertulios a los que registró con su lente y tenemos algunos en esta exposición:

Sergio Lifar: Seudónimo de José Dolores Quintero balletista, poeta, declamador, anfitrión del tinto en el centro de la ciudad, aficionado al violín, escribía teatro, librero, lector, soñador, caballero de saco y corbata.

Pablo zogoibi: Seudónimo de Sebastián Antolínez, políglota, poeta sonetista, declamador, traductor de latín, alemán, ruso, inglés, francés, italiano y ruso. Su poesía trascendió fronteras, Poeta popular como su amigo Luis Vidales.

José Ortega Moreno: profesor de francés del Colegio Santander, poeta, compositor de los himnos de Barrancabermeja y Floridablanca, tuvo una enorme trayectoria musical en Colombia y fue merecedor de varios premios como la orden al mérito folclórico otorgada por la Sociedad de Autores y compositores de Colombia (Sayco) en el año 1984, erudito.

Beatriz González Aranda: artista, historiadora (de la caricatura en Colombia), investigadora del arte (figuras del siglo XIX y XX), y crítica de arte colombiana. Su pintura se identifica por la imagen popular y por tratar aspectos políticos y sociales de la historia reciente de Colombia. Asesoría en procesos de curaduría, educación y adquisición en museos bogotanos.

Ernesto Camargo Martínez, el “loco Camargo”: de familia ilustre bumanguesa, contertulio de García Márquez, historiador, miembro de la Academia de Historia de Santander, periodista poeta, escritor.

Miguel Angel Pérez Ordóñez: escritor y cuentista, médico y cirujano, trabajó en San Camilo. Antropólogo cultural, médico con especialización en Docencia Universitaria.

Magíster en Neurociencia. Asesor de Investigaciones de la Universidad Cooperativa de Colombia. Escritor de literatura infantil y de divulgación científica.

Dr. Campbell: médico quien había ejercido la profesión en Bucaramanga. Terminó loco, sentado en el andén del costado sur de la calle 35 entre carreras 21 y 22. Murió en la indigencia.

Eliécer Homero Rincón Rincón (Pepe): músico y bohemio

Tony Melo: elaboraba los gigantescos carteles de Cine Colombia, para las salas de cine en la ciudad.

Marco Antonio González

Identificación personal

Nace en el Socorro en

Facebook: <https://www.facebook.com/marcofotografia>

Formación profesional

Dabbah Teófilo Escuela Práctica de Fotografía, Rodríguez Peña 36 9B, Buenos Aires, Argentina, 1976-1977

Foto fija para cine: Fondo de Promoción Cinematográfico (Focine), 1978

Fotografía e iluminación publicitarias con Brun Jarret (Focine), 1985

Restauración y conservación de fotografía con Antonio Castañeda,

Banco de la República, Extensión Cultural, Bucaramanga, 1985

Calibración de materiales de B&N Fotograf e Ilford de Inglaterra.

Instructor, Alberto Rosas, Bucaramanga, 1991

Perfil profesional

40 años en fotografía de prensa, editorial (libros, revistas, magazines, folletos), cine, teatro y televisión; fotografía de estudio, oleofotografía, fotografía digital.

Experiencia profesional

Largometrajes

Amor Ciego (1979): Foto fija

Director: Gustavo Nieto Roa

Programa Yurupari (1984): Foto fija

Directora: Gloria Triana

Cámara y dirección de fotografía: Mario González

Magia y medicina con los Embera

El embajador de la India (1988): Foto fija

Cámara y dirección de fotografía: Mario González

Director: Mario Ribero

El regreso de Dyango (1989): Asistente de cámara y foto fija

Cámara y dirección de fotografía: Mario González

Director: Nello Rosatti

Bolívar y la identidad de América (1990): Asistente de cámara y foto fija

Cámara y dirección de fotografía: Mario González

Director: Francisco Norden

T.V. Francesa

País lindo (1991): Asistente de cámara

Cámara y dirección de fotografía: Mario González

Director: Francisco Norden

T.V. Francesa

A.B.S. Producciones (1998-2002): Asistente de cámara

Comerciales para T.V.

Exposiciones

Galería fotográfica, Colseguros, 1982, Bucaramanga

Tienda de Libros Tres Culturas, 1988, Bucaramanga

La semana santandereana, Biblioteca Nacional, 1989, Bogotá

Salón Latinoamericano de Fotografía Graphis Gallery, Miami, USA, 1990

Publicaciones

“Acuña, pintor colombiano”, libro, Biblioteca Santandereana (fusader), Bucaramanga, 1998.

“Santander, crónica y su folklore”, libro, Tres Culturas Editores Bogotá, 1991.

“Santander, crónica de luz y fuerza”, libro, Tres Culturas Editores Bogotá, 1991.

“Santander, cultura y paisaje”, libro, Gobernación de Santander, Bucaramanga, 1993.

“Barbosa puerta de oro, Cite, ventana del paraíso”, 2007.

Premios

Mención de honor en el XVII Salón latinoamericano de fotografía en B&N, Miami, USA, 1990.

Segundo salón regional de fotografía, Secretaría de Cultura-Gobernación de Santander,

Primer premio modalidad B&N 1995.