

La fotografía como vehículo para la comprensión de la construcción social de la infancia en educación infantil

Photography as a vehicle to understand the social construction of childhood in early childhood education

Natalia Montaña-Peña

Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Candidata a Doctora en educación. Fundación Universitaria Konrad Lorenz, Docente del Instituto de Humanidades. ORCID-ID: <https://orcid.org/0000-0002-3643-7584> Correo electrónico: natalia.montanop@gmail.com

Fecha de recepción: 16 de junio de 2022 **Fecha de aceptación:** 1 de octubre de 2022

Resumen

El presente artículo de reflexión expone resultados parciales de la tesis doctoral en educación titulada *Construcción social de la infancia en la educación infantil en Colombia a través de la fotografía: 2006-2016*¹, cuyo objetivo fue comprender cómo sucede la construcción social de la infancia que transita por la educación infantil en Colombia a través del análisis de fotografías que circularon en documentos oficiales y en prensa nacional entre los años 2006 y 2016. Por ello, este texto recorre algunos referentes para el abordaje de la infancia a modo de entramado de lenguajes, discursos, narrativas, prescripciones, entre otras, que la ubican como construcción social. Se precisa en las particularidades de la educación infantil, en tanto campo de saberes y prácticas, para llegar finalmente a unos modos de abordaje de la fotografía como objeto de cultura, evidenciando su estrecha relación con los modos de ver a la infancia y la educación infantil. En conclusión, se resalta el potencial de la fotografía como herramienta de configuración de categorías analíticas y vehículo de información en la investigación social y educativa.

Palabras clave: Infancia; Construcción social de la infancia; fotografía; educación infantil; investigación educativa.

¹Tesis doctoral adscrita a línea de investigación Comunicación- educación en la Cultura, Énfasis en lenguaje y educación del Doctorado Interinstitucional en educación, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Universidad Pedagógica de Colombia y Universidad del Valle, dirigida por el Doctor Juan Carlos Amador Baquiro.

Abstract

The present article exposes part of the results of the doctoral thesis in education entitled *Social construction of childhood in early childhood education in Colombia through photography: 2006-2016*, whose objective is to understand how the social construction of childhood appears through childhood education in Colombia from the analysis of photographs that circulated in official documents and in the national press between 2006 and 2016. Thereby, this paper explores some references for the approach to childhood as a framework of languages, discourses, narratives, prescriptions, among others, that place it as a social construction. It is specified in the particularities of childhood education as a field of knowledge and practices, to finally arrive at ways of approaching photography as an object of culture, evidencing its close relationship with the ways of seeing childhood and childhood education. In conclusion, the paper highlights the potential of photography as a configuration tool for analytical categories and a vehicle for information in social and educational research.

Keywords: Childhood; Social construction of childhood; photography; early childhood education; educational research.

Introducción

La infancia es una construcción social sujeta a condiciones históricas, sociales y culturales que convergen en la existencia de distintos modos de vida de los niños y las niñas. Esta construcción sucede dentro, fuera y al margen de las instituciones, durante la interacción entre niños, niñas y adultos, e involucra prácticas, creencias y acciones. Para aprehenderla, es necesario explorar diversos objetos culturales porque ellos permiten rastrear a la infancia desde narrativas distintas a las oficiales.

En Colombia, la educación infantil durante 2006 y 2016 fue foco de atención debido a la necesidad de cumplir con compromisos pactados, relacionados con la garantía de derechos de los niños y niñas menores de 6 años y su desarrollo integral, lo cual generó una serie de formulaciones y estrategias nacionales respaldadas con documentos que han sido ambientados con imágenes y fotografías de los niños y las niñas que transitan por las instituciones educativa, de cuidado y protección. Dichos documentos se han convertido en referentes de las ideas de infancia en Colombia.

Así mismo, la prensa ha cubierto hechos asociados a la situación de la infancia y las dinámicas y realidades que convergen en la educación infantil del país, hecho que ha puesto en circulación otros lenguajes visuales que comprometen la mirada sobre la infancia de los agentes educativos y de cuidado, sus familias y la de los niños y niñas mismos. En este contexto, la fotografía resulta ser contenedor de información y movilizador de acciones hacia y con los niños y niñas colombianos, razón por la cual se hace necesario reconocer su potencial como herramienta de pensamiento y de acceso a información.

En este artículo se reflexionará, desde unos marcos referenciales teóricos y desde la experiencia práctica en la investigación doctoral, por qué surgió durante el periodo de estudio un interés en los niños y las niñas y cómo eso condujo a concebir unas ideas de infancia. En seguida, se abordará la infancia como construcción social para comprender los factores a valorar cuando se decide hacer una investigación en infancia, resaltado la importancia de los estudios que incluyan como fuentes de información objetos culturales diversos con el fin de nutrir la mirada en el terreno de investigación. Posteriormente, se presentará a la educación infantil como campo de saberes y prácticas en donde se integran los intereses y trayectorias de las instituciones, los agentes y los

niños y niñas. Finalmente, se buscará precisar en las posibilidades que ofrece la fotografía como herramienta de pensamiento e instrumento en la investigación social y educativa.

Con la mirada puesta en los niños y las niñas

Los niños y niñas han tenido una fuerte presencia en diferentes medios a lo largo de la historia. Sus representaciones se han reproducido a través de las distintas artes y objetos de cultura portadores de memorias de la sociedad, dando cuenta de unas prácticas y creencias construidas en torno a ellos y ellas (Montaño, 2020a). En el mundo contemporáneo se ha vuelto común encontrar imágenes de niños y niñas como parte de paisaje social. Su presencia ha sido estratégica como gancho de mercadeo para fomentar el consumo de productos (Lázaro, 2005; Menéndez y Franco, 2009), como imagen asociada a las representaciones de ideas de futuro, o como sujetos partícipes en las propagandas políticas para transmitir los sentimientos de familia, bienestar y calidad de vida en el marco de la agenda de algún candidato. Sin embargo, el trayecto hasta este punto ha implicado un accidentado recorrido para entender quiénes son esos seres representados.

Trabajos como los de De Maus (1982) y Ariès (1987) permitieron conocer parte de dicho recorrido y se constituyeron en un referente para los estudios de la niñez y la infancia en el campo de la historia. Más, desde otros campos del saber, ha habido un interés por determinar quiénes deben ser los niños y niñas, como deben comportarse y cómo deben ser tratados (Comenius, 1986; Rousseau, 1982; Pestalozzi, 1988; Montessori, 1982; Froebel, 2015; Piaget, 2015; Vygotsky, 2000; Kohlberg, 1992; entre otros). Lo cierto es que tanto los niños y niñas -esos sujetos que habitan, transitan y tienen agencia en el mundo- como las construcciones discursivas, narrativas y performativas llamadas infancias, han formado parte de unas largas tradiciones académicas que los/las han reconocido y posicionado en unos entornos específicos (Jenks, 1982; Ames y Prout, 1997; Corsaro, 1997; Bustelo, 2007; Diker, 2008).

Así mismo, ha habido un recorrido a nivel normativo en el marco de una meta política y social, que ha buscado institucionalizar la defensa de la vida digna de los niños y niñas propendiendo a infancias sanas y felices. El punto de partida podría fijarse con la declaración: “Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos” (Asamblea General de las Naciones Unidas, 1948, Art. 1) pero, con el tiempo se hizo evidente que en ese “todos” en la práctica, no precisamente se estaban incluyendo a los niños y niñas, pues seguían siendo objeto de atrocidades, maltrato y barbarie como si no hubiera ningún tipo de protección legal hacia ellos, por lo cual fue necesaria la *Declaración de los Derechos del niño* (Asamblea General de las Naciones Unidas, 1959) cuyo principal antecedente fue la *Declaración de Ginebra sobre los Derechos del Niño* (Sociedad de Naciones, 1924) que ya enunciaba la responsabilidad de los adultos hacia los niños y niñas. Con este hecho, varios países debieron adoptar medidas para la garantía de sus derechos, iniciando por la firma y ratificación de un Tratado Internacional para su protección especial (Asamblea General de las Naciones Unidas, 1989) que entró el vigor en 1990.

En el caso concreto de Colombia, dicho compromiso se fijó en el Artículo 44 de la Constitución Política (República de Colombia, 1991) y ley 12 de 1991 (Congreso de la República de Colombia, 1991), apoyado a su vez con la ley 115 de 1994 (Congreso de la República de Colombia, 1994) que enunció explícitamente la educación preescolar como un derecho cuya garantía era obligación de la familia y del Estado. Sin embargo, fue hasta el año 2006 cuando en el país se reconoció a los niños, niñas y adolescentes como sujetos de derecho mediante la ley 1098 de 2006 (Procuraduría General de la Nación, 2006). De ahí en adelante, la niñez, la infancia y la educación infantil en Colombia han sido foco de atención debido a la necesidad de cumplir con la garantía de derechos de los niños y niñas, por lo cual se ha generado una serie de formulaciones y

puesta en marcha de estrategias nacionales, respaldadas con documentos oficiales, que han llegado a distintas partes del país.

La construcción social de la infancia como horizonte de posibilidades en la investigación social

La construcción social de la infancia ha venido sucediendo desde una mirada adulta y requiere la integración de una mirada entre pares (Corsaro, 1997) para mejorar las condiciones de la niñez. Se ha posicionado entre y en relación con las estructuras sociales, de modo que dicha construcción implica acciones sobre los sujetos, unos modos de reconocimiento, nominalización, comportamientos y representaciones de los niños y las niñas que varían de una cultura a otra. Así, hablar de infancia significa hablar de un asunto, hecho o fenómeno institucional elaborado desde diferentes modos discursivos que se sitúan en entramados sociales y culturales concretos, y se relacionan con otras variables como etnia, género y clase (James y Prout, 1997). Es decir, la infancia es plural y compleja.

Puntualmente, en el campo la sociología de la infancia, la infancia es reconocida como una categoría permanente en la estructura social que se transforma por las dinámicas sociales, en la cual los niños y niñas son agentes (Voltarelli, Gaitán y Leyra, 2018). Este campo del saber ofrece al investigador una perspectiva teórico-práctica relacional² desde la cual es posible abordar a la(s) infancia(s) y a los niños y niñas en el marco de las relaciones entre los actores y las estructuras sociales, como sujetos emergentes de las fuerzas, las instituciones y las prácticas identificables (Gaitán, 2006). Así mismo, se les reconoce como agentes sociales susceptibles de un seguimiento en la historia y la cultura. Esta cualidad convoca a incluir en las investigaciones en el campo de la infancia la voz propia de participantes.

Por lo anterior, la infancia en tanto construcción social es dinámica, tal como lo son las ideas que la rodean y las formas en las que se le representa junto a unos modos de mirar a los niños y niñas que también se encuentran en permanente construcción (Montaño, 2020b), por ello resulta problemático e inadecuado pensar que hay un único modo natural de ser niño o niña, o que hay un estado natural, normal o regular de la infancia (Jenks, 1982; James y Prout, 1997; Corsaro, 1997; Norozi y Moen, 2016). Entonces ¿cómo abordar a la niñez para dar cuenta de los modos en que se construyen la(s) infancia(s)?

¿Hacia dónde mirar? el escenario de la educación infantil

Como ya se ha afirmado, la(s) infancia(s) se construyen dentro y fuera de las instituciones. La educación infantil es un escenario pensado para niños y niñas de 0 a 6 años de edad que ofrece una panorámica de lo que está sucediendo con los niños y niñas de una sociedad y los objetivos y proyectos que se proclaman con ellos. Así, la educación infantil es un campo que integra a los agentes educativos, los niños y niñas y a las instituciones en sus estructuras formales.

En Colombia, la Educación Infantil ha transitado por tres formas de enunciación que han sucedido en simultáneo: a) preparación para la educación y la escuela primaria; b) escenario asistencialista; c) espacio para el reconocimiento de las capacidades de los niños y niñas (Fandiño

² En total son tres las perspectivas teórico-prácticas las que ofrece la Sociología de la Infancia como ruta de investigación para abordar a la niñez y la infancia: a) una perspectiva estructural que ubica a la infancia en la arquitectura social; b) una perspectiva construccionista, orientada a conocer las relaciones entre las construcciones discursivas y los niños y las niñas; ; y c) una perspectiva relacional, interesada en las interrelaciones entre instituciones y estructuras particulares próximas a la vida de los niños y niñas (Gaitán, 2006). En la propuesta del presente artículo, solo se hará referencia a la tercera.

y Castaño, 2009; Fandiño, Durán, Pulido y Cruz, 2017). Estas concepciones se asocian a un perfil institucional y a las condiciones socioculturales que rodean la vida de los niños y las niñas.

Entre 2006 y 2016 la Educación Infantil fue un foco de atención impulsado por acuerdos internacionales para la garantía de derechos de la niñez, el desarrollo de sus capacidades y su atención integral, por lo cual se formularon políticas, lineamientos y estrategias como el CONPES Social 109 de 2007 (Departamento Nacional de Planeación, Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, Ministerio de Educación Nacional y Ministerio de Protección Social, 2007), *el Plan Nacional Decenal de Educación 2006-2016* (Asamblea Nacional de Educación, 2007), *la Estrategia Nacional de Atención Integral a la Primera Infancia, de cero a siempre* (Presidencia de la República de Colombia, 2011), y la *Política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia* (Congreso de la República de Colombia, 2016). Dichas formulaciones han generado una serie de material editorial y cubrimiento periodístico que ha circulado en el territorio nacional, que ha impactado los modos de ver a la infancia por parte de los agentes educativos y de cuidado, sus familias y la de los niños y niñas mismos; miradas desde las cuales ha habido unas construcciones específicas de infancia(s).

La infancia, inmersa en estas estructuras, es representada a través de objetos culturales que encarnan unos modos de significación de los niños y niñas en condiciones socioculturales concretas e integran una cultura visual, entendida como un conjunto de realidades que suceden ante la mirada (Mirzoeff, 2003) en torno de la infancia. En este marco de ideas, una mirada a la infancia desde un enfoque relacional permite el diálogo entre los discursos acerca de los niños y las niñas desde la estructura social y lo que ellos y ellas pueden decir acerca de esos discursos. Así, la propuesta que resulta de esta investigación es dar cuenta de dicha construcción social a través de objetos culturales como la fotografía.

¿Qué mirar? la fotografía como vehículo en la investigación social de la infancia y en la investigación educativa

La fotografía, como objeto de cultura y memoria, ha suscitado una multiplicidad de lecturas acerca de su lugar en la historia, la sociedad, el arte, la cultura, y junto a ello, diferentes concepciones acerca de lo que ella es, como clasificarla y qué usos sociales darle. Aquí se rescata su potencial como fuente de información debido a que, en tanto artefacto, ha acompañado a la infancia y a las instituciones escolares desde el momento mismo en que fue accesible (Montaño, 2019, 2020a), lo cual ha permitido conocer acerca de la cultura y las prácticas institucionales que involucraron a maestros y niños y niñas en diferentes contextos como el escolar (Viñao, 2012; de Freitas, 2015; Villa, 2015; Soto y Pérez, 2017).

La fotografía ha sido abordada y conceptualizada desde distintos saberes. Como vehículo de información en la investigación social y en la investigación educativa, se encontró que hay cuatro perspectivas (desde los saberes de la historia cultural, la comunicación, la semiótica, la filosofía y el arte) apropiables en la construcción de categorías analíticas y el diseño de nuevas estrategias metodológicas:

- i. *Testimonio de cultura material*, desde la cual se valora a la fotografía en tanto captura un momento, un ambiente, que permite con el tiempo acceder a un conocimiento acerca de las costumbres de una sociedad, comprendiéndola como una representación cultural, una imagen simbólica (Burke, 2001).
- ii. *Interpretación del mundo* en la perspectiva de Sontang (2005) que valora el rol del fotógrafo (en contexto), sus decisiones al momento de obturar la cámara y el acto fotográfico en sí mismo.

- iii. *Contingencia, singularidad y aventura*, interesada en la reacción del lector (Barthes, 2009) frente al lenguaje expresivo de la fotografía y su carácter simbólico.
- iv. *Reproducción, objeto de disfrute y de exhibición*, sin desconocer sus limitaciones para la “captura” del contexto, se valora el potencial de la fotografía para movilizar recuerdos (Benjamin, 2004).

En el campo de la educación infantil, el lenguaje fotográfico permite acceder a: 1) las condiciones propias de los contextos en que se sucede (contextos de producción), 2) las relaciones entre los participantes de las prácticas (sujetos representados) y hechos y recuerdos que evoca (valores simbólicos), 3) a las funciones que se le atañen durante su circulación (intenciones de divulgación). Por ello, es destacable su lugar en la comprensión de la construcción social de la infancia y de la educación infantil, ya que permite recrear los discursos y realidades que allí convergen. Entonces, en este campo, la fotografía es un vehículo de acceso a las narrativas que escapan de las versiones oficiales.

En la investigación social y la investigación educativa es fundamental la elección de fuentes primarias y secundarias de información que permitan al investigador el mejor acercamiento a las condiciones reales que enmarcan el objeto de estudios, para así tener unas garantías de proximidad entre el dato recolectado y las dinámicas de la comunidad con la cual se está haciendo el trabajo investigativo. A su vez, es importante que la fuente de información sea confiable, pero ante todo accesible y de procesable. Al respecto, como recurso en la investigación social y puntualmente en la investigación educativa, la fotografía:

- Es un producto en constante creación en el marco de los contextos educativos durante eventos institucionales, entregas de reportes, propagandas internas, intervenciones a la institución, cuadros conmemorativos, recuerdos de fechas especiales, etc.
- Es la entrada a un archivo visual de las instituciones, de las familias, de los agentes educativos y/o de cuidado y de la comunidad. Este archivo se encuentra en permanente crecimiento y, gracias a los desarrollos tecnológicos, puede ofrecer cada vez mejor calidad y detalle.
- Permite un acceso permanente al contexto en el que la imagen fue tomada, pues elementos de la configuración fotográfica como el fondo o el marco contienen información potente que, en algunas ocasiones, durante una observación directa, se pierde.
- Se puede volver al momento de interés (el de la captura de la fotografía) cuantas veces sea necesario sin implicar la permanente presencia de un “observador” que puede alterar las dinámicas propias del escenario educativo.
- Está a la mano del investigador, pues fotografías relacionadas con educación, circulan casi que en todos los medios visuales con algún tipo de soporte digital.

El reconocimiento de estas cualidades de la fotografía y la comprensión de ella como herramienta de pensamiento permitió en esta investigación doctoral la identificación de categorías analíticas emergentes atendiendo a criterios como: a) las formas de representaciones visuales de la niñez y las infancias; b) el vínculo entre los niños y niñas y los escenarios de educación infantil; c) las estrategias visuales de construcción de infancia; y d) la concepción de educación infantil que movilizaban la imagen.

Infancia, educación infantil y fotografía. El terreno de la investigación

La comprensión de la infancia como construcción social, la educación infantil como campo de saberes y prácticas, y la fotografía como recurso de información para la construcción de una estrategia metodológica, dieron las pistas para el diseño de la estrategia metodológica, soportada

en los *estudios culturales visuales* (Banks, 2010) los cuales ubican a las fotografías como fuentes primarias de información, y el levantamiento de un corpus robusto decantado por un pausado proceso de observación pausada (con intervalos de periodos de tiempo para refrescar la mirada). También, dicha comprensión de la infancia, la educación infantil y la fotografía, condujo a la determinar criterios de selección de las piezas fotográficas que permitieron reducir de un universo de más de 1500 fotografías a una muestra compuesto por 150 fotografías entre fotografías que circularon en documentos del Orientadores del Estado (41) y fotografías que circularon en prensa digital (109: 9 del diario El Espectador; 47 de la Revista Semana y 12 de diario El Tiempo), a saber:

Tabla No. 1 Corpus

Tipo	Institución/ fuente
Fotografías oficiales	Instituto Colombiano de Bienestar Familiar-ICBF Lineamientos técnicos en educación inicial en las modalidades Institucional, familiar y comunitario
	Presidencia de la República De Cero a Siempre, Estrategia y Política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia • Documentos técnicos • Boletines
	Ministerio de Educación Nacional Referentes técnicos educación inicial y preescolar: • Bases curriculares • Orientaciones pedagógicas para la educación inicial • Orientaciones para favorecer la calidad de la educación inicial en el marco de la atención integral
Fotografías de prensa digital	Revista Semana Diario El Espectador Diario El Tiempo Secciones: • Nación • Cultura • Salud • educación

Entre los criterios de selección, se consideraron:

- 1) calidad de la imagen, en cuanto a claridad y resolución, ya que hubo casos en donde tras la digitalización oficial de los documentos se alteró tanto la calidad que no era posible garantizar una lectura de las fotografías
- 2) visibilidad, relacionada con el tamaño de la imagen dentro del documento, ya que se encontraron publicaciones con fotos tan pequeñas que resultaban inaccesibles, o en otros documentos esas mismas eran publicadas en grandes dimensiones
- 3) denotación de la educación infantil y la infancia, relacionada con la presencia de sujetos, escenarios y/o artefactos que las representaran

4) diversidad en la composición aun cuando hubo tendencias y unas marcadas preferencias para dichas representaciones.

Finalmente, para cumplir con el objetivo de la investigación, se hizo evidente la necesidad de pasar por tres 3 niveles de análisis:

Tabla No. 2 Análisis fotográfico requerido

<i>Momento</i>	<i>Propósito</i>
<i>Formal</i>	Analizar cada pieza de forma individual para encontrar grupos de fotografías según intención comunicativa abordada como un tópico de representación de la infancia de la educación infantil.
<i>Reflexivo</i>	Analizar una pequeña muestra con agentes de educación infantil en formación y en ejercicio para validar con la comunidad los hallazgos del análisis formal.
<i>Relacional</i>	Consolidar el análisis formal y reflexivo en relación con aspectos de las estructuras políticas y sociales que movilizaron la producción y circulación de las fotografías contempladas en el corpus.

Durante el proceso de investigación no se desconocieron las limitaciones que puede haber en un trabajo de investigación con fuentes visuales como la fotografía, pues las decisiones que toma el fotógrafo al momento de obturar implican la selección de una porción de la realidad con unos ajustes fotográficos que van a tener unas implicaciones en la percepción de la imagen. También, el medio de circulación de las fotografías influye en la aprehensión e interpretación de ellas, o incluso, el formato, el proceso de postproducción y el soporte de difusión. Sin embargo, se he encontrado que un análisis riguroso con las pistas aquí expuestas puede subsanar esas limitantes sin caer en la falacia de decir lo que la fotografía no permite.

Balance final

En general, las instituciones en las que se moviliza la niñez y las concepciones de infancia están atravesadas por las representaciones de los niños y niñas y la mirada a sus agentes, sus estructuras, sus escenarios, etc. Desde el interior de la institución escolar, ambas (representaciones y concepciones) se encuentran imbricadas a las relaciones inter e intra-generacionales, los regímenes del cuerpo, la visualización del hombre o mujer que serán en el futuro y la modelación de subjetividades, todo esto porque existen unos modos de producir imágenes de la infancia y de la institución, así como unos modos de mirarla. La producción y análisis de estas imágenes permite conocer la trayectoria de la infancia en las escuelas y los modos en que ha sido vista.

Dar cuenta de la construcción social de la infancia implica al investigador ampliar su mirada a diferentes objetos de cultura con el propósito de develar la mayor cantidad de variables que rodean a la niñez y que incidirán en los modos de ver y representan a las infancias. Estos objetos se construyen y se transforman constantemente en condiciones políticas, económicas sociales y culturales concretas. La escuela y la educación infantil no escapan a ello. Por ejemplo, las imágenes y los objetos visuales hacen parte integrada de la educación infantil, así que es imperativo revisar ese material para aprehenderla y comprenderla.

La versatilidad de la fotografía abre una amplia zona para trabajarla como fuente de información en las ciencias humanas y sociales porque es posible abordarla como objeto de estudio o como medio para comprender un objeto de estudio. Junto a los desarrollos técnicos y estéticos en fotografía, la infancia ha sido registrada y puesta en circulación en los marcos de las culturas

visuales que orientan la mirada y crean unos modos de ver a la niñez y a la infancia. Así, en cada fotografía puesta en circulación hay unas trayectorias de representación y aprehensión de la infancia y lo infantil.

Las cuatro formas de comprender la fotografía (testimonio de cultura material, interpretación del mundo, contingencia, singularidad y aventura, y reproducción, objeto de disfrute y de exhibición) permiten afirmar que una investigación en educación acerca de la infancia en Colombia como constructo social, puede realizarse tomando como fuente de información objetos culturales como la fotografía, sin que ello implique una fragmentación o una propuesta ficcional. Por eso en la consolidación del objeto de estudio es importante contemplar los contenidos de las fotografías, el fotógrafo y su contexto inmediato, el objetivo de su trabajo, las reglas y normas que operan sobre él, las técnicas, pero también las movibilidades, circulación y exhibición del trabajo fotográfico, quienes reciben o acceden a las fotografías y los medios por los cuales acceden, y la percepción de las fotografías, las emociones que moviliza y los recuerdos que se generan o se evocan a través de la fotografía.

En consecuencia, un ejercicio de análisis fotográfico en la “soledad del investigador” es insuficiente cuando se busca comprender cómo a través de estos artefactos de cultura se han construido unas ideas y maneras de actuar y tratar a la infancia. Como se buscó defender en este trabajo, han sido muchas las miradas expertas que han intervenido a la infancia, pero ¿qué hay de las miradas autorizadas con la práctica misma del trabajo con la infancia? ¿en dónde queda la experiencia de infancia? Un trabajo de este tipo debe contemplar la mayor cantidad de puntos de vista y experiencias de las fotografías de niños y niñas, miradas expertas o no, porque todos esos conocimientos entran en juego al momento de interactuar con las imágenes y de dirigir acciones hacia y con la infancia. En el contexto de la educación infantil, son los agentes educativos y de cuidado quienes pueden complejizar y enriquecer durante el diálogo con el investigador principal el ejercicio analítico. Es decir, no se trata de la población objetivo de una investigación, en el sentido tradicional, sino de unos invitados con quienes también se hace el análisis.

Finalmente, las estructuras sociales y las instituciones van a estar presentes de alguna manera en las representaciones de la infancia, por ello un análisis de las fotografías sin contemplar las condiciones contextuales durante la producción y circulación estaría incompleto. No se trata de hacerle un seguimiento a esas estructuras, tampoco de visibilizarlas; se trata de reconocer que están allí y que ellas orientan unos modos de configurar las imágenes en y para los medios. La mirada también se construye socialmente y a través de la cultura visual una sociedad es educada.

Referencias bibliográficas

- Ariès, P. (1987). *El niño y la vida familiar en el Antiguo Régimen*. Taurus.
- Asamblea General de las Naciones Unidas (1959). *Declaración de los Derechos del Niño*. <https://www.humanium.org/es/declaracion-de-los-derechos-del-nino-texto-completo/>
- Asamblea General de las Naciones Unidas (1989). *Convención Internacional Sobre Los Derechos Del Niño*. <http://www.unicef.org/crc>
- Asamblea Nacional de Educación (2007). *Plan Nacional Decenal de Educación 2006-2016*. https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-392916_recurso_1.pdf
- Banks, M. (2010). *Los datos visuales en investigación cualitativa*. Ediciones Morata.
- Barthes, R. (2009). *La cámara lúcida. Notas sobre fotografía*. Paidós.
- Benjamin, W. (2004). *Sobre la fotografía*. Pre-textos.
- Burke, P. (2001). *Visto y no visto*. Crítica.
- Bustelo, E. (2007). *El recreo de la infancia. Argumentos para otro comienzo*. Siglo XXI.
- Carli, S., Lezcano, A., Karol, M. y Amuchástegui, M. (1999). *De la familia a la escuela. Infancia, socialización y subjetividad*. Santillana.
- Comenius, J. A. (1986). *Didáctica Magna*. Akal.
- Constitución Política de Colombia [Const]. 1991 (Colombia). <https://www.corteconstitucional.gov.co/inicio/Constitucion%20politica%20de%20Colombia%20-%202015.pdf>
- Corsaro, W. (1997). *The Sociology of Childhood*. SAGE Publications, Inc.
- De Freitas Ermel, T. (2015). *Los fragmentos de la cultura escolar: una mirada sobre las fotografías de las escuelas primarias públicas en el estado de Rio Grande do Sul/Brasil (1924)* [Actas]. XVIII Coloquio de Historia de la Educación: Arte, literatura y educación, 1 Universitat de Vic-Universitat Central de Catalunya.
- De Mause, L. (1982). *Historia de la infancia*. Alianza.
- Diker, G. (2008). *¿Qué hay de nuevo en las nuevas infancias?* Universidad Nacional de General Sarmiento.
- Fandiño, C. G. y Castaño, S. I. (2009). Haciéndose maestro: el primer año de trabajo de las maestras de educación infantil. *Profesorado. Revista de currículum y formación del profesorado*, 13(1), 117-128.
- Fandiño, C. G., Durán, C. S., Pulido, G., J. y Cruz, V. C. (2017). Creencias sobre educación inicial en cuatro instituciones educativas distritales en la ciudad de Bogotá-Colombia. *EN-Clave Social*, 6(1), 34-48.
- Froebel, F. W. A. (2015). *La educación del hombre*. FB&c Ltda / Forgotten Books.
- Gaitán Muñoz, L. (2006). La nueva sociología de la infancia. Aportaciones de una mirada distinta. *Política y Sociedad*, 43(1), 9-26. <http://revistas.ucm.es/index.php/POSO/article/view/POSO0606130009A/22625>
- James, A. y Prout, A. (1997). *Constructing and reconstructing Childhood: Contemporary Issues in the Sociological Study of Childhood*. Falmer Press.
- Jenks, C. (1982). *The Sociology of Childhood: essential readings*. Gregg Revivals.
- Kohlberg, L. (1992). *Psicología del desarrollo moral*. Editorial Desclée de Brouwer.
- Lázaro, I. E. (Ed.). (2005). *Infancia, publicidad y consumo*. Universidad Pontificia Comillas.
- Ley 1098 de 2006. Por la cual se expide el Código de la Infancia y la Adolescencia. 2006. https://www.procuraduria.gov.co/portal/media/file/Visi%C3%B3n%20Mundial_Codigo%20de%20Infancia%202011%281%29.pdf

- Ley 115 de 1994. Por la cual se expide la ley general de educación. 8 de febrero de 1994. https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf
- Ley 12 de 1991. Por medio de la cual se aprueba la Convención sobre los Derechos Del Niño adoptada por la Asamblea General de las Naciones Unidas el 20 de noviembre de 1989. 1991. https://www.oas.org/dil/esp/convencion_internacional_de_los_derechos_del_nino_colombia.pdf
- Ley 1804 de 2016. Por la cual se establece la Política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia De Cero a Siempre y se dictan otras disposiciones. 2 de agosto de 2016. <http://es.presidencia.gov.co/normativa/normativa/LEY%201804%20DEL%2002%20DE%20AGOSTO%20DE%202016.pdf>
- Menéndez García, R. A. y Franco Díez, F. J. (2009). Publicidad y alimentación: influencia de los anuncios gráficos en las pautas alimentarias de infancia y adolescencia. *Nutrición hospitalaria*, 24(3), 318-325.
- Mirzoeff, N. (2003). *Una introducción a la cultura visual*. Paidós.
- Montaño, N. (2019). Infancia y fotografía: una mirada proyectada en tres tiempos. *Suma Cultural*, (28), 55-61.
- Montaño, N. (2020a). Construcción social de la infancia a través de imágenes y fotografías: una entrada a la educación. *Ánfora*, 27(48), 67-92. <https://doi.org/10.30854/anf.v27.n48.2020.669>
- Montaño, N. (2020b). De dioses a humanos: cuidado, infancia y niñez entre el mundo prehispánico y el Nuevo Reino de Granada. *Hojas y Hablas*, (20), 119-131. <https://10.29151/hojasyhablas.n20a8>
- Montessori, M. (1982). *El niño el secreto de la infancia*. Editoril Diana.
- Norozi, S. A. y Moen, T. (2016). Childhood as a social construction. *Journal of Educational and Social Research*, 6(2), 75. <https://doi.org/10.5901/jesr.2016.v6n2p75>
- Pestalozzi, J. H. (1988). *Cartas sobre educación infantil*. Editorial Tecnos.
- Piaget, J. (2015). *Psicología del niño*. Morata.
- Presidencia de la república de Colombia. (2011). *Estrategia de Atención Integral a la Primera Infancia. De cero a Siempre*. https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-177829_archivo_pdf_fundamentos_ceroasiempre.pdf
- Rousseau, J. J. (1982). *Emilio o de la educación*. Edaf.
- Sáenz, J. y Saldarriaga, Ó. (1997). *Mirar la infancia: pedagogía, moral y modernidad en Colombia, 1903-1946*. Colciencias.
- Sociedad de Naciones. (1924). *Declaración de Ginebra sobre los Derechos del Niño*. <http://www.humanium.org/es/ginebra-1924>
- Sontag, S. (2005). *Sobre fotografía*. Alfaguara.
- Soto, V. J. y Pérez, P. R. (2017). La producción fotográfica escolar de Ezequiel Fernández Santana 100 años después (1915-2015). *Revista Historia de la Educación Latinoamericana*, 19(29), 271-302.
- Villa, F. N. (2015). *La historia de la educación desde la fotografía escolar: recuerdos y ausencias (1900-1970)* [Actas]. XVII Coloquio de Historia de la Educación: Arte, literatura y educación, Universitat de Vic-Universitat Central de Catalunya.
- Viñao Frago, A. (2012). La historia material e inmaterial de la escuela: memoria, patrimonio y educación. *Educação*, 35(1), 7-17.

Voltarelli, M. A., Gaitán Muñoz, L. y Leyra Fatou, B. (2018). La sociología de la infancia y Bourdieu: diálogos sobre el campo en los países hispano-hablantes. *Política y Sociedad*, 55(1), 283-309. <https://doi.org/10.5209/POSO.56119>

Vygotsky, L. S. (2000). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Crítica.