



C & P

Revista Cambios y Permanencias

Grupo de Investigación: Historia, Archivística y Redes de Investigación

Número 8, 2017, pp. 670-688 • ISSN 2027-5528 Web

Luminiscencia: Exposición itinerante sobre la memoria de las víctimas de violencia sexual por el conflicto armado

Luminescence: Traveling exhibition on the memory of victims of sexual violence due to armed conflict

Mayra Alejandra Ríos Aguilar
Pontificia Universidad Javeriana



Luminiscencia: Exposición itinerante sobre la memoria de las víctimas de violencia sexual por el conflicto armado

Mayra Alejandra Ríos Aguilar
Pontificia Universidad Javeriana

Comunicadora Social de la Pontificia
Universidad Javeriana.

Correo electrónico: mayra.rios@javeriana.edu.co

Resumen

La investigación presentada a continuación articula cuatro componentes: comunicación, arte y cultura, memoria y museo-exposición itinerante. Luminiscencia es una exposición que da a conocer las historias de las mujeres que han sido víctimas de violencia sexual por motivo del conflicto armado en Colombia. Con la finalidad de visibilizar la existencia de esta problemática y hacer un aporte a la reconstrucción de la memoria histórica del país a partir del proceso de acompañamiento psicosocial y jurídico que han recibido las mujeres que hacen parte del programa el Derecho de Voz/s de la Fundación Círculo de Estudios.

Palabras clave: Comunicación, cultura, arte, paz, memoria, exposición, violencia sexual, conflicto armado.

Luminescence: Traveling exhibition on the memory of victims of sexual violence due to armed conflict

Abstract

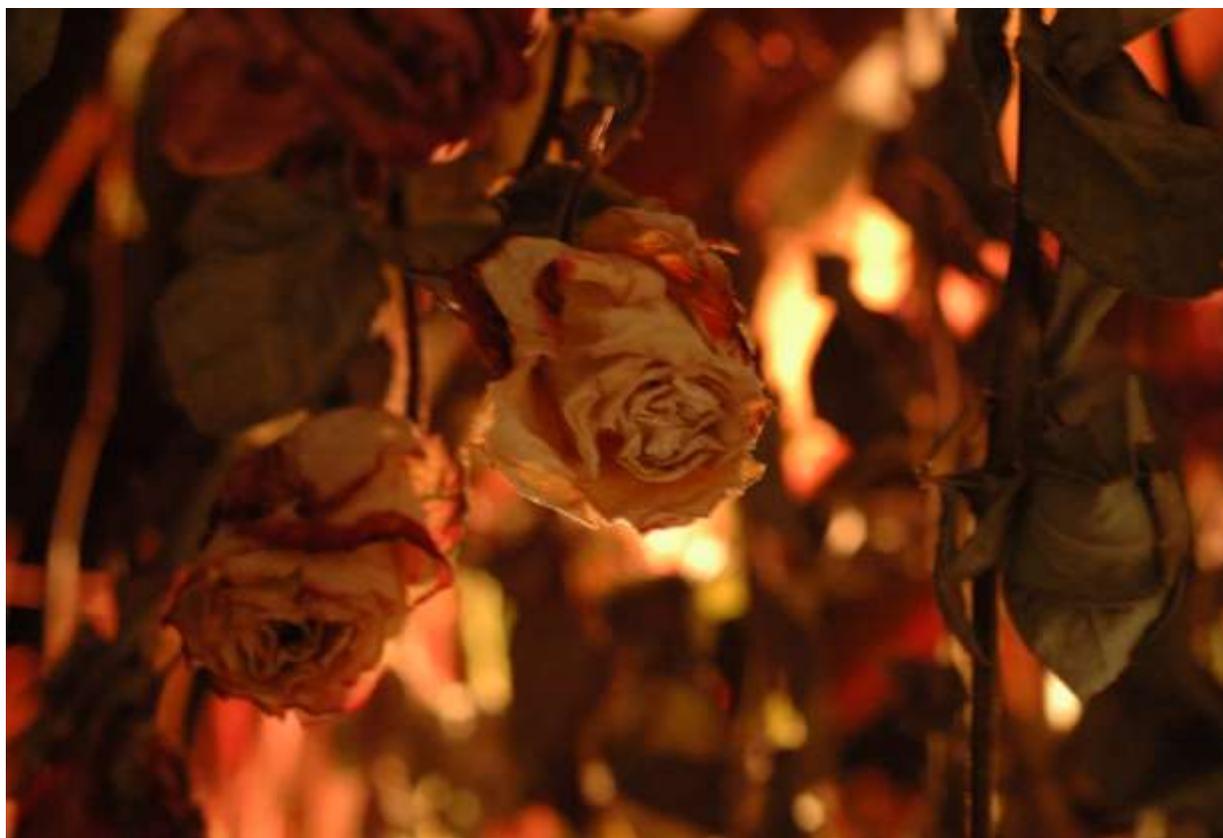
The research presents an articulation of four components: communication, art and culture, memory and traveling exhibition museum. Lumuniscencia is an exhibition that gives the

670

stories of women who have been victims of sexual violence due to the armed conflict in Colombia. In order, to make visible the existence of this problem and contribute to the reconstruction of the historical memory of the country, based on the process of psychosocial and legal accompaniment that the women who are part of the program have received the Voice of the Círculo de Estudios Foundation.

Keywords: Communication, culture, art, peace, memory, exposure, sexual violence, armed conflict.

Fotografía 1



Fotografía: Carlos Miguel López T. (Ríos, 2016)

Introducción

Luminiscencia además de ser un proyecto de grado fue una travesía que asumí vivir. Un camino que permitió entender la realidad de las mujeres que han vivido en sus propios cuerpos el conflicto y cuyas violencias han marcado sus vidas, entorno y nuevas generaciones. Es una nueva mirada a un crimen que durante años ha sido silenciado pero que es necesario visibilizar para aportar a la reconstrucción de la memoria histórica, para reparar simbólicamente desde el reconocimiento de los hechos.

El objetivo de esta investigación consistía en sensibilizar a la comunidad javeriana, en especial estudiantes, sobre los esfuerzos realizados por las víctimas de la violencia sexual en el conflicto armado colombiano; a través del reconocimiento de su historia y proyecto de vida como un ejercicio de memoria y reconciliación.

Desde la metáfora de figura de la rosa de los vientos, para este proyecto de investigación se tomó como guía los cuatro puntos cardinales: comunicación, cultura y arte, memoria y exposición itinerante como puntos necesarios en el mapa de navegación de este tema.

Cuatro puntos cardinales

El norte: la comunicación

“la comunicación orienta desde el arte de narrar para transformar sentidos privados en públicos, pasado y futuro, lo uno y lo múltiple, las nociones de identidad y diferencia” (Barbero, 1998). Bajo este concepto el proyecto toma el horizonte sobre la comunicación como un eje articulador de la creación y reconstrucción de sentidos desde lo simbólico en esferas privas y públicas.

El oriente: la cultura

En un contexto de post-acuerdos se rescató la definición de cultura desde la mirada de Sergio de Zurbiría, (Idarte, 2014) apoyado en teóricos de investigación cultural colombianos define que,

“La contribución a la paz desde la dimensión cultural es estudiar los procesos históricos, a través de los cuales se construyeron los regímenes de representación violentos y las alternativas de estos regímenes (Arturo Escobar). Su función es construir narrativas que den cuenta de la presencia de diversos lenguajes (Barbero, 1998)Se apoya la paz desde lo cultural al reconstruir el tejido social de lo público (Alonso Salazar). Se trata de encontrar espacios concretos para la experiencia colectiva del duelo [...]”.

En mi tesis referencí este concepto de cultura desde la fase de post-conflicto que está asumiendo el país. La urgencia por la construcción de procesos históricos, representaciones y reconstrucción de narrativas desde la necesidad de abrir espacios que permitan generar interacción y experiencia desde la colectividad para seguir narrándonos. Y desde esta propuesta otorgar sentido a nuestra forma de estar en el mundo.

Entendiendo a su vez el arte como una manifestación de la cultura. Siendo el arte un punto clave para *deconstruir* estereotipos y manifestaciones violentas. En palabras de Mar Márquez, (Idarte, 2014) el arte es “un camino para construir memoria y paz. [...] y un medio para democratizar la comunicación, ya que abre otros canales de comunicación que involucran el cuerpo y todos los sentidos”.

Las manifestaciones artísticas son piezas claves para expresar las historias, y ser a su vez dispositivos de memoria que desde la simbología contribuyen a la construcción de dinámicas culturales enfocadas en experiencias sensitivas que establecen lazos de empatía.

El occidente: la memoria

En mi tesis definí el occidente como el punto donde se oculta el Sol, simbólicamente representa el tiempo, la memoria.

Desde esta investigación se pueden nombrar los diferentes tipos de memoria, entre ellas la colectiva. Marie-Claire Lavabre la define como la “[...] evocación, recuerdo de un suceso vivido, narración, testimonio o relato histórico, como elección del pasado, interpretaciones y hasta instrumentaciones de éste, conmemoración, monumento, e incluso huella de la historia y peso del pasado” (Lavabre, 2009).

El reto estaba impuesto en la articulación de cada uno de estos elementos para reconstruir la memoria de las víctimas sin caer en la revictimización. La antropóloga Kimberly Theidon, “[s]i ser un sujeto implica contar una historia, episodios de victimización como el punto central de quiénes son hoy, el núcleo del sí mismo con el que viven y que presentan a sus interlocutores” (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2015).

Es por ello, que el informe *Crímenes no Prescriben* del Centro Nacional de Memoria Histórica explica que: debe buscar ser un proceso reparador, pues, si se enfocara solo en extraer datos, tratando a las víctimas sobrevivientes como fuentes de información y no como seres humanos, se convertiría en una forma de revictimización. (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2015).

En resumen, en mi tesis expuse la “importancia de resaltar el cambio de paradigma de memoria como un elemento reparador que le permite a la víctima y a la sociedad en general entender que los hechos fueron denotados en la humanidad de una persona como yo, es decir desde la otredad para lograr una sensibilización ante el otro y el entorno. Las cifras muy posiblemente se pueden quedar en números, y aquellos números podrían aniquilarse en el olvido”. (Ríos, 2016).

El sur: Exposición itinerante

Por último, planteé el cuarto punto cardinal de la investigación: el sur. “Como un espacio donde se contraponen los conceptos y la experiencia, la exposición itinerante” (Ríos, 2016).

Desde la conceptualización del museo como un lugar donde es tangible la memoria:

“la reestructura del pasado desde las huellas, las piezas, significados y representaciones de un intercambio lingüístico intersubjetivo. Desde la tipología de los museos didáctico, móvil y lúdico, este espacio debe entenderse como un lugar que permite a las personas viajar en el tiempo, crear espacios de relación colectiva por medio de la experiencia. Crear instrumentos de construcción de memoria en las sociedades” (Zunzunegui, 2003).

Además,

“La exposición asume la obligación de reconstituir un mundo, de mostrar el modo en que sus diversos componentes se entrelazan, de articular las frases que les dan unidad. La exposición es la ocasión para poner en escena un episodio de la vida intelectual, reconstruir un fragmento de la historia cultural, dar cuerpo a una noción abstracta, penetrar en el universo de un autor, alimentar la reflexión contemporánea... situándose en cada momento en la intersección exacta entre lo sensible y lo inteligible. (Simón, 2004).

A partir de las conceptualizaciones de los autores anteriormente expuestos, y referenciados en mi tesis, cabe resaltar la oportunidad que da estos dispositivos de memoria para viajar en el tiempo, sensibilizar y reconstruir en colectividad la memoria.

La Exposición

Luminiscencia, exposición itinerante para la reconstrucción de la memoria de las víctimas del conflicto armado en Colombia

“La exposición producto de este trabajo de investigación fue un vehículo de

comunicación para sensibilizar, tocar con palabras, imágenes, representaciones y transformar los estereotipos que se han venido construyendo en relación a las víctimas; en especial, de violencia sexual. Todo esto, para reconocer esta problemática y las acciones que están realizando las organizaciones como Círculo de Estudios” (Ríos, 2016).

¿Por qué se llama Luminiscencia?

Luminiscencia es la capacidad de un cuerpo de emitir una luz tenue pero visible en la oscuridad. Luminiscencia es la metáfora de sus historias de vida desde sus voces, experiencias y emociones, desde la admirable capacidad de resiliencia para resignificar sus proyectos de vida.

El guion curatorial de la exposición está enfocado en las diversas formas de resistir luego del hecho violento. No se mostraron cifras, ni actores del conflicto que hayan sido los responsables de este tipo de crímenes sino las afectaciones emocionales y el proceso de acompañamiento psicosocial y jurídico que realizó la Fundación Círculo de Estudios con mujeres de todo el país.

Fotografía 2

Brochure Luminiscencia

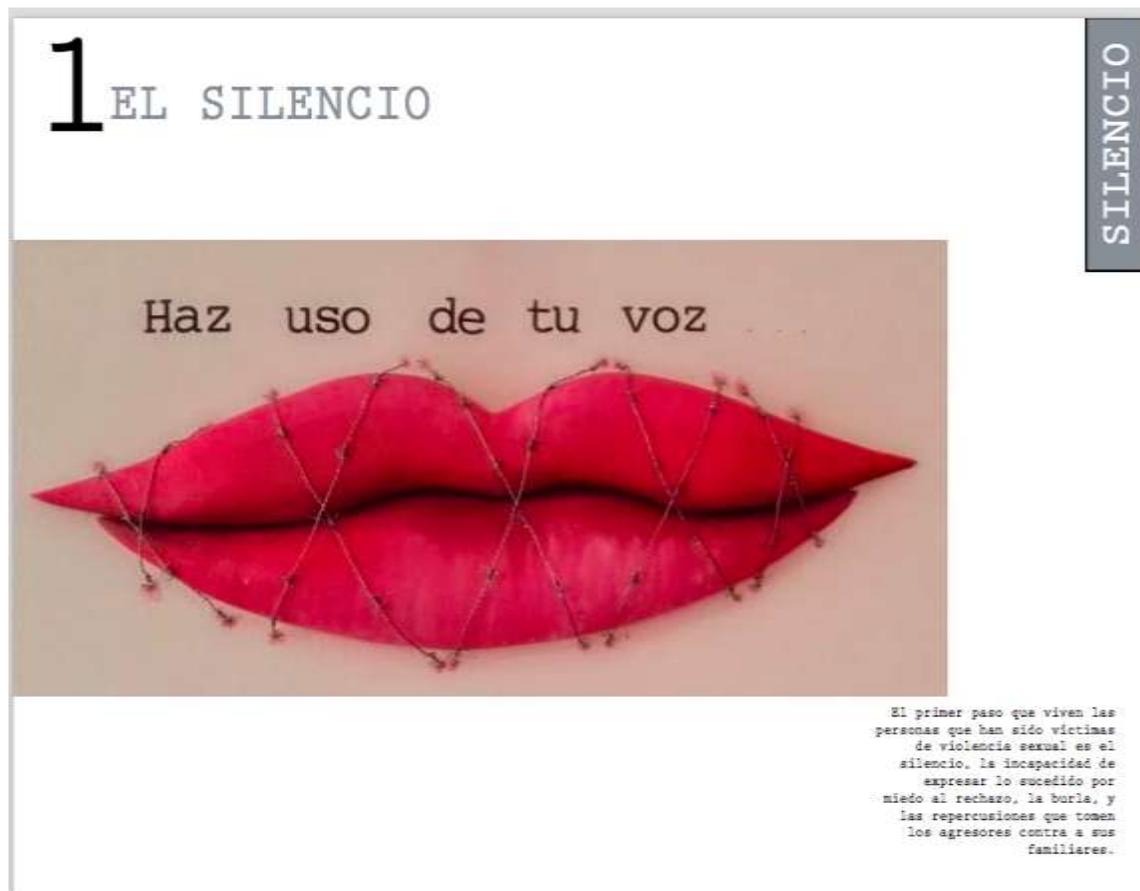
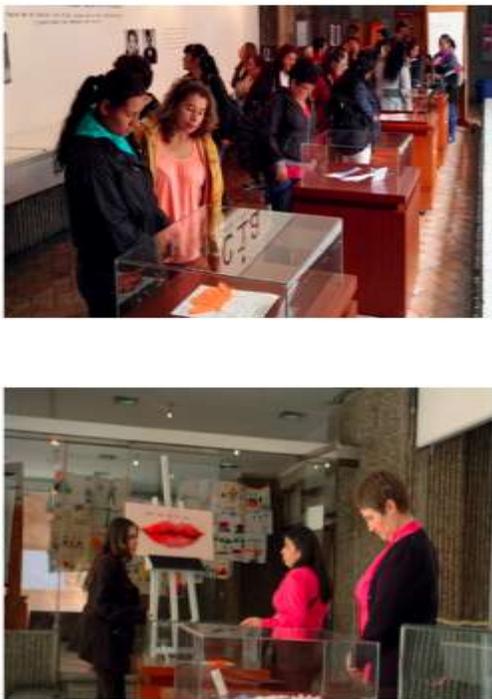


Foto: Carlos López T.

Fotografía 3

Brochure Luminiscencia

2 MI CUERPO, MIS EMOCIONES



MI CUERPO

La Fundación Círculo de Estudios, desde el acompañamiento psicosocial en primera instancia busca que víctimas reconozcan el impacto que ocasionó el hecho violento en sus cuerpos y emociones.

Foto: Carlos López T.

Fotografía 4

Brochure Luminiscencia

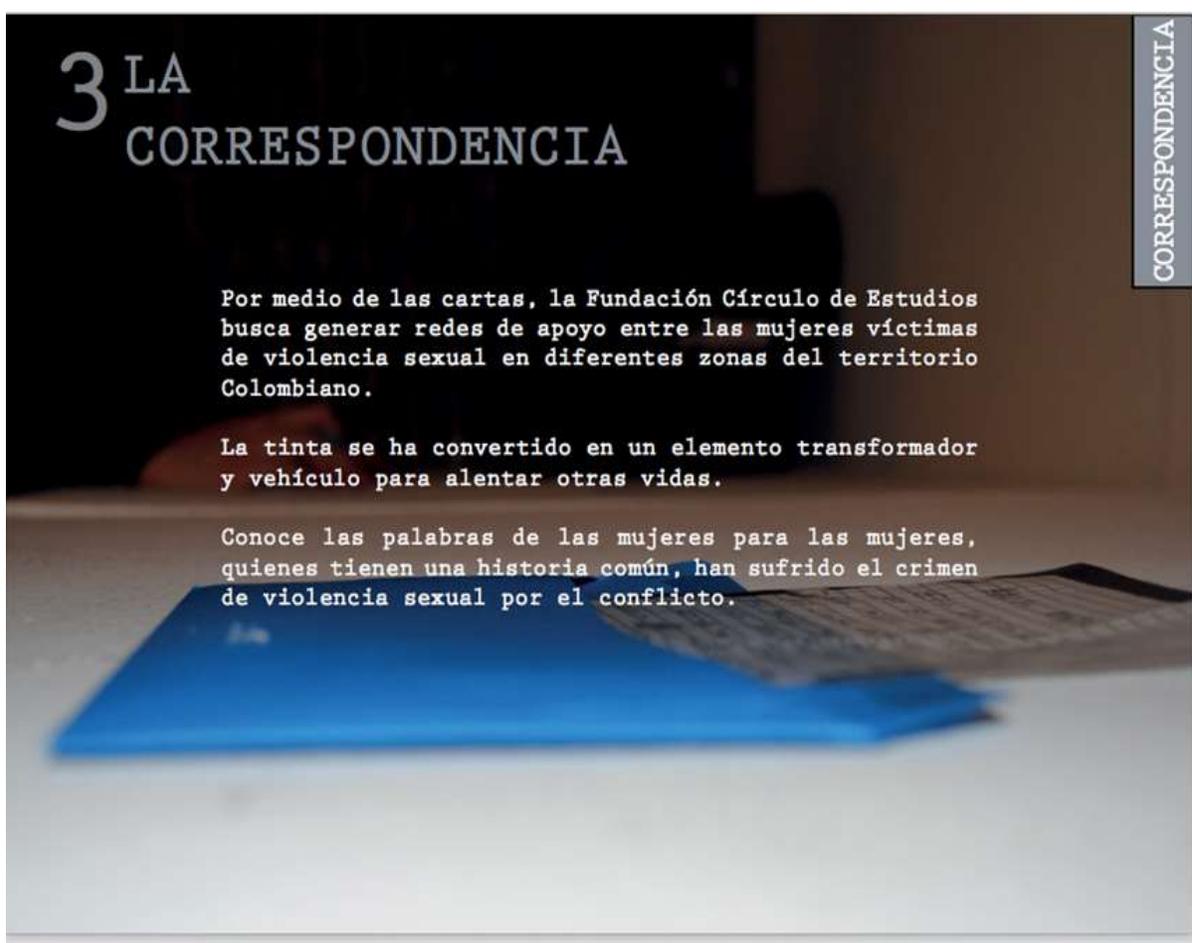


Foto: Carlos López T.

Fotografía 5

Brochure Luminiscencia



“Haré de mi dolor una flor, para pulir mi
sufrimiento y poetizar mis deseos de morir”

Fotografías: Campañas El Derecho de Voz/s

Fotografía 6

Brochure Luminiscencia



Foto: Carlos López T.

Fotografía 7

Brochure Luminiscencia



Fotografías: Campaña El Derecho de Voz/s

Fotografía 8

Brochure Luminiscencia



Fotografías: Campaña El Derecho de Voz/s

Fotografía 9

Brochure Luminiscencia



Foto: Carlos López T.

Fotografía 10

Brochure Luminiscencia

4 COLCHAS DE DENUNCIA

Por medio del círculo de acompañamiento jurídico, las mujeres empiezan a reconocer sus derechos y la importancia de hacer uso del derecho de voz. Esta denuncia inicialmente la hacen desde el trabajo colectivo de la elaboración de colchas de retazos.

Colchas elaboradas por las mujeres víctimas de violencia sexual por motivo del conflicto armado, actividad que realiza la Fundación Círculo de Estudios en los diferentes territorios de Colombia.



DENUNCIAS

Foto: Carlos López T.

Fotografía 11

Brochure Luminiscencia

La exposición finaliza con una puesta en escena de rosas disecadas de todos los colores, que acompañan la frase de Adolfa Perea, una de las representantes de la campaña El Derecho de Voz/s:

"Con orgullo puedo decir que los violentos me cortaron las hojas y las ramas pero no las raíces"

Este espacio simboliza la reconstrucción del jardín, de las vidas de las víctimas de violencia sexual por el conflicto armado. Quienes un día vieron su vida deshojada, pero que hoy gracias a sus raíces están teniendo la oportunidad de volver a florecer y transformar su historia, la de sus familias y su entorno.



Foto: Carlos López T.

Se finalizó la exposición con la frase de Adolfa, una de las mujeres de la campaña El Derecho de Voz/s, “con orgullo puedo decir que los violentos me cortaron las alas, pero no las raíces”. Adolfa propone al país repensar en la esperanza, entender cuánto hemos

perdido y nos hemos fragmentado con una cultura violenta, pero aun conservamos las raíces para volver a empezar.

Fotografía 11

Brochure Luminiscencia



Foto: Carlos López T.

Luminiscencia además de ser un dispositivo de la memoria propone construir una cultura de paz a partir de lo simbólico, la narrativa y la representación de las acciones de las mujeres quienes transforman sus experiencias en actos reparadores para romper la espiral de venganza y reconciliarse con sus cuerpos, historias y la sociedad. Siendo el mayor

resultado la participación, la sensibilización y la visibilización del tema como una apuesta de reconocimiento y denuncia.

Bibliografía

Barbero, M. (1998). *De los medios a las mediaciones: comunicación, cultura y hegemonía*. Bogotá: Fondo de Cultura Económica.

Idarte. (2014). *Foro polifónico Arte y cultura para la paz de Colombia*. Bogotá: Idarte.

Lavabre, M. C. (2009). La Memoria Fragmentada. ¿Se puede influenciar la memoria? *Antropología Social* (11), 15-28.

Centro Nacional de Memoria Histórica. (2015). *Crímenes que no preescriben*. Bogotá: Imprenta Nacional de Colombia.

Ríos, M, (2016). *Luminiscencia, exposición itinerante para la memoria de las víctimas de violencia sexual por el conflicto*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.

Simón, P. Q. (2004). La difusión de la cultural local: proyecto de exposiciones itinerantes de la Biblioteca Regional de Murcia. *Boletín de la Anabad*, 54(12), 193-202.

Zunzunegui, S. (2003). *Metamorfosis de la mirada: museo y semiótica*. Valencia: Universidad de València.