



C & P

Revista Cambios y Permanencias

Grupo de Investigación: Historia, Archivística y Redes de Investigación

Número 7, 2016, pp. 590-605 • ISSN 2027-5528 Web

**Mitos, leyendas y tradiciones en el Cementerio Patrimonial
Junta de Beneficencia de la ciudad de Guayaquil**

**Myths, legends and traditions in the Patrimonial
Cemetery Board of Beneficence of the city of Guayaquil**

Samuel Ricardo Guillen Herrera
Universidad de Guayaquil
orcid.org/0000-0002-3076-2271

Víctor Vera P.
Universidad de Guayaquil
orcid.org/0000-0002-3076-2271

Recibido: 7 de junio de 2016
Aceptado: 1 de noviembre de 2016



Grupo de
Investigación en
Historia
Archivística y
Redes de
Investigación

Mitos, leyendas y tradiciones en el Cementerio Patrimonial

Junta de Beneficencia de la ciudad de Guayaquil

Samuel Ricardo Guillen Herrera
Universidad de Guayaquil

Licenciado en Hotelería y Turismo. Magíster en Administración de Empresas con Mención en Marketing y RRHH. Doctorando en Ciencias Económicas con Mención en Turismo.

Correo electrónico: samuel.guillenh@ug.edu.ec

ORCID ID: orcid.org/0000-0002-3076-2271

Víctor Vera P.
Universidad de Guayaquil

Licenciado en Hotelería y Turismo. Magíster en Diseño Curricular. Doctorando en Ciencias Económicas con Mención en Turismo.

Correo electrónico: victor.verap@ug.edu.ec

ORCID ID: orcid.org/0000-0002-3076-2271

Resumen

La ciudad de Guayaquil cuenta con su Cementerio Patrimonial, del cual se han realizado algunos estudios sobre la majestuosidad y belleza de muchas de las obras que existen sobre sus tumbas, pero en esta investigación lo que se quiere destacar son las manifestaciones de la cultura inmaterial, con sus mitos, leyendas, rituales y tradiciones de este cementerio y sus alrededores que han sido parte de la identidad guayaquileña, desde años atrás. Para esto nos hemos apoyado en la clasificación que da la UNESCO a la cultura inmaterial, y en la metodología del INPC para su salvaguardia, complementadas con las técnicas de entrevistas a los conocedores de los mitos, leyendas y a los protagonistas de las tradiciones

de este cementerio, gracias a los cuales se obtuvieron resultados que aportan al avance de las investigaciones en el ámbito de la cultura inmaterial.

Palabras clave: Cultura inmaterial, Cementerio, Patrimonio, identidad

Myths, legends and traditions in the Patrimonial Cemetery Board of Beneficence of the city of Guayaquil

Abstract

The Guayaquil's city , has its cemetery inheritance, there have been some studies , majesty and beauty of many of his works that exist in their graves , but this research What would stress Manifestations son of intangible culture , myths , legends , rituals and traditions of the cemetery and its surroundings have been part of the Guayaquileña identity from Jahr Back paragraph this that supported us with the classification that gives the UNESCO wing intangible culture, methodology and INPC , for safekeeping with interview techniques , we obtained results that will increase research in the field of intangible culture

Keywords: Intangible culture, Cemetery, Heritage, identity

Introducción

Se entiende por “patrimonio cultural inmaterial” los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas -junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y en algunos

casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural”. La cultura inmaterial tiene una descendencia solazada por personas o grupos de personas en función de sus ecosistemas, inducidas a fortalecer su identidad cultural a través de una continuidad a través del espacio y tiempo que promueva el respeto y prolongación de la diversidad cultural.

Los cementerios encierran esa herencia cultural que identifica a la comunidad local donde se ubica, plasmados en los diseños de sus tumbas, y en el caso del Cementerio Patrimonial Junta de Beneficencia de Guayaquil (CPJBG) en las majestuosas esculturas en mármol o piedra, su arte y su valor histórico son de gran relevancia para el Ecuador, lo que hizo inminente la protección y salvaguarda de este sitio a través de su declaración como Patrimonio Cultural Nacional desde el 2003, mediante Decreto del Ministerio de Educación y Cultura del Ecuador.

Visitar un cementerio es como ir a un museo al aire libre, su naturaleza nos emana paz y tranquilidad, se considera que no solo son espacios para visitar a seres queridos que partieron, sino también para realizar visitas interesantes al nivel artístico y cultural, por ejemplo en Europa donde a los cementerios se les da una importancia, desde el ámbito cultural y del arte. Incluso se ha establecido una ruta europea de los cementerios, incluida en la Red Española de Itinerarios Culturales donde se destaca el aspecto monumental histórico y artístico de los cementerios (Tarrés y Moreras, 2012).

En Latinoamérica, existe una costumbre de mucho sentimentalismo y tradiciones al momento de despedir y recordar a un ser querido. En México han heredado las tradiciones de los pobladores de Mesoamérica con una interculturación de la religión Judeo – Cristiana impuesta desde la época colonial; entre estas costumbres encontramos al duelo y los rituales funerarios, largos rezos, velorios, sacrificios humanos, entre otros, (Gómez, 2011). Estas tradiciones se extienden a lo largo del continente americano, dentro y fuera de los cementerios.

Las costumbres y tradiciones ancestrales, esculturales, cuentos, leyendas, mitos que han sido transmitidos de generación en generación son parte de los cementerios en el Ecuador, que el Gobierno ecuatoriano y la ciudadanía, tenemos el reto de preservar, mantener y difundir adecuadamente. En el caso de este proyecto, es a través de una identificación, que nos permita conocer de mejor forma las manifestaciones de la cultura inmaterial que suceden dentro y fuera del cementerio, como contribución al conocimiento cultural de la comunidad local e internacional, especializada o no en temas culturales.

La teorización mediante la revisión bibliográfica, la observación pasiva y participante que se fusionaron con las entrevistas a expertos y por supuesto a los protagonistas o a personas que de una u otra forma conocen de las diferentes MCI del cementerio a través de la historia, fueron parte de la metodología utilizada.

Existen muchos trabajos en torno a los bienes culturales del CPG, como Pacay y Fernanda (2014), que propone la *Creación de un Circuito Turístico de las Iglesias Patrimonio Cultural* entre otros citamos a Cascante Rodríguez (2014). *Propuesta para la elaboración de una ruta turística en la ciudad de Guayaquil para fortalecer el Patrimonio Arquitectónico*, o la misma La Junta de Beneficencia de Guayaquil y el Instituto Nacional del Patrimonio Cultural del Ecuador (INPC) que ha desarrollado un recorrido turístico en el interior del cementerio con la finalidad de difundir nacional e internacionalmente el arte e historia existente en el Cementerio Patrimonial General de Guayaquil.

La mayoría de trabajos (Hidalgo, 2010; Gómez, 2011; Cascante, 2014; Pacay, 2014) se centran en la importancia de los bienes culturales dejando a un lado la riqueza de la cultura inmaterial de este cementerio. Para esto se propone aplicar una metodología que muestre en este sector el patrimonio cultural inmaterial entendiendo a este como "los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas -junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes y que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en

generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana” (UNESCO, 2003).

La finalidad de esta investigación es enriquecer a los jóvenes y ciudadanos sobre los conocimientos de la cultura inmaterial de la ciudad; rigiéndose con el objetivo cinco del Plan Nacional del Buen Vivir el cual afirma y fortalece la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad de la población con la aspiración de valorar nuestra diversidad como una fuente inagotable de riqueza creativa y transformadora.

Los resultados evidenciados del CPJBG reflejan los mitos y leyendas propias de historias tenebrosas de espíritus que deambulan por el cementerio y son vistos por los transeúntes, también podemos encontrar los rituales satánicos, como se evidencian la tradiciones, oficios tradicionales con sus diversas técnicas que han sido transmitidas de generación en generación y el sentimiento que encierran los textos que presentan las tumbas de los difuntos.

Antecedentes

A lo largo del crecimiento histórico, artístico y social del turismo se ha considerado que los antecedentes de un lugar, su misterio y su influencia en la identidad de sus habitantes potencializa el valor cultural del lugar al ser visitado. De tal manera, esta idea se extiende alrededor del mundo ejerciendo una modalidad enriquecedora conocida como “Necro turismo”, “Turismo gore” o “Turismo de cementerios” que, sin duda alguna, hace uso de los Patrimonios Culturales Inmateriales. (Maldonado, 2013).

Los primeros indicios del necro turismo surgieron en Europa en la década de los 90', con la finalidad de aprovechar los vastos recursos históricos, culturales y arquitectónicos de países como: Italia, España, Francia, donde se encuentran los cementerios más visitados como el cementerio católico en Roma, el Cementerio de Père Lachaise en París, Cementerio de Highgate en Londres o el de Almudena en Madrid; en Latinoamérica, como muestra del necro turismo está el Cementerio de Recoleta en Buenos Aires - Argentina o la Necrópolis de Cristóbal Colón en La Habana – Cuba según cita la revista virtual ambito.com de junio 2016.

En los países latinoamericanos gracias a la amplia gama de valores, costumbres y tradiciones ancestrales de cada ciudad, se pudo fusionar la historia en las expectativas de aquellos que visitaban los nichos, bóvedas, tumbas y mausoleos por la noche, con la convincente idea de poder ver algún evento sobrenatural que impacte la guianza y el recorrido en las rutas.

El Ecuador se caracteriza por tener una amplia diversidad de etnias en todo su territorio, y deleita de su diversidad cultural de sus cuatros regiones: La costa, La sierra, la Amazonía y la Región Insular o las Galápagos. Al estar integrado en la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, desde el año 2003, firmado en París, el INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural) realizó investigaciones vinculadas al PCI (Patrimonio Cultural Inmaterial) en el país, en el que se manifiesta que “El PCI está ligado a la memoria y a la herencia en la medida en que su vigencia y representatividad generan procesos de identificación y de pertenencia en la comunidad (INPC, 2013, p. 21).

Antes de la construcción del Cementerio en la Ciudad de Guayaquil era costumbre enterrar a los muertos en las iglesias o en terrenos cerca de ellas, lo que ocasionaba molestias y problemas de higiene y salubridad por el poco espacio existente, considerando la gran cantidad de fallecidos luego de la epidemia de la época. Fue entonces cuando el 16 de octubre de 1781, el padre Domingo Soria solicitó al cabildo establecer terrenos determinados para la construcción de camposanto. (INPC, 2011, p. 7). De esta manera, en

1809 el Gobernador de Guayaquil, Bartolomé Cucalón, recibió la orden real de construir el Cementerio por cuestiones salubristas e higiénicas.

Pero no fue hasta el 1 de enero de 1843, que se inauguró el Cementerio General de Guayaquil y desde esa fecha hasta la actualidad, este lugar ha sido testigo de la evolución histórica y cultural de la ciudad y del país con bellas artes plasmadas en los mausoleos, nichos o bóvedas perpetuas, o bóvedas por arriendo, sepulturas en el suelo de un solo cadáver o fosas comunes, por las que, en un principio se dividió al Cementerio General de Guayaquil con avenidas, hemiciclos, calles, caminos, escalinatas, gradas y desniveles; todas dentro de un gran muro ubicado en la calles aledañas, lo que hizo que en el año 2003, el Cementerio General de Guayaquil fuese nombrado Patrimonio Cultural Nacional, mediante Decreto del Ministerio de Educación y Cultura como justo merecimiento por albergar una riqueza histórica que ha trascendido a través de los años con personajes ilustres para la historia de la ciudad y del Ecuador, cambiando su nombre a Cementerio Patrimonial Junta de Beneficencia de Guayaquil (CPJBG).

Las manifestaciones de la cultura inmaterial también han sido parte de la historia de este lugar, desde sus inicios, donde las hermosas obras presentes en las bóvedas, tienen su significado basado en los sentimientos de pena y dolor que deja la partida del ser querido, y con el transcurso de los años fueron surgiendo las leyendas y mitos que encierran las almas de los espíritus que no pueden descansar en paz y deambulan por los alrededores y logran ser vistos por los mortales que llenos de susto, quienes han contado sus experiencias, las mismas que han sido pasadas de generación en generación, convirtiéndose en mitos y leyendas urbanas, propias de la ciudad de Guayaquil.

Los familiares, amigos, admiradores o curiosos llevan sus tradiciones muchas de ellas de música y danza, para demostrar en ellas, el sentimiento de cariño y aprecio hacia ese ser querido que yace en las tumbas, así como la magia negra practicada en rituales nocturnos, es también parte de las tradiciones dentro del cementerio.

Los oficios tradicionales, como la elaboración de bellos ramos para ofrecerle a los difuntos, o la técnica en mármol para hacer la fachada de las bóvedas, el pintor, los músicos, y la gastronomía especialmente en fechas que más se recuerda a los difuntos, como el día del padre, día de la madre o el día de los difuntos, integran también el conjunto de manifestaciones de la cultura inmaterial del CPJBG. Estas manifestaciones parten del hecho de tener un cementerio, en una ciudad rica en tradiciones, expuestas en el diario vivir de sus habitantes, pero poco reconocidas por su propia comunidad.

Materiales y métodos

El presente proyecto llevó a cabo, en su primera fase, una revisión de los antecedentes de las manifestaciones culturales en los cementerios, donde destacamos la Guía Metodológica para la Salvaguardia del Patrimonio de la Cultura Inmaterial el INPC, la misma que nos da una clasificación basada en los siguientes ámbitos:

- 1) Tradiciones y expresiones orales
- 2) Artes del espectáculo
- 3) Usos sociales, rituales y actos festivos
- 4) Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo
- 5) Técnicas artesanales tradicionales

La siguiente etapa de nuestra metodología consideró realizar entrevistas semiestructuradas a expertos en el ámbito turístico, cultural e histórico de la ciudad de Guayaquil y del Cementerio Patrimonial, quienes nos dieron mayores herramientas e información para proceder con la siguiente etapa. Como producto de las entrevistas a los expertos se les estructuraron varios tópicos como son las características, la herencia, procedimientos, entre otros, los cuales fueron tratados en las nuevas entrevistas que realizamos.

La observación pasiva, en la que sin participación alguna de los participantes se observó a las personas realizar sus diferentes oficios en el cementerio y sus alrededores, fue punto clave para determinar a las personas que se relacionan o tienen algún conocimiento sobre la cultura inmaterial.

Los personajes vinculados al conocimiento del PCI que involucra el CPJBG, fueron parte de la muestra en la recolección de datos que nos permitieron tener una visión más amplia de los mitos, leyendas, oficios, tradiciones, artes y demás manifestaciones que han sido parte de la identidad de este cementerio.

La presente propuesta consiste en realizar una identificación de la cultura inmaterial del CPJBG con el fin de dar a conocer sobre sus manifestaciones tales como las tradiciones, mitos y leyendas y su importancia histórica y cultural como parte de la identidad guayaquileña.

Resultados

En esta investigación, luego de aplicar los métodos y materiales anteriormente expuestos, se pudieron obtener los siguientes resultados, basados en los ámbitos del PCI, que propone el INPC del Ecuador:

Mitos y Leyendas

La leyenda de Víctor Emilio Estrada y el Pacto con el Demonio cuenta que Víctor Emilio Estrada ex presidente del Ecuador en 1911 era un hombre de fortuna, acaudalado y de los más importantes de la época, todo un caballero de fina estampa. La gente de esa época decía que Víctor Emilio Estrada había hecho un pacto con el Diablo, y consistía en que cuando este muriera, él mismo Diablo vendría a su tumba para llevárselo. Debido a esto, Víctor Emilio Estrada ordenó la construcción de una tumba de cobre, que le brinde la

mayor seguridad posible para que el Demonio no invadiera su descanso eterno. Luego de su muerte el Demonio quiso llevarse su alma al infierno como habían pactado, pero en vista de que no pudo, éste lo maldijo y dejó varios demonios de custodios fuera de su tumba, para que lo vigilaran, atormentaran y no lo dejaran descansar en paz. Desde ese día se dice que Víctor Emilio Estrada no descansa en paz por los demonios que lo rodearán por toda la eternidad.

Los gatos y la brujería en el gran panteón

Cuenta la leyenda que en la puerta número tres del CPJBG hace mucho tiempo atrás, los gatos hacían su aparición entre los mausoleos y las esculturas con mayor intensidad durante las noches, porque existía una monja que con mucho amor cuidaba y alimentaba absolutamente todos los días a estos pequeños gatos y desde entonces los gatos se han convertido en guardianes de su tumba.

Magia negra

Existen sectores del CPJBG donde ni los guardias se atreven a ir, uno de esos sectores se encuentra en la parte más elevada del camposanto conocido como 'La Calavera'. Aquí se reúnen brujos, hechiceros, delincuentes y demás personas que acostumbran efectuar actividades macabras. Nos comentaban que cada lunes estos personajes se reúnen para realizar sus peticiones a los demonios o entidades del mal; dentro de las evidencias se encuentran rastros de sangre, animales muertos, signos satánicos, velas consumidas, muñecos de trapo, entre otros.

Espíritus que aparecen en la puerta N° 3 y detienen a los taxista

El CPJBG cuenta con muchas leyendas entre las que más destacan las referentes a espíritus situados en la puerta número tres. Como el espíritu que permanece flotando en el aire asusta a los conductores que por ahí transitan.

La joven de cabellos rubios

Otra de las historias que logran capturar nuestra atención es la de cierta joven de cabellos rubios y hermosa figura, quien se dice acostumbra detener a los taxistas y pedirles que la devuelvan a su casa, pero al llegar a determinado domicilio la chica les pide que la esperen por el pago, ingresa a la vivienda y no vuelve a salir.

Las leyendas son tan variadas que incluso un ex mandatario del Ecuador consta entre los espíritus ambulantes en esta puerta, que aparece alrededor de las 23:00 caminado a lo largo del lumbral del portón. Y Otra de las leyendas provenientes de este sector es sobre la sombra de una mujer vestida de novia que, según cuenta los relatos, fue asesinada por su ex pareja y después de eso, enterrada en una de las tumbas de la puerta N° 3 del Cementerio General de Guayaquil.

Elea

Leyenda dada en el cementerio patrimonio cultural de la ciudad de Guayaquil, según los moradores, entre ellos Don Pepe Vicuña ex trabajador y oriundo de esta ciudad quien cuenta que Elea era una chica muy hermosa que fallece muy joven, se desconoce la razón y el motivo de su muerte, pero debido a los bajos recursos económicos de sus familiares, su cuerpo no fue puesto en un ataúd, sino que fue ubicada sobre una mesa común debidamente rodeada y adornada de flores y velas. Luego que los familiares y

amigos se fueran un guardia empezó a despojarle sus vestiduras, verificó que no hubiese nadie alrededor y se dejó llevar sin razonar y sin conciencia alguna, abusó del cuerpo sin alma de aquella hermosa jovencita cuya alma deambulaba por el cementerio, hasta el día en que su alma pudo descansar en paz por la muerte del guardia causante de tremenda crueldad.

La Dama Tapada

Este personaje, según la creencia popular, se aparece en las noches como una mujer, pero solo a los borrachos o mujeriegos; ella luce hermosos atuendos, como un elegante vestido negro y un muy bonito velo que cubre su rostro, por lo cual no permite ser reconocida por sus víctimas. Dicen que la dama emana a su entorno una olor muy peculiar a nardos y violetas y así los seduce y de forma hipnótica los obliga a seguirla, sin percatarse a qué lugar iban, llegando así al Cementerio General, lugar en el cual la dama se dispone a descubrirse el rostro, diciendo estas palabras: "Ya me conoce usted como soy, Ahora si quiere seguirme, sígame". En instantes su rostro tan hermoso se va descomponiendo hasta llegar a ser una calavera, de la que fluyen olores nauseabundos. Al ver esto los hombres quedaban impactados y algunos mueren por el susto, mientras ella sigue su camino hasta desaparecer.

Tradiciones

Los Floristas

Henry Moreira, al igual que muchos floristas, tiene su local en el mercado de flores ubicado frente al Cementerio Patrimonial de Guayaquil donde vende flores nacionales y artificiales y con dedicación y con ayuda de su creatividad crea distintos diseños de arreglos florales que ofrece al público que acostumbra comprar las ofrendas florales para llevarlas a la tumba de sus seres queridos que descansan en el cementerio. Mediante alambres que

ayudan a sujetar y organizar las flores, crean una estructura compleja que da como resultado ramilletes, ramos y arreglos florales. Para formar estas composiciones utiliza varias herramientas tales como: podadoras, cuchillo, tijeras, alambres de soporte, cinta adhesiva o decorativa y otros y las flores son armadas sobre diversas clases de contenedores como floreros, cestas, aunque principalmente se utilizan macetas, sosteniéndose con la ayuda de cintas y espuma, los cuales son ofrecidos en sus locales, o afuera de las puertas de entrada al cementerio, oficio con años de tradición.

Las Serenatas

Para muchos admiradores del cantautor Guayaquileño Julio Jaramillo es ya una tradición acudir cada 9 de febrero al Cementerio General de Guayaquil para recordarlo, cantando las melodías que lo hicieron grande, como Azabache, Guayaquileña, Fatalidad y Nuestro Juramento, así como a este gran artista, son muchas las tumbas, donde se les llevan serenatas, para que al escuchar esas melodías los difuntos se regocijen en el descanso.

Pintores

Los pintores que trabajan en el Cementerio Patrimonial de la Ciudad de Guayaquil, tienen gran parte o en ciertos casos toda su vida prestando sus servicios a este cementerio, manteniendo sus paredes, sus pasillos y lápidas siempre en buen estado con respecto a la pintura que estas tengan, siendo en su mayoría pintura mural. Su trabajo es muy importante para el buen funcionamiento y mantenimiento del cementerio, sin ellos las lápidas y diferentes estructuras se verían descuidadas y no tendrían el mismo impacto que tienen cuando están pintadas de buena manera.

El cortejo fúnebre

En Guayaquil, el cortejo fúnebre que se realizaba caminando por una de las Avenidas de mayor tránsito de la ciudad es una tradición que se adoptó desde la época colonial; en aquel periodo el cortejo era una especie de sacrificio que hacían los deudos, la gente más allegada del muerto, como una señal de tristeza. Este cortejo salía desde la iglesia Nuestra Señora del Carmen por la Avenida Quito cargando el ataúd en los hombros hasta el cementerio patrimonial. Esta avenida ha visto pasar una incontable cantidad de féretros de todas las clases, entre ellos los de afamados artistas como Julio Jaramillo, destacados futbolistas personajes singulares como el Rey de la campana y hasta ex presidentes del Ecuador como Carlos Julio Arosemena entre otras personalidades.

La fabricación de lápidas

Este oficio, que generalmente es heredado de padres a hijos, utiliza el mármol el cual es cortado en tamaños de las cubiertas de las lápidas, donde con arte se graban figuras de alto, bajo y medio relieve talladas a mano, o dibujos como ángeles y Cristos que destacan entre textos con una caligrafía casi perfecta. Estas obras son apetecidas por ecuatorianos en todo el país y por extranjeros, cada trabajo puede durar entre una semana a un mes según la dificultad y el gusto del cliente.

Epitafios

La pérdida de un ser querido, muchas veces da lugar a pensamientos plasmados en epitafios con sinceros deseos de eternidad, escritos por familiares y amigos los cuales se ven al observar las tumbas, como es el caso de la tumba de la que fue hija de un personaje del Ecuador, a quien le dedicó el Epitafio : “Vivió adorada. Murió soñando” o el hermoso poema que podemos observar en el Mausoleo de Ismael Pérez Pazmiño quien se hace un

bello epitafio y a su esposa un bello poema que termina con “Aún en la tumba te amarán mis huesos”.

El Cementerio Patrimonial de la Ciudad de Guayaquil, es un sitio rico en manifestaciones culturales como las anteriormente expuestas, encontramos algunas más, las que se explican con mayor detalle en la guía de la manifestación de la cultura inmaterial.

Conclusión

Esta investigación de la Cultura Inmaterial del Cementerio General Patrimonial busca ser un aporte a investigaciones en el campo de la cultura y a las personas que deseen conocer más sobre esta temática, identificando y exponiendo manifestaciones que han sido conservadas a través del tiempo pasando así de generación en generación, tradiciones ancestrales basadas en la diversidad cultural que el Cementerio posee, ya sea música, rituales, leyendas, técnicas artesanales y todo lo que este encierra.

Muchas de estas manifestaciones, se encuentran en riesgo de desaparecer, y una de las medidas para su salvaguardia es la difusión, por eso que con la ayuda de los medios digitales, se puso a disposición de la comunidad una guía difundida por red.

Bibliografía

Cascante Rodríguez, B. A. (2014). *Propuesta para la elaboración de una ruta turística en la ciudad de Guayaquil para fortalecer el Patrimonio Arquitectónico* (Tesis Doctoral). Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, Guayaquil.

Gómez J. (2011). *La Reacción ante la Muerte en la Cultura del Mexicano Actual*, Investigación y Saberes, Universidad de Londres

- Hidalgo, Á. E. (2010). El aparecimiento del saber histórico en Guayaquil: el Centro de Investigaciones Históricas (1930-1962). *Procesos. Revista ecuatoriana de historia*, 1 (31), 45-77.
- INPC. (2013). Guía Metodológica para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. Ecuador, Quito
- Junta de Beneficencia de Guayaquil, (2012) Cementerio Patrimonial
<https://www.cementeriopatrimonial.org.ec/nosotros/historia>
- Maldonado Carranza, K. (2014) *Señalización del Cementerio General de Guayaquil para el año 2013 con enfoque turístico*. (Tesis de Licenciatura en Administración Turística), Universidad Técnica Particular de Loja, Ecuador.
- Pacay, V. y Fernanda, M. (2014). *Creación de un Circuito Turístico de las Iglesias Patrimonio Cultural: Estrategia de Turismo Religioso en la ciudad de Guayaquil, Provincia del Guayas* (Tesis Doctoral), Universidad de Guayaquil, Ecuador.
- Tarrés, S. y Moreras, J. (2012). Patrimonio cultural funerario. Los cementerios de las minorías religiosas en España. *Geopolíticas patrimoniales. De culturas, naturalezas e inmaterialidades, una mirada etnográfica, Germanía, Valencia*, 267-283.
- UNESCO. (2003). *Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial*. Recuperado de: <http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001325/132540s.pdf>