

Carta a los lectores

Revista Online Cambios y Permanencias N° 6

Lina Constanza Díaz Boada

Este año nos despedimos de Jaime Jaramillo Uribe (1 de enero de 1917- 25 de octubre de 2015), gran maestro de la historiografía colombiana. De la mano de Jorge Orlando Melo y Mauricio Puentes rendimos un homenaje póstumo al hombre y al historiador que transformó las formas de leer el pasado de la sociedad colombiana. En el texto titulado *Jaime Jaramillo Uribe: pluralista y escéptico*, Melo nos acerca a algunos rasgos de la forma de ser y de pensar de Jaramillo para explicar la reconocida y duradera influencia de su obra que contrasta con la labor silenciosa que caracterizó la realización de su trabajo. Por su parte, Mauricio Puentes en *Jaime Jaramillo Uribe: un periplo vital la historia*, hace un recorrido por los aspectos biográficos del maestro Jaramillo Uribe a la par que va introduciendo su producción historiográfica, en la que resalta el enfoque y los aportes del iniciador de la nueva forma de entender, escribir e investigar la historia en Colombia.

En la sección de *Poemas* presentamos el reciente libro de la poetisa Angye Gaona intitulado *Comentario sobre el carácter radical (libro, hoja de vida)*. Con este trabajo la autora ganó el concurso de Beca Departamental de Creación en la modalidad de poesía. Uno de los jurados del concurso, Julio Londoño, expresó: "Verso vigoroso, imágenes nítidas y reflexiones que no riñen con la "cripticidad" de la poesía y alcanzan significación universal a partir de elementos locales".

También incluimos fragmentos de la obra de Omar Ortiz titulada *Diario de los seres anónimos*. La particularidad de cada uno de los versos que conforman la poesía de Ortiz es

el poder percibir las voces de los seres que tradicionalmente son desdibujados u olvidados en el barullo de la cotidianidad. Así, cada poema nos adentra en el mundo de un personaje, cuyo nombre es tomado por el bardo para encabezar, a manera de título, la pieza poética.

La revista *Cambios y Permanencias* en su compromiso con la memoria histórica trae un número especial producto de las experiencias, las reflexiones y el diálogo entre distintos actores sociales que han decidido abrir y asumir el debate acerca de la memoria de los diversos conflictos armados y de violencia sociopolítica que han emergido en el mundo a lo largo del último siglo. En este sentido, es muy grato contar con la participación de Carlos Barros, quien abre la sección de *Invitados* con el texto *Historia, memoria y franquismo*. Este historiador español, quien además es el coordinador de *Historia a Debate*, pone de manifiesto cómo las posturas positivistas de algunos colegas, como Pierre Nora, entorpecen los alcances más universales y progresistas de las leyes de memoria. Barros nos dice que el posicionamiento conservador que reclama el privilegio exclusivo para los historiadores académicos de escribir la historia, termina por desconocer la multiplicidad de las voces del conflicto.

Carlos Barros también plantea la existencia de dos modelos de memoria histórica. La primera de origen alemán que surgió en Nuremberg, en 1945, como producto de una decisión política de coalición militar anti-nazi. La segunda, denominada latino al emerger en Buenos Aires durante 1975, cuando el movimiento social de las Abuelas de Plaza Mayo irrumpe en el escenario político de una Argentina bajo la dictadura. A diferencia del modelo alemán, en el latino fue la sociedad civil la que se movilizó para lograr la imputación de los genocidas. A partir de los anteriores referentes, el historiador español aborda los procesos de memoria en Francia, que avanza bajo el modelo alemán, y en España donde se ha adoptado la pauta latina. Centrado en el caso español recorre críticamente el proceso del movimiento por los derechos y la recuperación de la memoria histórica, sin perder de vista la permanente presencia y permanencia del franquismo.

La sección de *Investigadores* cuenta con un conjunto variopinto de temáticas. En primer lugar, encontramos el escrito de Sandro Alberto Díaz Boada, denominado *Relaciones entre individuo y ciudad en el cine de Paul Schrader (1976-1997)*, donde realiza un acercamiento interdisciplinario a la producción filmica del cineasta estadounidense para así, analizar la construcción de los personajes y las representaciones no convencionales de las ciudades que aparecen en las películas de Schrader, y todo esto para comprender la articulación entre el individuo y el entorno que plantean la obra del cineasta.

Mauricio Puentes en el artículo *La hegemonía en Gramsci y la reproducción de una visión del mundo*, se aproxima a dos conceptos claves del pensador italiano, a saber: la *hegemonía* y el *bloque histórico*. El propósito del historiador, además de la reflexión teórica, es identificar el sentido de las intenciones articuladoras que convergen en procesos de transmisión ideológica-cultural y direccionamiento intelectual y moral, asumidas como dimensiones que propenden a lograr la *unidad histórica*.

Por su parte, Eduardo Martín Cuesta realiza un estudio de caso desde el enfoque de la historia económica. En el artículo titulado *Agonía y cierre de un ícono de la Argentina agroexportadora: el caso del Mercado Central de Frutos (1946-1976)*, el autor muestra cómo el cambio estructural de finales del siglo XIX trajo transformaciones en la producción y comercialización de los denominados “frutos del país”. El auge propició, entre otras cosas, la construcción del Mercado Central de Frutos que se convirtió, en aquel momento, en el más grande del mundo. Pero nuevos cambios hicieron declinar la balanza, y a mediados de la centuria del XX la crisis fue inminente. Precisamente, la historia de la crisis y el proceso de liquidación de la empresa de la Sociedad Anónima Mercado Central de Frutos es el objeto de estudio de Eduardo Martín Cuesta.

La directora de la revista *Cambios y Permanencias*, Ivonne Suárez Pinzón, colabora en la sexta edición con el texto *Violencia de género y violencia sexual del conflicto armado colombiano*. A partir de la propuesta metodológica de la historia oral y la construcción de trayectorias de vidas, Suárez Pinzón encuentra el sustento empírico para analizar las formas específicas de violencia que sufren las mujeres colombianas que son víctimas de

desplazamiento forzado en el marco del conflicto interno. La investigadora encuentra que la violencia de género y la violencia sexual son categorías de análisis centrales para abordar la problemática. Finalmente concluye que tanto la violencia de género como la violencia sexual que afecta a las mujeres en medio del conflicto es una resultante de diversas formas de violencia presentes en la sociedad, con lo cual, las mujeres son victimizadas antes, durante y después de los actos directos de victimización.

Alakxter Oyola desarrolla una reflexión acerca de la forma cómo se construye la imagen corporal vinculada a la danza, específicamente a tres ritmos latinoamericanos: la samba, la salsa y el reggaetón. En su trabajo intitulado *Este tonto cuerpo que danza: Reflexiones estéticas en el movimiento, el cuerpo y los instrumentos de poder*, convergen las miradas del bailarín, historiador y filósofo que le permiten analizar desde diversos enfoques y desde la propia experiencia corporal, la relación del cuerpo que danza con el medio sociohistórico. Para ello toma el concepto de *cinestética* como herramienta que permite dar cuenta de la forma de darse un tipo de expresión corporal cargada de sentido e historia.

El historiador argentino Alberto Oscar Sosa Martos presenta en *Reflexiones en torno al trabajo de campo: Experiencia en el rescate de memoria de un colectivo de obreros ferroviarios*, el proceso que llevó a cabo para desarrollar la metodología de memoria oral. En el recorrido señala los desafíos y las vicisitudes que se enfrentan cuando las investigaciones históricas implican la construcción de fuentes orales, que en su caso fueron diseñadas a partir de las entrevistas. Asimismo, plantea los logros y las limitaciones encontradas al encarar este tipo de herramientas metodológicas.

La brasilera Flavia Ribeiro Veras nos lleva de nuevo al espacio artístico a través de su artículo titulado *De los palcos a los gremios - La organización laboral de los actores en Río de Janeiro y Buenos Aires entre 1930 y 1945*. A partir de un trabajo comparativo entre las dos ciudades suramericanas, donde las artes escénicas han gozado de centralidad y prestigio, Ribeiro aborda el mundo del trabajo de los artistas que se organizaron

gremialmente en la Asociación Argentina de Actores, en Buenos Aires, y la Casa dos Artistas, en Rio de Janeiro. El interés por las relaciones entre ambas asociaciones, que corrió en paralelo con los cambios en la identidad del artista, que transitó de artista a artista-trabajador, la lleva a plantear la injerencia de procesos transnacionales que para el caso de estudio se evidenció en los intercambios internacionales propiciados por las giras, y las transmisiones radiales y de cine extranjero.

Diana De la Rosa González en el artículo *Érase una vez en el país del nunca más. Juego, arte y cultura para la reparación simbólica de la primera infancia víctima del conflicto armado en Bogotá*, presenta una reflexión a partir de la vivencia obtenida en el desarrollo de actividades artísticas y lúdicas con cuatrocientos niñas y niños entre los cero y tres años víctimas del conflicto armado colombiano. La autora profundiza en el arte, el juego y la cultura como mecanismos que permiten la reparación simbólica para los infantes, al mismo tiempo que promueve la reconstrucción de sus realidades y ayuda en la elaboración de la memoria del pasado reciente.

Cerramos la sección de *Investigadores* con la invitación del economista y filósofo, Yuber Hernando Rojas Ariza, a reflexionar sobre la pregunta ¿qué sentido tiene la existencia humana? En el texto titulado *Ensoñación de la Modernidad: Autodestrucción de un mundo feliz ¿Existe alternativa?*, Rojas retoma *Mundo Feliz*, obra del escritor inglés Aldous Huxley, para cuestionar el proyecto de Desarrollo tal como lo ha impuesto la Modernidad. El consumismo, la necesidad de control y dominio sobre todo lo que nos rodea lleva a la autodestrucción de la humanidad, por lo tanto, el autor se encamina a la demarcación del *buen vivir* como alternativa posible para superar la felicidad ofrecida por la Modernidad.

La sección de *Investigadores en Formación*, espacio abierto a estudiantes de pregrado o para quienes empiezan a dar los primeros pasos en la investigación, cuenta con la participación de Julián Andrés Pico Larrota con el artículo intitulado *La sostenibilidad fiscal, su relación con los derechos humanos, multiplicador de conflicto*. Pico toma la

teoría de juegos para demostrar que el principio de sostenibilidad fiscal tiene una incidencia directa en las demandas sociales que se le hacen al Estado. Por ende, la incapacidad del Estado colombiano para garantizar una adecuada distribución de los recursos conduce a un inevitable conflicto porque vulnera los derechos humanos. El autor nos dice que el Estado colombiano establece un juego donde resulta airoso al no satisfacer la necesidad demandadas por la sociedad, creando en la comunidad un efecto de venganza e inconformidad.

Por su parte, las economistas Yenny Liseth Pineda Durán y Laura Katherine Becerra González abren el debate acerca de la educación en medio de un contexto multicultural como es el colombiano. Bajo el título *Camino a la educación incluyente: A propósito de las marcas “no registradas” del saber*, las autoras analizan cómo en los últimos tiempos el multiculturalismo ha sido cuestionado en el marco del cambio social, el neoliberalismo, la pérdida del Estado de Bienestar, la homogenización social y las políticas multiculturalitas promovidas por las élites, que han terminado desvirtuando las esencias de las diversas culturas. En consecuencia, las economistas proponen ir más allá de lo político para abordar desde las características educativas una interculturalidad.

Terminado la sección de *Investigadores en Formación*, los historiadores Camilo Caicedo Hernández, Luis Carlos Mateus Corzo y Laura P. Rojas Villamizar ofrecen un recorrido crítico por algunos trabajos que han abordado la Guerra de los Mil Días desde la perspectiva de las clases populares. Este ejercicio hace parte del proyecto *La guerra de los Mil Días y sus voces olvidadas: digitalización y descripción de un conjunto de expedientes judiciales de procesos abiertos por crímenes cometidos entre 1899 y 1902 en Santander*, que obtuvo la *Beca de investigación para la preservación y divulgación de patrimonio bibliográfico y documental regional* del Ministerio de Cultura en el presente año. En el artículo titulado *Una valoración histórica de las particularidades de los expedientes judiciales concernientes a la Guerra de los Mil Días*, los autores abordan el debate acerca de la documentación empleada en las investigaciones sobre las guerras civiles, enfocados en el conflicto desarrollado entre 1899 y 1902. Señalan el privilegio que goza la

documentación oficial, la cual impide conocer las voces de la gente del común y preguntarse por el papel que jugaron los sectores populares y las repercusiones que el conflicto armado tuvo en sus vidas.

Pasamos a la sección de *Reseñas* donde Astrid Dahhur nos presenta el libro *La salud pública y la enfermería en la Argentina*, editado este año por la editorial de la Universidad Nacional de Quilmes. Dahhur exalta la capacidad de Carolina Biernat, Juan Manuel Cerdá, Juan Manuel y Karina Inés Ramacciotti, los autores del libro, en sortear las dificultades propias al escribir un manual de historia de la salud pública y la enfermería destinado a servir de guía en una carrera universitaria.

Juan Fernando Báez Monsalve reseña el texto de Diana Gómez Correal que salió en formato de libro bajo el nombre de *Dinámicas del movimiento feminista bogotano: historia de cuarto, salón y calle historias de vida (1970-1991)*, publicado en el año 2011 en Bogotá por la Universidad Nacional de Colombia. Por su parte, Lucio Emmanuel Martín nos trae un libro que aborda otro reconocido movimiento popular denominado peronismo. El texto de Daniel Sorín intitulado *Cooke, John William. La mano izquierda de Perón*, que vio la luz en el año 2014, editado por Planeta, sigue el estilo biográfico desde el cual emerge el fenómeno político peronista y las problemáticas de la sociedad argentina del pasado, sin eludir las del presente y futuro.

Por último, Mauricio Puentes Cala se aventura en la reseña de un texto clásico que fue reeditado recientemente por el Fondo de Cultura Económica, en el año 2011. Hablamos de *La Estructura de las Revoluciones Científicas* de Thomas Samuel Kuhn, todo un paradigma para los interesados en la historia de la ciencia. En este sentido, Puentes Cala se aboca por contestar a la pregunta ¿qué hace a esta obra tan especial?

La sección de *Memoria* introduce en primer lugar las *Crónicas* producidas por un grupo de personas amantes de la literatura, entusiastas de la escritura y atentos a conservar el recuerdo de los momentos vividos a través de los relatos escritos en forma de crónica. Los cronistas, provenientes de los más diversos oficios, se reúnen desde hace tres años en el Club de Crónica del Banco de la República en la ciudad de Bucaramanga, donde intercambian experiencias y comparten quehaceres. Los integrantes del Club que colaboran en la sexta edición de la revista *Cambios y Permanencias* son Yolanda Delgado Tinjacá, Luz Arciniegas Schull, Jorge Eliécer Quijano Peñuela y Fredy Peña Suescún. En sus textos, cada uno de ellos nos lleva por variados caminos que al ser transitados, algunos recorridos nos hacen rememorar experiencias previas, mientras otros nos hacen adentrarnos a lo desconocido.

Como parte del proceso de rescatar la *Memoria* recuperamos, digitalizamos y difundimos documentación que servirá para futuras investigaciones. En esta oportunidad traemos las *Notas de Geografía e historia de Santander* que escribió Josefina Durán como instancia de preparación para desarrollar el oficio de maestra en el municipio de Suaíta. El documento tiene formato de cuadernillo y está escrito con una excelente caligrafía que permite una fácil lectura, pese a unas ligeras manchas en el papel producto de la humedad. La maestra Josefina Durán realizó un amplio recorrido histórico que abarca desde la Conquista hasta la Independencia, centrandó la atención en los sucesos y personajes relacionados con Suaíta, en particular y el departamento de Santander en general. Al nivel del discurso se puede abordar distintos aspectos, por ejemplo, las interpretaciones y representaciones históricas de la maestra, las cuales eran transmitidas a sus estudiantes.

Cierra el espacio de *Memoria* las *Entrevistas realizadas en el Marco del XIII Congreso Colombiano de Historia*. Entre los días del 22 al 25 de agosto de 2006, se realizó en las instalaciones de la Universidad Industrial de Santander de la ciudad de Bucaramanga, el encuentro académico más grande del país que reúne a historiadores, historiadoras y distintos investigadores sociales. En esa ocasión fueron entrevistados Salomón Kalmanovitz, Aída Martínez Carreño, Fernán González, Amparo Galvis de Orduz y

Leonardo Bracamonte, todo ellos reconocidos referentes en la línea de investigación que desarrollan. A pesar que varios de ellos no son historiadores de formación, las entrevistas dan cuenta que las inquietudes sociales y políticas los condujeron a acercarse a la historiografía y a desarrollar las temáticas que han marcado sus trayectorias de vida personal y profesional.

Finalizamos el número seis de la revista *Cambios y Permanencias* con las *Memorias Primer Seminario Internacional Memoria Histórica y Archivos Orales en el marco de conflictos armados*, organizado por el Archivo Oral de Memoria de las Víctimas del conflicto armado interno colombiano-Universidad Industrial de Santander (AMОВI-UIS-Colciencias). El encuentro reunió a distintos actores sociales preocupados por las problemáticas de los conflictos armados, la memoria histórica, los archivos orales y las víctimas. Por consiguiente, a las jornadas de trabajo asistieron víctimas del conflicto interno colombiano, defensores de Derechos Humanos, académicos, grupos de investigación, centros de educación archivística, instituciones gubernamentales, ONG y la comunidad en general.

AMОВI-UIS-Colciencias apuesta por la memoria histórica desde las víctimas, con el propósito de reivindicarlas como sujetos políticos e históricos, reconociendo en su existencia social un factor determinante en el desarrollo histórico del país, cuestionando la idea según la cual historia la hacen solamente los vencedores. Con las voces y memorias de las víctimas, como una versión legítima del relato histórico, AMОВI-UIS-Colciencias busca que la sociedad en general comprenda de manera más amplia y profunda la historia reciente de Colombia, mediante una propuesta que se ha denominado *memoria histórica razonada*, noción que pretende hacer de la memoria un ejercicio reflexivo que le permita a las víctimas y a la sociedad colombiana abordar el conflicto armado y sus violencias no solo como sucesos de violación de Derechos Humanos, sino como un asunto mucho más complejo, con el fin de asirse de soluciones más acertadas para su terminación, su superación y la búsqueda del cambio social para la no repetición.

Los ejercicios de memoria traen aparejada la necesidad de reflexionar sobre la construcción, constitución y servicio de los archivos, toda vez que éstos son fundamentales para que víctimas, investigadores, organizaciones sociales y toda la sociedad en general, accedan a la información sobre los conflictos armados y sociopolíticos y generen, a partir de ella, iniciativas de memoria, procesos reivindicativos y de resistencia, trabajos académicos y demás resultados derivados de las funciones propias de los archivos, que contribuyan, entre otros objetivos, a fortalecer las garantías de construcción de paz y no repetición, no solamente en las generaciones presentes, sino también en las futuras.

A la convocatoria de AMOVI-UIS-Colciencias acudieron investigadores de varias partes del mundo. En las *Ponencias internacionales* encontramos a Alejandra Oberti con el texto *Potencia y acción: el testimonio en América Latina*; a Anna Carla Ericastilla con el escrito *Fuentes para el estudio de la historia reciente: el documento administrativo y su valor para la justicia de transición en Guatemala*; Carlos Barros presenta el artículo titulado *Sobre la memoria histórica en España*; Ludmila da Silva Catela habla de *Romper el silencio, traducir el dolor. La fuerza de la historia oral frente a las situaciones de violencia política*; y Walter Roblero Villalón aborda *El uso de las fuentes orales en los sitios de conciencia y espacios de memoria en Chile: la experiencia del Museo de la Memoria y los Derechos Humanos*.

A nivel nacional el Seminario contó con la participación, entre otros, de Fabio Castro B. con la ponencia *Evidencias, textos y pretextos para los archivos de la memoria y la investigación social*; Cristian Llanos y Vladimir Támara Patiño presentaron el texto titulado *La experiencia en seguridad de la información de la red de bancos de datos de Derechos Humanos y violencia política en Colombia*; Ivonne Rodríguez González comparte su vivencia archivística en el escrito *Gestión de archivos orales de memoria y derechos humanos. La experiencia de VerdadAbierta.com*; Oscar Parra reflexiona acerca de *La brecha entre la memoria histórica de las comunidades y la información en la red*; y Marcela Ceballos Medina, Claudia Girón Ortiz y Francisco Bustamante Díaz integrantes

del Grupo M de Memoria nos presentan la ponencia intitulada *Reflexiones críticas en torno la creación de una Comisión de la verdad para Colombia*.

También incluimos algunas presentaciones institucionales efectuadas, en primera instancia, por Ivonne Suárez Pinzón quien habló del *Archivo Oral de Memoria de las Víctimas AMOVI-UIS: Un Archivo de Derechos Humanos*. En segundo lugar, Cristian Llanos y Vladimir Támara Patiño quienes explicaron acerca del *Banco de Datos de DDHH y violencia política en Colombia*. Y por último, Marcela Ceballos que reflexionó sobre las *Comisiones de la Verdad: Memorias oficiales o versiones plurales*. Cabe mencionar, finalmente, la inclusión de registros en varios formatos (audio, videos, fotografía y escritos) que dan cuenta del desarrollo del encuentro, en aras de difundir las reflexiones y de conservar un archivo digital del *Primer Seminario Internacional Memoria Histórica y Archivos Orales en el marco de conflictos armados*.