

Angye Gaona

Licenciada en Español y Literatura (UIS, 2016), investigadora cultural, poeta.

Nací en Bucaramanga, el 21 de mayo de 1980. Viví en Medellín durante diez años, cinco de los cuales trabajé con el equipo de organización del Festival Internacional de Poesía de Medellín, experiencia que fortaleció mi certeza en el protagonismo de la poesía en la transformación cultural de una comunidad. Regresé a mi territorio natal en 2007, con el objetivo de contribuir en la construcción de la cultura. Publiqué en Bucaramanga, en 2009, mi primer libro de poemas, *Nacimiento volátil*, con ilustraciones de Natalia Rendón. Este libro fue traducido al italiano por Andrea Garbin y publicado por Thaum Edizioni, Pésaro, en 2012 y llevado al portugués por Jefferson Vasques, editado por La fábrica Ocupada Flasko, en el mismo año. Parte de mi obra fue traducida al francés por Pedro Vianna y publicada en un dossier especial por la revista francesa *La Voix des autres* en 2012. En 2010 y 2011 realicé obras poéticas que se expresan en otros soportes como el hierro y el cemento, la interfaz digital, el video y la performance. La obra *Reja*, una pieza de ornamentación en hierro que es un poema visual, está ubicada en el espacio público, en la Plazoleta Violeta Parra, UIS. En 2015, gané la Beca Departamental de creación en la modalidad de poesía con mi nuevo libro *Comentario sobre el carácter radical*, recientemente publicado, del que el jurado conformado por Omar Ortiz Forero, Fernando Quiroz y Julio Londoño expresó "Verso vigoroso, imágenes nítidas y reflexiones que no riñen con la "cripticidad" de la poesía y alcanzan significación universal a partir de elementos locales". En efecto, en este libro quise ser un espejo para mi propia cultura hasta revelar con la poesía las huellas de la historia, la geografía y la psicología colectiva.



Taller de poesía experimental con un grupo de estudiantes, UIS.

*La señora de hondos pasos ocupa una meseta
La luz del sol se sirve en sus cristales
Pero es el enigma voluptuoso de su nombre
lo que brilla extendido sobre la mesa
como un manjar largo e inexplicable*

Poema *Bucaramanga*, por Angye Gaona
En *Comentario sobre el carácter radical*

Desde que regresé a Bucaramanga en 2007, he liderado procesos de promoción de la lectura y la escritura con diferentes comunidades, a saber:



* UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
SEDE MEDELLÍN
FACULTAD DE ARQUITECTURA. VICEDECANATURA DE BIENESTAR.
Orientadora del taller de poesía dirigido a la comunidad universitaria. 2004.

* Taller de poesía "Sensibilización del Pensamiento mítico", dirigido a poetas participantes en el en el II Encuentro de Mujeres Poetas de Antioquia, Medellín, 2004.

* Taller de poesía y arte para niños en la vereda La María. Machala, Ecuador, febrero-marzo de 2005.

* Directora del Club de Lectura para niños de la Fundación Surgir. Barrio María Paz, Bucaramanga, Colombia. 2008-2009.

* Directora del taller literario *Galaxias*, un viaje de creación, con la Corporación Yraka. Ludoteca Tacho, del Parque San Pío en Bucaramanga. 2008.

* Directora del Parche de lectura, proyecto de promoción de lectura en Internet y tertulia en vivo. 2008- 2013.

* Responsable de los programas de formación en escritura y poéticas para adultos y en Lectura y escritura para niños en el Centro Cultural del Oriente, Bucaramanga. Coordinadora del Club de lectura y escritura *La mina literaria*. 2014.

* Responsable del Club de lectura y memoria del Centro gerontológico Yerbabuena. 2014-2015.

* Creadora del Club de lectura y pensamiento, UIS. Encuentro semanal de la lectura y el debate públicos por placer sobre temas científicos, sociales y culturales y la publicación de un folleto literario, en la Universidad Industrial de Santander, con el apoyo del Colectivo por las Mujeres UIS y el impulso de la Vicerrectoría Administrativa. El Club se encuentra activo en la actualidad.



Mi experiencia laboral me ha destacado como líder cultural, poseedora de valores para el trabajo en equipo y el trabajo de alta responsabilidad.

* CORPORACIÓN DE ARTE Y POESÍA PROMETEO

FESTIVAL INTERNACIONAL DE POESÍA DE MEDELLÍN

Medellín

Coordinadora de transporte. 1999-2000

Coordinadora de sedes. 1999-2002.

Coordinadora del festival nacional. 2000-2002.

Coordinadora I Exposición Internacional de Poesía Experimental. 2000-2001

Coordinadora del ciclo de cine y video. 2000-2002

Diseñadora gráfica y curadora editorial. 2001-2002.

Asistente de mercadeo de productos editoriales, pautas publicitarias y servicios culturales. 2000-2002

Asistente de dirección. Ciclo de documentales "Tiempo de poesía", antología audiovisual del Festival Internacional de Poesía de Medellín. 2002.

* ASFÓDELO EDICIONES

Medellín

Cuidado editorial de los libros de poesía "La cruz de Maroro" y "Permanencia en los signos". 2003

* Integrante del equipo organizador del Festival Internacional de Poesía de Medellín, en Santander. 2007-actualidad.

* Asesora literaria y de investigación social. Asistente para la formulación de una política de género, para Ada América Millares, Concejala de Bucaramanga. Agosto-octubre de 2007.

* Auxiliar de investigación en el proyecto de Puesta en marcha de un archivo oral de memoria de las víctimas del conflicto armado, AMOVI-UIS-COLCIENCIAS. 2013.

* Coordinadora de proyectos en la Casa Cultural El Solar. Bucaramanga.

Gestión cultural y de recursos para el sostenimiento de la Casa Cultural El Solar.

Diseñadora de campañas publicitarias en medios digitales y redes sociales.

2010- actualidad.

* Gestora cultural en el Centro Cultural del Oriente Colombiano.

Integrante del equipo de diseño curricular de los programas de formación en arte ofrecidos por el Centro Cultural del Oriente.

Gestora de recursos humanos y financieros para el sostenimiento del Centro Cultural del Oriente.

Gestora de la propuesta de visita de los artistas Carlos Jacanamijoy, Nadín Ospina, el diseñador Ángel Yáñez y otros a través de marchantes en Bogotá y del Gustavo Ortiz, director del Museo de Arte Moderno del Minuto de Dios.

2014.

Antologías y revistas nacionales e internacionales han incluido mi obra poética. Menciono algunas:

- Revista Prometeo No. 62-63. Junio de 2002. Memorias del XII Festival Internacional de Poesía de Medellín.
- Revista Asfódelo No. 4. Abril de 2005.
- Participación en “El Jardín de la Poesía”. Programa radial de poesía, dirigido por Claudia Mantilla e Idania Ortiz. Transmisión simultánea por las emisoras UIS. Edición del 25 de septiembre de 2008.
- Babel. Publicación digital de Víctor Bustamante. En:
<http://babel-victorbustamante.blogspot.com/2008/11/angye-gaona.html>
- Estación poetas. Blog de Rodolfo García. Entrevista en:
<http://estacionpoetas.blogspot.com/2008/10/vagn-535-estacin-poetas-de-lado-con.html>
- Antología de nuevas voces de la poesía colombiana. Universidad de Monterrey, México, 2009.
- Revista Prometeo No. 84. Julio de 2009. Memorias del XIX Festival Internacional de Poesía de Medellín.
- Revista Luna Nueva. No. 35 Julio de 2009. Revista del poeta Omar Ortiz en Tulúa, Valle.
- Publicación digital Meridiano 75, al cuidado del poeta Jairo Guzmán. Julio de 2009.
<http://meridiano75.blogspot.com/>
- Umbral secreto. Antología del Encuentro Internacional de la Cultura Surrealista. Santiago de Chile, 2009.
- Revista Prometeo No. 91-92. Junio de 2012. Memorias del XXII Festival Internacional de Poesía de Medellín.
- Revista La Voix des outres. No 5, a la cura de André Chenet y Cristina Castello.
- Iris de Kolibris, edición digital de poesía en italiano, al cuidado de Chiara de Lucca.



Lectura de poemas del XXI Festival Internacional de Poesía de Medellín en la casa de Pedro Nel Gómez.

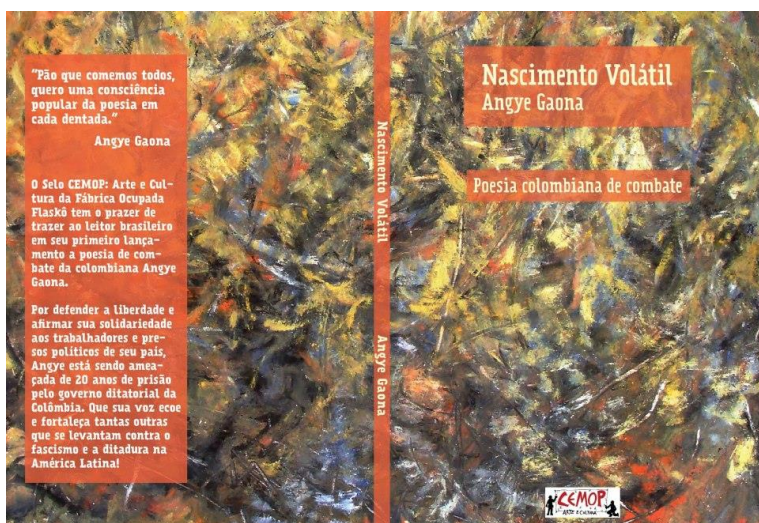
En suma, mi obra poética se abre paso en el trabajo hacia una voz libre, fuerte y creativa. Los libros publicados hasta el momento son:

Nascimento volátil. Editorial Rizoma: Bucaramanga, 2009.

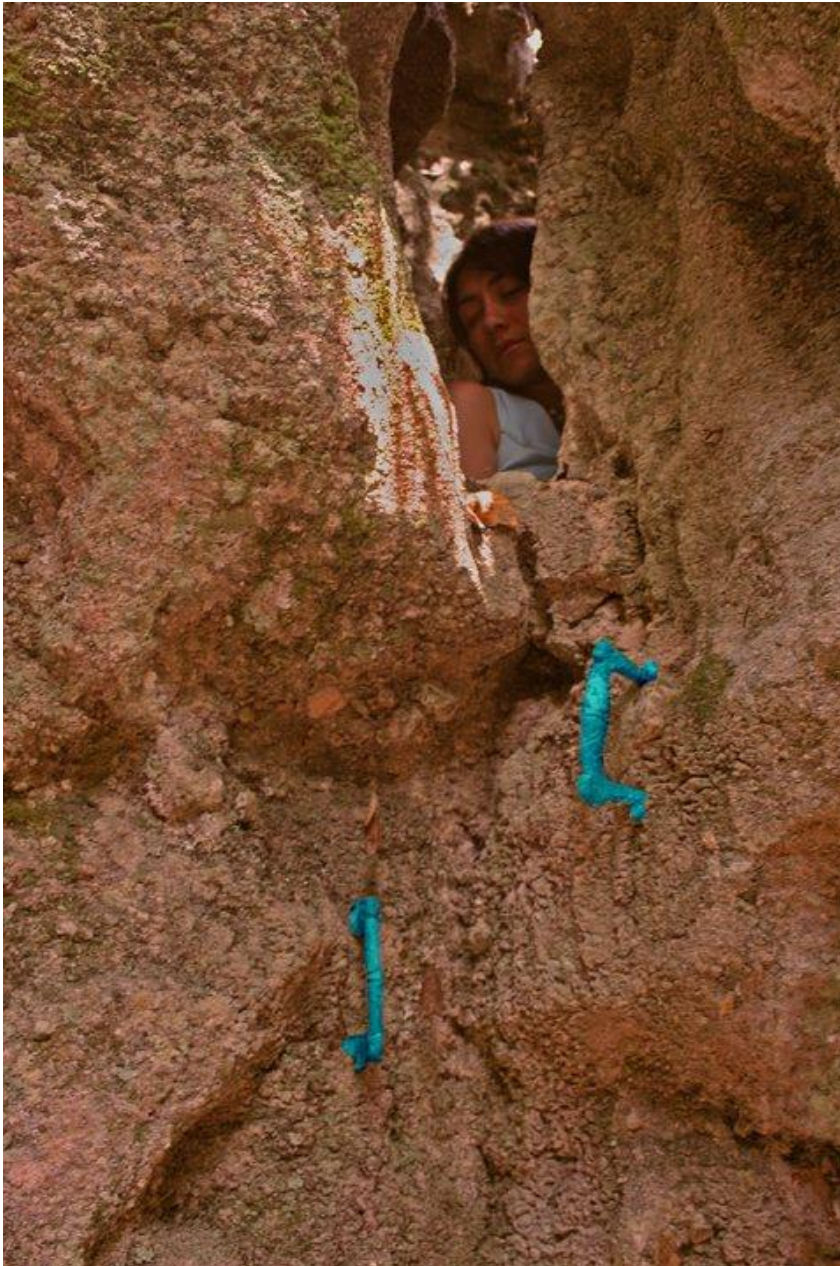
En portugués: *Nascimento volátil*. Editorial La fábrica de cultura: Sao Paulo, 2012

En italiano: *Nascita volatile*. Thaum Edizioni: Pésaro, 2012.

Comentario sobre el carácter radical. Editorial Rizoma: Bucaramanga, 2015.



En 2011, en la necesidad de explorar soportes para animar la poesía y hacerla existir más allá de la página de un libro, propuse una incursión en la poesía del ciberespacio, aquella que incluye el sonido, la imagen y el movimiento digitales como soportes expresivos. Ideé, escribí los poemas e hice el ensamblaje de una página web de poesía digital, un gran poema que es a la vez un laberinto de páginas web, al que denominé *Los hijos del viento*. El poema está disponible en: http://viento.wix.com/viento#!__6-la-herida/que-el-amor



Detalle de *Los hijos del viento*. Poema digital, 2010.

Fotografía: Luis Carlos Sarmiento, Estoraques, La playa de Belén, Norte de Santander.

"La inocencia
sólo el amor
conoce"

Por el trabajo exploratorio de la poesía hacia otros soportes, he podido compartir sala con artistas plásticos en las siguientes exposiciones colectivas.

Exposiciones colectivas (escultura):



Reja. Ornamentación sobre hierro recuperado. Performance: Sublimación (2011)

* *Poemas concretos*. Galería de la Escuela de Arquitectura, Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín. Diciembre de 2004.

* *Los hijos del viento*. Ensamble digital de poesía. En: Estoraques. La visión del nómada. Encuentro binacional de creación. Cúcuta, 2009.

* *Reja*. Ornamentación sobre hierro recuperado. 1.25 x 1.30 mt. Salón MIRE, Memoria, identidad y región. Floridablanca, Bucaramanga, 2011.

Algunas de mis obras han sido merecedoras de reconocimientos. Estos han sido:

"Reja". Ornamentación sobre hierro recuperado. 1.25 x 1.30 mt. Ganadora en la modalidad de Escultura, Salón MIRE de arte metropolitano, 2011.



Reja, antes de ser instalada en la UIS,

Por último, fui recientemente reconocida con el estímulo a la creación en Santander, por "Comentario sobre el carácter radical", libro que ganó la Beca departamental de creación en la modalidad de poesía, 2015.

LA CASA CULTURAL EL SOLAR

Invita al lanzamiento del libro

COMENTARIO
SOBRE EL CARÁCTER
RADICAL

DE ANGYE GAONA

Ganador en la modalidad de *Poesía* del

 PROGRAMA DEPARTAMENTAL DE ESTÍMULOS A LA
CREACIÓN Y PRODUCCIÓN ARTÍSTICA EN SANTANDER
2015

 unab

 Gobierno
de la gente

Entrada libre. Vino de honor
Viernes, 27 de noviembre de 2015
Casa Cultural El Solar.
Calle 34 No. 8-10
7:00 p.m.

Proyecciones:

En mente tengo realizar la Maestría en Semiótica en la UIS, dirigida por el brillante profesor Luis Fernando Arévalo. He elegido estudiar semiótica por profundos motivos estéticos, creativos y laborales, dada la importancia que reviste para mí el tema de la cultura y la pertinencia de los referentes teóricos semióticos para el estudio y análisis de los fenómenos culturales, por una parte, y de la poesía expandida a las otras artes, por otra.

Referencias personales:

Fernando Rendón

Poeta

Director del Festival Internacional de Poesía de Medellín

Premio Nobel Alternativo de Paz, 2006.

Teléfono móvil: 311 308 9799

Donaldo Ortiz Latorre

Médico Especialista en Dermatología

Columnista del periódico Vanguardia Liberal

Teléfono móvil: 300 217 0432

Ivonne Suárez

Historiadora

Post-doctora en Redes sociales

Directora de AMOVI, UIS (Archivo oral de memoria de las víctimas)

Teléfono Móvil: 313 885 8477