

*Pero la india les explicó que lo más temible de la enfermedad del insomnio no era la imposibilidad de dormir, pues el cuerpo no sentía cansancio alguno, sino su inexorable evolución para una manifestación más crítica: el olvido. Quería decir que cuando el enfermo se acostumbraba a su estado de vigilia, empezaba a borrarse de su memoria los recuerdos de la infancia, luego el nombre y la noción de las cosas, y por último la identidad de la persona y aun la conciencia del propio ser, hasta hundirse en una especie de idiotez sin pasado.*  
Gabriel García Márquez, *Cien años de soledad*

Tras cinco años de trabajo en torno a las memorias, la historia, la archivística, la literatura, las artes y las ciencias sociales en general; la revista *Cambios y Permanencias* inicia este número con un homenaje póstumo al premio Nobel de literatura, Gabriel García Márquez (1927-2014), maestro capaz de narrar lo inenarrable de las realidades macondianas de nuestro país. Al mejor estilo de su *realismo mágico*, Gabo nos enseñó que la lucha individual y colectiva es contra el olvido, y por ende, la conciencia y la identidad se construye sobre la memoria y la historia crítica. Es por ello que el primer escrito que presentamos es el realizado por Ivonne Suárez Pinzón, directora de esta Revista, quien aborda las posibles imbricaciones entre las elaboraciones ficcionales e historiográficas de un personaje. En el artículo titulado “La construcción histórica y literaria de dos personajes que sólo son uno: el famoso, pero un tanto desconocido Rafael Uribe Uribe, arquetipo del coronel Aureliano Buendía”, la autora realiza el paralelo para demostrar que los ideales y algunas actitudes de los dos personajes revisten una gran similitud, que incluso nos lleva a pensar en seres relacionados con la propia biografía, o mejor autobiografía, que Gabo pareciera recrear en *Cien años de soledad*.

Bajo el título de la *Parranda Macondiana* el Archivo Oral de Memoria de las Víctimas AMOVI-UIS rindió homenaje a García Márquez, escritor de la memoria. La noticia que incluimos presenta un acto que consideramos más cercano a aquello que él hubiese deseado y en buena medida fue un acto crítico de los homenajes tradicionales ofrecidos a Gabo, quien en varias ocasiones manifestó su rechazo a ese tipo de evento formal y estereotipado.

En el apartado referido a *Poemas* también rendimos homenaje póstumo al poeta antioqueño Chucho Peña, quien fuera torturado, desaparecido y asesinado por el grupo MAS “muerte a secuestradores”, organización paramilitar colombiana. Su amiga y compañera Mireya

Valbuena Carreño tuvo a bien autorizarnos la reproducción y publicación de parte de la obra y ello, porque recuerda que Chucho escribía para ser leído. Leeremos, entonces, el libro “Aún no logran sembrarme de silencio” y el poema “Regreso galopante”.

Se unen al homenaje al bardo, el relato de Camilo Ayala, la compilación realizada por Luz Helena Cordero Villamizar y la prosa amiga de Jesús María Stapper. En el escrito titulado “Tras la huella del poeta”, Ayala narra su experiencia vital en torno a la poesía y a la figura del poeta antioqueño. Enseguida presentamos la compilación de poemas de Chucho Peña que Luz Villamizar reúne bajo el nombre de “Yo moriré de plomo y poesía”. Cerrando el tributo rendido al amigo y colega, Stapper nos entrega sus recuerdos del poeta y comparte gestos de agradecimiento para con Chucho Peña.

En esta misma sección de poesía divulgamos algunos escritos de la poetisa bumanguesa, Sofía Rodríguez García, quien también apela a la memoria como recurso literario para no dejar en el olvido a las víctimas de los actores armados. Por último, la joven poeta Liliana Velandia Calderón, también de Bucaramanga, reúne varios de sus escritos y los presenta junto a fotografías de performances elaborados desde la palabra.

Continúa la Revista con la participación, como *Invitados* especiales, de tres connotados investigadores. El historiador Julián Casanova, reconocido por sus estudios sobre la trágica Guerra civil española, y otra reconocida historiadora y especialista en gestión documental por la memoria, María José Turrión, nos han autorizado a reproducir sus artículos publicados en el Blog Historias del periódico *El País* de España; los tres textos son ejercicios sobresalientes de investigación sobre memoria histórica. Por su parte, el realizador Ricardo Pinzón nos ha participado un cortometraje a propósito del tema de la memoria.

El artículo de Julián Casanova titulado “La guerra civil que nunca se aprendió en las escuelas” es un texto picante, de seria divulgación científica que invita a repensar la historiografía conocida y enseñada sobre la guerra civil española. Este artículo tuvo gran impacto en la opinión y suscitó un debate con muchos comentarios que muestran lo candente y vivo que está aún en ese país el proceso de regreso a la democracia y que nos invita a pensar en el proceso colombiano y en nuestro futuro luego del post-acuerdo. Los dos artículos de María José Turrión titulados “Sobre la memoria y el olvido” y “Isabel Oyarzabal de actriz a embajadora de la República” ponen de presente la importancia de trabajar por la construcción de memoria histórica sin olvidar la perspectiva de género y atendiendo a los intereses que, como política, preconizan el Olvido.

El documental de Ricardo Pinzón, titulado “El Túnel del Carpio” fue realizado en Ginebra en el año 2009, pero tiene para Colombia actualidad en razón de la temática que aborda, referida

a la memoria de los hechos del Palacio de Justicia en Bogotá, el 6 y 7 de noviembre de 1985, cuando se produjo la toma por el M-19 y la retoma por el ejército nacional, acciones que llevaron a la muerte de varios magistrados y civiles y a la tortura y desaparición forzada de varios guerrilleros, hechos que aún están por esclarecer y por los cuales ha sido ya condenado el Estado colombiano por parte de la Corte Internacional. El documental responde al trabajo de dirección, guión, cámara y montaje que adelanta Ricardo Pinzón con Felipe Monroy, Daniel Virgüez, Aldo Bendesu, Iolanda Suñe, y realiza una crítica comparativa entre algunos lugares de memoria europeos y el olvido de los hechos acaecidos en Colombia.

Iniciamos la sección de *Investigadores Académicos* con dos artículos de Germán Cardozo Gaulé acerca de procesos sociales y económicos de Venezuela. El historiador, en primer lugar, aborda el estudio de una de las comunidades sociales presentes en los procesos de conformación de la nación venezolana. En el trabajo titulado “Comerciantes alemanes en el occidente de Venezuela a finales del siglo XIX”, muestra el progresivo control desplegado por los alemanes sobre el circuito agroexportador marabino que, desde la década de 1840, terminaron monopolizando el comercio del café, producto en alza gracias a la demanda del grano en el mercado mundial.

En segundo lugar, Germán Cardozo Gaulé en el artículo “Las sociedades regionales en la construcción de la nación venezolana”, propone un cambio de visión y conocimiento historiográfico para encarar el análisis de la formación de la nación desde las comunidades sociales y las diversas capas de la población. Con la idea de trascender el estrecho concepto de la historia de los Estados –caracterizada por el centralismo, la linealidad y la homogeneidad-, el autor formula las historias sociales desde la inclusión de los distintos sectores de la sociedad y con sus diversos procesos económicos, políticos y culturales, como camino para abordar la formación de las naciones.

El apartado de *Investigadores Académicos* sigue con dos artículos de historia intelectual y de los intelectuales. Por un lado, Boris Alexander Caballero Escorcía realiza “Apuntes para la biografía de un intelectual. Estanislao Zuleta Velázquez 1935-1990”. En el ambiente de un país como Colombia, donde son escasos los intelectuales, Caballero se introduce en el debate sobre qué es un intelectual, para decirnos que podemos entender a Zuleta como un intelectual de transición en el contexto cultural cambiante durante las décadas de 1950 a 1970.

Por otro lado, el historiador Ariel Mamani nos traslada, a ritmo de zamba y chacarera, a la historia argentina. En el texto “Cantando la Historia. Música folklórica, participación política y divulgación histórica en la cancionística de Félix Luna”, Mamani toma la figura de Félix Luna, un historiador de vocación dedicado a la divulgación, por diversos medios, de la

historia nacional de Argentina. Son los trabajos discográficos de Luna como letrista y su militancia política, los focos elegidos por Ariel Mamani para analizar los usos del pasado y los canales de circulación del conocimiento histórico empleados por aquel personaje.

Mauricio Puentes Cala, expone su escrito titulado “Rebelión comunera y milicias santafereñas”. El historiador examina la reorganización militar iniciada en 1783 por los Borbones, tras el levantamiento de los comuneros en el Nuevo Reino de Granada. A través del ejercicio que resalta las novedades en el proceso de instauración de la milicia en Santa Fe, Puentes va analizando la forma de introducción del dispositivo militar, su impacto social, político e institucional.

Transitando por los senderos de la reflexión teórica, Ivonne Suárez Pinzón propone “El “análisis de redes sociales” una herramienta para el estudio de la sociabilidad y una metodología para el análisis estructural”. En momentos en que la comunidad de historiadores oscila entre el rechazo de los análisis de las redes sociales, por concebirlos como simple moda metodológica o apropiado para otras disciplinas, y las posturas de quienes, en ocasiones, defienden sin más las bondades del mencionado enfoque; Ivonne Suárez indaga en los conceptos de red social, sociabilidad y análisis estructural como herramienta para investigar la sociabilidad. Igualmente profundiza en los problemas que conlleva el centrarse exclusivamente en el individuo, a través del cual se construye la red.

Los investigadores venezolanos Pablo Nigal Palmar Paz y Arlene Urdaneta Quintero, realizan el artículo “El maridaje inconsulto” o pacto de unión de los Estados Zulia y Falcón durante el guzmanato (1881-1890)”. A lo largo de las líneas del escrito abordan los mecanismos empleados por Antonio Guzmán Blanco, durante sus dos últimos mandatos presidenciales (1879-1884 / 1886-1888), para lograr la fusión de los Estados de Zulia y Falcón. El propósito de ello, dicen los autores, fue ejercer control sobre la autonomía de clase dirigente zuliana al tiempo que se les imponía las directrices del Estado nacional.

Por su parte, Héctor Silva Olivares presenta “Cumaná y Margarita: el combate por la autonomía, el federalismo y la descentralización en el congreso fundacional de la República de Venezuela. 1811-1812”. El historiador analiza las alianzas que surgen en el seno del Congreso de Representantes de las Provincias Unidas de Venezuela en torno a temas cruciales en la constitución política. Centrado en los representantes de las provincias orientales - Cumaná y Margarita-, se detiene en temas como la independencia, descentralización del Estado, ayuda extranjera y situación social de los pardos.

Ahora bien, Mónica Muñoz Gallego se aproxima al conflicto sociopolítico en torno a la tierra en el departamento colombiano de Risaralda. En el marco de un enfrentamiento de larga data

entre Estado y comunidades afrocolombianas e indígenas de la región, la investigadora analiza el proceso, los actores sociales, el sistema político y las políticas públicas que giran alrededor de la disputa por el territorio. Los anteriores elementos complejizan el trabajo de esta etnoeducadora, intitulado “Conflicto agrario y restitución de tierras. Disputas por la representación en una comunidad étnica del departamento de Risaralda, su sistema político y el sistema de políticas públicas”.

Con una temática similar, Annys Páez Martínez nos acerca a “Formas atípicas de democracia participativa en la ruralidad colombiana. Sección derechos del campesinado y construcción de paz”, donde la autora muestra la experiencia de los campesinos organizados en la zona de reserva campesina del valle del río Cimitarra, comunidades históricamente afectadas por el conflicto armado. Páez nos dice que, ante la falla del Estado colombiano de garantizar los Derechos Humanos, los campesinos han emprendido soluciones al conflicto por la tierra y el territorio, logrando su derecho a la participación en espacios denominados “Mesas Comunales por la Vida Digna de la región”.

Carla Estefanía Cirelli también elige como eje de estudio los conflictos suscitados por la tierra y el territorio, en ésta ocasión situados en Bolivia. El artículo de Cirelli titulado “Antecedentes de un conflicto: la reforma agraria boliviana de 1953 y la profundización de las desigualdades entre oriente y occidente”, parte del cuestionamiento de la afirmación generalizada de que la reforma agraria de Bolivia, implementada en 1953, se propuso poner fin al latifundio y las formas de servidumbre a las que estaban sometidos campesinos indígenas. A cambio, observa Cirelli, el proyecto propuso un modelo mixto de desarrollo económico agrícola que profundizó las contradicciones existentes entre las regiones oriental y occidental del país boliviano.

A partir de investigaciones sobre cementerios en el siglo XIX mexicano, Gabriela Servín Orduño aborda lo popular, las prácticas religiosas y las percepciones sociales ante el dolor y el miedo, como temas estrechamente relacionados al espacio del cementerio. Desde un enfoque de larga duración, la autora desarrolla el texto “Hacia una historia cultural de los cementerios mexicanos”, dando cuenta de la transformación del espacio de los muertos que pasó de camposanto, en el periodo virreinal, a convertirse en cementerio.

“Sostenibilidad y valoración de los corredores biológicos en Villavicencio, sector Suría”, es el título del trabajo de Juan Manuel Ochoa Amaya, quien evidencia los cambios estructurales en relación al uso y tenencia del suelo, los cuales han cambiado los precios de la tierra. El trabajo propone la recuperación de los corredores biológicos como parte del cuidado del medio ambiente.

Rocío Castellanos Rueda y Boris Alexander Caballero Escorcía, presentan el artículo “Acceso y calidad. Educación media y educación superior una articulación necesaria”. Ambos historiadores analizan la vinculación entre educación media y superior, como camino para aumentar los niveles de productividad en Colombia. Reparar en dicha vinculación que desde los términos actuales se enfoca exclusivamente en un vínculo laboral, dejando por fuera abordajes didáctico-pedagógicos que permitan ampliar no sólo la experiencia educativa-laboral, sino también el conocimiento y las ideas de las individuos.

Cerrando la sección de *Investigadores Académicos* encontramos el trabajo de Griselda Lemiez, titulado “La disciplina en la fábrica a través del Reglamento para el Personal Obrero de la empresa cementera Calera Avellaneda S.A.”. Lemiez toma un reglamento dirigido a los obreros, producido en 1940, como fuente principal para analizar la relación del documento con las políticas empresariales encaminadas al disciplinamiento laboral en Argentina, durante el periodo de 1940-1970.

Avanzando al apartado de *Investigadores en Formación*, encontramos los textos de Julieta Cano Bolívar, Fernando José Romero Sandoval, Juan Miguel Patiño Rodríguez y Paola Andrea López Rincón en coautoría con Kelly Johana Palacios Robles. En primer lugar, situando el trabajo en el siglo XIX, Julieta Cano Bolívar aborda los casos de esclavos que buscaron la manumisión por vías legales. A través del artículo titulado “Reclamos y manumisión de esclavos en Medellín 1800-1830”, la autora va analizando las solicitudes de libertad para dar cuenta del conocimiento que tenían los esclavos de la zona acerca de la legislación, el sistema jurídico y los procesos judiciales que los podían llevar a la libertad.

Prosigue Fernando José Romero Sandoval con el artículo “El rumor elemento de cohesión social en la construcción de un espacio simbólico mutuo en el barrio popular”, donde transita por la historia de la ciudad, de lo urbano, enfocando la mirada en el espacio del barrio popular. Un espacio que se construye como espacio simbólico en la cotidianidad del rumor, el cual se erige como cohesionador social, adquiriendo formas particulares que, precisamente, caracterizan a los barrios populares. En “El pasado al servicio del futuro: Las TIC y los Archivos de Derechos Humanos” de Juan Miguel Patiño Rodríguez, el autor vincula los archivos de Derechos Humanos, necesarios para la conservación de la memoria y el registro de los actos violentos-represivos, con las ventajas operativas de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones en la conformación ágil, adecuada conservación y difusión de dichos archivos.

Concluye el apartado de *Investigadores en Formación* el texto de López y Palacios quienes nos presentan “El consumo de marihuana, protagonista de imaginarios y valoraciones

sociales”. El eje de indagación son los imaginarios y valoraciones sociales originados ante el consumo de droga, en particular de la marihuana. Las investigadoras observan que se termina rechazando al individuo que consume. Por ello, realizan la siguiente pregunta tomada de la propuesta de Charles Baudelaire: ¿Cuáles son las fuentes comunes de placer en nuestra sociedad?

En el espacio destinado a las Reseñas, el historiador Mauricio Puentes Cala presenta el libro de Manuel Melgar y Silvia López, intitulado “Los archivos militares. Que son y cómo se tratan”.

En esta ocasión, el ítem de *Memoria* trae un conjunto variopinto de documentos y archivos orales de los siglos XIX, XX y XXI. Gracias al acceso a la biblioteca personal de la maestra de Suaita, Josefina Durán de Pinzón, logramos conocer y poder difundir las lecturas destinadas a la formación de las mujeres de la primera mitad del siglo XX, lecturas e imaginarios que circularon en Suaita, departamento de Santander. El primer texto digitalizado es “El libro de la joven en vacaciones”, segunda edición traducida y publicada en Barcelona en el año 1917. De autoría del abate Sylvain, el religioso se propone resguardar a las estudiantes de los “peligros” que afloran durante el receso escolar debido a la ausencia del cuidado de las maestras. Para ello, elabora un plan estricto de actividades y lecturas de profunda impronta católica.

A continuación aparecen las “Obras amenas” del padre jesuita Víctor Van Tricht, compuestas por dos conferencias familiares: una “Las aves del corral” y la otra “Nuestros pájaros”; publicadas en Bilbao en los años 1916 y 1917, respectivamente. Por su parte, N. Capo plantea, desde la visión de la escuela de Trofoterapia, los beneficios de la ingesta del limón, ajo y la cebolla. El texto titulado “Mis observaciones clínicas sobre el limón, el ajo y la cebolla”, impreso en Argentina, es un recetario sobre las enfermedades que curan los mencionados alimentos.

De autor desconocido, la “Mil y una receta de artes y oficios”, impreso en 1918, es un manual práctico de labores agrícolas y de zootecnia. Otra obra que reposa en la biblioteca personal de Josefina Durán de Pinzón, es el relato de la novelista italiana Matilde Serao titulado “En la tierra de Jesús. Recuerdos de un viaje a Palestina”, editado en Bogotá en 1905.

La preocupación por la enseñanza del castellano y la prevención de un lenguaje “incorrecto” conducen a Rodolfo D. Bernal a elaborar el “Libro de lecturas escogidas en prosa y verso para niños y niñas”, el cual es publicado en 1903. Pasando al mundo de la poesía, topamos con los versos de Laura Victoria reunidos en el libro “Cráter sellado”, editado en México en el año de 1938. Finalmente, está digitalizado el número 3 de la revista educativa “Instrucción, Órgano

de Educación Colombiana”, editado bajo la dirección de Antonio Angulo G., en el mes de abril de 1935.

El apartado de *Memoria* continúa con la difusión de la Gaceta de Santander, órgano oficial del Estado de Santander (1857-1860), y posterior Estado Soberano de Santander (1864-1868, 1870-1871, 1875-1879). El periódico muestra la organización institucional y la actividad del gobierno de Santander durante el periodo federal, caracterizado por el predominio de los liberales radicales en el poder.

La memoria de los actores sociales por medio de la palabra oral, a través de la propia voz de los protagonistas, se incorpora a la Revista *Cambios y Permanencias* con las entrevistas de William Cristancho y Abraham Antonio Alonso Reyes. En conversación con William Cristancho, nos cuenta acerca de su participación en la guerrilla del M-19. Habla de las ideas, proyectos y reformulación de los mismos, impulsados en pro de transformaciones socioeconómicas y políticas del país. Menciona los diálogos de paz con el gobierno colombiano propuestos por el M-19 desde una perspectiva nacional. Al mismo tiempo reflexiona sobre las situaciones actuales del país.

La entrevista concedida por el mexicano Abraham Antonio Alonso Reyes, a esta Revista, cuenta la experiencia como estudiante universitario en México. Partícipe del movimiento “Yo soy el alumno 132”, Abraham va narrando la postura del Estado ante las críticas y reclamos de los distintos sectores sociales que se fueron sumando al movimiento. En este sentido, relata los encarcelamientos ilegales y torturas que padeció en medio de la lucha.

José Darío Antequera Guzmán vinculado a movimientos y procesos por la memoria adelantados en el país, encara la problemática sobre la memoria desde el debate teórico que intenta poner en diálogo con la complejidad del caso colombiano. En su libro “La memoria histórica como relato emblemático”, publicado en Bogotá en el 2011, que reproducimos en este número de *Cambios y Permanencias* con la autorización del autor, Antequera se pregunta “¿qué se va a transmitir a las próximas generaciones sobre “lo ocurrido”?, ¿dónde radican las opciones de sentido en las políticas de la memoria?, ¿podemos tener criterios que permitan hacer de esa transmisión de la memoria un aporte certero a la garantía de derechos de las víctimas y la construcción de paz?”.

A partir de los anteriores cuestionamientos, Antequera, analiza los conceptos de memoria colectiva y memoria histórica, explica lo hegemónico de la última, y finalmente, se adentra en el caso de Colombia recurriendo a los actores que han marcado el rumbo del debate en la definición de las políticas de memoria. De ahí la centralidad de las entrevistas realizadas a Iván Cepeda (vocero del Movimiento de Víctimas de Crímenes de Estado, MOVICE), Camilo

González Posso (director del Centro del Bicentenario: Memoria, Paz y Reconciliación) y Gonzalo Sánchez (director del Grupo de Memoria de la Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación, CNRR), como camino metodológico para dar respuesta a las preguntas sobre memoria.

Concluimos la quinta edición de *Cambios y Permanencias* con un documento que recorre la formación, definición, principios y funciones de AMOVI-UIS. El texto “El Archivo Oral de Memoria de las Víctimas AMOVI-UIS: Un Archivo de Derechos Humanos” va delineando - desde la interdisciplinariedad entre historia, archivística, Derechos Humanos, memoria, ética y compromiso social-, la conformación de un archivo por la memoria en medio del conflicto armado interno y la violencia socio-política que atraviesa a Colombia. Se resalta como finalidad primordial, la de dar voz a las víctimas civiles. Este objetivo define varios de los principios de la dinámica y trabajo socio-académico que adelanta AMOVI-UIS. También encontramos la composición de los sub-fondos del archivo, así como la mención al Centro de documentación especializado en Derechos Humanos, conflicto armado interno y violencia socio-política, posible de ser consultado.