

Rincón de crónicas

Crónica Salas Abiertas. Circuito de Arte. Tercera Edición - Bucaramanga 2014

A la memoria de nuestra compañera Consuelo Sandoval

Luz Arciniegas Schull

Bucaramanga una ciudad tan provincial hasta hace apenas unos años hoy nos demuestra que ha salido al ruedo en lo cultural y que empieza a mostrar su talento, sus artistas, sus espacios, en sus 9 salas de exposiciones, 3 parques y calles para dar alas a los transeúntes despistados que con sorpresa se dejaron llevar por los caminos del arte y la cultura y acompañaron a los artistas de artes plásticas admirando sus 480 obras expuestas y que desde sus andamios en una intervención colectiva pintaron las paredes del antiguo hotel Bucarica dejando una huella permanente abierta al público. Guiados por Barbarita Cardozo aquella chiquilla que de pronto se convirtió en artista.



Sair García en la Cámara de Comercio nos lleva con su brillo por el Río Magdalena. Máximo Flórez López con sus hilos y nudos nos hace trepar a un mundo diferente en los espacios del Centro Colombo Americano.



El Banco de la República nos recuerda un pasado brillante en pintura, escultura y fotografía .La Casa del Libro total nos confirma que esta es la casa de nuestros antepasados donde se funden los momentos que compartieron y vivieron ellos nuestros padres y abuelos alrededor de un patio, un corredor y unas habitaciones que la familia Navas ha querido preservar como patrimonio cultural de escritores, músicos y artistas que crea memoria y deja un legado digital para las nuevas generaciones que exponen no solo la Niña de los Fósforos de Natalia Andrea López si no todos nuestros artistas santandereanos , para que no queden en los muros olvidados de las casonas que van derrumbando a pasos agigantados con el beneplácito de nuestros dirigentes, los cuadros de Agelviz, Pacheco de Surata, Rodríguez Naranjo, Hernández Prada, Antonio Frio, Miguel Alberto Torres y muchos más recordándonos que el arte es un móvil para todo tipo de pasiones y sigan viviendo en nuestra memoria, aquella que Quintilio Gavassa sigue reviviendo en sus fotografías Palonegro:- Mil historias por contar- convertidas en un medio de expresión artística que año tras año le ponen alas en los parques Bolívar, Santander, García Rovira y Paseo del comercio, para preservar los recuerdos de nuestra ciudad de fines del siglo XIX que evoca un entorno que la modernidad y su ímpetu nos obliga a añorar.

Escuchar a la Coral de la UIS dentro de los escombros de lo que volverá a ser un día nuestro teatro Santander que con el apoyo de la empresa privada y de los amantes del arte,

sigue ofreciendo las sillas aterciopeladas para financiar una obra que recuperara no solo los años de gloria de las obras musicales si no el Parque Centenario y sus alrededores porque si pudieron recuperar las calles de San Victorino en Bogotá y convertirlas en bellos espacios rodeados de canales de aguas ---porque no soñar que nuestras calles del centro un día puedan ser lugares de paseo dominicales y sitios de encuentros de poetas y escritores-.



Y terminar el vuelo en el Centro Cultural del Oriente apreciando los cuadros de Grau mezclados con obras de Oscar Salamanca, y 5 acciones artísticas como Maravilla Giratoria de María Fernanda Moreno y 100 corazones azules ahogados en un sueño de Milton Afanador para dar alas a los más pequeños y volver a recorrer los espacios de esta hermosa construcción que día a día va espantando los fantasmas que la habitaban o que se esconden en la bella capilla para oír con nosotros el concierto de Cuerdas de la Camerata Académica de la Fundación Filarmónica de Santander.



Solo me queda de esta tercera edición de Salas Abiertas, soñar que nuestra querida compañera de crónica Consuelo Sandoval (q.e.p.d.) que nos fue arrebatada por la violencia callejera por la que ella luchaba, pudiera desde el cielo escuchar las notas de la música colombiana de la Folclórica Usta , danzar al ritmo de salsa desde cada uno de los espacios donde los 250 artistas engalanaron la ciudad con teatro danza, música, circo y recorrer con su espíritu aquellos espacios que compartimos en el 2.013.



Consuelo Sandoval la de blusa rosada. Primera de pie de izquierda a derecha.

CLUB DE CRÓNICA BANCO DE LA REPÚBLICA - Abril 2014