

Carta a los lectores

Revista Online Cambios y Permanencias N° 4

Lina Constanza Díaz Boada	Historiadora (Universidad Industrial de Santander, UIS); Magíster en Historia (UIS); Máster en Historia (Universidad Jaume I de Castellón, UJI); Doctoranda en Ciencias Sociales (Universidad Nacional de La Plata, UNLP). Actualmente se desempeña como Investigadora – Becaria del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), Argentina. Es integrante del Centro de Historia Argentina y Americana (CHAyA), Universidad Nacional de la Plata, y miembro del Grupo de Investigación en Historia, Archivística y Redes de Investigación.
---------------------------	--

Carta a los lectores

Nuestra *Revista Cambios y Permanencias* llega a su cuarto número. Durante estos años hemos emprendido grandes esfuerzos colectivos para lograr el regalo navideño que mejor sabemos ofrecer: compartir y difundir los aportes de las investigaciones de los colegas, las experiencias plasmadas en las Memorias de las comunidades y la espléndida creatividad de aquellos quienes cultivan el arte de escribir. Gracias a la contribución de cada una y cada uno de los autores y protagonistas de los textos, continúan enriqueciéndose las miradas multidisciplinares a que apuntamos.

La presente edición abre con el homenaje póstumo al novelista y poeta colombiano Álvaro Mutis Jaramillo (1923-2013), quien falleció el 22 de septiembre de este año. Contamos, para ello, con el texto del escritor e historiador Felipe Gracia. El autor consciente de la proliferación de reconocimientos por parte de amigos y críticos de la obra de Mutis, decide situar su homenaje en “*calidad de meros lectores*”. Por supuesto, su lectura no es desprevenida. Por el contrario, logra mostrarnos el lente con el cual un escritor lee la novela *Amirbar* y encuentra en las primeras líneas un “*comienzo remarcable*”.

Continuando con el homenaje a Álvaro Mutis, encontramos el discurso pronunciado por el Premio Nobel de Literatura, Gabriel García Márquez, en el marco de la celebración de los 70 años de su gran amigo. Este texto se convirtió, un tiempo después, en el prólogo de la re-edición del libro *La mansión de Araucaíma y otros relatos* (1996). Las palabras de García Márquez nos relatan diversas anécdotas vividas por Mutis y junto a él. Con su estilo particular, Gabo nos presenta al hombre y al intelectual, pero sobre todo a su amigo. Finalmente, incluimos el homenaje rendido por América Latina Portal Europeo al escritor colombiano. El boletín recoge las noticias publicadas por distintas instituciones españolas como la Casa de América y el Instituto Cervantes, entre otras.

En el ámbito de *Letras* contamos con un breve relato titulado *La mirada de las mil yardas*, de Felipe Gracia. En esta ocasión Gracia realiza una profunda reflexión sobre las dinámicas guerrilleras de los Estados Unidos y sus consecuencias entre los seres humanos,

a través de dos personajes antagónicos o, quizás también, paradójicos. Cerrando la sección literaria, Raúl Martínez Sandoval presenta otro relato corto titulado *La soledad de los gatos*. Las líneas reflejan las angustias de los jóvenes en la sociedad actual, sociedad que el autor sitúa en Santander. Cabe mencionar que la música juega un papel trascendental en el desarrollo de la historia, ofreciéndosele al lector la posibilidad de escuchar las canciones que ambientan la trama.

En la sección de *Autores invitados* contamos con la grata participación de tres reconocidos investigadores, cada uno con una amplia trayectoria en sus ámbitos de estudio. En primer lugar, Anastassia Espinel Souares nos lleva a cruzar océanos por medio de su artículo *Afanasi Nikitin: el viaje a través de los tres mares*. A partir de las notas de Nikitin en su viaje por la India, la autora va mostrando los descubrimientos e interpretaciones realizadas por el viajero ruso en su paso por tierras donde aún no habían llegado los europeos. Al final, la historiadora deja abierta la reflexión en torno a si el hecho de haber emprendido el viaje sin ningún apoyo financiero de la monarquía u otro sector, provocó que el nombre de Nikitin no aparezca en la historia de los descubrimientos como el primer europeo en llegar a la India, incluso mucho antes que lo hiciera el navegante portugués Vasco da Gama.

Por su parte, Heraclio Bonilla realiza un homenaje póstumo al historiador español Julio Aróstegui (1939-2013), fallecido el 28 de enero del presente año. En el texto titulado *Teoría, política e historia: a propósito de Julio Aróstegui*, Bonilla mezcla sus recuerdos de España con la historiografía elaborada en aquel país. Pasa por Jaume Vicens Vives, Josep Fontana, Julián Casanova y otros, para desembocar en la obra historiográfica, pedagógica y política de Julio Aróstegui, cuyo texto *La investigación histórica: teoría y método* (1995) es lectura obligada, tanto en España como en Latinoamérica, para quienes desean emprender una historiografía “razonada y razonable” como lo expresa el propio Heraclio Bonilla.

Cerrando la sección de *Autores invitados*, Germán Cardozo Galué plasma en el artículo *Significaciones y alcances del concepto región histórica*, un balance de los treinta

años que han transcurrido desde que por primera vez introdujo en la historiografía venezolana el concepto de *región histórica* como herramienta teórico-metodológica. Es una síntesis de tres décadas de investigación y formación de nuevos investigadores, así como de nuevos centros y grupos de investigación que han aunado esfuerzos para analizar el proceso histórico de conformación del Estado nacional venezolano con la perspectiva de “*coexistencia de regiones históricas que cabalgan en espacios y tiempos diferentes; regiones no integradas ni idénticas, con características propias y diferenciables*” (Cardozo 2013). Cabe resaltar la invitación realizada por el autor para desarrollar trabajos similares en otros espacios. Así pues, a partir de la experiencia obtenida con el estudio de la *región histórica marabina*, Cardozo puntualiza los criterios a tener presente al intentar desarrollar investigaciones similares.

Iniciando el apartado de *Investigadores académicos*, Patrick Bégrand aborda la ópera prima cinematográfica de la argentina Julia Solomonoff, titulada *Hermanas*, estrenada en el año 2004. A través del artículo *Punto y coma La película Hermanas (2004), de Julia Solomonoff (Arg), “Callar está prohibido, hablar es imposible”*, el autor va realizando un análisis del discurso de la obra subrayando la temática propuesta por el film: el secreto y el silencio como pilares sobre los cuales se apoyó la última dictadura argentina (1976-1983), como mecanismo para concretar la eliminación de la oposición política. El desenlace de esta trama que muestra “*la densidad humana de la tragedia*”, como dice el propio Bégrand, concluye con la reconciliación que solo es posible con *la memoria recuperada*. Así pues, tanto la película, como el estudio de la misma, abren camino a la reflexión para los procesos de memoria/s emprendidos en diversos espacios en conflicto y postconflicto.

Arlene Urdaneta Quintero, en coautoría con Ileana Parra Grazzina, analizan en *Apropiación y patrimonio: la iglesia para la comunidad de San Antonio de Heras*, el significado que ha tenido la iglesia –como espacio de culto e identitario– desde el siglo XIX, para dicha comunidad ubicada en la costa suroriental del lago de Maracaibo. Se constata, incluso en la actualidad, que la necesidad de garantizar la permanencia de la iglesia ha promovido, entre los habitantes, dinámicas colectivas que trascienden las

disposiciones formales. Para abordar este caso, las investigadoras proponen desarrollar un enfoque que tenga presente la singularidad histórica local en diálogo con los procesos tanto regional, como nacional. El trabajo cuenta con un sustento documental amplio que reposa en varios archivos, así como también es incluida la fuente obtenida en trabajo de campo en los pueblos San Antonio de Heras, San José y Santa María.

Germán Cardozo Galué también nos sitúa en la perspectiva regional con su artículo *El circuito agroexportador de la región histórica del lago de Maracaibo: siglo XVI al XIX*. Cardozo toma distancia crítica de la historiografía tradicional caracterizada por el centralismo que deja por fuera los procesos de territorios alejados del centro. A partir del concepto de región histórica aborda un estudio de caso: la marabina. Caracteriza la región, así como también, analiza la formación y consolidación del circuito agroexportador desarrollado en la parte nororiental de la actual Colombia y el occidente venezolano, que tenían como puerto principal al lago de Maracaibo.

La enseñanza de la historia puede ser, quizás, uno de los aspectos en el que poco reparamos los historiadores, bien sea que nos dediquemos a la docencia o a la investigación. Francisco Javier Dosil Mancilla vuelca la mirada a la didáctica en el texto *Clío en las aulas. La historia que tenemos y la que queremos enseñar*. Las reflexiones que presenta parten de sus investigaciones en escuelas españolas y mexicanas. Las problemáticas que identifica pueden encontrarse en el resto de Latinoamérica, por lo cual, realiza un llamado para generar cambios en la forma de impartir la disciplina. La propuesta de Dosil pasa por crear un *modelo crítico y comunicativo*, que permita ofrecer un aprendizaje significativo de la historia para convertirla en herramienta transformadora de la realidad. También es indispensable, para el autor, una *transposición didáctica* que se distancia del discurso objetivo que diluye la presencia del sujeto, para admitir que el estudiante hable en nombre propio, que se convierta en sujeto de su historia.

El trabajo de Silvana Gómez titulado *“Pa eso soy un ciudadano consciente”*: *Caras y Caretas y la reforma electoral argentina de 1902*, aborda, desde una mirada novedosa, las implicaciones de la reforma en la práctica de los individuos, es decir, en la forma como

éstos entendieron y asumieron la ciudadanía en el marco electoral de la sociedad en que vivían. Distanciándose de un enfoque legal y/o institucional, Gómez opta por las secciones de caricaturas, notas periodísticas y relatos ficcionales de un semanario, como fuente para analizar las lógicas y estrategias políticas que atravesaron las elecciones acaecidas bajo la reforma promulgada por el presidente General Julio Roca.

De la Argentina de comienzos del siglo XX pasamos al México actual, específicamente al Estado de Chiapas. María de los Ángeles Mendoza González conjuga su formación en Derecho Público con la de Administración y Contaduría Pública, para realizar un diagnóstico acerca de los medios técnicos de control en el ámbito municipal. En el artículo *La Contraloría Municipal en el Estado de Chiapas. Una propuesta de regulación técnica*, la autora muestra que únicamente funcionan el 10% de las Contralorías internas de la totalidad de los municipios. Por consiguiente, la fiscalización del gasto público es ineficiente e ineficaz. Tras profundizar en el marco jurídico del municipio y el control municipal, propone un modelo de regulación en aras de lograr que la función de la Contraloría municipal sea preventiva antes que correctiva.

Héctor Silva Olivares en el texto *La estructura jurídico-política de la Provincia de Mérida. 1810-1811*, analiza la formación del proyecto constitucional diseñado por los merideños en la búsqueda de independencia y libertad frente al dominio español. Con la instalación de la Junta Superior Gubernativa del 16 de septiembre de 1810, los merideños adoptaron decisiones que daban cuenta de los cambios estructurales propios del momento de choque mundial entre una visión mercantilista y una netamente capitalista. Las leyes promulgadas por la Junta reflejan ese proceso a nivel provincial; en ese sentido, nos dice el autor, se entiende la forma de gobierno republicana, democrática-representativa y federal.

El cine de terror como representación de la existencia humana de Francy Cárdenas, Diana Trochez y Sandro Alberto Díaz, se inspira en las reflexiones del Cioran para analizar algunos films de éste género desde el momento de nacimiento, significado como el originador de un trauma universal que provoca frustración en el ser humano. Los autores explican que en el vientre materno el ser humano se siente omnipotente al satisfacer todas

sus necesidades a través de la madre. El nacimiento rompe ese equilibrio, generando dolor y miedo como elementos inherentes de la vida. Son estos elementos los relacionados con las imágenes generadas por el cine de terror.

Norberto Molina Guerrero nos acerca a un espacio poco conocido para quienes estamos fuera de las Antillas. En el texto *Los Derechos Humanos en la historia de la mujer caribeña en el siglo XX. Caso del barrio Laventille (Trinidad y Tobago)*, las mujeres son las protagonistas de la investigación. Trinidad y Tobago vivió el proceso de descolonización política tardíamente, en la segunda mitad del siglo XX y con una conformación social permeada por la gran migración India haciendo adversa la situación para la mujeres, que se ve agravada en la actualidad por la represión gubernamental.

La ausencia casi sistemática de textos reflexivos sobre el quehacer historiográfico confiere gran relevancia al artículo de Diego Escamilla. En el trabajo *La crisis del historiador en la crisis de la historia: sujeto y ética en una ciencia social*, Escamilla considera el oficio disciplinario de la historia, desde las perspectivas de *ética científica* y *ética social*. Aunque el historiador no lo menciona, este abordaje abre camino para reflexiones epistemológicas que también resultan necesarias. El autor encara las dos crisis que, según él, padece la historia en la actualidad. En primer lugar, habla de la crisis en términos científicos. Analiza para ello la *ética científica* gestada en torno a la labor historiográfica. En segundo lugar, hace referencia a la crisis social de la historia, entendida como las ideas distorsionadas que la sociedad tiene y confiere a la pertinencia del conocimiento histórico. Finalmente, se propone una síntesis que permita superar la crisis y lograr que los análisis de historiadores e historiadoras aporten en la resolución de los problemas sociales contemporáneos.

Mauricio Puentes Cala nos presenta una temática escasamente abordada por la historiografía para el caso colombiano: la institución policial y su labor de control social en el marco del proyecto Regenerador. El texto *Policía y control social en Bogotá: Fundando la autoridad y el orden como política nacional (1885-1899)*, analiza el azaroso proceso de creación institucional del primer cuerpo de policía de carácter nacional. A través del estudio, el autor se propone mostrar cómo el comportamiento de los actores policiales,

alejados de una conciencia pública de autoridad, influyó en la práctica institucional. Al mismo tiempo, el historiador profundiza en la relación entre el cuerpo policial y la sociedad dónde se desarrolló, en tanto sus estrategias represivas chocaron con las tradiciones anclados en la *Patria chica*.

Sin perder de vista que nuestro presente está atravesado por la información y la informática, nuestra mirada multidisciplinaria incluye todo lo relacionado con las Tecnologías de la Información –TIC. En este número de la Revista *Cambios y Permanencias* contamos con el artículo de la Ingeniera en Sistemas, Mónica Chaparro. Su trabajo titulado *Tejido social para la gobernanza inteligente*, parte del problema acerca de cómo crear y fortalecer el tejido social en el contexto de una *Ciudad Inteligente* en aras de lograr el éxito para la *Gobernanza Inteligente*. Para ello presenta un modelo teórico-conceptual que parte del desarrollo de las competencias ciudadanas y digitales bajo la premisa del aprendizaje permanente.

Gabriela Servín Orduño y Cindy Vanessa Olvera Camacho presentan el artículo titulado *El paisaje de los muertos: tres cementerios purépechas de la región lacustre de Michoacán*. Las historiadoras retoman el enfoque cultural para acercarse al análisis del espacio donde se entierra a los muertos, con el propósito de entender las manifestaciones en torno a la muerte. Para ello, parten de la propuesta metodológica de la geografía cultural, especialmente de la obra de Mike Crang. En su análisis, las autoras toman en consideración la confluencia de la cosmovisión mesoamericana y la europea del medioevo, para entender los rituales funerarios, fiestas y muestras materiales que rodean las prácticas ante la muerte y los muertos.

Cerrando la sección de *Investigadores académicos*, encontramos el trabajo de Yuber Rojas en coautoría con Mónica Muñoz y Wilfred Romero quienes presentan *Una lectura Heterodoxa sobre Teoría Valor: de la Dignidad como Valor Posible al Valor de los Indignados*. En el texto confluyen diversas miradas como la económica, filosófica, social, histórica y política para encarar la relación entre teoría económica y la sociedad. Los autores exponen que el movimiento de los *Indignados* no sólo habla de la crisis del sistema

económico sino que también abre la posibilidad de un diálogo con la teoría económica desde una perspectiva distinta y diversa: heterodoxa. Tomando en consideración lo anterior, el extenso trabajo que vienen realizando estos autores sobre la *Teoría Valor* vuelca su atención, esta vez, en el valor *Dignidad*.

El apartado de *Investigadores en formación* cuenta con cuatro artículos de historiadores, algunos que dan los primeros pasos en el proceso de difusión de sus trabajos. En primer lugar, Alejandro Restrepo Ochoa nos presenta *La Asamblea Departamental de Antioquia y la aprobación de tres policías. Aspectos del Constitucionalismo Social antioqueño 1912–1927*. El autor toma el concepto de *constitucionalismo social* para entender el contexto del surgimiento de la Policía de las Costumbres (1912), la Policía de Ferrocarriles (1913) y la Policía de Fábricas (1918). Para Restrepo, el mencionado concepto hace referencia a la ideología que lleva al Estado a desarrollar políticas sociales en aras de garantizar el “bienestar” de los ciudadanos –educación, sanidad, seguridad social, jornada laboral de 8 horas, entre otras- en el marco de la industrialización, el crecimiento demográfico de las ciudades y expansión urbana.

Diego Escamilla Márquez analiza, ésta vez, la relación entre archivos y democracia, un tema de actualidad en Colombia y en diversos países inmersos en conflictos político-sociales. Las reflexiones del autor en *Archivos y democracia en Colombia: culturas por resolver*, ponen de manifiesto las aristas descuidadas por el Estado al momento de la creación de archivos y la prestación de su servicio, en tanto su función de permitir el acceso democrático de la información a los ciudadanos. Para cambiar ese panorama, Escamilla propone una transformación cultural que pasa por la innovación en el modelo educativo.

Carolina Elena Balbuena Mendoza y Leonardo Favio Osorio Bohórquez, ambos licenciados en educación, se preocupan por la enseñanza de la Historia. En su trabajo *Aproximación a la historia del barrio San José como estrategia para la enseñanza de las ciencias sociales. 1940-2011*, abordan la reconstrucción histórica de un barrio de Maracaibo a partir de un abordaje etnográfico. Para los autores, la memoria colectiva de los

habitantes de la localidad constituye la estrategia pedagógica idónea para fortalecer los vínculos de los estudiantes con su entorno.

El último artículo de la sección de *Investigadores en formación* es el de Jefferson Corredor Uyaban, titulado *Chibchas, Muiscas o Guanes: algo más sobre la cuestión lingüística*. Elabora una reflexión acerca del debate en torno a la diferenciación lingüística que aparece en las crónicas de los conquistadores españoles sobre los grupos que denominaron “Nación Chibcha”.

En el espacio de *Reseñas* contamos, por un lado, con el relato crítico que realiza Mauricio Puentes Cala acerca del libro de Gilberto Loaiza Cano, *Sociabilidad, religión y política en la definición de la Nación. Colombia 1820-1886*. La obra de Loaiza, publicada por la Universidad Externado de Colombia en el 2011, es una ampliación de su tesis doctoral en la que aborda a la sociabilidad como estrategia para consolidar adhesiones y lealtades en la definición del sujeto y régimen político en la Colombia decimonónica.

Por el otro lado, Jesús David Zambrano reseña su propia monografía, realizada para obtener el título de Filósofo en la Universidad Industrial de Santander. *Aproximaciones a una antropología filosófica en Sartre a la luz del concepto de desamparo*, es la propuesta monográfica que busca mostrar la manera en que la obra de Sartre se configura un estudio del modo de ser del hombre en el mundo a partir de la estructura de *Desamparo*.

Para el espacio de *Memoria* contamos con el relato de la historia de vida de María Rodríguez, una mujer que desde la niñez vivió en carne propia el desplazamiento forzado y, más adelante, sus compromisos políticos la hicieron blanco de torturas. En la entrevista, disponible en formato de audio, María Rodríguez relata los motivos que la llevaron a plasmar por escrito sus dolorosas experiencias. Asimismo, nos cuenta las peripecias y obstáculos que rodearon la publicación de su libro.

Con el interés de dar a conocer parte de la historia reciente de Colombia, María Rodríguez cede los derechos de su libro *Desplazamiento cruda realidad*, para este número

de la revista *Cambios y Permanencias*. A través de sus líneas, la autora narra desde los momentos en que su niñez se vio convulsionada por la violencia bipartidista, exacerbada por el asesinato de Jorge Eliécer Gaitán. El crecimiento de María corrió en paralelo con las injusticias sociales, lo cual le llevó a una toma de conciencia de lucha que la condujeron a una doble militancia con la Alianza Nacional Popular (ANAPO) y como auxiliar del Ejército de Liberación Nacional (ELN) y luego, con el Movimiento 19 de Abril (M-19). Su compromiso con la transformación social en oposición al sistema vigente, la convirtió en víctima de la represión por parte del Estado.

De igual modo, Carlos Ramón González Merchán nos brinda, en entrevista, el relato de su historia de vida. Director Ejecutivo Nacional de Alianza Verde, anteriormente Partido Verde, recuerda su acercamiento a la militancia política desde los años de escolar en Puente Nacional. Relata el ingreso y participación en el Movimiento 19 de abril (M-19), hasta llegar al proceso de diálogo de paz con el gobierno. Las marchas y contramarchas en medio del conflicto para lograr la paz: menciona, por ejemplo, la conformación de mesas intersectoriales en los departamentos en dicho proceso. Su experiencia en el M-19 lo lleva a reflexionar en los actuales diálogos de paz con las FARC (Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia) y la voluntad del gobierno nacional para hacer posible la desmovilización de la guerrilla. La narración de González nos hace conocer y recordar acontecimientos cruciales de la historia reciente colombiana. Además de la lucha guerrillera nos cuenta acerca de las disputas político-ideológicas del momento, la desmovilización, la Constituyente de 1991, triunfos y sinsabores en las contiendas electorales como miembro de la Alianza Democrática M-19 y la conformación del Partido Verde.

En directa relación con la Memoria de Carlos Ramón González, incluimos el texto *Por ti Colombia. Mi vida por la patria y por mis hijos*. Es una compilación realizada por la Regional del Oriente *Carlos Toledo Plata* del M-19, que contiene declaraciones, informes y cartas que surgieron en torno a los diálogos de paz adelantados entre el M-19 y el gobierno colombiano durante el año 1989.

Finalmente, con ánimo de aportar y difundir la Memoria de las víctimas del conflicto armado que padece Colombia hace más de cinco décadas, nos complace compartir con los lectores el libro *Voces contra el silencio, Memoria contra el olvido, trayectorias de vida de veinticinco víctimas del desplazamiento forzado asentadas en el barrio Café Madrid de Bucaramanga*. El texto recoge los resultados de la investigación financiada por Colciencias y ejecutada entre personas miembro del *Grupo de Investigación en Historia, Archivística y Redes de Investigación* de la Universidad Industrial de Santander, dirigido por Ivonne Suárez Pinzón, y la Corporación Compromiso. El propósito central fue otorgar voz a las víctimas, convirtiendo a la palabra en el medio para vencer el medio, sanar heridas y mostrar verdades, necesarias para la construcción de la memoria histórica razonada; pero también para aspirar a la justicia, reparación y garantías de no repetición.

A nivel teórico-metodológico el estudio se desarrolló desde la *historia oral, el enfoque biográfico y la teoría fundamentada*, partiendo de categorías de análisis tales como: *conflicto armado interno, desplazamiento forzado, violencia de género, redes sociales y memoria*. Cabe mencionar que los relatos evidencian los actores del conflicto, sus intereses, sus formas de actuación, el entramado de relaciones con la institucionalidad, las estrategias de los actores armados para lograr el control de las personas y los territorios; las maneras como se truncan los proyectos de vida individuales y colectivos de las víctimas del conflicto, los caminos tortuosos del lugar de origen al lugar de llegada y sus pérdidas en este trayecto. Como resultado del análisis se plantea la necesidad de re-significar la *Estación Café Madrid*, para que, a manera de reparación, pueda convertirse en lugar de memoria colectiva.