

Exposición

Guido Llinás y Atelier Morales. Experiencia diaspórica

*Christoph Singler**

“En los últimos años de su vida Llinás buscaba cómo exponer con fotógrafos. En *Los Hermanos Enemigos* hubiera vuelto a encontrar su mundo: la devastación, el *décollage*, y la nunca ausente obsesión de la memoria incierta”

París | 20/10/2012 - 04/11/2012

Del 20 de octubre al 4 de noviembre de 2012

Heart Galerie

30 rue de Charonne

75011 París, Francia



* Tomado de: *Revista Encuentro* [cubaencuentro]. URL

<http://www.cubaencuentro.com/cartelera/agenda/exposicion-guido-llinas-y-atelier-morales-e-xperiencia-diasporica-280892> [Consultado: 16/10/2012].

La Heart Galerie, de París, acoge la muestra “Guido Llinás y Atelier Morales. Experiencia diaspórica”; con obras del ciclo *Elegías* de Llinás (1923-2005) y de la serie *Hermanos enemigos*, de los artistas Teresa Ayuso y Juan Luis Morales (Atelier Morales).

La muestra ha sido comisariada por Cristophe Singler, de quien reproducimos un texto sobre la muestra.

“En su último viaje a La Habana, en 1995, las lágrimas le nublaron más de una vez los ojos a Guido. Ya no quedaba casi nada de la Ciudad en que vivió en los años 1950 hasta 1963. De regreso a París, empezó sin tardar una serie de *Elegías*, por los amigos muertos y por *La Habana difunta*, obras donde la fragmentación de signos que practicaba en su *Pintura Negra* se vuelve particularmente dolorosa. Las *Elegías* conjuran unos adioses definitivos, una y otra vez postergados para siempre jamás. Cierran una obra que se podría calificar de diaspórica, al vaivén de los posicionamientos, oscilando entre génesis y desaparición de unos signos muy cercanos a los graffiti; una vía trazada entre la gran gestualidad y su impotencia: obra marcada por la duda, de sí mismo, de la creación y de las promesas del pasado.

“El Atelier Morales, una pareja de arquitectos de formación, persigue una investigación mucho más metódica sobre el patrimonio cultural, el viaje, la circulación de ideas y objetos (*Voyage aux régions équinoxiales, Hommage à Alexandre de Humboldt*, 2005), la esfera política *sensu lato*). Ambos artistas pertenecen a la primera generación educada bajo la Revolución. Pero sus fotografías, reflexiones que parten de la condición diaspórica, están habitadas a menudo por las mismas obsesiones que dominan la obra de Llinás: la deriva (*Bohios*, primera obra de 2003), la ruina y el olvido (*Ingenios*, 2004, y los *Balnearios*, de 2006/7). Para *Los Hermanos Enemigos* (2009) han construido unas escenas arquetípicas. Cuba no tiene por qué ser nombrada: estas alegorías ubican en un lugar lejano lo que las personas no perciben alrededor suyo.

“En los últimos años de su vida Llinás buscaba cómo exponer con fotógrafos. En *Los Hermanos Enemigos* hubiera vuelto a encontrar su mundo: la devastación, el *décollage*, y la nunca ausente obsesión de la memoria incierta. Este teatro en pedazos, ¿dónde se encuentra? No tiene por qué ser Cuba. Y tampoco es necesario saber quién es quién en esta lucha fantasmagórica, aunque la cuestión de las responsabilidades es inevitable. Pero, ¿no habría

que dejar de personalizarla? Es que (parte de) la respuesta se encuentra probablemente en la misma investigación mitológica. Muestra que el enfrentamiento entre hermanos dista mucho de ser una aberración histórica. La enseñanza diaspórica, habría que desearlo en todo caso, podría ayudar a la isla a deshacerse de su excepcionalidad. Luego podrá quitarse de encima, tal vez, también sus rencores.”