

Nombre del autor

Cristian David Manrique López

Institución:

Universidad de Cundinamarca

Título del trabajo de investigación:

La performance de Diablos, Disfraces y Carrozas: Una Aproximación a la fiesta de Arbeláez

Palabras Clave:

Historia, Performance, Comunidad, Diablos, Practicas Socio culturales, Fiesta, Música, Religión, Conservatismo, Cultura, educación, proyectos políticos,

Resumen:

La fiesta en Colombia como conjunto es un cumulo de contenidos sociales ,educativos, políticos, religiosos que enseñan al sujeto a definirse como tal en un espacio determinado, es así que la fiesta se convierte en un componente esencial del sujeto Colombiano. Más allá de toda conjetura, algunas fiestas enmarcan performances que llevan a consolidar (sí se quiere) comunidades por medio de estas prácticas socio – culturales.

Para *Jorge Londoño* (2009) en su ponencia *fiesta carnaval y prácticas sociales* que se realizó en la cátedra Marta Traba de la Universidad Nacional ,existen en Colombia 3500 Fiestas y 190 carnavales. De todas estas fiestas la

región del Sumapaz en Cundinamarca, se da el espacio de enriquecer el aspecto festivo en Colombia; la injerencia del tema de fiesta en el Sumapaz y los performance se hace visible cuando visitamos municipios como el de Arbeláez. Entonces el objetivo general es analizar la historia de las fiestas decembrinas en el municipio de Arbeláez

Este trabajo es una aproximación a la fiesta de Arbeláez desde la historia, tomando como referencia el enfoque historiográfico y el oral, como también busca desde la sociología dar cuenta de las prácticas sociales y de la antropología por la cuestión cultura para analizar los componentes de la fiesta que se realiza en Diciembre. De estas fiestas el componente religioso es fundamental para el desarrollo de la misma, el complemento de estas son las prácticas sociales inmersas en un contexto conservador que ejemplifican la mejor manera de cohesión a partir de la fiesta.

El primer capítulo se encuentra una breve reseña histórica del municipio de Arbeláez, de

la historia de estas fiestas se puede decir que remonta a más de noventa años atrás, cuando un sacerdote católico decidió incorporarlas para la novena de aguinaldos con la intención de representar el castigo a los pecadores del municipio a través de un diablo o matachín, surge pues la primera interrogante ¿Un pueblo conservador haciéndole una fiesta al diablo ?..

El trabajo también indaga por los cambios al pasar del tiempo que repercuten en la performance de los diablos, la apuesta de disfraces y las carrozas, dado que como menciona *García Canclíni* estos son : *“Procesos que revelan los cambios desencadenados por la penetración capitalista en una tradición cultural”*. (1982 P.126- 127).

Trabajo de investigación

Presentación

El motivo para desarrollar este trabajo lleva a inferir que en Colombia la fiesta, lo festivo o la festividad son inherente al sujeto y transversal a muchas actividades de la sociedad. Entonces la fiesta en su conjunto es un cumulo de contenidos histórico-sociales y pedagógicos que enseñan al sujeto a definirse como tal en un espacio determinado, tanto así que la fiesta se convierte en un componente esencial del ser colombiano; en síntesis Colombia es un país festivo. Algunas de estas fiestas enmarcan performances particulares como por ejemplo la de representar diablos con el patrocinio de la iglesia, tal como sucede en la fiesta decembrina de Arbeláez; en suma algunas de estas fiestas ayudan a moldear la comunidad, mediante una arcaica pero eficiente práctica social llamada fiesta.

Cuando se cita a una fiesta o un carnaval siempre se visualiza otras regiones del país, algunas de las cuales se pueden ubicar en el mapa fácilmente, una de estas, tal vez la más icónica en la región Caribe es el carnaval de Barranquilla al norte del mapa, sin embargo no es el único carnaval ya que al sur se encuentra en Nariño el carnaval de negros y blancos de Pasto. Muchos de estos carnavales y por supuesto las fiestas son imprescindibles dentro la historia cultural colombiana; para Jorge Londoño (2009) en su ponencia *fiesta carnaval y prácticas sociales* en la cátedra Marta Traba de la Universidad Nacional existen en Colombia 3500 Fiestas y 190 carnavales, alimentado aún más la tesis de que Colombia es un país festivo, se debe hacer la salvedad que en Arbeláez no acontece un carnaval, sino más bien una fiesta.

De todas estas fiestas que menciona Jorge Londoño, la región del Sumapaz en Cundinamarca, se da el espacio de enriquecer el ámbito festivo en Colombia; se cita el tema de la fiesta en el Sumapaz por que se hace visible cuando visitamos municipios como el de Arbeláez, para esta investigación en dentro del contexto se examina desde la historia del municipio Arbeláez interpretar la fiesta decembrina, algunas prenociones sobre la fiesta nos arrojaron ciertas construcciones sociales que han enseñan al sujeto definirse históricamente dentro del contexto por medio de esta fiesta.

Marco Teórico

Para el sustento teórico de este trabajo se tiene en cuenta el orden de los capítulos y los contenidos en ellos. Entonces sobre los antecedentes del municipio de Arbeláez podemos encontrar algunos trabajos que dan cuenta de su desarrollo en la disciplina histórica, este trabajo se centra en reseñas y monografías históricas del municipio de Arbeláez, también algunas de estas consultas hacen parte del estado del arte de este trabajo, Lo anterior no la interpretación por el autor de este trabajo, ni tampoco desvía el tema de la fiesta decembrina, por el contrario la relaciona con la historia y los personajes.

El primer referente que se encuentra en la biblioteca de este municipio, es una reseña histórica que tiene por nombre ‘*Retazos*’ (*Reseña Histórica del Municipio de Arbeláez*) de Clodoveo Barbosa quien perteneció a la academia de historia de Cundinamarca , el autor forja una reseña de los inicios del municipio , esta reseña es realizada 10 años antes del centenario de municipio de Arbeláez (1976) , es decir que posee una línea cronológica de casi 90 años, características por las cuales apartados de esta reseña histórica se encuentran en el primer capítulo.

Para el autor son importantes los aspectos de, como los primeros pobladores del municipio llegaron allí, quienes fueron sus fundadores , como se forjaron sus instituciones, la reseña también brinda algunas de las características sociales de la gente del pueblo, aquellas características de pueblo conservador y religioso, pueden llevar a sustentar el análisis de la fiesta decembrina, cuyo fin también es el de describir el contexto de este trabajo de investigación, ya que como se expone en una de las hipótesis es que la fiesta decembrina de este municipio es una fiesta de características pagana promovida por la iglesia.

Otro importante aporte en la que se apoya esta investigación es la *Monografía Del Municipio de Arbeláez* realizada por Rafael Adelmo Mora, quien hace un completo recuento desde la fundación en 1886 hasta 1949, allí se encuentran varios hechos que enuncian la llegada de los clérigos al municipio, para el autor

es importante contar parte de la historia del municipio desde lo eclesiástico, en razón a que muchos de los clérigos estuvieron presentes en el desarrollo del pueblo, y desde luego algunos al frente de la fiestas religiosas.

La revista de *Arbeláez 100 años*, es una publicación que se realizó en el marco de los 100 años de fundación del municipio en el año de 1986, sus realizadores Fernando Montaña Borray, Rodrigo Rojas Betancourt y Jesús Lozano Díaz se encargaron de compilar allí detalles históricos de diferentes fuentes, de igual forma al referente anterior dentro de la revista se encuentra un capítulo dedicado a la historia eclesiástica del municipio, en este apartado la revista sirve de referente para hablar sobre el mayor promotor de las fiestas decembrinas el presbítero Luis Alberto García Araoz.

Dado esto se encuentran trabajos que engloban toda la historia del departamento como: *Historia de Cundinamarca* – De Joaquín Acosta 1991; Y la: *Enciclopedia histórica de Cundinamarca*. Bogotá. Tomo I , De Roberto Velandia. Allí el autor hace referencia a Arbeláez en cuanto a sus primitivos pobladores y sus costumbres, este trabajo de Velandía es referencia de los dos anteriores trabajos antes enunciados (la reseña y la revista), como también es referencia de la tesis de grado. Que vinculan al municipio como por ejemplo: José Miguel Ruiz Torres estudiante del ITUC– Instituto Universitario de Cundinamarca, en 1988 (Ahora Universidad de Cundinamarca) el título de este trabajo es: *Estudio sobre la Evaluación de las condiciones de las condiciones socio-económicas y físicas del municipio de Arbeláez*. Esta tesis realizada no dice mucho sobre el tema a desarrollar en este trabajo, pero aun así utiliza referencias Bibliográficas sobre la historia del municipio que no son ajenas al desarrollo de mi propósito. Por último en cuanto a textos sobre Arbeláez encontramos el texto de Ademo Mora. Monografía del municipio de Arbeláez del año de 1973.

Enunciaré algunos conceptos en un ámbito global, regional y local, Dado que es uno de los componentes de este trabajo. Esto indica que en un ámbito global la fiesta en Europa puede ser un inicio, en este momento salta referente Mijaíl Bajtin. Tomaré como referente su texto *La Cultura Popular en la Edad*

Media (1974), Bajtin realiza un estudio interpretativo sobre los escritos de la fiesta en la Edad Media del escritor Francés François Rabelais, en esta introducción el plantea el problema y tres categorías de análisis de las cuales tomaré dos la primera A- *Formas y rituales del espectáculo (Festejos, Carnavalescos, obras cómicas representadas en plaza pública)*. C – *Diversas formas y tipos del vocabulario familiar y grosero* (Bajtin, 1974, P. 10) .

Bajtin menciona que las fiestas religiosas se caracterizaban por qué: *“todas las fiestas religiosas poseían un aspecto cómico popular y público, consagrado también por la tradición. Es el caso, por ejemplo, de las «fiestas del templo», que eran seguidas habitualmente por ferias y por un rico cortejo de regocijos populares (durante los cuales se exhibían gigantes, enanos, monstruos, bestias «sabias», etc.* (Bajtin, 1974, P 10)

Para Bajtin las fiestas oficiales dice el: *“ No sacan al pueblo del orden existente , más bien contribuyen a consagrar, sancionar y fortificar ese orden , de tal manera que la fiesta así es considerada como el triunfo de la verdad prefabricada, victoriosa, dominante ”*(Bajtin, 1974, P 42)

La interpretación que relata de Bajtin sobre las fiestas está enfocada hacia la otra fiesta la fiesta popular: *“ En el folklore de los pueblos primitivos se encuentra, paralelamente a los cultos cómicos, que convertían a las divinidades en objetos de burla y blasfemia (risa ritual) ; paralelamente a los mitos serios ”* (Bajtin, 1974, P. 11).

Se toma la propuesta teórica de Bajtin, porque algunas de las fiestas religiosas que se manejan en nuestro contexto regional (Latinoamericano) y local (Colombiano) son herencia, sobretodo, de visiones religiosas Europeas, en este caso el culto al diablo como performance, la fiesta cómica bufonada, características propias de los fiesta o carnavales . Esto indica que como intérprete literario Bajtin alimenta su estudio explicando como el lenguaje vulgar va hacer parte de una literatura cómica puesta en escena en la edad media, hecho que hace pensar que en las fiestas, se expresa lo que normalmente no se hacen durante la vida cotidiana, El aporte de Bajtin en

cuanto al estudio de popular en la edad media, haciendo otro aporte el estudio de lo popular en la fiesta de diciembre en Arbeláez.

En lo referente a lo *grotesco popular* y lo *grotesco romántico*, Bajtin categoriza la diferentes formas de ver el carnaval en la edad media, lo *romántico* se acerca a la percepción burguesa de la fiesta , y lo *popular* a la performance de burla y sátira, contenida en una crítica acida a las figuras feudales como reyes, clérigos, vasallos etc., Dentro de esto lo *grotesco popular* pertinentemente Mijaíl Bajtin enuncia el papel de las máscaras y habla sobre la representación del diablo dentro de lo festivo y lo carnalesco del Medioevo haciendo la distinción entre las dos percepciones “ *El tratamiento de la figura del demonio permite distinguir claramente las diferencias de los grotescos . En las diabluras de los misterios medievales, en las visiones cómicas de ultratumba, en las leyendas paródicas y en las fabulas, etc. El Diablo es un despreocupado portavoz ambivalente de opiniones no oficiales, de la santidad al revés, la expresión de lo inferior y material* ” (Bajtin, 1974, P. 42)

Los aportes teóricos Latinoamericanos centraran la atención en dos insumos que hablan sobre el tema de este trabajo, estos textos explican y visualizan un contexto más regional , El primer trabajo hace parte de un compilación que lleva por nombre *Fiestas y nación en América Latina* , allí Javier Ricardo Romero desarrolla un artículo sobre el carnaval del Oruro en Bolivia en donde también se articula al diablo en su fiesta; El segundo trabajo que utilizaré como referencia es de Néstor García Canclini este autor desarrolla el tema del capitalismo y la fiesta en México , Sabemos que en Latinoamérica los que los carnavales y fiestas, no son ajenas a las culturas como tampoco son ajenos a los mismos estado-nación , en consecuencia los estudios en este campo son abundantes , y en algunos casos interdisciplinarios.

El primer trabajo: *Interculturalidad y Liberación. A propósito del Carnaval de Oruro*, de allí se puede tomar esa tensión que hay entre la imposición cultural colonial de Europa y las cosmovisiones andinas asociadas a visiones religiosas propias, como también visiones del territorio y de la vida autóctona.

En consecuencia este carnaval aparece como respuesta al estado impositivo :
“Sin embargo , entre los vacíos , entre las dudas , y entre los descuidos del dominador , aparecieron momentos y espacios para reproducir lo negado, lo velado , lo subsumido . Uno de esos momentos y espacios privilegiados fue y sigue siendo la fiesta (...) El estado mono-cultural y dominador desaparece y surge por instantes , la racionalidad del dialogo que hace posible aparecer el aparecer de la fiesta y con ella la interculturalidad liberadora (...) Es así , que nos aparece la fiesta .” (Romero, 2011. P 192-193).

Esta complejidad social que nos demuestra Romero , está implícita en una relaciones de dominación en donde la herencia de esta da como resultado la fiesta , la interpretación subjetiva de la otra sociedad, este aporte reitero es por aquello de esta herencia que nos dejaron los Españoles en nuestros territorios y contextos, por ello la fiesta religiosa que un primer momento se piensa como un dispositivo homogeneizador y cohesionador , se redefine y tiene otro significado a partir de cómo lo diría Bajtin *grotesco popular* .

La diablada de los “Mañazos ”, Es una comparsa compuesta de indígenas Bolivianos, que a diferencia de la de Arbeláez esta “ Diablada ” se dedica a bailar, además de ser una antítesis del proyecto colonizador moderno que impone una monoculturalidad, No obstante esta diablada incorpora en sus vestimentas y sus performances hechos autóctonos de la cultura indígena Boliviana y de la religiosidad, hecho a reflexionar: lo autóctono y heredado en la diablada de Arbeláez.

Para el segundo contexto el de México Néstor García Canclini desarrolla su trabajo de *Las culturas populares en el capitalismo* citaré el capítulo IV *Fiestas e Historias : celebrar , recordar, vender*, allí se describe perfectamente la penetración del capitalismo a la cultura sobre todo a la fiesta estos procesos de cambio de lo tradicional a lo moderno hecho que llama la atención no solamente a Canclini y su trabajo sino también a este sobre diablos, disfraces y carrozas : “Procesos que revelan cambios desencadenados por la penetración capitalista en una tradición cultural ” (Canclini, 1982 , P 126-127) .

En la primera fiesta la de Ocumicho se devela como una fiesta de tradición religiosa que se mezcla con la actividad comercial de los artesanos estas fiestas son unas fiestas donde se fortalecen construyen lazos socioculturales ,
“ *Las fiestas están entre los pocos espacios donde pueden seguir reafirmando su solidaridad comunitaria(...)* Cada fiesta y la forma en que se realizan son conocidas por el pueblo entero como parte de su repertorio de creencias y su tradición ”(Canclini, 1982 , P 128).

De esto último se infiere que el conocimiento de la fiesta es casi que intrínseco por parte de una comunidad y que esto permite su conservación, este aporte que sin duda nutre el contenido de la fiesta de Arbeláez, concuerda con otra hipótesis en la sostengo que, la conservación al pasar del tiempo de estas tradiciones están mediadas por la penetración de lo comercial en tensión con la conservación de lo original. Esta introducción de dinero a la fiesta propuesta por *Néstor García Canclini* se evidencia en la fiesta de Ocumicho en donde la migración de la gente hacia Estados Unidos y el retorno de esta para las fiestas han inundado de dólares la economía de la fiesta, según comprobado esto hay una “*perdida de factores culturales*”, Es por esto que el mismo pueblo ha tenido que intervenir para que no se pierda el contenido tradicional de la fiesta de los diablos de barro de Ocumicho.

En Patambam otro sitio de México la fiesta religiosa instaurada por un cura años atrás, depende mucho de los habitantes y de la fiesta, esta fiesta ha sido intervenida por el capitalismo, pero mantienen algunas características que conservan su funcionalidad prístina. Por otro lado de los Santos Difuntos en Janitzio vende totalmente la fiesta al turista extranjero, vendiendo mitos sobre la muerte a foráneos que viajan a esta isla para divertirse.

En síntesis lo que podemos ver de la fiesta de México trabajada desde Canclini y que es interés de este marco teórico contiene lo siguiente: “*la fiesta como fenómeno global que incluye todos los aspectos de la vida, social, la fiesta muestra el papel de lo económico, lo político, lo religioso, lo estético en el proceso de continuidad transformación de la cultura popular*” (Canclini, 1982. P 142) Se encuentra como aporte a la fiesta “*Debilitamiento de sus*

estructuras y ceremonias antiguas, la sustitución, complementación re funcionalización (Ibíd.) La fiesta dice él es una continuidad de la vida entre *lo religioso y lo profano*, esto es de lo que hablan estas fiestas y para que lo hacen (Canclini, 1982. P 143)

Finalmente para estos dos autores la entrada de la Colonialidad y la Modernidad, infieren en la fiesta, las particularidades de sus fiestas más delante de este trabajo se desarrollarán, se analizarán y se compararán a lo festivo de Arbeláez.

Para el contexto Colombiano , encontramos un desarrollo interesante en torno a todo lo que tiene que ver con la fiesta , el carnaval, las ricas historias que de allí surgen , las relaciones socio-culturales que se entretienen y la injerencia de lo religioso-político con estas.

A propósito de la compilación de *Fiestas y nación en América Latina*, el historiador *Marco Gonzales Pérez* elabora su estado del arte en cuanto a fiesta citando *Schultz* afirmando que: “*La fiesta crea un ambiente nuevo a romper la rutina diaria y al mismo tiempo es una intensificación de la vida en un lapso de corto*” (Schultz , 1993.p 14) Allí mismo en este artículo que lleva por nombre *Concepto de Fiesta* encontramos a otro nacional que ha trabajado mucho este tema *Javier Ocampo López* : “*Desde esa mirada, donde se recrea el campo del espectáculo que comparte una comunidad , podemos entender que la fiesta sea definida como una reunión de carácter colectivo en la cual se expresa alegría , diversión y alborozo ; en una aplicación de su raíz latina festa su significado es : reunión para expresión de alegría* (Ocampo, 1985. P 32)

Finalmente tomo como referente para hacer un paralelo entre el carnaval del diablo de Riosucio y la diablada de Arbeláez para ver cuanta coincidencia hay entre uno y otro carnaval el Análisis que hace *Miguel Abadía Morales* en su texto *El correo de las Brujas y la literatura oral*, sirve de descripción del carnaval de Riosucio , Así mismo describir como se ve esto de hacerle una

fiesta al Diablo , me situare en *El Estudio del Diablo* de Carlos Arboleda Mora del Docente de la Pontificia Universidad Bolivariana de Medellín.

Metodología:

Referente a las fiestas decembrinas y las practicas se pretendió llevar a cabo en el municipio una observación en campo en el momento en que se llevan a cabo para ubicar y describir las prácticas sociales y como estas generan una identidad dentro de los pobladores, para así mismo hacer un paralelo entre el antes y el después de la fiesta evidenciando las rupturas y las continuidades de la misma, como segundo momento se hizo una revisión Bibliográfica de documentos existentes para enunciar la fundación y construcción cultural del municipio desde el enfoque histórico- político e histórico – eclesiástico con un fin historiográfico, para mostrar de donde proviene la tradición religiosa que permea la fiesta decembrina. Las entrevistas que se aplicaron fueron aplicadas a personas cuyo rango de edad esta entre los 40-90 años, debido a que son lo estas personas las que posiblemente recuerdan la fiesta decembrina en décadas pasadas.

Finalmente se utilizó las herramientas digitales para la edición y creación de un video que muestra algunas fotos y videos recaudados durante la investigación, que ayuden a enseñar a todo aquel que use este trabajo, desde la historia cultural parte del patrimonio inmaterial histórico que tiene el municipio de Arbeláez, y como este también aporta a la Culturalidad histórica de la región del Sumapaz departamento de Cundinamarca.

Descripción del objeto a estudiar:

La performance de Diablos, Disfraces y Verbenas hace parte de la fiesta decembrina del municipio de el Municipio de Arbeláez en Cundinamarca; quien crece allí vive desde su niñez esta tradición que se mantiene a pesar de los obstáculos del tiempo, algunas costumbres se han conservado y trasformado al pasar de este. Este poblado realiza una fiesta relacionada al ámbito religioso y en ocasiones ámbito político y social. Esta festividad o tradición elabora un



performance alusivo al diablo, al juego de disfraces y

la creación de carrozas sin escatimar derroches de creatividad, la primera finalidad (someramente) que salta a la vista en estas festividades es brindar un espectáculo al habitante o foráneo que se encuentra en el mes de Diciembre en el pueblo, como lo mencionan varios de los entrevistados “pura diversión y entretención”.

Estas fiestas se convierten en una práctica importante de la cual hacen (y han hecho) parte muchos de los habitantes de este municipio del suroccidente del Sumapaz. Esta fiesta es una contribución a la edificación de comunidad, para el habitante es muy importante, ya que como enuncia el artículo de anexo 1. “

SO Ilustración 1: La comparsa de la Diablada , Diciembre 2012

ura

párroco Adbón López decidió darle más pomposidad a las fiestas del patronato, en Arbeláez que empiezan el 8 de Diciembre con el día de la virgen.

No se podría describir en toda su amplitud la espera que embarga a muchos de los habitantes durante el año para que lleguen estas fechas en Diciembre, aquel que se involucra y ha vivido estas fiestas de diciembre en Arbeláez; el momento para dar bienvenida a lo que se denomina “*tradiciones decembrinas*” (nombre utilizado por sus organizadores) se hace con se trata de hacer con tal luminosidad para que todo el mundo se entere y desde luego asista. Estas practicas performativas se le realizaron en los inicios de la fiesta al Divino Niño, que ha de nacer el 25 de diciembre ; A priori “*la diablada*” es la comparsa del azote o castigo más conocidos dentro de estas Fiestas Decembrinas, este instrumento de castigo es una vejiga de animal proveniente de reses de cría o cerdos, es decir los sobrantes de la producciones de las carnicerías del municipio o de los poblados vecinos que se, con esto se elabora una pelota que en muchos casos se reencaucha para que dure lo que dura el acto performativo, en este acto participan los asiduos residentes y visitantes que buscan redimir sus pecados.

Algunos se vinculan como participantes: los que se disfrazan de *diablos*, bien sea *diablo* o *diabla* y los que asisten que se dividen en dos: los *activos* y los *pasivos*; los activos son quienes ofrecen su cuerpo para ser castigado, a estos se les conoce como los *toreadores*, estos sujetos son los que osan en molestar a los diablos, y a su vez junto con los *diablos*, llevan a cabo el espectáculo; los asistentes *pasivos*, deciden ver el espectáculo y no ofrecen su cuerpo para ser castigado; Sin embargo estos tres tipos dentro de la performance son indispensables para el desarrollo de la performance, dentro de los tres se pueden encontrar, los que apoyan monetaria y logísticamente para el desarrollo de las mismas . Así como bien dice Bajtin al carnaval no se asiste si no que, más bien se vive, y en consecuencia todo aquel que lo vive desde estos tres sujetos, hace parte de la vida y la tradición histórica de la fiesta.

Al parecer la fiesta decembrina puede tener una conexión con otras fiestas y carnavales que a nivel nacional toman por ejemplo el diablo o matachines como referentes simbólicos por ejemplo el carnaval de Rio Sucio en Caldas que es sin duda uno de los mayores legados místicos y culturales de Colombia en donde el tema de la fiesta gira en torno al diablo, La fiesta de los matachines que corren sueltos en Floridablanca en Santander, y los bailes de matachines



del Tolima, y si nos animamos a ir más allá de las

Fronteras el carnaval del diablo en Oruro, que fuertes raíces indígenas. La cuestión es interpretar que es propio y que es heredado en cuanto a la fiesta decembrina de Arbeláez.

En estas prácticas performáticas el componente religioso es fundamental, la iglesia juega un papel fundamental, en razón a que en Diciembre se celebran muchas festividades del calendario religioso que son importantes, por ejemplo

Ilustración 3 : Izquierda: Comparsas familiares de disfraces; Derecha disfraces elaborados categoría niños

pueblo se integra y toman como algo suyo la realización de esto, en algunos caso sobre todo en lo contemporáneo de la fiesta los sujetos simplemente se adhieren y se dejan llevar como algo que hay que hacer vas a Arbeláez, en diciembre, Sobretudo sin entender el significado o el porqué de las fiestas y su relación con las practicas religiosas.

Para Arbeláez un mes de diciembre puede ser muy movido dependiendo de la cantidad de actividades que se le puedan adherir a la fiesta, como también la cantidad de visitantes que reciba la población, muchos de los cuales son hijos de la población que retornan a la población a pasar vacaciones, casi siempre provenientes de la capital de la república, por ejemplo como complemento a la fiesta para que mucha gente que llega disfrute. Luego del nacimiento del neonato más famoso de la historia de la humanidad : Niño Jesús, el 25 de Diciembre, marca el final del primer acto de los aguinaldos de navidad, allí se celebran como complemento una apuesta de disfraces y un concurso de disfraces elaborados que junto con las carrozas y comparsas (performáticas en muchos casos) que tienen como objetivo la representación de hechos fantásticos o hechos de la vida cotidiana (una novela, película de moda o



tema de la actualidad nacional) son los

actos que le dan relevancia a la fiesta decembrina. Estos actos que al pasar de los años se vincularon a estas festividades fueron promovidas por el padre Luis Alberto García Araoz, quien dejó una profunda marca en la cultura de Arbeláez.

En principio se intentan articular a estas fiestas decembrinas el mensaje, de diversión y turismo de consumo cultural, pero, más allá de esto inmerso en un contexto heredado de la religiosidad y el conservadurismo que aún hoy articula mensajes de moral y religiosidad; estas fiestas han tomado diferentes

Ilustración 4 : Concurso de disfraces elaborados

contrastes, como el de pasar de una fiesta que se conmemora a símbolos de religiosidad como la patrona de la parroquia la virgen de la inmaculada concepción, a ser una fiesta que ya no recibe el patrocinio y la aprobación de la iglesia, por considerarla en contra de los valores religiosos que atentan contra la moral, Allí es donde viene la verbena que muchas veces se convierte en un escenario de jolgorio y bacanales, para desgracia de los clérigos.

Pero este es el legado de la fiesta, se sabe que siempre ha sido para la diversión de los pobladores, para el desarrollo cultural e intelectual de cada quien; Ahora en la contemporaneidad de la fiesta ha sido descalificada por los excesos no solamente en la verbena sino también en las performances, un ejemplo de esto es que en las comparsas de los diablos la chicha y el aguardiente hacían parte de la iniciación de la puesta en escena lo que ocasionó accidentes en los asistentes activos que toreaban a los diablos que terminaban con heridas en su cuerpo a causa del exceso de fuerza en la pelotera con sus vejigas; estos hechos para algunos y sobre todo para la iglesia desbordan la concepción normal de fiesta, estando alguno de estos actos fuera de su aprobación.

Bibliografía:

Fuentes Bibliográficas Primarias

- ✓ *El Correo de las Brujas y la literatura oral* – Guillermo Abadía Méndez Morales, Tres culturas Editores, Colombia 1994
- ✓ *Las culturas Populares en el capitalismo* – Néstor García Canclini, Ediciones casa de las Américas, La Habana 1932
- ✓ *Arbeláez 100 años Ciudad Tranquila y Acogedora*- Compiladores : Jesús Lozano Díaz, Fernando Montaña Borray, Rodrigo Rojas Betancourth ; Talleres el Greco, Bogotá 1986
- ✓ *DOCUMENTO CONDICIONES DE CALIDAD; L.E.B.E.C.S* - Universidad de Cundinamarca ; 2009 Fusagasugá
- ✓ *Compendio de Políticas Culturales; Ministerio de Cultura de Colombia* - Sección 4, Política de concertación
- ✓ *La Fiesta la otra cara del Patrimonio, Valoración de su impacto económico político y social* – Olga Pizano Mallarino , Luis Alberto Zuleta J , Lino Jaramillo Germán Rey , Edición convenio Andrés Bello Unidad Editorial, 2004, Bogotá
- ✓ *La fiesta*. Uwe Schultz, Madrid : Alianza Editorial (1993)
- ✓ *Las fiestas y el Folclor en Colombia*, Javier Ocampo López, (1985). Bogotá : Anconra Editores.
- ✓ *Introducción a los métodos de investigación cualitativa* – Taylor & Bogan, Ediciones Paidós, Buenos Aires – 1994.
- ✓ *La cultura popular en la Edad Media y en la Renacimiento* – Mijaíl Bajtin , Alianza Editorial , Madrid – 1989

- ✓ *El miedo en Occidente* - Jean Delumeau , Editorial Taurus, Ciudad de México D.F -2012

Fuentes Bibliográficas Secundarias

- ✓ *El municipio de Arbeláez Histórico Social y Cultural* – Carolina Pineda – UPN
- ✓ *Costumbre del Municipio de Arbeláez* – Yeins Liliana Caballero – UPN
- ✓ *“Retazos” (Reseña Histórica del Municipio de Arbeláez)* – Clodoveo Barbosa
- ✓ *Enciclopedia histórica de Cundinamarca*. Bogotá. Tomo I – Roberto Velandia
- ✓ *Historia de Cundinamarca*. Bogotá. 1971 – Joaquín Acosta
- ✓ *Estudio sobre la evaluación de las condiciones socio-económicas y físicas del municipio de Arbeláez* – José Miguel Ruiz Torres, Instituto universitario de Cundinamarca, Facultad de Ciencias de la Educación, Departamento de Educación Básica Primaria. Fusagasugá. Noviembre 1988.
- ✓ *Monografía del Municipio de Arbeláez*.1949 - Adelmo Mora.
- ✓ *Fiestas del señor de la Salud en Pandi* – Luz Estela Caycedo Garzón, Gladys Marina Núñez, María Betulia Sierra de Ortiz. Instituto universitario de Cundinamarca, Facultad de Ciencias de la Educación, Departamento de Educación Básica Primaria. Fusagasugá. 1989.
- ✓ *PUENTE NATURAL DE ICONONZO Alejandro de Humboldt. 1801. En el libro ‘Alejandro de Humboldt en Colombia’ por Enrique Pérez Arbeláez. 1982.*
- ✓ *VIAJE DE SANTAFE A PANDI E ICONONZO. Alejandro de Humboldt. 1801. En el libro ‘Alejandro de Humboldt en Colombia’ por Enrique Pérez Arbeláez. 1982.*

- ✓ El ahorcado de Arbeláez (tomado de América pintoresca. Descripción de viajes al Nuevo Continente, Barcelona, Montaner y Simón, Editores, 1884, pág. 621).
- BOLETÍN CULTURAL Y BIBLIOGRÁFICO 65
- BIBLIOTECA LUIS ANGEL ARANGO Grabado de : Eduoard André

Anexo 1 :

LOS DIABLOS SE TOMARON A ARBELÁEZ

Las muchachas eran las diabras.

Ellas guardaron el orden en los desfiles de las fiestas decembrinas de Arbeláez en las que se disfrazaron con el tradicional traje rojo (...) Además, tenían como arma para castigar a los desobedientes una vejiga de toro, con la que azotaban a los que trataban de imponer la indisciplina. (...) Esta singular fiesta se vivió al estilo del carnaval de Barranquilla, con el objetivo de integrar a todos los habitantes del municipio y la región. (...) La celebración se inició con la Novena de Aguinaldos y se prolongó hasta el fin de año. Los diablos fueron el espectáculo más divertido y en él las jóvenes con máscaras y vestidos de múltiples colores se encargaron de mantener el orden en una fiesta que convocaba a todos (...) Para los participantes la creatividad no tiene límites y así lo demostraron en el concurso al mejor disfraz. Cocodrilos, pavos reales, dinosaurios, muñecos de nieve, el Santo Cachón entre otros, desfilaron por las principales calles.

(...)Por otra parte las comparsas que reflejan situaciones reales como la viuda alegre, el apuñaleado, la inflación, el suegro, el matrimonio obligado, hacen la delicia del público (...) El origen de las fiestas es casi tan antiguo como el municipio, que cumplió 110 años. Desde 1920 se vienen celebrando, año tras año, y la tradición se mantiene de generación en generación (...) Como

impulsadores de las fiestas se recuerda al sacerdote Rafael García y a Graciliana Parra, a principios de siglo. Hoy después de varias décadas, cuentan con el apoyo de todos los pobladores y se conocen como las festividades decembrinas.

Antes, se invitaba a los Carnavalitos de Arbeláez y en un comienzo se llamó el Festival del Retorno.

Publicación

el tiempo.com

Sección Otros

Fecha de publicación

3 de enero de 1996

Autor: HENRY MATALLANA