

**Ponencia para el I Congreso de Estudiantes de Ciencias Humanas en Estudios  
Interdisciplinarios  
Universidad Industrial de Santander**

**“LOS RELATOS DE GUAQUERÍA COMO CONSTITUTIVOS DE LA  
HISTORIA ORAL DE RESTREPO, VALLE DEL CAUCA”**

**Autora:** Lina Marcela Arcos Castaño. [Humanoespectral88@hotmail.com](mailto:Humanoespectral88@hotmail.com)

**Línea Problematicadora:** Pedagogía, didáctica de la Ciencias Humanas, la enseñanza de las Ciencias Humanas y Sociales de cara a los retos pedagógicos en el siglo XXI.

**RESUMEN.**

La Guaquería es el arte de sacar los entierros de los indígenas prehispánicos. Así pues, en el municipio de Restrepo que en otros tiempos fue habitado por culturas prehispánicas, fue y sigue siendo de gran atractivo para los guaqueros y arqueólogos que buscan desentrañar el pasado precolombino. Los guaqueros tienen una manera de proceder que se ha heredado de generación en generación, esto se puede evidenciar a través de las mitologías y las prácticas que aún conservan; las cuales podemos verificar fácilmente a través de la tradición oral que circunda en Restrepo. Los significados culturales parecieran ser heredados de un pasado indígena, aun cuando realmente, se conservan desde el siglo XIX cuando los exploradores antioqueños conquistaban las laderas de la cordillera occidental.

El tema de la guaquería en Restrepo, aporta elementos para la construcción de la historia del municipio, como también a la enseñanza de la misma ya que, uno de los alcances de la presente investigación, es asistir a los relatos de guaquería como salvaguardas de historias propias vida, que al mismo tiempo, constituyen la historia de la localidad. Historias que aún siguen vivas, que se recrean dentro del territorio para seguir dándole sentido de vida a

sujetos que a través de la tradición oral fundan la sociedad, en otras palabras: el significado de la territorialidad interiorizado sobre el sujeto que explora su entorno.

Por lo anterior, se pretende abrir un espacio al debate frente a la gvaquería, como una práctica que ha dado a conocer el patrimonio arqueológico y que, ha sido por unos, polemizada y por otros exaltada. Además, escudriñar en la trama simbólica de su historia oral, la cual entreteje los discursos de los gvaqueros: los mitos, las enseñanzas y los aprendizajes de estos caminantes y conocedores de sus territorios. De ahí que, la Historia oral va de la mano con la enseñanza de la historia, ya que, por medio de la investigación a la tradición oral, cuyo instrumento es la historia oral, estamos ingresando al mágico mundo de escuchar historias, de re-conocer los lugares, en pocas palabras: conocer nuestros territorios a través de las voces de quienes lo han habitado y recorrido. En suma, el trabajo pretende a través de la tradición oral de la gvaquería, vista como recurso pedagógico de la educación patrimonial, acercar a la ciudadanía a la tradición oral y al patrimonio arqueológico e histórico del municipio.

**Palabras claves:** Gvaquería, Historia Oral, Tradición Oral, Enseñanza de la Historia, Educación Patrimonial, Patrimonio Cultural.

### **“LOS RELATOS DE GVAQUERÍA COMO CONSTITUTIVOS DE LA HISTORIA ORAL DE RESTREPO, VALLE DEL CAUCA”**

*[...]Pero lo mágico fundamental, como telón de fondo, se halla en la América aborigen. En los mitos, los ritos, los cultos las metamorfosis, de diferentes razas y de distintas regiones. Los dioses vencidos viven aún en la nostalgia evocadora de los indios. Estos sueñan con el paraíso perdido. ¿El de su pasado ancestral? ¿El de su libertad? ¿El de la integración de la armonía cósmica, en consustanciación con la naturaleza?*

Carlos Martín “Mito y Surrealismo”. PROCULTURA 1986, primera edición.

### **Tradición Oral de la Guaquería.**

Estar de frente al mundo de las historias que se develan en la búsqueda de las guacas, en tanto son relatos orales con personas que no son ágrafas sino que simplemente no escriben por gusto, es decir, se dedican gran parte de su tiempo, si este así lo requiere, a contar sus historias: aventuras o desavenencias, de lo que es para la mayoría de los guaqueros la búsqueda de tesoros indígenas en las montañas cerca del río Aguamona y el río Calima hace necesario, adentrarse en el fenómeno de la oralidad de esta comunidad en particular, para descubrir los misterios y mensajes que se desbordan de esta práctica.

La oralidad es un principio fundamental, en tanto transmite las experiencias individuales y colectivas, además establece vínculos que refuerzan los lazos invisibles que existen en la comunidad. Es decir, el sujeto a través del lenguaje crea significados, partiendo de él mismo y del mundo que lo rodea; es un animal simbólico por naturaleza, pues, todo lo que ve y oye, lo transforma en símbolo y en signo para después devolverlo al mundo en un acto ritualístico, ya sea oral o escrito; pero, siempre oral al fin de cuentas, porque en la mayoría de los casos y a través del tiempo, el lenguaje ya sea escrito o cantado se trasmite vía oral por medio de códigos y convenciones establecidos por el grupo, esto lo ha confirmado la arqueología, descubriendo a la par, todo el sentido mágico de la tradición oral ancestral a través de los jeroglíficos, dibujos, gráficos, entre otras expresiones, las cuales develan que los hombres y mujeres en una época temprana, replicaban una copia del mundo en que vivían.

Es pues, que por medio del lenguaje, más específicamente de la oralidad, el sujeto logra apropiarse del mundo, creando historias fantásticas de sucesos inesperados, en este caso, producido por efecto de las guacas como por ejemplo: el vapor amarillo o rosado saliendo de la tierra, un remesón de árboles en el sitio cateado: “*el oro está vivo*” como lo mencionaba un guaquero. El encantamiento de esas grandes historias son las que se pretenden introducir desde Restrepo y Calima a toda la región como patrimonio inmaterial para el disfrute de la comunidad en general.

La Tradición Oral de la gwaquería es muy conocida en la región y alguien que no haya sido gwaquero en su vida, sino una campesina montañera, puede adentrarse a alucinar con sonidos e imágenes en sitios propios de una gwaquería. El saber mítico hace parte del acervo cultural de la gente del campo, no sólo los gwaqueros tienen el don de presentir los vestigios de las culturas prehispánicas. Toda la comunidad por efectos del legado que deja la tradición oral de nuestros antiguos, poseen el chip de la trama mítica que aún en los pueblos se conserva.

Entonces, se debe hacer mención aquí (aunque no sea el objeto de estudio propiamente dicho), sobre el tema de la identidad cultural como un saber en el que el sujeto social ya se encuentra inmerso, por ser un campo al que competen las culturas populares y, que a su vez, encierra la vida del sujeto en concordancia con el territorio y con las costumbres.

En esta investigación el tema central es la Tradición Oral una fuente transformadora en las aguas de los saberes populares de las comunidades. No es difícil entrar a ese mundo mágico de la palabra, pues, él mismo envuelve al oyente hasta el punto de querer seguir buscando más relatos, más formas de ser desprendidas de la globalización, es decir, pueblos y comunidades remotas en la lucha diaria por seguir siendo ellas mismas espontáneamente en el tiempo, desde sus espacios.

Para poder ubicarnos como un “curioso de las tradiciones” en la tradición oral de un pueblo, es preciso identificar la identidad cultural de aquella comarca; definir cuáles son los parámetros culturales de dicho espacio para no equivocarse en juicios de valor o con malos análisis hacia determinada comunidad; ya que la Identidad cultural es: <<...en otras palabras, el hombre actuando con la individualidad que lo singulariza, en los diversos planos de su capacidad creadora. La identidad cultural es por lo tanto, el hombre en el pleno disfrute de su creación autóctona, de su autonomía ideológica y espiritual, identificada con su propia obra y expresada a través de ella misma. >> (Camargo; Carvajal: 1991).

Para el caso de la gwaquería como arte narrativo, es en la práctica como se construyen una cantidad de saberes y aprendizajes cotidianos, los cuales se van puliendo y renovando para ser Tradición Oral a través del tiempo; se puede afirmar entonces, con tranquilidad que los relatos resultantes de estas aventuras por el territorio Calima, hacen parte del cúmulo de

experiencias consagradas y entretejidas por campesinos que llenan de contenido cada vez, el saber cultural del territorio de Restrepo, montañas llenas de los tesoros de un pasado Calima.

La elegancia del relato oral en una persona, radica en ubicarnos como si estuviéramos de frente a un vidrio de cristal, en el cual vemos del otro lado todo lo que el sujeto social ha construido a lo largo de su vida, en este lugar tiene gran influencia sus experiencias. Así pues, las experiencias son integradoras del accionar social en tanto el sujeto piensa lo que le ocurre a él y a los demás<sup>1</sup>. En ese sentido es que se muestra interesante porque, por el filtro del relato oral se cuelan infinidad de experiencias que le acaecen al ser humano, se pueden vislumbrar entonces: sus sueños, sus sentimientos, se puede ver todo el espectro cultural que lo precede, en otras palabras, aquello acompaña.

Por otra parte, la influencia del tiempo en la narrativa es una cuestión importante de abordar, porque a partir de allí se podrá saber en qué tiempo se concibe la experiencia narrativa del sujeto el cual estamos presenciando. De ahí que se considere un relato en un tiempo presente o pasado o que por el contrario, conserve esas dos dimensiones bajo la sensación de la contemporaneidad. Es por esto que se considera, además que lo es, que el relato oral sucede en *instantes*, en que el mayor protagonista en escena, es la *improvisación*. También se mide el tiempo en la narración a través de los acentos que se manejan en cada cultura, por ello es posible comprender un relato oral por medio de la melodía de una canción y sigue siendo relato; los cantos, décimas, arrullos, melopeas, entre otros son tradición oral viva.

En los actos del habla, actuar es poner de manifiesto todo los saberes culturales y, es precisamente en la narración oral cuando salen a relucir aquellas habilidades teatrales que el individuo ha incorporado; en la cotidianidad se representan las mejores tablas para poner en práctica todo ese potencial; allí cobra vida el sujeto que narra, un valor y una significación especial para sí y para la comunidad a la cual representa. Hay que recordar que la tradición, es tradición en tanto la comunidad pueda servirse de ella en la actualidad

---

<sup>1</sup> Darío Betancourt Echeverry. Memoria individual, memoria colectiva, y memoria histórica. Lo secreto y lo escondido en la narración y el recuerdo. 1998.

y, para las generaciones futuras <<... *toda tradición existe en virtud de que sirva a los intereses de la sociedad en la que es preservada* (Vansina). >>. Es como retomar al logos fundacional del cual el sujeto toma del mundo los elementos básicos para transformarlos y así crear formas, símbolos, que como dice C. Geertz <<*proporcionan las reglas de significación de los cuales se puede interpretar una conducta*>>.

La Tradición Oral transmite la consciencia colectiva de la comunidad, desborda las experiencias privadas para posibilitar un reconocimiento en lo colectivo, dando la oportunidad a los miembros de una comunidad el poder crear una identidad. La tradición oral tiene una temporalidad propia, desde luego, esta temporalidad no está inmovilizada o sepultada; por el contrario, representa un conocimiento esencial y vivo que ata las experiencias del presente con el pasado. La transmisión que se genera actualiza los relatos, la re-interpretación de los mismos pone en juego el presente con el pasado a través de las voces que recogen historias que explican lo que está sucediendo, o simplemente lo enriquecen. Así pues, el relato está en proceso de renovación constante, mientras se mantenga en las voces de la comunidad el permanecerá vivo en el correr por las bocas que narran el pasado y los oídos atentos que escuchan<sup>2</sup>.

### **Historia Oral en la Guaquería.**

Con estos elementos y teniendo en cuenta que la construcción de una nueva historia es posible, es decir, una historia que supere los atrasos que nos generó la historia tradicional, con estas herramientas: *la educación patrimonial, la tradición oral, el reconocimiento de la identidad cultural* nos acercamos a una enseñanza de la historia más crítica y sobre todo más cerca de las voces de los protagonistas. La Historia oral va de la mano con la enseñanza de la historia y de un componente investigativo. Por medio de la investigación a la historia oral estamos ingresando al mágico mundo de escuchar historias, re-conocer los lugares, en pocas palabras: conocer el territorio a través de las voces de quienes lo han recorrido.

---

<sup>2</sup> ARROYAVE, Bernal Guillermo, "Tradición oral, escuela y modernidad," Editorial del Magisterio, Año 2000.

La historia oral más que una técnica, es un método, como tal empezaron a utilizarlo en África pos-colonial:

*<<El deseo de los nuevos estados independientes de conocer su historia pre-colonial, con la finalidad de establecer una nueva identidad africana, forzaba a los historiadores a buscar fuentes históricas. >><sup>3</sup>*

Esencialmente, la historia oral va acompañada por relatos de esta naturaleza, pues ella nace en el seno de la historia social, de la gente que hace historia desde sus vidas cotidianas, quizás bien pronto se dio cuenta de ello, la antropología desde el estudio a las costumbres y tradiciones de los pueblos. Sin embargo, como tal el método de la historia oral recoge el sentir colectivo en unas voces que han sido relegadas por el sistema imperante; éste no aplica para todas las investigaciones, sino para aquellos sectores en donde no se conoce ni la escritura ni las tradiciones orales.

La Historia Oral es un método de la Historia, que puede brindar herramientas útiles a la hora de abordar al sujeto común en su contexto. Ya que ésta apela a la consecución de informantes privilegiados, a la grabadora, a la caracterización de los personajes, la clasificación de las categorías y, si es necesario a una triangulación de la información. La Historia Oral maneja los elementos investigativos propios de la disciplina histórica, complementarios de la fuente escrita.

Steve Stein (1997) afirma que la Historia Oral se puede ubicar como metodología dentro de un trabajo de investigación, en tanto éste recupere la voz de los oprimidos, o las gentes que por así decirlo, han pasado desapercibidos y se consideran a sí mismos como individuos sin historia. No se trata que este sea un trabajo de tipo “heroico”, tampoco en un sentido mesiánico ni político, la interpretación que del trabajo pueda resultar es Cultural y así poco a poco ir incursionando en el campo de la Etno-historia tal como lo plantea Boud (1997), es decir, el estudio a los grupos marginados como: pueblos campesinos, movimientos migratorios, grupos étnicos, entre otros.

---

<sup>3</sup> **BOUD, Michel**, “Tradición oral como fuente de la historia” en SILVA, Fabio (comp.), Las voces del tiempo, oralidad y cultura popular, Editores y autores asociados Ltda. 1997, 71-74.

## **Guaquería.**

[...] Pero además de estos motivos de mera supervivencia, la migración de los paisas hacia el sur occidente colombiano tuvo otra más sutil y de mayor contenido aventurero: la búsqueda de fantásticos tesoros indígenas [...] (Berceo; 1995).

La Guaquería es el arte de sacar los entierros de los indígenas, en este caso de las culturas que denominaron Calima las cuales habitaron gran parte a Restrepo. Éste municipio se suma a la designación actual como “Región Calima”, al igual que seis municipios que como estrategia de desarrollo regional impulsan sus administraciones para el crecimiento y conocimiento de estas comarcas.

Los guaqueros contienen una manera de proceder que se ha heredado de generación en generación, esto se puede evidenciar a través de las mitologías y las prácticas que aún se conservan y lo podemos verificar fácilmente a través de la tradición oral que circunda en Restrepo. Los significados culturales parecieran ser heredados de un pasado indígena, pero realmente se conservan desde el siglo XIX cuando los exploradores antioqueños conquistaban las laderas de la cordillera.

La pertinencia del presente trabajo radica en la importancia que tiene para los “restrepoños”, el hecho de preservar y fomentar su propia identidad cultural, esto se hace evidente, en el deseo manifiesto de conocer una parte de la historia que ha aportado elementos significativos a la edificación de la Historia de dicho municipio: la práctica de la guaquería.

## **Relación Guaquería-Restrepo.**

El Abya-Yala fue un territorio poblado por indígenas que llevaron a cabo su vida a lo largo y ancho de estas geografías, que más adelante van a ser el escampadero de la colonización antioqueña tardía; cuando al momento de llegar campesinos y campesinas a aquellos

territorios montañosos de la cordillera occidental, ya encontraban vestigios de antiguas terrazas indígenas, es decir con zonas aplanadas en donde fácilmente construían sus viviendas sobre ésta, tanto los antiguos pobladores, como sus nuevos habitantes.

No hay que olvidar que la g.uaquería es parte esencial en la conformación del pueblo de Restrepo, como tal lo corrobora su historia a través de las voces de primeros pobladores que se asentaron allí, los cuales, mediante la economía que generaba la búsqueda de guacas o tesoros indígenas pudieron comprar su parcela, ponerla a producir y así vivir de una manera digna:

*[...] “en las fundaciones y posterior progreso de Restrepo, Darién, Riofrío y Trujillo, también desempeñaron un papel relevante los g.uaqueros o buscadores de oro de las sepulturas calima. Con el oro acumulado, muchos de éstos buscadores compraron mejoras a colonos y se establecieron como finqueros”* (Betancourt, 1995: pág. 58).

La G.uaquería en Restrepo tiene gran relevancia a la par con otros sitios de importancia arqueológica que abundan por todo el territorio de Colombia y de América Latina.

En la actualidad la G.uaquería no goza de muy buena reputación, tanto por su procedencia de carácter ilegal ante entidades académicas, también, por la estigmatización existente de la sociedad hacia esta comunidad. Esto es, desde hace mucho tiempo se les considera a los g.uaqueros como: vividores, borrachos, profanadores de entierros indígenas y además, se les recrimina porque la mayoría son campesinos o gentes humildes, por el rumor popular que reza: *“ningún g.uaquero es rico”*. Estos calificativos le han restado importancia a esta práctica, que le ha brindado beneficios a la comunidad de arqueólogos y a su vez, ha llenado de historias a campesinos que buscan ganarse la vida; la Tradición Oral es mágica, cargada de simbolismo la cual complementa a la G.uaquería, también está siendo relegada al olvido.

### **Fragmento de un relato en Restrepo.**

*<<Mirá que aquí en “la estrella” una finca que se llama la “Yerba Buena”, esa finca es de un tío mío, y resulta... que el dueño de la finca le dijo a un hermano mío: -venite y me cuidas la finca porque es que me voy para Buga. Dice que había*

*una luna muy bonita, y de pronto salió así hacia afuera, cuando oyó una escuela, un poco de muchachos jugando en el potrero, y él dijo: -¡qué raro un poco de muchachos jugando a estas horas! No, esto tiene que ser una guaca. El señor que vivía ahí era guaquero y él le dijo, que por ahí por el naranjo se estaban escuchando un poco de moachos – ¿por qué no cateas ahí a ver?*

*Y fue tan de buenas que se cogió el hueco, y sacó 125 caciques [del tamaño de un dedo, todos tenían un roto en la parte de arriba, como para ensartarlos] y en medio del collar, (porque era un collar), se sacó un cinturón de tres dedos de ancho, se lo ponían aquí y se enganchaba, [quiere decir en la cadera o cintura] de oro de 24: lo que sonaba eran los 125 muñequitos...una guaca muy linda... ¿cuánto vale esa guaca ahora? >><sup>4</sup>*

Aquí podemos apreciar, que una de las formas económicas de los campesinos es la guaquería y que siempre se está en función de cuánto va a generar una guaca en términos monetarios, pues esto es una de las formas de subsistencia dentro en el territorio.

### **Educación Patrimonial.**

En relación con el tema de los entierros precolombinos y, ligado a ello la Guaquería, se encuentra la preservación del patrimonio, de los vestigios de las comunidades Calima; *el patrimonio es aquello que me es propio que me identifica y que debo conocer, apreciar y proteger*<sup>5</sup>. En el presente se quiere utilizar el calificativo de *patrimonio* a los relatos de la práctica de la guaquería como portadores de un legado intergeneracional y de una práctica “inventada y re-inventada” por los colonos, andariegos que poblaron las cordilleras de Colombia y aún por las generaciones que han heredado esta práctica.

En ese sentido, la educación patrimonial es un recurso que se quiere implementar en el presente proyecto, ya que, nos brinda las herramientas necesarias para que sea desde la

---

<sup>4</sup> Entrevista a: RAMÍREZ, Ramiro, Restrepo, Valle, 27 de julio de 2013 3:00pm.

<sup>5</sup>Maleta Didáctica. (2006) Calima: narraciones indígenas, animales míticos. Cartilla para el maestro. Biblioteca del Banco de la República.

educación y la apropiación cultural como los ciudadanos logren acercarse a los bienes patrimoniales<sup>6</sup>. Para aportarle a esta reflexión desde la autora:

[...] *el Patrimonio Cultural representa un espacio de convivencia donde cada individuo se reafirma al ser parte de un grupo donde se identifica y se siente parte en la construcción de una memoria colectiva y sus significados*<sup>7</sup>.

Es así que acercando a los ciudadanos/as a la educación patrimonial es cómo se puede ingresar al conocimiento cultural de la herencia precolombina que habitó el territorio que hoy lo habitamos nosotros. Es una constante de memoria colectiva que es necesario recordarla en tanto somos los creadores de la historia que sucede milenariamente sobre un mismo suelo, no son los mismos hombres y las mismas mujeres; es por ello que la historia de cada quien se presenta de una manera particular. Es importante tener en cuenta que el estudio del pasado ayuda a encontrar las raíces y responder algunos cuestionamientos que como seres sociales nos planteamos.

El escaso conocimiento por los objetos simbólicos producto de la tradición cultural nos conduce a la enajenación<sup>8</sup> de los propios saberes culturales todo esto da como resultado el aceptar culturas que le son ajenas al individuo a su vez que son impuestas por el orden hegemónico dominante.

Este proyecto nace de un sentir con la comunidad en general, en donde lo que se pretende es crear un Museo Calima, donde a la par se debatan asuntos de interés cultural, es decir, donde concurren las artes, la palabra, la fuerza y la resistencia prehispánica como co-equipera de este andamiaje. Esto en un municipio como Restrepo, puede ser todo un reto, pero, precisamente a esos corazones es que debemos atinar: a los olvidados, los sumidos, por la violencia y la desidia, a los que poco o nada saben de si hay o no paros en Colombia; cosas como esas es a las que hay que “atacar” en un sentido pedagógico de la palabra.

---

<sup>6</sup> GARCÍA V. Zaida, “¿cómo acercar los bienes patrimoniales a los ciudadanos? Educación Patrimonial, un campo emergente en la gestión del patrimonio cultural”. PASOS revista de turismo y patrimonio cultural, Vol. 7, N° 2, 2009, pp. 271-280 Universidad de la Laguna. España.

<sup>7</sup> *Ibid.*

<sup>8</sup> Sacar a alguien fuera de sí, entorpecerle o turbarle el uso de la razón o de los sentidos. *El miedo lo enajenó*. Real Academia Española. Consultada el 4 de Marzo de 2013.

Más que un sueño idealizado, es la recopilación de los testimonios de la comunidad, que sabe lo que es compartir sus experiencias e inquietudes, en cuanto a un tema tan polemizado, pero, a la vez importante para la comunidad de Restrepo y para muchas otras comunidades con trascendencia arqueológica, si se quiere.

## **Bibliografía**

**ARANGO CARDONA, Luis.** (1974). Recuerdos de la gvaquería en el Quindío / Luis Arango Cardona. Editorial: Armenia: Editorial Quingráficas.

**ARCHILA, Mauricio,** “Tradición oral como fuente de la historia” en SILVA, Fabio (comp.), Las voces del tiempo, oralidad y cultura popular, Editores y autores asociados Ltda. 1997, 52-63.

**ARROYAVE, Bernal Guillermo,** “Tradición oral, escuela y modernidad,” Editorial del Magisterio, Año 2000.

**BARELA L., MIGUEZ M., GARCÍA L.** (2004). *Algunos apuntes sobre historia oral.* Buenos Aires: Instituto Histórico de la ciudad de Buenos Aires. (Cuarta edición).

**BERCEO.** (1995). Tatamá. Segunda Edición. Relato de Gvaquería. Manizales: imprenta departamental.

**BETANCOURT E. Darío.** (1995). Historia de Restrepo Valle. De los conflictos agrarios a la fundación de pueblos 1885-1990. Edición: premios a escritores vallecaucanos Jorge Isaacs.

**BOUD, Michel,** “Tradición oral como fuente de la historia” en SILVA, Fabio (comp.), Las voces del tiempo, oralidad y cultura popular, Editores y autores asociados Ltda. 1997, 71-74.

**CAMARGO, Zahira, CARVAJAL, Maribel,** “Taller de Tradición Oral”, Armenia, Edición de Prueba, Universidad del Quindío, Instituto de Educación Abierta y a Distancia, 1991.

**CULLEY, R.C,** “Una aproximación al problema de la Tradición Oral” en SILVA, Fabio (comp.), Las voces del tiempo, oralidad y cultura popular, Editores y autores asociados Ltda. 1997, 29-47.

**GARCÍA VALECILLO, Zaida.** “¿cómo acercar los bienes patrimoniales a los ciudadanos? Educación Patrimonial, un campo emergente en la gestión del patrimonio cultural”. PASOS revista de turismo y patrimonio cultural, Vol. 7, N° 2, 2009, pp. 271-280 Universidad de la Laguna. España.

**LÓPEZ, Carlos E.,** “Oralidad y Arqueología” en SILVA, Fabio (comp.), Las voces del tiempo, oralidad y cultura popular, Editores y autores asociados Ltda. 1997, 219-229.

**LYOTARD, Jean François,** Cap. VI. “Pragmática del saber narrativo” Libro: La condición posmoderna, informe sobre el saber, primera edición, México, 1990.

**MALETA DIDÁCTICA.** (2006) *Calima: narraciones indígenas, animales míticos.* Cartilla para el maestro. Biblioteca del Banco de la República.

**MARTÍN, Carlos.** (1986) “Mito y Surrealismo”. *Entre realidad y trascendencia.* Presidencia de la República. Nueva Biblioteca colombiana de Cultura. PROCULTURA. Bogotá. (Primera edición).

**PARSONS, JAMES J.** (1992). Las Regiones Tropicales Americanas: Visión geográfica de James J. Parsons. Bogotá: Fondo FEN Colombia. (Primera edición).

**RAMIREZ, ROJAS Fernando.** (1988). Los Guaqueros. Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira.

**RICOEUR, Paul,** “Tiempo y narración”, Tomo I.

**SANTA, Eduardo,** “La tradición oral como fuente de la investigación histórica regional y local” en RAMÍREZ B. Renzo (comp.) Historia Local. Experiencias métodos y enfoques, Medellín, La carrera Editores, 2005.

**WARWIK, Bray Y HERRERA, Leonor.** (1989). Arte de la tierra. Culturas Calima. Colección de Tesoros precolombinos. Fondo de promoción de la cultura. Banco Popular.