

Claudia Lorena Gómez Sepúlveda  
Estudiante de Octavo semestre de Historia y Archivística  
Universidad Industrial de Santander. Bucaramanga, Santander.

Pablo Andrés Muñoz Castrillón.  
Estudiante de séptimo semestre de Antropología  
Universidad de Antioquia. Medellín, Antioquia.

**Línea problematizadora en la que va enmarcada la investigación:** Religiosidad popular actual en Puerto Berrío, Antioquia.

**Título:** ÁNIMAS DEL PURGATORIO, ¿QUIÉN LAS PUDIERA ALIVIAR? El animero y los N.N (No Nombrados): Religiosidad popular actual en Puerto Berrío, Antioquia

**Línea problemática a la cual se inscribe:** Religión y religiosidad latinoamericana.

**Palabras Claves:** Devoción y Creencia, Animas del Purgatorio, Animero, No Nombrados (N.N), Ritual, Cementerio, Puerto Berrío.

**Sumilla:** Esta ponencia es un estudio de caso que examina las diferentes creencias y ritualidades que giran en la actualidad alrededor de la devoción popular a las ánimas del purgatorio en Puerto Berrío, Antioquia: el animero y los muertos N.N (No Nombrados). Esta se conforma a partir de tres puntos neurales: el esbozo del inicio de la devoción a las ánimas del purgatorio; la devoción a las ánimas del purgatorio en Puerto Berrío; y, las creencias y ritualidades en torno a la devoción de las ánimas del purgatorio, esencialmente la labor del animero y la devoción a los N.N. Se trata pues de unas prácticas que han dado y dan cohesión social y religiosa en la localidad, además de presentarse como religiosidad popular.

# ÁNIMAS DEL PURGATORIO, ¿QUIÉN LAS PUDIERA ALIVIAR?

*El animero y los N.N (No Nombrados): Religiosidad popular actual en Puerto Berrío,  
Antioquia*

## INTRODUCCION

Actualmente se está proponiendo, a nivel nacional e internacional, la realización de estudios interdisciplinarios, transdisciplinarios, pluridisciplinarios y multidisciplinarios. Con esta ponencia, realizada en el marco del Primer Congreso Colombiano de Estudiantes de Ciencias Humanas en Estudios Interdisciplinarios, se apunta a mirar las creencias y rituales que giran alrededor de la devoción popular a las ánimas del purgatorio en Puerto Berrío, Antioquia. Fundamentalmente con base en información cualitativa, explícitamente con el uso del método de investigación etnográfico, donde confluyen entrevistas, salidas de campo y la observación participante.

Esta propuesta conlleva desafíos éticos y metodológicos. Éticos por el método investigativo cualitativo, y metodológicos porque se trata de integrar dos Ciencias Humanas, la Antropología y la Historia, que constituyen sus análisis con aspectos sociales e históricos, en diferentes proporciones: la Antropología se circunscribe principalmente a problemáticas actuales y su componente de histórico, o el uso de temporalidad, es encontrado en la elaboración del contexto, inclusive hace parte de la investigación como complemento y no como prioridad, a diferencia de la Historia que utiliza la temporalidad como materia prima, ella la prioriza sobre los otros análisis, y se suele mover a través de ellas estando las problemáticas en el mismo nivel de importancia. La Historia le presta especial atención al estudio del pasado. Los estudios de Historia del Presente en nuestro país aún son pocos.

Teniendo en cuenta esto, se quiere resaltar que cada formación académica de los autores caracteriza la interpretación de la información, es decir, a pesar de que se hace uso de un mismo marco teórico y método investigativo el verdadero distanciamiento disciplinario son las interpretaciones.

Esta investigación trata la devoción a las ánimas del purgatorio, y con base a esta muestra tres puntos centrales: el esbozo del inicio de la devoción a las ánimas del purgatorio; la devoción a las ánimas del purgatorio en Puerto Berrío; y, las creencias y ritualidades en torno a la devoción de las ánimas del purgatorio, esencialmente la labor del animero y la devoción a los N.N.

La religiosidad popular católica hacia las ánimas del purgatorio que actualmente se evidencia en Puerto Berrío es examinada desde dos creencias y ritualidades principales de esta región: El animero y la devoción a los muertos N.N (No Nombrados).

### **CONTEXTO GEOGRAFICO, SOCIAL Y RELIGIOSO DE PUERTO BERRÍO**

Colombia es un país que ha tenido históricamente una raigambre católica y desde hace algunos años, unos índices de violencia altos, principalmente a raíz del Conflicto Armado Colombiano. Esta base religiosa occidental se relaciona y mezcla, en todo el territorio así como la violencia; sin embargo en Puerto Berrío, municipio del departamento de Antioquia, nos muestra bajo estos aspectos un escenario donde se desarrollan diferentes creencias y rituales peculiares y distintivos de la región paisa.

Antioquia, departamento localizado al noreste del país, conformado por nueve regiones, cada una con diferentes contextos y dinámicas, alberga a Puerto Berrío en la región del

Magdalena Medio. Este municipio es estratégico por su localización al oriente con el río Magdalena, el cual nace a 3,685 metros de altura sobre el nivel del mar en el páramo de las papas en el Huila y recorre gran parte de Colombia, 24% del territorio. Tiene una longitud de más de 1500 km y es navegable desde Honda en el departamento del Tolima hasta su desembocadura en el mar Caribe; arrastra consigo historias, genera vida y sirve de actividad económica. Este río es uno de los principales del país y sirve como sustento económico para las familias que viven a sus orillas, los cuales trabajan en la pesca, la bracería (extrayendo arena del fondo del río), el transporte de carga y pasajeros; también en años atrás era por donde se transportaban los alimentos a diferentes zonas y por donde el comercio que llegaba de diferentes partes del mundo entraba por el puerto de la ciudad de Barranquilla hacía el centro del país.

Puerto Berrío, vive las inclemencias de la guerra que se dan en el país, y esto ha hecho que el río traiga consigo una cantidad de muertos: campesinos, obreros, estudiantes, indígenas, afros, guerrilleros, paramilitares, fuerza pública; víctimas de la guerra en diferentes partes del centro del país, que por algún motivo han sido desaparecidos, arrojados a los caudales del río y que posteriormente han atracado en las orillas, en las inmediaciones del municipio.

*“El Magdalena Medio, primero bajo la presión del ELN y luego con la llegada de los paramilitares, se transformó en zona de guerra, desaparecidos y muertos. Muertos sin nombre y sin tumba... Según cifras de la Asociación de Familiares de Detenidos - Desaparecidos (Asfaddes), entre 1984 y 2003 en todo el país se presentaron 6.875 desapariciones forzadas, en las que se vieron involucrados grupos de izquierda, de derecha y el mismo Estado colombiano... Un informe de la Corporación Regional para la Defensa de los Derechos Humanos (Credhos), revela que entre 2000 y 2003, solo en el*

*Magdalena Medio, se presentaron 208 desapariciones forzadas, de ellas 13 en Bolívar, 186 en Santander y 9 en Antioquia”<sup>1</sup>*

Ahora bien, lo anterior ha configurado de manera clara la cotidianidad de sus habitantes; caracterizado Antioquia por su prevalencia católica y su marcada religiosidad constituyentes de su diario vivir, permite ver la unión social que constituye este aspecto al despertar en la población diferentes acciones y prácticas de religiosidad popular donde se ve explícitamente una devoción hacia los cuerpos muertos, hacia las ánimas del purgatorio. El catolicismo plantea una vida después de la muerte. “Para los católicos la muerte es un sueño o un reposo; es un paso de una vida imperfecta a una vida plena y eterna. Los que fueron justos están en paz con el señor en el mismo momento de la muerte; mientras los fieles difuntos que tienen algo que “explicar”, la iglesia no deja de orar, y suplica a su favor, para que disfrute rápido de la paz de Dios”<sup>2</sup>, esto para contextualizar al lector de cómo el catolicismo percibe la muerte. Ante tal situación los católicos y la iglesia elevan sus oraciones para darles el descanso eterno, sin embargo esto se ha convertido en una devoción que en el país, pero sobretodo en Puerto Berrío se manifiesta continuamente en el año, sin embargo, el mes de Noviembre tiene más connotación que los otros por ser el mes de los difuntos, allí aparece el Animero, un personaje que tiene como labor ser intermediario entre los vivos y muertos, manteniendo la devoción hacia las ánimas del purgatorio. Él diariamente hace un recorrido por alguna localidad del municipio teniendo siempre como punto de partida y llegada el Cementerio Municipal. Esta práctica se vive paralelamente con la religión oficial.

---

<sup>1</sup> SANTOS GÓMEZ, David E. “La creciente de lágrimas del magdalena”, en Series, El colombiano. Vía Electrónica: [http://www.elcolombiano.com/proyectos/serieselcolombiano/rios\\_tumbas/madgalena.htm](http://www.elcolombiano.com/proyectos/serieselcolombiano/rios_tumbas/madgalena.htm) Fecha de consulta: 16 de junio de 2013.

<sup>2</sup> LEFEBVRE, Gaspar, Misal, diario y vespéral, Bélgica, Desclee de Brouwe, 1953, p.696.

En suma es un intento de socorrer a las ánimas o de hacer un intercambio de favores: se da oración, rezos, misas, novenas, arreglos de tumba, acompañamiento del animero, entre otros, a cambio del cumplimiento de una petición.

## **I. ANIMAS DEL PURGATORIO, ESBOZO DEL INICIO DE LA DEVOCION EN COLOMBIA**

La llegada de la Corona española a tierras americanas significó una reconfiguración en todos los aspectos fundamentales de la vida de los habitantes del *Nuevo mundo*. La religión, el trabajo, la comida, la rutina, y demás aspectos tomaron nuevos rumbos, muchas veces al gusto de los colonizadores.

Al arribo de los españoles, este territorio se encontraba habitado por indígenas, los cuales tenían diferentes tipos de religiones, culturas, y visiones, por lo que la Corona y la Iglesia Católica empezaron un proceso de conversión al cristianismo a través de las labores de sacerdotes, frailes y obispos. El vínculo entre la religión católica y la política era estrecho, el culto católico era la única doctrina permitida. Estas dos instituciones se beneficiaban: la Corona española necesitaba de la Iglesia, y está en viceversa, su objetivo común era unificar la diversidad indígena, sometiendo y normativizando la vida cotidiana de las comunidades conquistadas<sup>3</sup>.

El destino del alma, para este tiempo, ya había sido fuente de muchas discusiones desde diferentes perspectivas, este tema era, y es, el centro de la reflexión religiosa; por supuesto el Catolicismo había creado toda una conceptualización en lo concerniente, donde se

---

<sup>3</sup>LÓPEZ RODRÍGUEZ, Celina de las Mercedes, *Las primeras experiencias cristianas en el Nuevo Reino de Granada: Iglesia indiana y cristianismo indígena* en Historia del Cristianismo en Colombia, Corrientes Y Diversidad, Colombia, Taurus, 2005, p. 32.

distinguiera de manera explícita la geografía del *Mas allá Cristiano*: el paraíso, el purgatorio y el infierno.

El purgatorio tomaba relevancia por ser el espacio y estado en el que se mueven las ánimas; es más, ha sido adoptado como apellido por las *almas del purgatorio*. Se representaba como espacio y como estado de purificación. Como doctrina tuvo un lento proceso de formación: desde el siglo III hasta el *Concilio de Trento*, tiempo en el que tomaría su forma definitiva al instaurarse institucionalmente la noción del purgatorio. Y como veremos, una vez en América, la concepción del purgatorio se extenderá lentamente, y se empezará a configurar el culto por las ánimas.

Para el siglo XVII el panorama religioso a nivel global seguía cambiando, sin embargo en estos territorios la evangelización mostraba ser efectiva y ya se habían instaurado un mayor número de conventos y de religiosos, en comparación al siglo XVI, mejorando su cubrimiento. Varios aspectos estaban en transformación: las iglesias fueron remodeladas, las barreras del lenguaje se estaban solucionando a través de textos bilingües y el conocimiento del español entre la comunidad indígena; la creación de cofradías se empezaron por instrucción del arzobispo, lo que significó la recomposición de los sistemas de solidaridad social que se habían deteriorado a partir de la dominación colonial.

De manera simultánea el periodo Barroco estaba en su esplendor. En Nueva Granada, la cultura y todas sus representaciones como la arquitectura, pintura, escultura y literatura se vieron permeadas por un matiz religioso influenciado directamente desde este, jugando un

papel fundamental las imágenes religiosas que tomaban gran fuerza<sup>4</sup>, tal vez no en las mismas dimensiones que en otros lugares pero se podía denotar un interés por estas.

Existían pinturas pagadas por algunos indígenas y cofradías cuyas representaciones cristianas se encontraban retratados ellos como parte de la pintura, dando a entender que eran los donantes.

*“ (...) La pintura mural del Juicio Final en la iglesia doctrinera de Sutatausa, hecha por devoción del pueblo de Suta, donde en las paredes aparecen retratados el cacique y sus capitanes vestidos con traje español y la cacica vestida con una fina manta con sellos, llevando en sus manos un rosario.” Y, en el pueblo indígena de Cómbita, “la cofradía de las animas había costeado un lienzo de grandes proporciones pintado por Gaspar de Figueroa, uno de los más famosos maestros coloniales. Esta imagen representaba la Misa de san Nicolás de Tolentino, un santo agustino del siglo XIII, famoso por su intersección a favor de las almas que penan en el purgatorio, en medio de la misa y al lado de los santos vestidos con el hábito de San Agustín aparecen los rostros y las figuras de dos hombres indígenas, una joven y un niño de rodillas luciendo una manta colorada.”<sup>5</sup>”*

Con la influencia del Barroco, y las cofradías y hermandades se arraigara y consolidara la creencia a la Virgen; al Purgatorio; a las Benditas Ánimas de Purgatorio, el juicio final. Así lograron retumbar estas ideas, e influir en la religiosidad local y nacional, perfilando también sus devociones y la inclusión de estas en la vida cotidiana de tal manera que se hizo común la mención de las ánimas del purgatorio en testamentos, como modo de manifestar su devoción.

---

<sup>4</sup>BORJA GÓMEZ, Jaime Humberto, El purgatorio y la mística en el Nuevo Reino de Granada. España, GRISO- Universidad de Navarra, 2010, p.19.

<sup>5</sup>LOPEZ, Óp. Cit., p. 40.



De esta manera se empieza a dar una diferenciación entre dos discursos: el discurso eclesiástico y teológico, y el discurso creado por el impacto popular que se hace visible al generarse devociones y al definirse rituales en su entorno.

## **II. DEVOCIÓN A LAS ÁNIMAS DEL PURGATORIO EN PUERTO BERRÍO.**

Los habitantes de Puerto Berrío, como ya está expuesto, en una mezcla de variedad de sucesos violentos con la tradición católica han configurado devociones y ritualidades entorno a la muerte y el más allá, estas personas se caracterizan por ver la solución de diferentes dificultades personales a través de la ayuda de entes extraterrenales. Esta devoción se percibe de igual manera a los otros tipos de devoción del país, ellos también solicitan ayuda divina recurriendo a la virgen, a cristo y otros santos, con la particularidad que en esta zona se acude a la ayuda de los muertos y se genera toda una serie de intercambios materiales y espirituales.

En Puerto Berrío los devotos tienen espacios propios, configurados con una simbología particular, ellos asisten a misas en el Cementerio todos los lunes; en todas las noches del mes de noviembre se da el acompañamiento al animero; las constantes visitas de los devotos al Cementerio en días comunes y corrientes; también el día 31 de diciembre se dejan las puertas del camposanto abiertas hasta el amanecer del 1 de enero con el único fin de recibir el nuevo año en compañía de seres querido que ya no están, y finalmente la devoción en los muertos que por alguna razón fueron enterrados sin ninguna identificación y les piden favores. Cabe resaltar que toda esta devoción y ritualidad gira alrededor de dar un buen viaje al ánima por medio de rezos, oraciones, súplicas y la buena presentación del muerto a través del decoro de tumbas.

Para comprender estos comportamientos se quiso resaltar los trabajos de Victor Turner en su libro *La selva de los símbolos* y Louis Vicens Thomas en *La muerte: una mirada cultural*. Turner plantea el símbolo como la unidad mínima de un ritual y entiéndase ritual como una conducta formal relacionada con la creencia en seres o fuerzas místicas<sup>6</sup> por eso este símbolo (el muerto) está dando cierto tipo de comportamiento a las personas que acuden a él, como el de estar visitando constantemente, invocándolo todos los días, limpiando la tumba, rezando por un eterno descanso. Turner habla de la importancia de relacionar el símbolo con otros acontecimientos ya que ese mismo símbolo hace parte de otros procesos sociales y por eso tiene intereses, propósitos y fines,<sup>7</sup> pues las personas no llegan a adoptar un cuerpo como su deidad personal, porque sí; por eso mismo se habla del cuerpo como resultado de un contexto violento o de desaparición y la variedad de problemas que padezca la persona que busca ayuda de un alma, ya sean económicos, familiares, sentimentales o existenciales. Las personas creen y realizan rituales en torno a estos muertos con el sentimiento que todo cambiará, que todo estará mejor si hago esto o lo otro con el fin de cambiar positivamente su vida, es lo mismo que plantea Turner como el polo sensorial, siendo los sentimientos y percepciones que siente la persona mediante ese símbolo y el polo ideológico, que es la finalidad a la que desea llegar mediante este.<sup>8</sup> Quizá con la idea de tener ayuda en sus problemas, las personas realizan estos rituales a cambio de hacer un acompañamiento del alma en su proceso de llegada al paraíso y algunas veces también se hacen con el fin de superar situaciones terrenales relacionadas con un duelo y en busca del bienestar personal. Ya veremos la función que tiene acompañar los

---

<sup>6</sup> TURNER, Víctor, *La selva de los símbolos*, Madrid, Siglo veintiuno de España editores, 1999, p. 21.

<sup>7</sup> *Ibíd.*, p. 22.

<sup>8</sup> *Ibíd.*, p. 31.

recorridos del animero y la asistencia a misas, la adopción de muertos sin identificación y otras prácticas.

Por otra parte, es donde traemos a colación los planteamientos de V.Thomas, ya que él constantemente está haciendo referencia sobre la importancia que tiene un buen morir, y la función que tienen el rito funerario. Para él, el rito funerario son los comportamientos con afectos profundos que guían al difunto en su destino y su objetivo principal es superar la angustia del sobreviviente<sup>9</sup>, entonces es mirar como mediante el rito que se le hace a un cuerpo o ánima de ese cuerpo, hay dos objetivos; el primero que el alma de esa persona pueda llegar a su destino final y segundo el bienestar terrenal. La conducta funeraria es universal y el objetivo principal es aliviar los sentimientos de culpa, estar tranquilos, y consolados<sup>10</sup>. En medio de este ritual funerario cabe resaltar la importancia que tiene el aseo, como símbolo de purificación, pues por medio del aseo que los vivos hacen a esas tumbas, a priori el buen entierro, se demuestra respeto y apego; las visitas constantes, los cantos, las alabanzas, las oraciones, el cuidado<sup>11</sup> y también la labor del animero, que pide padrenuestros y avemarías a la comunidad en horas de la madrugada en Noviembre, hacen que se acelere ese proceso de que el alma alcance la gloria de Dios.

Ahora bien, todo lo nombrado hace parte del panorama cultural de este territorio, y como se ha evidenciado a través de la salidas de campo y de la observación participante, se configura una serie de manifestaciones religiosas que tiene encuentros y desencuentros con

---

<sup>9</sup> VICENT THOMAS, Louis, La muerte: Una mirada cultural. España, Ediciones Paidós. 1991, p.115.

<sup>10</sup> *Ibíd.*, p.116.

<sup>11</sup> *Ibíd.*, p. 120.

la religión oficial, se da un conjunto de prácticas, creencias, devociones y comportamientos en torno a las almas del purgatorio, se evidencia la Religiosidad popular.

Este culto es un eje que articula el calendario anual y erige un intenso intercambio simbólico. Como ya se nombro se ve en contraste con la liturgia católica: misas en el Cementerio en los lunes ordinarios y en los que se conmemoran fechas especiales (día de la Madre, del Padre, de los Difuntos), los rosarios y las novenas; además, existen otros aspectos particulares que reafirman la relación entre vivos y muertos en los meses de noviembre y diciembre, siendo estos caracterizados respectivamente con la aparición del animero a partir del dos de noviembre, realizando su recorrido en compañía de devotos que se acogen a sus reglas, y diciembre, especialmente el último día de este mes, día transicional entre un año y otro, ya que asisten al Cementerio y pasan con ellos este tiempo, hacen lo acostumbrado para la fecha, reparten uvas por ejemplo, ellos siguen con su cotidianidad, su cultura se encuentra íntimamente ligada a su Religiosidad popular, pasando de manera casi desapercibida. De igual manera, al enfocarnos en la creencia hacia los N.N y el animero, veremos que estas manifestaciones devocionales, son en parte, la respuesta a problemas sociales de gran envergadura patentes en nuestro país y en la región.

### **III. CREENCIAS Y RITUALIDADES EN TORNO A LA DEVOCIÓN A LAS ÁNIMAS DEL PURGATORIO: LA LABOR DEL ANIMERO Y LA DEVOCIÓN A LOS N.N**

Las acciones que toma la comunidad al intentar socorrer a las almas se ratifican en ritualidades, ya nombradas en el apartado anterior, en este trabajo nos enfocamos específicamente en lo concerniente al animero: su función y ritual; y todo el proceso de adopción y cuidado de muertos no identificados, N.N, ya que a nuestro parecer abarcan, de

una u otra manera, todos los comportamientos antes mencionados, y sobre todo porque en la región estos dos ritos son los que más relevancia han tenido, y por los cuales en otras partes el municipio es reconocido, además de ser en parte estas manifestaciones devocionales la respuesta a problemas sociales, económicos y políticos de gran envergadura patentes en nuestro país y en la región.

Las siguientes subdivisiones estarán caracterizadas por el trabajo de campo realizado desde la etnografía por parte de cada investigador aplicando diferentes técnicas, en la primera se ha realizado la entrevista abierta, flexible y dinámica, utilizada con el párroco, los devotos y la comunidad en general, y la historia de vida en el caso de Hernán Darío Montoya Gómez, el Animero; y en la segunda consistió primordialmente en la observación participante y la anotación de observaciones en el diario de campo, a través de estas se evidencio la participación de diferentes prácticas culturales de esta comunidad y finalmente se contrasto lo que la gente dice y lo que hace. Con estas técnicas se tuvo la oportunidad de tener un acercamiento a la creencia en las ánimas en Puerto Berrío, aun así acá se hará evidente el distanciamiento interpretativo entre la Historia y la Antropología, siendo elaborado el perfil de animero, sus funciones y ritual por la estudiante de Historia y la devoción a los N.N por el estudiante de Antropología.

### **LA LABOR DEL ANIMERO: FUNCION Y RITUALIDAD**

La comunidad de Puerto Berrío tiene como punto esencial de vida el hecho religioso lo que ha influido en la permanencia del animero. Su inicio puede ser rastreado en el país desde el final de la época colonial y principio de época independentista, cabe resaltar que es una

tradición española que se llegó a consolidar en este continente a partir de las cofradías y/o hermandades, siendo pues un fenómeno internacional presente en países como Ecuador, México y Chile.

El animero actualmente es catalogado como una tradición secular, haciendo parte de la Religiosidad popular. Su práctica en el municipio ha sido irregular, los porteños han tenido épocas en las que se quedan sin animero, principalmente a causa de la renuncia al oficio o la muerte de este. Ahora bien, la religiosidad católica y la creencia al animero ha sido alimentada principalmente a partir de los adultos mayores que mediante sus historias, mitos y explicaciones, ellos han creado un imaginario en la comunidad de apoyo y devoción al resaltar que esta labor se realiza de manera desinteresada, que, para la parte de la comunidad que ha perdido seres queridos es fundamental, resaltando justamente la principal función del animero, solicitar rezos a la comunidad, así mismo, si se tiene en cuenta la edad podemos remontar la tradición local a 70 años. Alicia Villa, católica de 80 años nos dice:

*“En aquella época, cuando yo era niña, uno veía el animero y le tenía mucho respeto, se escuchaba pasar y uno se escondía y rezaba, él era encomendado para realizar una labor escogida, no cualquiera podía ser animero y él merece mucho respeto... Con las animas no se juega”*

También comentaba que en la época de la *Violencia* el animero ayudaba a diluir el sentimiento de zozobra frente a la pérdida de un familiar al rezarle con fe y fervor, y rogarle a Dios por qué no estuviese en el purgatorio, y si ese era el caso que las oraciones que el animero pedía fuesen sumadas a las que debía reunir su ser querido. Así pues, el animero toma la función de ayudar a aliviar las ánimas en su pena, él les ofrece un acompañamiento,

les da oración, les reza novenas y en su recorrido dice: “Un padre nuestro y un ave maría, por las benditas almas del purgatorio. Por amor a Dios” acompañado del sonido de una campana y un atuendo especial. Con él algunos devotos salen en sus recorridos diarios que ocupa 28 de los 30 días de noviembre, el primero no sale por ser el día de ellas, y el último es el cierre del ritual, el cual es realizado en el Cementerio.

Hernán es el animero de Puerto Berrío, él se declara católico y dice que posee un vínculo estrecho con las almas, que ellas lo han salvado muchas veces, incluso aclara que desde bebe su tía, a quien llama mamá, lo encomendó a ellas ya que se encontraba muy enfermo y fue salvado, y que desde ese momento siente su respaldo, por lo que cuando vio el pueblo sin animero hizo una manda y desde ese día, aproximadamente hace cinco años, cumple con el oficio, en cualquier fecha diferente a noviembre él se dedica “a lo que salga”, pero ante todo a la jardinería.

El ritual del animero, como los demás, es la representación escénica de los paradigmas contenidos en los mitos<sup>12</sup>. Este es un rito de paso<sup>13</sup> por ser la transición de un estado a otro en el recorrido de la vida, es decir, es comprendido como parte de los funerales, el viaje de este mundo a otro, y posee un sistema periódico por ser realizado anualmente. También es un componente de un sistema total de prácticas y creencias, en este caso religiosas.

En el plano sagrado el mito religioso autentica el rito, lo legitima y le da significado. A continuación se describirá el ritual distinguiendo sus etapas, el cual fue contado por él mismo, además de haber tenido la observación participante.

---

<sup>12</sup>MIRCEA, Eliade, Lo sagrado y lo profano, Barcelona, Guadarrama, 1981, p. 58.

<sup>13</sup> Concepto creado por Arnold van Gennep.

A las 11:00 o 11:15 de la noche Hernán llega al Cementerio y de acuerdo al clima, lo esperan los devotos, a los que les lo advierte bajo que preceptos permite la compañía:

*Yo les digo que el que no sea devoto no me siga; que el que vaya de recocha no me siga; que si yo oigo recocha a la primera, a la segunda vez, a la tercera me devuelvo y cuando llegue al Cementerio yo le encomiendo un Padre Nuestro y las Avemarias faltantes que se las cobren a esas personas.”*

Se debe resaltar que él llega con su ropa normal, y allí se cambia con el atuendo, el cual fundamenta el imaginario que compone este personaje, incluyendo a través de él una gran carga simbólica, cada aspecto a mencionar encierra un sentido específico y son parte esencial del rito demarcando el límite entre vivos y muertos. Seguido a esto se pone el atuendo de animero, el en particular le ha agregado de manera complementaria otros elementos al atuendo común y fundamental el cual está conformado por un poncho o una capa; si se lleva esta última, un sombrero; una campana, guantes y botas. Cada cosa con una función específica: El sombrero y el poncho o capa, que posee una calavera grabada, tiene cuatro funciones: la primera es la de distinción; la segunda es la de atemorizar a la comunidad; una tercera función es tapar visibilidad hacia atrás, por la creencia de que van acompañados de las almas y que si voltean a mirar podrían desmallare, y, por último, evitar el frío de las almas; la campana es esencial para hacer el llamado a las almas y guiarlas por el camino a recorrer, además de despertar a la comunidad para que les rece el Padrenuestro y el Avemaría. Los guantes y las botas tienen la función de proteger al animero del frío de las almas y del clima. Hernán, como se hizo mención, complementa de manera particular este atuendo con el novenario a las almas del purgatorio y dos camándulas, una colgada a su pecho y la otra en la mano con la que lleva la cuenta del rosario que hace en todo su recorrido, y un velón para el recorrido interno del Cementerio



que es ofrecido a San Nicolás. A manera aclaratoria se debe precisar que en la actualidad sólo se realiza internamente el recorrido el 30 de noviembre, día de finalización. Desde el año 2011 el párroco prohibió la entrada al Cementerio a esa hora, allí él hacía la novena y el rosario, y posteriormente tocaba las campanas para llamar a las ánimas:

*“Entro a las once y cuarto de la noche al Cementerio y empiezo con el rosario hecho a las animas del purgatorio, pero cuando llego a la capilla empiezo el novenario acabo esto dándome las doce y ahí si vámonos pa’ afuera, llueve trueno o relampaguee tengo que ir, así este enfermo.”*

Antes y después de vestirse como animero le aclara a los devotos, o curiosos, que lo acompañaran que el atuendo y su simbología se respeta y que a partir de ese momento se convierte en símbolo de autoridad, realizando, ahora desde la puerta, la novena, el rosario y la llamada a las animas. Este llamado se efectúa mediante una oración y el sonido de la campana. La oración es:

*“De este pio campo santo las saco y a este mismo pio santo vuelvo y las traigo, que dios nuestro señor y las benditas almas del purgatorio nos amparen y nos favorezcan de todo mal y peligro, en este recorrido de peregrinación por un padre nuestro y avemaría para las almas. Amén. Animas Benditas síganme todas.*

*Seguido a esto sueno las campanas y arranco”*

Así se inicia el recorrido por el municipio de manera aleatoria, cada día decide qué recorrido hacer. Sin embargo, sí posee un orden, así que sabe en qué dirección ir, pero no que barrió va a recorrer. La superficie de Puerto Berrío es de 1.184 Kilómetros cuadrados:

*“Yo empiezo los barrios de abajo hacia arriba, es decir primeros los que están cerca al Cementerio de ahí voy yendo por todos, el pueblo lo recorro tres veces en el mes, hago la novena a las animas del purgatorio todo el mes de la siguiente manera: hago un novenario descanso un día y empiezo de nuevo.”*

Como se hará mención en la siguiente división, Puerto Berrío ha tenido épocas de violencia cruenta, han estado en medio de hechos que alteran la paz y que en este contexto salir a la calle para cualquier persona sería imposible, sin embargo el animero debe salir e incluso debe llegar a los sitios más peligrosos porque el territorio a su cargo se recorre totalmente varias veces al mes sin importar la fuerte presencia paramilitar o guerrillera.

Después de empezar a caminar empieza otro rosario, el segundo en la noche, y simultáneamente cada cierto tramo toca la campana y dice:

*“Un padre nuestro y un ave maría, por las benditas animas. Por amor a Dios”*

Algunos de los que lo acompañan rezan otros simplemente guardan silencio. El recorrido dura entre dos horas o dos horas y media. En el recorrido hay ocasiones que se encuentra con fiestas, cantinas, y bares, ellos deben bajarle volumen a la música o de lo contrario conlleva consecuencias como dice Hernán:

*“le pido a las animas del purgatorio que los tiren a la ruina, y máximo se demora un año en irse a ella”*

Al irse cumpliendo el tiempo del recorrido, además de la distancia tomada para ese día se llega de nuevo al Cementerio, allí el animero vuelve a rezar otra oración, en este caso el complemento de la de salida:

*“De este pio campo santo las saque y a este mismo pio santo campo vuelvo y las dejo, Amén”*

Posterior a esto, se quitan el atuendo y vuelven a sus respectivas casas.

Este proceso se cumple por los 29 días. A la llegada del 30, último día del mes y por ende el día final del ritual a manera de conmemoración a las ánimas se le celebra una misa en las horas de la noche, y para que los dolientes cuenten con la presencia de su anima el animero no hace el recorrido externamente. Fue el animero de Copacabana, Antioquia, quien inició el cambio ritual diario al desarrollar el último día el recorrido dentro del Cementerio. Posteriormente Hernán tras hacer una visita a Copacabana y conocer a Jesús decidió copiarle esto incluyendo en su caso la novena y el rosario a las ánimas del purgatorio.

### **DEVOCIÓN A LOS N.N: CREENCIA Y RITUALIDAD**

Al configurarse las orillas del río Magdalena como el puerto de los cadáveres, se prefirió dirigirse allí como punto de partida. En el recorrido por este espacio, en el barrio Puerto Colombia, en el que generalmente viven personas que se dedican a la pesca, se tuvo la oportunidad de conversar con un par de pescadores, los cuales en medio del vallenato<sup>14</sup> contaron sus vivencias y como en muchos años en el oficio se acostumbraron a vivir junto con las decenas de cadáveres que iban río abajo.

Días después se hizo el primer recorrido por el Cementerio, y aunque es un cementerio que en mi caso personal conozco desde niño, en cada visita se puede quedar perplejo. Este es un cementerio católico, cargado de muchos símbolos; vírgenes, Jesucristo, ángeles, cruces, camándulas, flores, escudos de equipos de fútbol (en algunas tumbas) que se encuentra organizado espacialmente en panteones<sup>15</sup>, tumbas en el suelo y osarios con mensajes muy

---

<sup>14</sup> Reconocido género musical, típico de la región Caribe colombiana.

<sup>15</sup> Estructura en el cual hay un conjunto de bóvedas.

emotivos, fotos, velas y vasos con agua; y dependiendo del día de la semana y otros factores se da su ambiente, en este día era frío y hostil.

Se recorrió este espacio detallándolo, tratando de diferenciar el tratamiento de las tumbas, y notando la particularidad que representa el sitio donde están los osarios de los cuerpos N.N. Se perciben tumbas coloridas y con placas en agradecimientos por favores recibidos. Y aunque debería suponerse que por no tener doliente sería poco visitado, en la visita se pudo constatar que por lo menos una persona pasaba por allí, mirando o rezando. En varias ocasiones no faltó la persona con un balde, un recorte de tela, un cuchillo o unas tijeras, y algo con que escribir, ya fuese tiza, carbón o pintura, por ejemplo alguien escribió en la lápida la palabra ESCOGIDO<sup>16</sup>; para hacer el aseo a una o varias tumbas que lo requirieran; después la oración, la novena, y el rosario que no podían faltar.

La segunda observación que se realizó en el Cementerio fue un día lunes a las 5 de la tarde, hora en que se realiza la llamada *Misa de Cementerio*. El lugar estaba completamente lleno de personas. A la entrada había varias ventas de bebidas refrescantes; paletas, conos, raspao<sup>17</sup>, agua, limonada. Ya adentro las personas, de todas las edades, caminaban todo el lugar, algunas con flores en mano, limpiando tumbas de seres queridos, otros sentados esperando la misa, y en la parte de la capilla, algunas otras hacían fila para *Mandar la misa*<sup>18</sup> en pago a las ánimas por los favores recibidos.

---

<sup>16</sup> ESCOGIDO, según a las personas que le pregunté, significa que el cadáver que está en la tumba, ya tiene una persona que lo adoptó.

<sup>17</sup> Refrescante, preparado con hielo y colorantes artificiales.

<sup>18</sup> Mandar la misa; hace referencia al oficio de dar una cantidad de dinero a la iglesia católica para que pronuncie la misa a favor de un alguien en especial.

Por esos días de estadía en el municipio se tuvo la oportunidad de conversar con varias personas que contaron su experiencia en relación con *las Benditas ánimas del purgatorio*. En realidad las diferentes versiones que se escucharon detalladamente, convergían en algún momento, pues todas escucharon hablar que las ánimas hacían favores, que eran muy bondadosas, que ayudaban a las personas con problemas. Dos de esas personas tenían familiares desaparecidos y víctimas de la violencia. También llegaban al mismo punto cuando decían:

*“Cuando uno ya se compromete con ellas, hay que estar muy pendiente de ellas y estarlas invocando todos los días. Además de que le tiene que cumplir lo que le prometió, porque si no lo joden a uno”*<sup>19</sup>.

Otra persona un poco más escéptica pero católica decía que las respetaba, y les rezaba para que descansaran en paz, pero que él no iba con eso de pedir favores:

*«Vea mano, es muy sencillo. Es como usted irle a pedir un favor a una persona que está en la cárcel, viendo que desde ahí no puede hacer nada. Es lo mismo con las ánimas porque ellas están ahí como pensando para que Dios las deje entrar al cielo»*.<sup>20</sup>

Esto fue lo que se vivió. Hay muchas cosas que toca dejar por fuera ya que el tiempo de la investigación fue muy corta para abarcar todo lo que pretendía y es por eso que me limito a la creencia y ritualidad en torno a los muertos N.N. En esta experiencia etnográfica el símbolo siempre está presente, en lo que se ve, se toca, se huele, se prueba y se escucha.

---

<sup>19</sup>Habitante del Municipio. Entrevista, 7 de Enero de 2013. Cementerio Municipal.

<sup>20</sup>Habitante del Municipio. Entrevista, 9 de enero de 2013. En la parroquia local.

## **CONSIDERACIONES FINALES.**

La investigación que involucra ciencias afines como la historia y la antropología resulta rica en interpretaciones, debates y posturas, sin embargo se da cuenta que uno con el otro se complementan debido a sus diferentes temporalidades de trabajo y su visión frente al tema, además, este tipo de investigación se circunscribe a las más actuales y como se evidencia permite la ampliación y complementación de las problemáticas sociales investigadas.

En cuanto al tema, se logra establecer un tiempo de acción del animero como parte de la religiosidad oficial y permite mostrar los cambios de la Iglesia Católica y la mutación del animero, al tomarse sus propias atribuciones al escoger el atuendo, el recorrido y cómo manejar su ritual incluyendo su finalización. Se puede también evidenciar con la información recogida la importancia que tiene el ascenso del alma al cielo: labor en lo que intermedia el animero y cómo las personas por medio de sus rezos, súplicas y el aseo a las tumbas, en el caso de los N.N, influyen en la entrada de estas a la vida eterna. Aquí es donde se dice que la reciprocidad está presente, pues según las personas, gracias a que interceden ante Dios para que las deje descansar en paz, estas almas las recompensan con favores ya sean materiales, económicos o emocionales.

Finalmente, la mayor duda que queda después de esta provocación, es comprender muy en el fondo qué es lo que realmente motiva a la devoción por las almas del purgatorio a través del animero o con la acción de una persona al adoptar un muerto como deidad personal, tenerlo presente siempre, rezarle, invocarle, hacerle aseo a su tumba, decorarla,

asistir a los recorridos con el animero, ir a las misas de Cementerio sin tener una unión sanguínea ni sentimental ¿Será lo que dice V.Thomas, que se hace para aliviar sentimientos de culpa? ¿Pero cuál culpa? ¿Es solo interés material? Lo único claro es que hay una pregunta abierta, digna de una investigación más profunda y es... ¿se adopta por llenar vacíos existenciales, simplemente por solidaridad de dar un buen viaje de ascenso al cielo o interés económico?

## **BIBLIOGRAFIA**

### **Entrevistas:**

Villa, Alicia. Entrevista realizada el 3 Junio de 2013 en Puerto Berrío (Antioquia).

Entrevistador: Claudia Lorena Gómez Sepúlveda.

Montoya Gómez, Hernán Darío. Entrevista, Historia de vida, realizada el 3 Junio de 2013 en Puerto Berrío (Antioquia). Entrevistador: Claudia Lorena Gómez Sepúlveda.

Sandoval, Ronald. Entrevista realizada el 4 Junio de 2013 en Puerto Berrío (Antioquia). Entrevistador: Claudia Lorena Gómez Sepúlveda.

Jiménez, Moreno, María Helena. Entrevista realizada el 9 de enero de 2013 en Puerto Berrío (Antioquia). Entrevistador: Pablo Andrés Muñoz Castrillón

Zapata Caicedo, Gabriel. Entrevista realizada el 7 de Enero de 2013 en Puerto Berrío (Antioquia). Entrevistador: Pablo Andrés Muñoz Castrillón

Hoyos, Rafael Ángel. Entrevista realizada el 10 de Enero de 2013 en Puerto Berrío (Antioquia). Entrevistador: Pablo Andrés Muñoz Castrillón

## **REVISTA**

SANTOS GÓMEZ, David E. “La creciente de lágrimas del magdalena”, en Series, El colombiano. Vía Electrónica:

[http://www.elcolombiano.com/proyectos/serieselcolombiano/rios\\_tumbas/madgalena.htm](http://www.elcolombiano.com/proyectos/serieselcolombiano/rios_tumbas/madgalena.htm)

Fecha de consulta: 16 de junio de 2013.

## **OTRAS**

BORJA GÓMEZ, Jaime Humberto, El purgatorio y la mística en el Nuevo Reino de Granada. España, GRISO- Universidad de Navarra, 2010, 30 pp.

MIRCEA, Eliade, Lo sagrado y lo profano, Barcelona, Guadarrama, 1981, 192pp.

LEFEBVRE, Gaspar, Misal, diario y vespéral, Bélgica, Desclee de Brouwe, 1953, 2489pp.

LEVI STRAUSS, Claude, Antropología estructural, Argentina, Universitaria, 1968, 432pp.

LÓPEZ RODRÍGUEZ, Celina de las Mercedes, Las primeras experiencias cristianas en el Nuevo Reino de Granada: Iglesia indiana y cristianismo indígena en Historia del Cristianismo en Colombia, Corrientes Y Diversidad. Colombia, Taurus. 2005, 23 – 42 pp.

SÁNCHEZ MARTÍNEZ, Manuel. Cuadrilla en Fuente-Alamo de Murcia: Ritos y tradición. p 1. España, Revista murciana de antropología. 2004. 50pp.

TURNER, Víctor, La selva de los símbolos: Aspectos del ritual Ndembu, Madrid, Siglo veintiuno de España editores, 1999, 468pp.

VICENT THOMAS, Louis. La muerte: Una mirada cultural. España, Ediciones Paidós. 1991, 160pp.