

Carta a los lectores

Revista Cambios y Permanencias Vol. 8 N° 2

Lina Constanza Díaz Boada

Como es tradición en diciembre, la Revista *Cambios y Permanencias* presenta un nuevo número, gracias al trabajo colectivo de todas las personas que ha contribuido en su realización. Para este año que culmina, nuestro equipo editorial se trazó el propósito de convertirse en una publicación científica semestral, y es momento de agradecer por los aportes que han permitido materializar dicho objetivo. Muchos cambios han ocurrido, pero permanecemos constantes en nuestro deseo de ser un espacio de difusión multi e interdisciplinar de trabajos orientados a los estudios sociales, que permita articular a los investigadores con la comunidad, de impulsar el intercambio entre la academia y la sociedad para que a través de la interacción podamos pensar en las transformaciones sociales.

En esta ocasión hemos dedicado la sección de *Letras* a la obra Maryse Renaud, una destacada escritora francesa que nació en Martinica, espacio caribeño que le ha servido de inspiración para sus relatos de ficción. En primer lugar, Maryse Renaud nos ofrece varios fragmentos de su última novela *Relato de ceniza*, publicada en Madrid en el 2016, que ha sido reconocida por la crítica argentina como una de las mejores novelas de ese año. *Relato de ceniza* narra la historia de Cyparis, un sobreviviente de la erupción de un volcán antillano, en 1902. A través de la difícil vida de Cyparis, Renaud nos lleva a las peripecias de la construcción de Canal de Panamá, al mundo de los migrantes que llegan al país vecino, y a la presencia de la guerra colombiana en Panamá.

Mientras la ficción le permite, a la escritora francesa, adentrarse a las realidades, vínculos y encuentros entre los sectores subalternos franceses y caribeños, en su siguiente artículo titulado *Solidaridades caribeñas en la violenta aventura del Canal de Panamá*, Maryse Renaud nos presenta la visión desde la metrópoli, es decir, desde la “curiosidad [de Francia] por Latinoamérica” que está dada, principalmente, por el conocimiento a través de los libros: de la narrativa de los escritores latinoamericanos. Por último, en la sección de *Letras* encontramos la reseña del investigador hispanista, Gérard Brey, sobre la novela de Maryse Renaud: *Relato de ceniza*.

Verónica Rueda Estrada, investigadora mexicana especializada en el conflicto armado de los países centroamericano, es nuestra *Autora Invitada*. Rueda Estrada nos ofrece, a través de su artículo *La posguerra en Nicaragua y El Salvador 1990-2000. Violencia y lucha por la tierra*, una perspectiva comparada de la desmovilización de la *Resistencia de Nicaragüense (RN)* y de *Farabundo Martí de Liberación Nacional (FMLN)* en El Salvador. Verónica Rueda muestra cómo la presencia de la frontera agraria en Nicaragua facilitó la inserción de los miembros de la *Resistencia*, transitando hacia un país más campesino y con menor violencia en relación con El Salvador, cuya acelerada urbanización impidió la ruralización de los desmovilizados y la profundización de la violencia.

La sección de *Artículos* inicia con el texto *Germán Cardozo Galué: el hombre, la región y la historia*, escrito por Pablo Nigal Palmar Paz. Para la Revista *Cambios y Permanencias* ha sido muy grato recibir este homenaje realizado por el historiador venezolano a la memoria y obra de Germán Cardozo Galué, quien fue amigo, colega y miembro entrañable de esta revista. A lo largo del escrito, Palmar logra presentar los proyectos emprendidos y los aportes académicos realizados por Cardozo, entre los que resaltamos el concepto de *Región histórica*, que impulsó y continúa impulsando una perspectiva diferente en cuanto a la investigación regional se refiere.

A través del análisis de Jesús David Osorio Mejía nos acercamos de nuevo a la Martinica de Maryse Renaud. Osorio logra en *Relato de ceniza: la zarandeada vida de*

Cyparis el sobreviviente de Martinica a Panamá, novela de Maryse Renaud. El éxodo rural-urbano y el advenimiento de la modernidad a través del colonialismo y la guerra, aproximarnos a su lectura de la novela de la escritora francesa. Jesús Osorio nos muestra cómo el drama de Cyparis permite comprender fenómenos propios de la modernidad, tales como la migración del campo a la ciudad, pero que en espacios como el de Martinica -o bien pudiera ser cualquier espacio latinoamericanos- esa modernidad ha sido impuesta por discursos y prácticas propias del colonialismo y la guerra, que terminan por seguir manteniendo (al ocultar) las relaciones de dominación de los países imperialistas.

Con una excelente pluma, José Amador Rojas Saavedra nos introduce en *El motivo del petróleo en la novela venezolana* para mostrarnos la relación entre la ficción y la realidad y cómo estas se conjugan en la creación literaria. Por medio de un ejercicio de estado del arte, Rojas muestra la presencia del petróleo en la novela como un objeto semiótico, es decir, como un concepto que se ha ido forjando en el discurso con los elementos socioculturales en cada momento histórico.

La literatura también es el referente artístico que propone Hernando Escobar Vera como ámbito para afrontar la muerte. En su texto *Pensar y representar la muerte: aproximaciones desde Schopenhauer, Freud y Bauman*, Escobar Vera retoma las ideas acerca de la muerte, elaboradas por estos tres filósofos europeos y la articula con la obra de escritores colombianos Juan Diego Mejía, Tomás González y Piedad Bonnett, como vía para ejemplificar la *estética de la transitoriedad*.

Por su parte, Sergio Andrés Rueda Sánchez para su artículo *El vacío y el conjunto vacío en la ontología de Alain Badiou*, retoma la obra del mencionado filósofo, dramaturgo y novelista francés, para explicar a qué hace referencia con la *matemática es ontología*.

Hugo Mansilla despliega una crítica a los intelectuales marxistas. En su artículo titulado *Ideologías justificatorias y pensamiento progresista. La corta vida y la funesta importancia de las postverdades relativistas*, elabora una síntesis del concepto ideología al

que acompaña con el término de *justificadorias* que terminan por crear *postverdades* que impiden en desarrollo de un marxismo autocrítico, según el planteamiento de Mansilla.

El historiador y archivero Mauricio Puentes Cala estudia el fenómeno de militarización en Colombia. Para ello aborda las décadas de los años 1960 y 1970 cuando los Estados Unidos imponen la Doctrina de Seguridad Nacional, como mecanismo para reprimir la guerrilla. En *La militarización en Colombia y el papel de Estados Unidos. Evocando la Doctrina de Seguridad Nacional*, Puentes Cala muestra cómo la doctrina de Seguridad Democrática se implementó por medio de la conjugación de dos acciones: violenta y psicológica. En este contexto, las instituciones se militarizan y el paramilitarismo emerge como mecanismo de legítima autodefensa.

Desde la confluencia de las miradas sociológica y antropológica, Lorena Erika Osorio Franco aborda uno de los fenómenos que afrontan los espacios territoriales en la actualidad, a saber: la urbanización. En su texto *Los pueblos urbanos, territorios en disputa ante el proceso de urbanización. El caso del pueblo de San Miguel Carrillo, Querétaro*, Osorio resalta que procesos como la expropiación de ejidos; la imposición del área industrial y la escasez del agua hacen parte de la memoria de los habitantes del pueblo.

Lucía Cid Ferreira y Matías Lorenzo Pisarello presentan en *La evolución del delito en relación con los contextos económicos en la Argentina contemporánea (periodo 1990-2015)*, un diálogo interdisciplinario en el que se dan a la tarea de analizar los datos cuantitativos que le permitan revisar la relación entre los modelos económicos implementados por los distintos gobiernos argentinos (neoliberal y “crecimiento con inclusión”) y las manifestaciones de delito.

Orientación educativa: una mirada a las representaciones sociales del orientador y su práctica en la escuela, es el artículo producto de la investigación realizada por Stephany Gisell Gamboa Vera y Cristhian David Sainea Moreno. Ambos pedagogos optaron por un acercamiento cualitativo para indagar en las representaciones y las prácticas

que permiten comprender la *orientación educativa* en el contexto del sistema educativo en la ciudad de Bogotá.

Cierra la sección de *Artículos* Cruz García Lirios, quien en su artículo titulado *Modelo de millennial entrepreneurs*, propone un conjunto de características que sirvan de prototipo para estudiar a una generación emprendedora que ha sido denominada *millennials* en la literatura empresarial.

Investigadores en formación es una de las secciones más apreciadas por los miembros del equipo editorial de *Cambios y Permanencias*, pues da acogida a los estudiantes y personas que recién inician en el oficio de la investigación. En el presente número contamos con la colaboración de Eyleth Andrea Pinilla Cañón, una licenciada en ciencias sociales interesada en conocer las transformaciones que ha provocado la descentralización en el sistema educativo en Colombia. Su artículo titulado *El proceso de descentralización educativo en Colombia y sus implicaciones en Peñoncito Magdalena: una mirada desde la experiencia*, se construye a partir de la historia de vida de Lidys María Corrales Vergara, una docente que cuenta con cuarenta y dos años de servicio. La amplia trayectoria de la profesora del Peñoncito le permite a Pinilla acercarse al fenómeno de interés a través de la voz de quienes han sido afectados por las políticas educativas.

El apartado de *Reseñas* está conformado por la presentación de tres libros de reflexión e investigación historiográfica. En primer lugar, Edwin Cruz Rodríguez comenta el libro de Heraclio Bonilla intitulado *Errata y el "bricolage" de la historia*, en el cual el historiador peruano va mostrando los paradigmas que han influido en las concepciones y desarrollo de la historiografía. En segundo lugar, Maximiliano Camarda nos trae el libro de Ana Laura Lanteri titulado *Se hace camino al andar: Dirigencia e instituciones nacionales en la "Confederación" (Argentina, 1852- 1862)*, donde se analiza un periodo escasamente abordado y que muestra, entre otros aspectos, las complejidades en la conformación de un sistema político nacional y sus instituciones y cómo en este proceso los intereses provinciales tienen una notable injerencia. Finalmente, Daniela Alejandra Carrasco nos introduce en la obra de Oscar Recio Morales: *Las Revoluciones Inglesas del siglo XVII y la*

transformación de las Islas Británicas, quien por medio de la incorporación de los reinos de Escocia e Irlanda en el abordaje de un tema tan ampliamente estudiado, como es el de la Revolución inglesa, logra analizar los cambios experimentados por la sociedad británica del siglo XVII.

El Archivo Oral de Memoria de las Víctimas, AMOVI-UIS, ha venido trabajando por sacar del olvido a los miembros de la Universidad Industrial de Santander que por pensar diferente fueron reprimidos, torturados y asesinados. Las voces de las víctimas de la comunidad UIS en el maraco del conflicto son presentadas en la sección de *Memoria* a través de los escritos que nos dejaron y de las palabras de sus seres queridos, que nos llevan a comprender que el conflicto armado no solo se ha librado en el campo, sino también en las ciudades. En esta ocasión recordamos al compañero Alberto Pineda Vanegas, estudiante de último semestre de Ingeniería Eléctrica de la Universidad Industrial de Santander, artista y dirigente estudiantil que fue asesinado el 21 de marzo de 1986. De igual forma, recordamos a Zenaida Osorio Marín, enfermera egresada de la UIS quien muere el 10 de octubre del mismo año de 1986, tras la infección provocado por un aborto clandestino.

Los organizadores del *Festival Internacional de Caricatura Megaminería “No Todo Lo Que Brilla Es Oro”* (departamento de Santander, noviembre y diciembre de 2017) comparten la experiencia de convertir el arte, específicamente la caricatura, en un medio para generar conciencia, en las comunidades, del impacto ambiental, social y económico de la mega minería. Las memorias de este festival itinerante que inició en el municipio de San Gil, siguió a Barichara, llegó a Cabrera y a las veredas sangileñas de Ojo de Agua, Cucharo y Volador, pone de manifiesto los intereses de una multinacional canadiense sobre el río Fonce para construir la hidroeléctrica Piedra del Sol, que afectaría directamente a Cabrera, San Gil, Pinchote y Socorro, proyecto que busca generar energía destinada a las explotaciones megamineras de otras multinacionales proyectadas en nuestro territorio.

Las Memorias del evento son acompañadas por la cartilla *Conceptos sobre Megaminería y Festival Internacional de Caricatura “En defensa del territorio, el agua y la vida”*. *Plan desarrollo departamental, 2016-2019, “En defensa del bien común”*.

(Agosto 2017). *Quindío – Colombia: Consejo Territorial de Planeación Departamental*, que reúne los trabajos de los integrantes del mencionado Consejo en torno a la problemática de la mega minería a cielo abierto. Al mismo tiempo nos brinda las elaboraciones artísticas y conceptuales de caricaturistas de diversos países del mundo que de una forma gráfica denuncian los efectos de la mega minería. El espacio de *Memoria* concluye con la muestra de una caricatura que muestra los efectos de la industria. Esta pieza es un maravilloso regalo que la Revista *Cambios y Permanencias* ha recibido del maestro Arlés Herrera conocido en el medio artístico como *Calarcá*.

A continuación encontramos el *Dossier La interdisciplinariedad en ciencias sociales: el ejemplo de los estudios sobre Memoria histórica*, conformado por un conjunto de once artículos de investigadores e investigadoras de diversos países, como México, Brasil, Ecuador, Francia y Colombia, que han venido reflexionando en la necesidad de la interdisciplinariedad como propuesta que, desde las ciencias sociales, permita superar los tiempos de crisis y la crisis de la ciencia. Desde esa perspectiva asumen los estudios sobre la Memoria histórica que ahora les presentamos.

Concluimos la presente edición con el *Dossier III Encuentro Nacional de Historia Oral y memoria: “Usos, construcciones y aportes para la paz” y II Encuentro Distrital de experiencias de Historia Oral: “Archivos, Historias de Vida, Memorias e Identidades”*. Bogotá D.C. mayo 18, 19 y 20 de 2017, que reúne veinticinco textos que desde la heterogeneidad de voces, enfoques, perspectivas, formación de sus autores/as, dan cuenta de la articulación entre la oralidad, la Memoria histórica y la conformación de archivos como herramientas que nos permiten la comprensión y superación del conflicto. Los artículos del *Dossier* son fruto del *Encuentro*, un espacio que se construye como abierto al diálogo entre las organizaciones sociales, las distintas comunidades del país, diversos sectores rurales y urbanos y los investigadores/as, por consiguiente, la diversidad es el elemento común de los trabajos que ahora les ofrecemos.

Deseamos a nuestros lectores una placentera y fructífera lectura.