

**MEMORIAS FESTIVAL INTERNACIONAL DE CARICATURA
MEGAMINERÍA “NO TODO LO QUE BRILLA ES ORO”**



**SAN GIL- BARICHARA
OCTUBRE DE 2017**

| ITEM | DESCRIPCION |
|-----------------------------|---|
| ORGANIZADORES | CIRCUITO CULTURAL ITINERANTE, FUNDACION FESTIVAL INTERNACIONAL DE CARICATURA, SANTANDER POR NATURALEZA. NODO RIO FONCE SAN GIL. |
| APOYOS | Concejal Alex Díaz, Instituto Municipal de Cultura San Gil, Casa de la Cultura Emilio Pradilla (Barichara), Casa de la Cultura Luis Roncancio de San Gil, Panchavilla Casa Cultural Campesina de San Gil, artista plástico Javier Mantilla, artista plástico Javier Pinto Gómez, Artista Plástico Domingo Castro y escuela de Pintura infantil del IMCT, Almacén Beni, Audiovisuales de San Gil. |
| OBJETIVOS | <p>General: Crear conciencia en nuestras comunidades sobre el impacto ambiental de la mega minería.</p> <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Sensibilizar a la comunidad con criterios objetivos, técnicos, sobre las implicaciones del proyecto de la hidroeléctrica Piedra del Sol por ISAGEN y otros proyectos mineros en la región de ONZAMO que afectarán nuestra fuente de vida, el rio Fonce. •Motivar la participación ciudadana de gobernantes y pobladores de la región hacia la realización de una consulta popular que permita la expresión de las comunidades sobre los proyectos mencionados, •Profundizar el diálogo, facilitar el debate y hacer avanzar la reflexión con el fin de elaborar nuevas propuestas, viables e innovadoras, sobre la recuperación de nuestro rio como eje del desarrollo regional •Comprometer liderazgos políticos, económicos, sociales, institucionales, comunitarios y de todo orden en la defensa de nuestro territorio, nuestras prácticas ancestrales y nuestro patrimonio ambiental, buscando la recuperación de la cuenca del rio Fonce. |
| FECHA , LUGAR EVENTO | Exposición de Caricaturas: Octubre 2 al 16. En Barichara del 20 de septiembre al 30 de Octubre Conversatorios y talleres de caricatura en vivo: San Gil, sábado 7 Octubre. Barichara, Domingo 8 de Octubre. |
| INVITADOS | Ingeniero Oscar Vanegas A. (Conversatorio Mega minería e Hidroeléctricas en Santander) Maestro Arles Herrera “Calarcá” (Taller de Caricatura fisonomista). Maestro Luis Domingo Benítez “Domingó”. (Conversatorio “Caricatura y Poder. La risa en los |

| | |
|--|---|
| | <p>tiempos de las sensibilidades políticamente correctas”)</p> <p>Maestro César Augusto Almeida “Kekar”(Taller de Caricatura socio-política)</p> <p>Maestro Javier Mantilla, Artista Plástico. (Curador de la Muestra en San Gil)</p> <p>Maestro Javier Pinto Gómez, Artista Plástico (Curador de la Muestra en Barichara)</p> <p>Maestro Domingo Castro y estudiantes Escuela de Pintura Infantil IMCT (Pintura al parque, acompañamiento a los talleres de caricatura.)</p> |
| PÚBLICO ASISTENTE | <p>Además del público visitante de la exposición en las casas de la Cultura de San Gil y Barichara y que no fueron relacionados, asistieron 48 personas en San Gil, entre ellas, un grupo de estudiantes del Colegio de la Presentación. En Barichara se contó con la presencia de 23 personas.</p> <p>Con todos ellos se levanta una base de datos y un grupo de whatsapp de tema ambiental y artístico para mantenerlos actualizados con materiales relacionados con Mega minería, hidroeléctricas, caricatura y próximo Festival de Caricatura, cuyo tema será “el Agua tiene memoria”. Ver anexo ASISTENCIA</p> |
| VISITE EL REGISTRO DEL EVENTO EN MEDIOS Y REDES SOCIALES | <p>https://www.youtube.com/watch?v=3NRRXUQM8Rc&feature=youtu.be</p> <p>https://youtu.be/1-t2Q3KgaYI</p> <p>https://youtu.be/3ScASXprb50</p> <p>http://baricharavive.com/?p=9882</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=Pm0t-W7GFfy</p> <p>http://www.vanguardia.com/santander/guanenta/411655-se-esta-desarrollando-el-festival-internacional-de-caricatura</p> <p>http://www.lacaliente1330.com/noticias/san-gil/item/6953-la-perla-del-fonce-es-el-escenario-del-festival-internacional-de-caricatura</p> <p>http://noticartuncolombia.blogspot.com.co/2017/10/nota-del-1-festival-internacional-de.html</p> <p>http://es.calameo.com/read/0010104840dbf90d6a0ed.</p> <p>http://www.municipios.com.co/santander/barichara</p> <p>http://baricharavive.com/?p=8888</p> |
| VISITE LA EXPOSICION COMPLETA DE CARICATURAS | <p>https://www.flickr.com/photos/142327789@N02/sets/72157684518525525/</p> |
| VISITE LAS MEJORES CARICATURAS DE KEKAR | <p>https://www.google.com.co/search?q=caricaturas+de+kekar&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjtkuvCIYDXAhVGPIYKHQy9AY4QsAQIJQ&biw=1366&bih=662</p> |
| VISITE EL BLOG ARTE Y PINTORES DE SANTANDER, DEL MAESTRO DOMINGÓ | <p>http://arteypintoresdesantander.blogspot.com.co/</p> |
| VISITE LOS VIDEOS DEL DOCTOR OSCAR VANEGAS SOBRE MEGAMINERIA Y POLITICAS MINERAS EN | <p>1. Explotación petrolera e impacto ambiental en los llanos orientales. (Sep. 16, 2012)</p> <p>http://censat.org/es19/videos/explotacion-petrolera-e-impacto-ambiental-en-los-llanos-orientales</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=nxOoWCa7hdg</p> <p>2. OSCAR VANEGAS E HIDRODINAMISMO. (Jul 12, 2013). Impacto ambiental sobre los cuerpos de agua dulce originados por el Proyecto Rubiales en el Departamento del Meta Colombia</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=8Pd1tVXOC2s&t=81s</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=a-S65OYTxa4</p> |

| | |
|------------------------|--|
| <p>COLOMBIA</p> | <p>https://www.youtube.com/watch?v=uDRpUlsZbYs</p> <p>3. Oscar Vanegas en el Congreso:(Aug 27, 2013) https://www.youtube.com/watch?v=7Q34dt1kyn0 https://www.youtube.com/watch?v=7Q34dt1kyn0&t=123s</p> <p>4. Política Petrolera en Colombia. (Sep 4, 2013) El 14 de Agosto de 2013, en la Comisión Primera de la Cámara de Representantes el Ingeniero de la UIS Oscar Vanegas Angarita hizo la propuesta de la Ley Orgánica de los Recursos https://www.youtube.com/watch?v=4Yws5r94p6w</p> <p>5. OSCAR VANEGAS AUDIENCIA SISMICA COMISIÓN V SENADO. (Oct 6, 2013) https://www.youtube.com/watch?v=QYQg7M_fyDc&t=215s https://www.youtube.com/watch?v=QYQg7M_fyDc https://www.youtube.com/watch?v=QYQg7M_fyDc&t=137s</p> <p>6. LAS PETROLERAS Y LA CRISIS DEL AGUA EN EL CASANARE. (Apr 3, 2014) https://www.youtube.com/watch?v=j_dLfCbrTGI</p> <p>7. INTERVENCIÓN OSCAR VANEGAS EN LA COMISIÓN V DEL SENADO (22 de abril de 2014) https://www.youtube.com/watch?v=VrGI96CD6vY</p> <p>8. OSCAR VANEGAS EN VILLAVICENCIO: FORO AMBIENTAL Y DERECHOS HUMANOS Apr 23, 2014 https://www.youtube.com/watch?v=dZi3q3Q4cig</p> <p>9. IMPLICACIONES SOCIOAMBIENTALES DE LA INDUSTRIA MINERO ENERGÉTICA EN COLOMBIA (Mayo 29 de 2014) https://www.youtube.com/watch?v=E14-xtRmHTM</p> <p>10. OSCAR VANEGAS USO 90 AÑOS. (Sep 17, 2015) https://www.youtube.com/watch?v=EeyuoiE5bu0</p> <p>11. MENSAJE A LAS COMUNIDADES DEL CAGUAN PUTUMAYO. Sep 17, 2015 https://www.youtube.com/watch?v=KzXMI3rb0CM</p> <p>12. INTERVENCIÓN OSCAR VANEGAS EN LA II ASAMBLEA NAL. POR LA PAZ. Nov 20, 2015 https://www.youtube.com/watch?v=AulEPdf3-Nw</p> <p>13. OSCAR VANEGAS - POLÍTICA PETROLERA Y SU IMPACTO AMBIENTAL - CAÑO CRISTALES - (La 69 Cultural 16/4/27) https://www.youtube.com/watch?v=f9zE0efBVcg</p> <p>14. ESPECIALES PIRRY YOPAL CASANARE COLOMBIA SIN AGUA https://www.youtube.com/watch?v=Dc86OrOHVkk</p> <p>15 OSCAR VANEGAS: MEGAMINERIA E HIDROELECTRICAS EN SANTANDER. (San Gil y Barichara, Octubre 7 y 8 de 2017) https://www.youtube.com/watch?v=3NRRXUQM8Rc&feature=youtu.be</p> |
| | |

LEA EL TEXTO
DE LA
CONFERENCIA
DEL MAESTRO
DOMINGO

**CARICATURA Y PODER. LA RISA EN LOS TIEMPOS DE LAS SENSIBILIDADES
POLÍTICAMENTE CORRECTAS**

Por: **Domingó**

Ilustrador e investigador cultural

En su ya clásico y famoso ensayo sobre la risa Henri Bergson no solo se pregunta por qué la gente ríe y cuál es el significado de su risa, sino que nos recuerda que lo cómico no puede darse por fuera del ámbito de los humanos, además de señalar otras condiciones indispensables para que se dé el fenómeno de la comicidad: —«lo cómico, para producir todo su efecto, exige como una anestesia momentánea del corazón. Se dirige a la inteligencia pura»—. Es decir, que la risa debe proceder de la inteligencia y no podría darse si no fuera, por momentos, ajena a toda emoción. La situación de humor es una especie de paro cardíaco que dura unos segundos, para estallar en la más profunda agitación de desparpajo ya en una ruidosa risa o un impacto de la inteligencia que comprende profundamente la esencia misma de una idea o una situación.

Otra característica, finalmente, es que la risa exige la complicidad del grupo, de modo que lo cómico no se da —no puede darse— en el aislamiento; tiene, en suma, una «significación social». Y dentro de este ámbito de significación social, uno de los aspectos de mayor atractivo cómico es la realidad política, es decir, el trajinar diario del poder de manos de los políticos, que son unas veces elegidos otras no, por el conjunto social, para que tomen las decisiones que finalmente afectaran, para bien o para mal, nuestras vidas diarias o nuestra historia. Así tenemos que el poder, ya sea en manos de políticos o de fuertes y grandes grupos económicos, se constituyen en el fecundo e interminable espacio de la caricatura política. La fuente de inspiración suprema de los caricaturistas, esos extraños seres con alma de niños, que siempre están asegurando que “el rey está desnudo”. Por ello los caricaturistas nos presentan la realidad del poder político y económico como un modelo de síntesis, una representación de la complejidad de los procesos políticos y sus actores en pocas frases y en imágenes claras, constituyéndose en un periodismo de crítica que interpreta las distintas facetas de la realidad, manifestándose como un fenómeno social que nos permite ver, aprender y construir el mundo.

La caricatura política en su proceso histórico es entonces una forma de conocimiento de nuestra realidad, una forma de entender, explicar el mundo y la vida a través de la síntesis, la exageración, ese paro momentáneo del corazón que es la risa, el arte del dibujo, las acuarelas y cuanta técnica artística pueda existir.

Pero este sencillo proceso de representación gráfica es más complejo de lo que se pueda pensar, ya que los caricaturistas para dar vida a esta expresión parten de la inteligencia del lector, están convencidos que sin la inteligencia del espectador, no puede existir la caricatura, he ahí la nobleza de este arte.

Como niños traviesos los caricaturistas no solo pasan su tiempo afirmando que el rey está desnudo, sino que parten para expresar su arte, de códigos de lenguaje de alta complejidad.

Retan nuestra inteligencia, porque como decíamos, consideran a todas las personas inteligentes, sensibles, capaces de entender. Entonces para desnudar la realidad y encontrar su esencia, recurren a una mirada contraria, nos advierten con suma honestidad que su opinión del mundo es exagerada y por lo tanto falsa. Con esa premisa como punto de partida crean una confusión en nuestro espíritu, con la certeza que saldremos de ese mundo caótico con una comprensión de la esencia misma de lo que consideramos real o inmutable. Es decir, nos muestran la verdad de las acciones humanas, lo ridículo, tonto y estúpido del poder político y económico cuando este no piensa en el bienestar de todos. Es en este momento cuando lo falso y exagerado nos conduce a una comprensión que no esperábamos, nos lleva a encontrar la verdad de los hechos, verdad no poseída por el caricaturista, sino hallada por nosotros mismos, gracias al caos que el artista nos presenta en cada obra. El caricaturista nos presenta un disparate y nosotros encontramos una

sensatez. Ese es el gran código comunicativo el juego que nos asombra y nos produce risa. Por lo tanto describimos la caricatura como una sátira política concebida para hacer reír, generar sorpresa, estupor, asombro y luce su presencia como instrumento de denuncia, crítica social para combatir los desmanes del poder, desde la inteligencia humana y como tal una manifestación del derecho de la libertad de expresión De esa manera ha funcionado la complicidad entre el lector y el caricaturista, convirtiendo este noble arte en una experiencia educativa que permite no solo recrear las situaciones de la vida política sino permitiendo reflexiones profundas sobre los avatares del poder.

Lo anterior no es más que un marco muy general de las relaciones de los caricaturistas, sus obras y los lectores. En estos momentos confusos por los que atraviesa el mundo se están ajustando los modos de percepción e interpretación de lo político a través de la caricatura ya que estamos en un momento de expresión, facilitada esta por las redes sociales que brindan un espacio de mayor circulación de lo humorístico sin mayores restricciones. Hasta el momento. Esta nueva realidad comunicativa ha permitido el surgimiento de géneros como los denominados memes que pueden considerarse un formato de humor al alcance de todas las personas.

Pero también se evidencia otros fenómenos de más alto calado. Se trata de la interacción de las diferentes culturas del mundo que por la facilidad comunicativa del internet permite que se haga visible fenómenos de percepción distintos y complejos que ponen a prueba los valores occidentales con otras culturas distintas, todas jugando en un mismo escenario. Se observa que las hipersensibilidades y el extremo subjetivismo se han tomado la lectura que una caricatura puede tener, convirtiéndola en múltiples y contradictorias interpretaciones dando a luz a un delgado hilo de conflictos que por momentos se ve estallar en odios infinitos, ya que para nadie es un secreto lo virulentas que pueden ser las redes sociales. Pero esta es solo una parte, todos sabemos lo que ocurrió con el semanario francés Charlie Hebdo con la publicación de unas atrevidas caricaturas del profeta del Islam. Esto nos deja pensando que los límites de la libertad de expresión en general y los límites de la libertad de expresión en particular son todavía difusos. Es evidente aquí que estamos presenciando el enfrentamiento entre sociedades abiertas y sociedades cerradas. Como sabemos las sociedades abiertas son proclives al intercambio de nuevas narrativas que facilitan el progreso y por el contrario en las sociedades cerradas las narrativas son dictadas por el Estado donde las voces disidentes son castigadas o marginadas. Pero una versión sofisticada de las sociedades cerradas hace presencia en las sociedades abiertas en forma de modelos económicos hegemónicos de los cuales por fuera de ellos no hay salvación. Esta realidad crea miedos, temores y al mismo tiempo hacen menos sostenible el mundo, más débil y difícil las relaciones humanas, pues estas quedan signadas por la extrema individualidad subjetiva que anula la presencia cultural del otro, derogando cualquier posibilidad de pensamiento entendido este como el devenir histórico desde las sociedades antiguas, pasando por el renacimiento, la revolución francesa o los procesos culturales de civilizaciones indígenas del continente.

Estos fenómenos de la posmodernidad, el modelo económico neoliberal o lo que hoy denominamos la contemporaneidad, han incidido en las visiones de mundo tradicionales y la percepción del lenguaje que nos permite definirnos y comprendernos en el mundo pasa hoy por nuevas comprensiones no exentas de conflictos con exceso de tensiones, que en muchas ocasiones se manifiesta como intentos de restringir, subvalorar, censurar el análisis crítico, poniendo la libertad de expresión en cintura, constituyéndose en un asalto existencial convirtiendo a las personas en algo que no son.

Este tipo de lectura de sociedad que estamos desarrollando pone al individuo en una posición de defensa de su integridad o lo obliga a buscar nuevas formas de relacionamiento que no

impliquen el debate de la racionalidad o la inteligencia pura, al cual la caricatura o las expresiones artísticas se dirigen, sino que dan forma a búsquedas de no profundización para comprender los fenómenos sociales o las complejidades políticas.

Hoy la clásica tensión de la caricatura y el poder tienen en el escenario un concepto que es ya un fenómeno social y es denominado como la corrección política o lo políticamente correcto. No sé si este fenómeno es una defensa del poder para hacerse inmune o son las sensibilidades culturales tan diversas las que reclaman un lugar autónomo en el escenario mundial del poder, que es ya entonces, millones de poderes en pugna infinita. ¿El pensamiento crítico en retirada? Este campo de fenómeno social todavía no ha sido suficientemente estudiado, pero tiene que ver en su apariencia exterior, con el uso masivo del eufemismo.

Como mis intenciones tienen un carácter de reflexión sencilla por lo tanto no es una charla con rigurosidad académica y científica pura. A continuación mostraré literalmente algunas opiniones tomadas de un artículo de la revista Semana que habla al respecto.

Citaré algunas opiniones de caricaturistas colombianos en el artículo “Hacer humor en tiempos de lo políticamente correcto” con la intención de aterrizar mis anteriores palabras a la realidad más contextual, y el objetivo de dejar abierto el contenido de esta ponencia a la reflexión de los amables asistentes. Desde el enfoque de las relaciones de tensión entre caricatura, la risa, el lenguaje simbólico y el poder político y económico que decide sobre nuestras vidas, sin que nadie tenga el atrevimiento de cuestionarlo. El humor hiere cada vez más susceptibilidades y mucho más en tiempos de gran polarización, donde todo puede ser malinterpretado. ¿De qué reírse?

Dice el artículo de Semana. “En una caricatura publicada en la revista SoHo tres futbolistas disputan un balón: dos atacan y el otro defiende. El delantero que lleva el balón es negro y su compañero, muy correcto, le pide que se lo tire:

“¡¡Pásame el esférico, señor afrodescendiente con inclinación sexual diversa!!”. Debajo, un letrero traduce: “¡¡Tóquela, negro marica!!”. Así resumió Matador, el agudo caricaturista, un fenómeno que hoy pone en aprietos al humor: la corrección política.

De un tiempo para acá pocos se atreven a decir en público palabras como ‘negro’, ‘marica’ o ‘indigente’. El lenguaje de lo políticamente correcto dice, por ejemplo, que a los pobres ahora hay que llamarlos ‘población en condiciones de vulnerabilidad’. Un chiste de pastusos, enanos, cojos o ciegos constituye una ofensa mayor: podría atentar contra la dignidad de las minorías o de los discapacitados. Y de política ya no se puede hablar porque o se es castro-chavista o se es fascista. Es tal la presión que hasta en WhatsApp está de moda usar emoticones de piel trigueña o negra para sentirse incluyente.

Estar abierto a la diferencia es, sin duda, un logro de la sociedad moderna, pero en ocasiones se llega a extremos que rayan en lo absurdo. Así lo creen varios humoristas del país, que ven en la corrección política una reflexión interesante y necesaria en ciertos ámbitos de la sociedad, como la política pública y el derecho, pero que no puede ser regla universal. La irreverencia es su naturaleza y el derecho a la incorrección política, su bandera.

Que actualmente la mayoría de humoristas ejerzan su profesión a través de las redes sociales no es casualidad. Ahora Twitter, Facebook y YouTube son el espacio donde mayoritariamente se mueve el humor, un terreno más libre pero peligroso a la vez.

Internet se convirtió en un espacio donde la gente quiere demostrar qué tan buena persona es al aprobar y desaprobar conductas mediante el ‘me gusta’, el retuit, los emoticones y el comentario. Pero así como promueve valores como la tolerancia y la libertad de expresión, ha

agudizado los odios y banalizado cosas tan graves como amenazar a alguien de muerte. Crisanto Vargas, Vargasvil, sufrió los efectos de esa explosiva mezcla. Este paisa, que lleva 35 años burlándose de los poderosos del país, hoy no tiene un día libre de amenazas o insultos vía Twitter. El rechazo de la gente a su uribismo y a las punzantes sátiras que lanza contra el presidente Santos lo llevó a pensar dos veces antes de redactar un tuit.

A Matador, por ejemplo, no hacen más que preguntarle por qué pinta a los negros tan negros en sus caricaturas, a lo que responde siempre: “No tengo otra forma de pintarlos”. Recuerda que cuando Obama asumió la Presidencia, a los caricaturistas de los diarios estadounidenses les pidieron dibujarlo ‘no tan negro’, algo que le genera indignación: “Hemos llegado a un punto en que negamos la realidad misma de las minorías para evitar herir susceptibilidades. ¿No es peor eso?”.

Santiago Moure, que parodió con Martín de Francisco a la sociedad colombiana en El siguiente programa, coincide al considerar que esta tendencia es sumamente peligrosa pues cuestiona la integridad de las personas y sutilmente las conduce hacia la autocensura. “La gente, por evitar la sanción social –dice Moure– prefiere no hablar de minorías o de política, cosa que en últimas cumple con la agenda secreta de la corrección política:

Dejar en el olvido cuestionamientos y reivindicaciones necesarias para la sociedad”. Eso mismo, cree él, está pasando en el humor. Sin embargo, hay límites en este oficio: “No caer en la calumnia, en la injuria y en el insulto”, dice Antonio Morales, quien fue libretista de Quac y Lechuza. “Me autocensuro buscando hacer un humor sutil, que si ofende lo haga con elegancia”, asegura Carlos Mario Gallego, más conocido como Tola. “Cada humorista tiene sus sensores personales y sabe hasta dónde llegar”, aporta César Betancur, libretista de Las hermanitas Calle. “Lo que más me puede quemar es el voltaje de mis chistes por eso lo mido antes”, confiesa Daniel Samper Ospina, que a través de sus columnas, libros y ahora en su faceta de ‘youtuber’ no deja títere con cabeza.

De ahí se deriva la clave del asunto. En el humor la pregunta nunca debe ser de qué temas no hay que hablar, sino cómo hacerlo. Para el gremio no hay temas vedados, lo que debe ser disonante es la forma en que se abordan.

El lenguaje, por ende, no es el problema. “Uno puede decir negro, indigente y enano. Lo que no puede es hacer el chiste fácil burlándose de su condición”, afirma Betto, caricaturista de El Espectador. “Mucha gente me critica por cómo describo a los personajes de mis columnas, pero creo que los chistes físicos, más que evitarlos, hay que destilarlos”, añade Samper Ospina.

Sin embargo, las minorías piensan distinto. Marcela Sánchez, directora de Colombia Diversa, cree que el humor peca cuando difunde ideas falsas, en su caso, de la comunidad LGBTI. Cuando reproduce generalizaciones peligrosas como que esta población es bullosa, poco inteligente, débil y promiscua. O cuando utiliza hombres disfrazados de mujer para representar hombres gais. “Eso causa confusión entre el ser gay y el ser hombre o mujer”, señala.

La escritora y feminista Carolina Sanín cree que en Colombia no hay humor: “Hay un ‘bromismo’ chabacano, que se confunde con la frivolidad y el sadismo. Es muy elemental, poco original y poco creativo y, por lo que he visto, se limita al remedo, a la ofensa por la ofensa”.

El año pasado hubo un hecho polémico. Ray Charrupí, representante de Chao Racismo, logró que Caracol Televisión sacara del aire al soldado Micolta, el afrocolombiano de Sábados Felices que se mostraba torpe, perezoso y de bajo nivel cultural. Dice que si bien a él no le molesta, “el humor vulnera la dignidad de ciertos miembros de la comunidad afro al llamarlos negros porque no les gusta”.

Complacer esas inquietudes equivale, para los humoristas, a cercenar el lenguaje y a desdibujar el chiste en sí. En Twitter, por ejemplo, dice Carlos Vallejo, uno de los fundadores de La Bobada Literaria, un blog que parodia la esfera cultural colombiana: “Tendrían que darnos el doble de caracteres permitidos para hacer un chiste”. O en el caso de los enanos, advierte Santiago Moure, Mauri habría que decirles acondroplásicos, “un matachistes por naturaleza”.

Otros han optado por ver en la corrección política una fuente para el humor. Carlos Mario Gallego, que personifica a Tola desde hace 26 años, se inclina por esa opción: "Tola y Maruja son señoras mayores que aunque son algo desbocadas, su propio recato les impide insultar a los demás. Claro que ellas no entienden cómo puede ser ofensivo decirle indigente al 'habitante de calle', y lamentan que se haya perdido esa palabra tan tierna que los definía: gamín". En La Bobada Literaria, preguntarse si los afrodescendientes son hijos de gente con afro o llamarlos "afrocondescendientes", ha sido la forma de 'mamarle gallo' a tanta sensibilidad.

Pero, quizás, los autores de Actualidad Panamericana, el portal de noticias falsas más leído del país, tomaron el camino más complejo. Sus creadores lograron preservar la irreverencia y tocar temas sensibles sin recurrir al lenguaje 'prohibido'.

A raíz del escándalo de la cartillas sobre orientación sexual del Ministerio de Educación, publicaron una noticia titulada 'Niño se convierte en burro tras leer Platero y yo', que cuenta la historia de una madre que vio cómo a su hijo le salió pelaje gris en la cara y las orejas le empezaron a crecer tras leer la fábula infantil. Sin hacer referencia directa a la problemática real ni mencionar las palabras 'gay', 'marica' u 'homosexual', demostraron que el humor puede tocar temas sensibles y hacerle el quite a la corrección.

Nunca habrá consenso sobre este asunto. Siempre habrá quien celebre y considere risible lo que otro no soporta. Los humoristas seguirán riéndose de la corrección y algunos la odiarán. Pero todos persistirán en su propósito de ser el tábano que pica el lomo del poder. Si la corrección política es una fachada para hacer creer a las personas que son mejores o para ocultar sutilmente cuestionamientos necesarios, es incierto.

La tolerancia que hace años promovía el humor por simplemente ser humor está desapareciendo. El escritor Antonio Caballero, que en días pasados dedicó una caricatura al tema, lo resume en dos frases: "El problema no es del que habla, sino del que oye. Así los humoristas se resisten a la corrección política, si las personas se someten a ella tendremos un mundo aburridísimo donde habrá chistes pero no gente que se ría".

<http://www.semana.com/cultura/galeria/asi-se-esta-haciendo-humor-en-colombia-sobre-la-realidadnacional/494292> Hasta aquí el artículo de la revista semana, que no someteré al análisis personal, ya que me parece más importante dejarlo abierto a las reflexiones de todos ustedes.

Mis agradecimientos por su amable atención.

NOTAS.

i Flemming Rose, el editor del diario danés que publicó las controversiales caricaturas del Profeta Mahoma <https://www.elcato.org/elhumor-es-esencial-para-la-libertad-de-expresion>

ii "Un eufemismo es una palabra o expresión políticamente aceptable o menos ofensiva que sustituye a otra palabra de mal gusto que puede ofender o sugerir algo no placentero o peyorativo al oyente. También puede ser la palabra o expresión que sustituye a nombres secretos o sagrados para evitar revelar éstos a los no iniciados. Algunos eufemismos tienen la intención de ser cómicos. Se produce cuando se pretende usar palabras inofensivas o expresiones para desorientar, evadir, o evitar hacernos conscientes de una realidad cruda y desagradable. A menudo el propio eufemismo pasa a ser considerado vulgar con el tiempo para ser sustituido de nuevo. Cabe indicar que el eufemismo no siempre reemplaza palabras de la jerga en un idioma, sino que muchas veces sustituye palabras aceptadas en el uso normal pero que por alguna razón se consideran tabúes, o al menos que pueden ser rechazadas o molestas para una parte de la población. Los eufemismos son muy empleados en el lenguaje políticamente correcto para evitar posibles ofensas a grupos de individuos, o como instrumento de manipulación del lenguaje para hacer más fácil la aceptación por la "masa" de ideologías que, expuestas de otro modo,

resultarían reprobables. También se emplean eufemismos para suavizar blasfemias: en francés se tiene parbleu en lugar de par Dieu. En español tenemos diantre en vez de diablo y diez o sos sustituyendo a Dios en varias expresiones blasfemas. Lo contrario de un eufemismo

| | |
|--|--|
| | es un disfemismo. ". https://es.wikipedia.org/wiki/Eufemismo |
|--|--|

Gracias a todos los que hicieron posible este evento en San Gil y Barichara. Comuniquen sus opiniones y sugerencias a:

María Esperanza Rodríguez Ávila.

panchavilla1956@gmail.com

Coordinadora general del Evento