



CyP

Revista Cambios y Permanencias

Publicación multi e interdisciplinar
orientada a los estudios sociales

Revista Cambios y Permanencias

Grupo de Investigación Historia, Archivística y Redes de Investigación

Vol. 8, Núm. 2, pp. 1217-1233 - ISSN 2027-5528

La reconstrucción biográfico-narrativa del saber pedagógico en profesores del distrito con más de 20 años de experiencia profesional

Biographic-narrative research and pedagogical knowledge of district teachers with more than 20 years of professional experience

Nixon Alirio Medina Talero
Colegio rural El Destino IED
orcid.org/0000-0003-0955-4029

Recibido: 18 de mayo de 2017

Aceptado: 1 de julio de 2017



Grupo de
Investigación
Historia
Archivística y
Redes de
Investigación

La reconstrucción biográfico-narrativa del saber pedagógico en profesores del distrito con más de 20 años de experiencia profesional¹

Nixon Alirio Medina Talero
Colegio rural El Destino IED

Licenciado en Biología. Magister en Docencia.
Estudiante Doctorado interinstitucional en educación
(DIE) de la Universidad Pedagógica Nacional.

Correo electrónico: nixonmedita@gmail.com

ORCID ID: orcid.org/0000-0003-0955-4029

Resumen².

La investigación, de enfoque narrativo, indagó el saber pedagógico de cinco docentes de ciencias naturales del distrito. El análisis muestra que el saber pedagógico es un saber implícito, transmitido de forma artesanal durante la formación inicial, incluida la Escuela Normal. Su construcción apela a la reflexión sobre experiencias difíciles y actores con una contraposición hacia los protagonistas de las narraciones, en donde la práctica profesional docente (eje constitutivo del saber) desborda formalismos institucionales. El análisis narrativo propuesto constituye un valioso aporte a la investigación cualitativa, no fragmenta la narración y le conferirle unidad de análisis a la narración del maestro.

Palabras clave: Investigación narrativa, narratología, historia oral, saber pedagógico, profesores de ciencias, profesores del distrito.

¹ Ponencia presentada en el III Encuentro Nacional de Historia Oral y memoria: “Usos, construcciones y aportes para la paz” y II Encuentro Distrital de experiencias de Historia Oral: “Archivos, Historias de Vida, Memorias e Identidades”. Bogotá D.C. mayo 18, 19 y 20 de 2017.

² El presente trabajo hace parte de las contribuciones metodológicas y reflexiones teóricas de la tesis doctoral “Composición Mimética del relato y el acto ético en la formación Inicial del profesor de ciencias” investigación en desarrollo, autoría del profesor Nixon Alirio Medina Talero.

Biographic-narrative research and pedagogical knowledge of district teachers with more than 20 years of professional experience

Abstract.

The research, with a narrative focus, explored the pedagogical knowledge of five teachers of natural sciences in the district. The analysis shows that the pedagogical knowledge is an implicit knowledge, transmitted in an artisan way during the initial formation, including the Normal School. Its construction appeals to the reflection on difficult experiences and actors with a contrast to the protagonists of the narrations, where the professional teaching practice (constitutive axis of knowledge) overflows institutional formalisms. The proposed narrative analysis constitutes a valuable contribution to qualitative research, does not fragment the narrative and confer unity of analysis on the teacher's narrative.

Keywords: Narrative research, narratology, oral history, pedagogical knowledge, science teachers, district teachers.

Introducción

Durante la historia en nuestra nación –quizá desde el primer grito de independencia- la educación se ha visionado como aquel estandarte emancipador, propicio para un pueblo esclavizado por las tradiciones hegemónicas de españoles, chapetones y hasta de los mismos criollos opresores. En la historia reciente ha sido mostrada como el camino hacia un sin fin de conocimientos de diversa índole, y con ella, el acceso a una mejor calidad de vida, manteniendo su carácter emancipador. En medio de estas tensiones -e independientemente del momento histórico- ha existido un baluarte permanente en todas ellas, el profesor, su testimonio y su historia oral. Como sujeto soporte de las intencionalidades con las que ha sido pensada y utilizada la educación, las políticas de momento, las campañas ideológicas, etc., el profesor también ha sido designado por la historia como el único depositario de un gran saber disciplinar, social, político y cultural,

un saber que históricamente solo le ha pertenecido a él. Éste es el saber pedagógico.

Paradójicamente, este tipo de saber ha tratado de ser silenciado, acallado y borrado de toda historia posible y de todo campo de acción política que pudiese llegar a permear. Por ejemplo, las políticas educativas se han construido de arriba hacia abajo sin tomar en cuenta el saber del profesor, quien representa el último eslabón de la cadena que pende, pues éste es quien, en últimas, ejecuta el currículo elaborado por los sabios intelectuales *Tayloristas*, contratados para “solucionar” las necesidades educativas de momento.

Sin embargo son escasos los trabajos en esta área. Aun así, en las últimas décadas ha existido un gran interés por reconfigurar, reivindicar y reconocer al profesor como sujeto poseedor y productor de saber pedagógico. Los trabajos pioneros de Olga Lucia Zuluaga y del grupo Historia de la Práctica Pedagógica en Colombia, se han dedicado reivindicar el saber pedagógico del profesor en diferentes periodos históricos, saber silenciado e ignorado hasta ese momento. En tal sentido, son crecientes las apuestas investigativas que retoman la historia oral, el saber contado y narrado del docente. Este trabajo se ubicó en esta línea, buscando reconstruir el saber pedagógico de los docentes de ciencias naturales al servicio del estado, haciendo uso de sus narraciones. Permitir a los docentes, contar sus saberes, a propósito de la educación pública de nuestra nación, escuchar sus voces y significar el saber pedagógico, constituyó el objeto principal de esta investigación.

Antecedentes

Los trabajos que, desde un enfoque oral o narrativo, cuentan con la participación de profesores en ejercicio y responden por la constitución del saber pedagógico, son múltiples y variados. Por una parte, Ávila, Cortés y Nieto (2009), sostienen que el docente, al poder narrar las experiencias, rescata a través de la subjetividad, la construcción del saber pedagógico, posibilitando reflexionar sobre el quehacer docente. Esto concuerda con Suárez (2008), quien indica que al estudiar los discursos y acciones de los profesores en la enseñanza salen a flote saberes que se derivan de la formación permanente en lo

pedagógico y didáctico, y que por medio de la investigación biográfica narrativa se potencia el desvelamiento de la historia de los sujetos investigados como profesores y de su quehacer en la enseñanza.

La construcción de saber pedagógico es posible a partir de la reflexión sistemática y permanente respecto a los procesos de enseñanza y aprendizaje; pensar el qué, el cómo, el a quiénes, el por qué y el para qué de los procesos pedagógicos pasa por generar las condiciones de posibilidad para dicha reflexión (Moreno, Rodríguez, Torres, Mendoza y Latorre (2006), Fuentes y Valencia (2009). ideas que concuerdan con los trabajos teóricos de Vasco (1999), cuando afirma que el docente se puede dar respuesta a una serie de preguntas base de la construcción de saber pedagógico en el aula. Adicionalmente, Fuentes y Valencia (2009), resaltan la importancia del saber pedagógico en la construcción del conocimiento profesional docente, ya que abarca saberes de las disciplinas a enseñar, del conocimiento didáctico del contenido, los saberes experienciales, los guiones de acción, entre otros.

Por su parte Díaz (2005), propone que los saberes teóricos, prácticos y reflexivos son interdependientes de otros saberes como el contexto académico, el contexto laboral, el familiar de los estudiantes y su cotidianidad. Los contextos adquieren la condición de transversalidad en la construcción del saber pedagógico. Además, la reflexión constituye un componente determinante en tanto posibilita reconstruir las situaciones donde se produce la experiencia docente, permitiendo la toman conciencia y estructurando conocimientos, afectos y estrategias de actuación en los docentes (Díaz, 2006).

Para Chacón y Suarez (2006), las prácticas se posicionan como contextos de construcción y reconstrucción de saberes críticos, entendidos como complejos, dinámicos y en constante transformación, propios del docente quien vive inmerso en el hacer y rehacer de la cultura. Granados (2007), ubica al saber pedagógico como un poderoso articulador teórico-práctico, que permite al educador integrar reflexivamente sus prácticas, que contribuye a configurar un discurso coherente que le concede identidad dentro del campo de conocimiento, cuando este piensa críticamente. Además, la construcción del saber

pedagógico, desde un enfoque narrativo, posibilita visibilizar componentes afectivo-emocionales cuando el maestro “se entrega con amor, ternura y afecto a su labor, que no solo se limita al aula sino que liga a toda la comunidad educativa, aspecto que no se contempló por la revisión teórica en la investigación” (Ávila, Cortés y Nieto, 2009).

Sobre las investigaciones teóricas por el orden del saber pedagógico encontramos los trabajos de Zuluaga (1999) quien, por primera vez, caracteriza la categoría de saber pedagógico desde un enfoque teórico, retomando los trabajos sobre poder, saber, prácticas discursivas, arqueología y genealogía de Foucault (1982). Sin embargo, son escasos los trabajos que poseen una coherencia epistemológica con los trabajos de la mencionada autora. En ese contexto Tezanos (2007), realiza una aproximación conceptual de la noción de saber pedagógico retomando los trabajos de Zuluaga (1999). Tezanos (2007), debate sobre cómo la práctica de la enseñanza puede llegar a ser pensada como algo entendible en un contexto social, histórico y económico concreto. Subraya la importancia del oficio del maestro y de su saber pedagógico que, dejando un poco la mirada histórico-crítica, surge de una triple relación cuyos vértices esenciales son: práctica, reflexión y tradición del oficio. La autora resalta el papel que tienen los informes que dan cuenta del saber pedagógico, dado que deberían convertirse en la plataforma casuística sobre la cual se deben formar los nuevos docentes en las facultades de educación, ideas que recoge, en gran medida, lo expuesto por las investigaciones citadas.

Marco Teórico

La investigación presenta un enfoque de corte cualitativo, con una perspectiva hermenéutica, centrada en describir e interpretar determinados contextos y situaciones de la realidad social. La investigación hermenéutica se dirige a dar sentido y a comprender la experiencia vivida y narrada. La investigación biográfico-narrativa permite dar sentido y comprender las dimensiones cognitivas, afectivas y de acción, cuando los docentes cuentan sus propias vivencias (Bolívar, 2006). Por tanto, brinda el “marco dentro del cual se desenvuelven nuestros discursos acerca del pensamiento y la posibilidad del hombre, y que

proveen la columna vertebral, estructural y funcional para muchas explicaciones específicas de ciertas prácticas educativas” (McEwan y Egan, 1998, p. 18). En palabras de Connelly y Clandinin (1995, p. 21) “equivale al estudio mismo de la forma en que los seres humanos viven el mundo, y desde este punto de vista, proponen la educación como la construcción y reconstrucción de historias personales y sociales, donde los profesores y los alumnos son narradores y personajes de sus propias historias y las de los otros”.

La importancia dada al enfoque biográfico-narrativas, en palabras de Bourdieu (1999) y Ricoeur (1996), citados por Bolívar (2006) está dada ser por “una herramienta que conlleva un proceso en colaboración de autoanálisis asistido, que a la vez supone reconstruir las historias y vivencias profesionales de forma que, en una comunidad de lenguaje, permitan leer la realidad y construir la identidad en el relato” (p. 127).

Dentro de la investigación narrativa, Marguerat y Bourquin (2000) entienden por relato la operación humano-lingüística que involucra tres aspectos: a) acciones; b) relación de causalidad entre las acciones; y c) una temporalidad en la cual se suceden esas acciones. Además, las acciones al interior del relato se anudan en una tensión narrativa denominada nudo, considerada el corazón del relato. La propuesta de Marguerat y Bourquin (2000), y Ska, Sonnet y Wénin (2006) dan respuesta a las siguientes preguntas: 1) ¿Dónde comienza y en dónde termina el relato?; 2) ¿Qué hilo conductor asegura la coherencia del argumento narrativo?; 3) ¿Qué tipo de personajes construye el relato?; 4) ¿La cronología del relato posee un valor fáctico o simbólico?; 5) ¿Cuáles son las variaciones en la velocidad del relato?; 6) ¿Quién habla?; y 7) ¿De qué manera programa el texto su lectura y qué recursos narrativos son propuestos al lector?.

La propuesta de los autores citados permite que, al interior de cada relato, se puedan elementos del relato como: los personajes, la trama, el marco donde se desenvuelve la acción, el tiempo en el que se narra y el tiempo narrado, la voz narrativa, las focalizaciones empeladas, los cuadros y el orden del relato, el modo narrativo, el esquema actancial y la posición del lector frente al relato. Al respecto es necesario decir que, si bien en materia de análisis narrativo, Bolívar (2006), Suarez (2008), McEwan y Egan, (1998) y Connelly y

Clandinin (1995) -entre otros- representan la tradición en materia de análisis biográfico-narrativo, la postura asumida en esta investigación asume la propuesta de Marguerat y Bourquin (2000), y Ska, Sonnet y Wénin (2006), le confieren unidad al relato y a la voz de quien narra, evitando fraccionamientos (categorías emergentes), permitiendo al relato conservar su unidad y sentido en el análisis propuesto. Por la economía del presente escrito se invita al lector a recurrir a la bibliografía citada para obtener mayor detalle de las herramientas nombradas anteriormente.

Por el orden del saber pedagógico, entendido como categoría conceptual, hoy día se encuentran diversos abordajes epistemológicos. Se destacan las propuestas de Zuluaga (1986), Vasco (1999) y Tezanos (2007), en el plano local. Para esta investigación se entenderá por saber pedagógico la aproximación conceptual de Tezanos (2007), basada en los trabajos de Zuluaga (1986). La autora propone que “el saber pedagógico emerge y se articula en las prácticas discursivas de los maestros. Estas prácticas discursivas dan sentido y significación a la profesión docente. Recuperan los modos como los maestros han expresado y expresan sus representaciones del enseñar” (p. 59-60); “prácticas discursivas cotidianas, como las conversaciones grabadas para una entrevista con fines meramente sociales o académicos” (Haidar y Rodríguez, 1996). A la vez saber y la práctica discursiva plantea una relación de coexistencia mutua. Como lo expone Foucault (1982) “un saber es aquello de lo que se puede hablar en una práctica discursiva”, (p. 306), y como lo contextualiza Tezanos “la práctica discursiva específica de los maestros constituye la base y el fundamento del desarrollo del saber pedagógico” (2007 p. 10). En síntesis, el saber pedagógico “se origina, se produce y se inscribe en el enseñar; es decir, en la praxis social de los maestros”, y “emerge como una tarea natural del oficio de enseñar” (Tezanos, 2001). Tezanos (2007), expone que el saber pedagógico “surge de una triple relación cuyos vértices esenciales son: práctica, reflexión y tradición del oficio” (p. 13). La práctica se constituye en la cotidianeidad, en la casuística del día a día y es “el punto de partida de los procesos constructivos del saber” (Tezanos, 2005. p. 67). La reflexión se encuentra en el proceso casi natural sobre dicha cotidianeidad, que permite el vínculo crítico con los diversos fragmentos de las estructuras disciplinarias que convergen en el oficio. En otras palabras, “el saber pedagógico se construye en la reflexión sistemática sobre la práctica

cotidiana del enseñar” (Tezanos, 2007, p. 14). La tradición del oficio se hace presente en el saber acumulado por la profesión, y se puede interpretar como “memoria cultural del oficio de enseñar. Memoria que se hace presente cada vez que el maestro llega a su escuela, se reúne con sus colegas, conversa informalmente con los padres de sus alumnos, al momento de organizar y preparar sus lecciones, que le abre la puerta para seleccionar lo relevante de sus lecturas y de sus propios conocimientos para mediarlos; al momento de revisar y corregir por horas cuadernos, ejercicios y pruebas” (Tezanos, 2012).

Contexto

La realización de las entrevistas semi-estructuradas y la configuración de los relatos se llevó a cabo entre febrero del año 2013 y Agosto del 2014. Participaron cinco profesores de cinco colegios distritales: Francisco Antonio Zea de Usme (localidad 5), Colegio Técnico Domingo Faustino Sarmiento (localidad 12), IED La Merced (localidad 13), IED Manuelita Sáenz (localidad 4) y Colegio Liceo Femenino Antonia Nariño (localidad 18), con 20 años o más de experiencia en el área de ciencias naturales y educación ambiental (biología, química o física) y formaciones diversas: normalistas, profesionales no licenciados y licenciados, provenientes de diferentes partes del país. Dos hombres y tres mujeres, entre otras características.

Metodología

Los profesores participantes fueron informados sobre el alcance de la investigación, qué manejo se le daría a la información suministrada y se procedió a la firma del consentimiento informado. Se solicitó diligenciar un cuestionario cerrado de caracterización, buscando herramientas para enriquecer los protocolos de entrevista semi-estructurada para realizar las entrevistas biográficas en profundidad en consideración que ésta es el mejor camino para configurar su historia oral, en especial sus autobiografías, es decir sus narraciones. El guión se centró en las tres categorías que configuran el saber

pedagógico (Tezanos 2007): Práctica, Reflexión y Tradición del Oficio. Las preguntas del protocolo se construyeron como “detonadores narrativos” buscando los nudos en cada narración, posibilitando relatos complejos, estructurados y con el mayor número de detalles posibles. Posteriormente, se realizó la transcripción y se seleccionaron aquellos relatos relacionados con cada componente del saber pedagógico.

Gráfica N° 1. Ruta metodológica de la investigación



Fuente: Elaboración propia.

El análisis siguió un abordaje netamente narrativo, haciendo uso de las herramientas propuestas de Marguerat y Bourquin (2000) y Ska, Sonnet y Wénin (2001). Posteriormente, se procedió a la reconstrucción de las categorías del saber pedagógico a la luz de los

resultados obtenidos, en un diálogo con los referentes teóricos consultados para la investigación. La ruta metodológica se describe en la gráfica N° 1. Al finalizar se propusieron algunas recomendaciones derivadas del proceso adelantado.

Resultados y Análisis de Resultados

El análisis de los personajes contruidos por los profesores en sus narraciones, permite afirmar que la tradición del oficio se transmite de forma artesanal de profesor a profesor y de forma implícita. Los maestros que son formados en las escuelas normales y en las facultades de educación –ya sea en los niveles de pregrado, especialización o maestría– incorporan aprendizajes de sus maestros a su propia práctica pedagógica. Estos aprendizajes no tienen que ver con currículos, horizontes o improntas institucionales. Son saberes que pertenecen únicamente al profesor formador y tienen que ver con aspectos relacionados con el estudiante, las formas como aprenden, como se relacionan con el conocimiento y las exigencias del área. Esto concuerda parcialmente con Tezanos (2007) en donde la tradición del oficio, la práctica y la reflexión sobre la enseñanza son las condiciones esenciales para la construcción de saber pedagógico. Esta investigación encuentra que es el encuentro con el otro, el maestro, el colega, el padre de familia, y sobre todo el estudiante, la condición que posibilita la reflexión permanente sobre el oficio de enseñar.

El análisis de las tramas narrativas posicionan la Escuela Normal como uno de los escenarios más significativos en la formación inicial en dos profesores participantes. Sus enseñanzas son altamente valoradas dado que posibilitan aprendizajes que permiten hacer frente a situaciones difíciles de la práctica profesional. Constituyen un fuerte paralelo para hablar de forma crítica sobre los procesos de formación del pregrado, y sus saberes generan prácticas novedosas en el aula de clases transformando imaginarios negativos como la dificultad en la enseñanza de la química inorgánica y orgánica, por citar un ejemplo.

El análisis de la voz narrativa permite indicar que la práctica profesional docente

contempla escenarios diversos y rompe los formalismos tradicionales que la sitúan en durante el transcurso de la vida profesional. En efecto, existen experiencias significativas para los docentes que se remiten a acontecimientos de la niñez y adolescencia. Este aspecto invita a pensar una mirada más amplia sobre lo que habitualmente se considera la experiencia docente.

El análisis de la voz narrativa permite resaltar, en relación a la tradición del oficio, la necesidad revisar al papel que cumple el planeador de clases en la formación de maestros hoy en día. El “famoso mentiroso”, nombre acuñado por un docente para referirse a él, convierte al maestro en un mentiroso cuando dicho dispositivo solo cumple efectos administrativos, como la supervisión de la clase o los trámites para pago, entre otros. Este dispositivo puede poseer una mirada retrospectiva y de reflexión sobre la lección ya adelantada, en la cual tenga lugar la voz del estudiante como posibilitador de reflexión.

El análisis del tiempo narrado indica, en relación con la práctica, que los profesores tienden a valorar más sus experiencias con motivo de la práctica y ejercicio profesional y la formación para el oficio docente, que la misma adquisición de títulos profesionales de pregrado o postgrado. A partir del análisis de diferentes tramas y nudos analizados se puede hablar de un saber pedagógico específico de los profesores del área de ciencias naturales y educación ambiental, donde prima la formación en valores que está antes que la formación en los mismos conocimientos disciplinares del área, con un fuerte componente práctico que en muchos casos dinamiza las prácticas de enseñanza, el fomento en valores y el respeto por la clase y la institución. Además, presupone un acuerdo ético entre el estudiante y el maestro para el adelanto de las acciones escolares.

El análisis del marco de la narración permitió establecer que el saber pedagógico del profesor de ciencias reclama espacios para la autoformación como la reunión de área para discutir asuntos específicos al área de ciencias, compartir aprendizajes y experiencias que enriquezcan el ejercicio en aula y no asuntos administrativos. Estas dinámicas de autoformación se dan en el encuentro con el otro y requieren de poco tiempo y son propias de profesores con maestría; los profesores sin esta formación presentan alta resistencia a

estas dinámicas.

El análisis de los personajes antagonistas permite afirmar que la construcción de saber acude a experiencias difíciles y a personas que brindan contraposición permanente a los profesores participantes en la investigación, quienes generan fuertes procesos de reflexión, posibilitando nuevos aprendizajes. El análisis del tiempo narrado permite afirmar que existe un antes y un después en relación con la fecha de ingreso a la profesión docente en el Distrito Capital. Los saberes que tiene lugar después de dicho ingreso se caracterizan por una construcción política del profesor al servicio de la educación pública, reclamando mayor respaldo de las organizaciones sindicales y un mayor compromiso de los docentes sindicalizados que no reflejan un ético y coherente proceder en el aula de clases. También, el análisis del tiempo narrado y el esquema actancial permite evidenciar el beneplácito al observar que los esfuerzos formativos de parte de los profesores brindan sus frutos. Por ejemplo, en el encuentro con profesionales que han optado por una carrera afín con las ciencias puras o aplicadas, y el encuentro con exalumnos que manifiestan la formación en valores recibida en el bachillerato.

El análisis del tiempo narrado (analepsis y prolepsis) y de las focalizaciones indica que la experiencia docente en el servicio estatal está llena de anécdotas significativas positivas y negativas. Estas últimas se asocian a la muerte de estudiantes, o a aquellos que tomaron caminos como las drogas, el robo, la delincuencia. Este aspecto pone de relieve la intencionalidad formativa en valores de los profesores, que tienden a ir más allá de los límites de la escuela para apoyar a los estudiantes. El análisis de la focalización interna de la narración permite establecer que se hace necesaria una cultura de la autoevaluación formativa dentro de los docentes. Es precisamente el maestro el que evalúa los desempeños de sus estudiantes, pero este se resiste a cualificar sus prácticas educativas. La práctica autoevaluativa es necesaria para brindar mejores posibilidades de aprendizaje a los estudiantes.

Sobre el análisis de la voz narrativa (reseña histórica y glosa explicativa) se resalta el papel que tienen los grupos de investigación que vinculan a egresados de los programas

académicos de pregrado. Su riqueza y las experiencias que posibilitan repercuten en el ejercicio profesional del docente permitiendo nuevas formas de enseñanza en el aula. En relación a los procesos de reflexión, que son transversales a los otros dos componentes del saber pedagógico, se puede anotar que los niveles educativos donde ejercen los profesores (preescolar, primaria o bachillerato) brinda contextos totalmente diferentes para la reflexión, y por ende posibilitan construcciones de saberes específicos.

Conclusiones

Se puede hablar de un saber pedagógico específico de los profesores del área de ciencias naturales y educación ambiental, el cual se transmite de forma artesanal de profesor a profesor. La escuela Normal es un escenario de formación inicial legítimo en la construcción de ese saber y su construcción apela, en algunos casos, a experiencias difíciles del profesorado. La práctica profesional docente tiende a desbordar los formalismos tradicionales de la universidad, la Escuela Normal o el ejercicio profesional, contemplando experiencias en escenarios diversos como la infancia del maestro. Si lo que caracteriza a un profesor es que es poseedor de un saber específico, denominado saber pedagógico, ese saber no se limita a un saber disciplinar (biología, química y/o física) ya que lleva inmersos factores socioculturales mediados por la experiencia y la reflexión. Dentro de las estrategias ampliamente valoradas como dispositivos que posibilitan la construcción de saber pedagógico se destaca la entrevista biográfico-narrativa. Incluso, se puede subrayar que la entrevista biográfica posibilita la construcción de saber pedagógico por parte de quien la documenta, en la medida en que la narración de la historia de vida profesional es una oportunidad reflexiva, interpretativa y constructora de identidad para el investigador.

Recomendaciones

La práctica docente puede ser pensada con rigurosidad para que sea altamente significativa para el futuro docente, permitiendo la reflexión y, por ende, la construcción de

saber pedagógico. Es indispensable que la documentación biográfico-narrativa sea tenida en cuenta como una práctica legítima en la formación de los futuros licenciados. Inclusive, estas narraciones se pueden visualizar como material de trabajo de primera mano en los primeros semestres, además de generar una buena fuente de retroalimentación para los programas, la investigación y las dinámicas curriculares. En este sentido, por el potencial que tiene la narración -que posibilita la reflexión sobre la formación del profesorado y su práctica profesional- puede llegar a ser pensada en una dimensión más holística, en donde el relato puede recoger aspectos importantes de la composición mimética del relato propuesto por Ricoeur (2002) y dimensionar el relato como acto ético, desde la visión filosófica inaugurada por Bajtín (1986)³.

Es preciso proponer otras investigaciones sobre saber pedagógico que indaguen diversos escenarios de la enseñanza. Es necesario afianzar la metodología de análisis narrativo propuesta por Marguerat y Bourquin (2000), Ska, Sonnet y Wénin (2001), y vislumbrarla como elemento de valioso aporte a la investigación cualitativa. El sistema de producción académica escrita y de difusión, como publicaciones seriadas, revistas especializadas, pueden abrir un espacio para que circulen narraciones docentes a propósito de su saber pedagógico, espacios que respeten la voz del maestro y no la modifiquen; se carece de este espacio, y los profesores en ejercicio lo reclaman firmemente. Al respecto el autor de esta investigación prepara un libro con las narraciones más significativas de la investigación.

Bibliografía

Ávila, L., Cortés, A. M., y Nieto, M. (2009). Construcción del Saber Pedagógico desde los relatos de vida de los maestrantes en docencia de la Universidad de la Salle (Tesis de Maestría). Universidad de la Salle, Bogotá.

³ Al respecto, se está desarrollando una propuesta de tesis doctoral (Doctorado Interinstitucional en Educación, sede Universidad Pedagógica Nacional) que recoge en buena medida las reflexiones expuestas en esta investigación, que reúne la investigación narrativa, la composición mimética del relato y el acto ético en la formación inicial del profesorado de ciencias.

- Bajtín, M., (1986). *Hacia una filosofía del acto ético*. Moscú, Editorial: Nauka.
- Bolívar, A., Domingo, J. y Fernández, M. (2006). *La Investigación Biográfico- Narrativa en Educación: Enfoque y Metodología*. Madrid, España: Editorial La Muralla.
- Chacón, M. A., y Suárez, M. E. (2006). La valoración del saber pedagógico desde la relación teoría práctica: una consideración necesaria en la en la formación de docentes. *Universitas Tarraconensis*, 1(1), 301-311. Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3564596>
- Connelly, F. M., y Clandinin, D. J. (1995). *Relatos de experiencia e investigación narrativa*. En J. Larrosa, R. Arnaus, V. Terrer, N. Perez, F. Connelly, J. Clandinin, y M. Greene (Eds.), *Déjame que te Cuente: Ensayos sobre Narrativa y Educación*. (pp. 11-59). Barcelona, España: Ediciones Laertes Educación.
- De Tezanos, A. (2001). Constructivismo: un largo y dificultoso camino desde la investigación al aula de clase. *Revista Educación y Pedagogía*, 13(31), 29-41. Recuperado de <http://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/revistaeyp/article/viewFile/5902/5313>
- De Tezanos, A. (2005). El Camino de la Profesionalización Docente: Formación inicial y perfeccionamiento en servicio. *Revista Prelac*, 1(1), 60-77. Recuperado de http://www.oei.es/docentes/articulos/camino_profesionalizacion_docente_de_tezanos.pdf
- De Tezanos, A. (2007). Oficio de enseñar –saber pedagógico: la relación fundante. Educación y Ciudad. *Revista del Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico*, 12(1), 7-26. Recuperado de <http://www.slideshare.net/josejose14/rec12-oficio-ensenarsaberpedagogico-araceli-de-tezanos>
- De Tezanos, A. (2012). ¿Identidad y/o tradición docente? Apuntes para una discusión.

Revista Perspectiva Educacional, 51(1), 1-28. Recuperado de <http://www.perspectivaeducacional.cl/index.php/peducacional/article/viewFile/71/29>

Díaz, V. (2005). Teoría emergente en la construcción del saber pedagógico. *Revista Iberoamericana de Educación*, 37(3), 1-18. Recuperado de <http://www.rieoei.org/deloslectores/1122Diaz.pdf>

Foucault, M. (1982). *La arqueología del saber*. México: Siglo XXI Editores.

Fuentes, y Valencia, N. (2009). El conocimiento profesional de profesores de ciencias, una experiencia docente de una profesora de quinto de primaria (Tesis de pregrado). Universidad Pedagógica Nacional de Colombia, Bogotá.

Granados, L. (2007). Saber Pedagógico implicaciones para la docencia y la pedagogía. En: *Colombia Reflexiones en torno a la cultura, la práctica pedagógica y el aprendizaje del estudiante universitario*. Bogotá, Colombia.

Haidar, J. y Rodríguez, L. (1996). Funcionamientos del poder y de la ideología en las prácticas discursivas. *Revista Dimensión Antropológica*, 3(7). 73-111.

Marguerat, D. y Bourquin, Y. (2000). Como leer los relatos bíblicos: Iniciación al análisis narrativo. España: Editorial Sal Terrae.

McEwan, H. (1998). Las narrativas en el estudio de la docencia. En H. McEwan y K. Egan, *La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación*. Buenos Aires, Argentina: Amorrortu Editores.

Moreno, N., Rodríguez, A., Torres, J., Mendoza N., y Latorre L. (2006). *Tras las huellas del saber pedagógico*. Bogotá, Colombia: Editorial Universidad Pedagógica Nacional.

Ricoeur, P. (1995). *Tiempo y narración. Volumen I. La configuración del tiempo en el relato histórico*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Siglo XXI.

Ska, J.L., Sonnet, J. P., y Wénin, A. (2001). *Análisis narrativo de relatos del Antiguo Testamento*. España: Editorial Verbo Divino.

Suárez, D. (2008). *La documentación narrativa de experiencias pedagógicas. La indagación-acción del mundo escolar para la reconstrucción de la memoria pedagógica de los docentes*. Recuperado de http://www.fae.ufmg.br/estrado/cdrom_seminario_2008/textos/ponencias/Ponencia%20Daniel%20Su%C3%A1rez.pdf

Vasco, E. (1999). El saber pedagógico: Razón de ser de pedagogía. En M, Díaz y J. Muñoz. *Pedagogía, Discurso y Poder* (pp. 123–144). Bogotá, Colombia: Editorial CORPRODIC (Corporación para la Producción y Divulgación de la Ciencia y la Cultura).

Zuluaga, O. (1986). *Historia epistemológica o historia del saber pedagógico*. Colombia: Editorial ICFES.

Zuluaga, O. (1999). *Pedagogía e Historia: la historicidad de la pedagogía, la enseñanza, un objeto de saber*. Bogotá, Colombia: Siglo del Hombre.