



CyP

Revista Cambios y Permanencias

Publicación multi e interdisciplinar
orientada a los estudios sociales

Revista Cambios y Permanencias

Grupo de Investigación Historia, Archivística y Redes de Investigación

Vol. 8, Núm. 2, pp. 858-877 - ISSN 2027-5528

La fotografía familiar como herramienta para la reconstrucción de la memoria histórica en el colegio Instituto Técnico Industrial Piloto: Avances y contribuciones del semillero de investigación *Casa de la Historia*

Family photography as a tool for the reconstruction of historical memory at the Instituto Industrial Piloto Technical School: Advances and contributions of the research seedbed *Casa de la Historia*

Pedro Gómez

Colegio Instituto Técnico Industrial Piloto
orcid.org/0000-0001-5384-4635

Ericson Rojas

Colegio Instituto Técnico Industrial Piloto
orcid.org/0000-0002-8149-2152

John Freddy Rojas Rangel

Colegio Instituto Técnico Industrial Piloto
orcid.org/0000-0003-4478-3513

Recibido: 18 de mayo de 2017

Aceptado: 1 de julio de 2017



Grupo de
Investigación
Historia
Archivística y
Redes de
Investigación

La fotografía familiar como herramienta para la reconstrucción de la memoria histórica en el colegio Instituto Técnico Industrial Piloto: Avances y contribuciones del semillero de investigación
Casa de la Historia

Pedro Gómez
Colegio Instituto Técnico Industrial
Piloto, Bogotá

Licenciado en Ciencias Sociales.

Correo electrónico: pedroerodoto@gmail.com

ORCID ID: orcid.org/0000-0001-5384-4635

Ericson Rojas
Colegio Instituto Técnico Industrial
Piloto, Bogotá

Licenciatura en Ciencias Sociales. Magíster en
Tecnología Educativa.

Correo electrónico: Ericsonrojas2005@gmail.com

ORCID ID: orcid.org/0000-0002-8149-2152

John Freddy Rojas Rangel
Colegio Instituto Técnico Industrial
Piloto, Bogotá

Licenciado en Humanidades y Lengua Inglesa.
Magíster en Didáctica del inglés.

Correo electrónico: jfrojas@redp.edu.co

ORCID ID: orcid.org/0000-0003-4478-3513

Resumen

La memoria histórica es un concepto ideológico e historiográfico que se ha venido desarrollando recientemente, donde se enfatiza en el esfuerzo consciente de los diferentes grupos humanos por encontrar su pasado, valorándolo y tratándolo con especial respeto. El Instituto Técnico Industrial Piloto es una institución educativa oficial con casi 80 años formando bachilleres técnicos industriales para el servicio del país. Su pasado es objeto de investigación por parte de un grupo de estudiantes de grados décimo y undécimo, quienes partiendo de elementos gráficos, especialmente la fotografía, relatos, entrevistas y demás elementos investigativos, han comenzado a entender ese lazo de identidad y pertenencia con su institución, teniendo como noble objetivo compartirlo con el resto de su comunidad educativa.

Palabras clave: Memoria, historia, comunidad, fotografía, identidad, colectivo.

Family photography as a tool for the reconstruction of historical memory at the Instituto Industrial Piloto Technical School:

Advances and contributions of the research seedbed *Casa de la Historia*

Abstract

The historical memory is an ideological and historiographical concept that has been developing recently, where the emphasis is focused on the conscious effort of the different human groups for finding their past, valuing and treating it with a special respect. El Instituto Tecnico Industrial Piloto is an official institution with almost 80 years training technical industrial students for the service of the country. Its past is object of investigation by a group of both, tenth and eleventh graders, who starting from graphical elements, specially the photography, statements, interviews and other elements, have begun to understand this link of identity and belonging with their institution, having as a noble objective to share it with the rest of their educational community.

Keywords: Memory, history, community, photography, identity, social group.

“Durante el tiempo que hemos estado en este semillero se aprenden muchísimas cosas, cada cosa que hemos aprendido nos hace entender porque este colegio es tan querido por la comunidad y que lo hace especial y diferente”

Paula Andrea López Abril. (Grado 11-03 JT)

Fotografía... remembranza... identidad... sentido de pertenencia... ¿Para qué?

“Casa de la historia” es un espacio para promover el interés por la práctica investigativa y nuevas formas de aprendizaje en los estudiantes del Instituto Técnico Industrial Piloto (ITIP). Surge desde el año 2014 como Centro de interés del programa 40X40 bajo el nombre de “History House”, a través del cual se buscó establecer nuevas formas de aprendizaje de la historia usando video juegos como “Empire Earth” y “Age of empires”. Desde el año 2015 se propuso ampliar el horizonte del club e iniciar como semillero de investigación denominado “Casa de la Historia” el cual funciona dentro del programa de jornada extendida, está ligado al PEI desde los cinco principios institucionales del ITIP (me cuido, cuido al otro, cuido mi entorno, cuido mi ciudad, a lo que vinimos), ya que tiene como finalidad afirmar los valores y la identidad institucional al interior del colegio, proyectándose a la comunidad y rescatando el sentido histórico, y la relación comunidad - escuela. El proyecto involucra de forma directa a 30 estudiantes de grado 10 y 11, los cuales han mostrado un marcado interés y curiosidad por ahondar en el por qué muchos padres de familia, familiares, vecinos y amigos consideran el colegio como una institución que ha a través de los años y de su historia, es reconocida a nivel incluso nacional por su trabajo, ayuda y aporte a la comunidad.

Estos estudiantes han recibido capacitación en temas de investigación histórica, búsqueda de fuentes, técnicas y análisis fotográfico por parte del grupo de docentes que lideran el proyecto, logrando una integración transversal entre las áreas de Ciencias Sociales, Filosofía y Humanidades-Lengua extranjera Inglés, quienes con sus diferentes saberes han apoyado a los estudiantes en temas tales como el planteamiento del problema,

objetivos, hipótesis, recolección, análisis y clasificación de información. De igual forma se tiene en cuenta a docentes, ex docentes, directivos, ex directivos, ex alumnos y vecinos de la institución, quienes han contribuido con relatos, fotografías y fuentes secundarias en el proceso de reconstrucción de la historia de nuestra institución. Siguiendo la línea anterior se puede mencionar que “Casa de la Historia” está ligado al Plan de desarrollo distrital 2016-2020 “Bogotá mejor para todos” en la medida que:

La ciudad avanza en cada una de las instituciones educativas con el fortalecimiento de los proyectos educativos institucionales, focalizados en el desarrollo de habilidades y capacidades propias de cada etapa del ciclo vital de los estudiantes, contribuyendo a la mejora en las transiciones efectivas entre los diferentes niveles de la educación, en diálogo permanente con el fortalecimiento de las competencias ciudadanas y socioemocionales que permiten un ejercicio efectivo de los Derechos Humanos y la búsqueda de la felicidad de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes bogotanos. Plan de desarrollo “Bogotá mejor para todos” (2016).

Casa de la historia contribuye en el proceso de formación de memoria individual, colectiva e histórica a través de la investigación y la práctica de competencias ciudadanas establecidas por el MEN (2004) según las cuales: “Formar para la ciudadanía es un trabajo de equipo y no hay que delegarlo solamente a la escuela y la familia. Se aprende también por la calle, en los medios de comunicación, en las relaciones entre el Estado y la sociedad civil y en cualquier situación comunitaria”.

Hechos como la reconstrucción del colegio, que ha sido desde hace ya varios años uno de los temas coyunturales de la institución, han llevado paulatinamente a que los propios estudiantes generen inquietud por conocer y entender el lugar donde estudian, conviven y establecen todo tipo de relaciones. Desde esta perspectiva uno de los primeros problemas que se afrontó desde el semillero a través de los y las estudiantes participantes fue la necesidad de hacer una reconstrucción de la historia del Instituto Técnico Industrial Piloto con el fin de forjar identidad, el sentido de pertenencia y la memoria colectiva por la institución, entendiendo que el ejercicio de la ciudadanía está fuertemente ligado al

conocimiento histórico.

Desde el semillero se entiende que la recuperación colectiva de la historia lleva a valorar lo realizado y hacer memoria de personas y hechos que fueron forjando una identidad que hay que valorar y potenciar, a través de la recolección, análisis y tabulación de información que es obtenida mediante fuentes primarias y secundarias como la fotografía familiar, la oralidad y algunos documentos conservados en el seno de las familias itipistas, que a través del tiempo han logrado forjar identidad y sentido de pertenencia por la institución, pero que se encuentra custodiada en la memoria familiar sin ser exteriorizada y conocida por la comunidad; la oralidad complementa, enriquece y da significado a la imagen ya que permite conservar el recuerdo enmarcado en una época y unas dinámicas sociales, políticas y culturales específicas del entorno y el tiempo en que fue capturada. De igual forma las fuentes secundarias como periódicos, documentos oficiales, libros y documentos institucionales permiten reafirmar la veracidad de las fotografías y los hechos contados.

El Instituto Técnico Industrial Piloto es una Institución educativa de carácter técnico Industrial, ubicada en la localidad de Tunjuelito, en la ciudad de Bogotá, y que está próxima a cumplir 80 años de funcionamiento, es una de las cuatro instituciones que en la ciudad de Bogotá funciona con dicho carácter y ha contribuido con su labor social educativa en la formación de bachilleres técnico industriales durante mucho tiempo. Su importancia histórica es fundamental no solo para la comunidad del barrio Fátima en donde funciona, sino para las personas de la localidad y la ciudad quienes se han visto beneficiadas por sus servicios a través del tiempo. El colegio cuenta con un gran reconocimiento a nivel distrital lo que lo configura como un patrimonio histórico del cual se puede echar un vistazo al pasado de nuestra ciudad, localidad y barrio.

Carta de navegación “teoría y principios”

“La investigación nos permite buscar toda la información que podamos encontrar

sobre un tema de manera ordenada, es decir, planteando objetivos y otros pasos que nos permitan llegar a un fin” (Lizeth Agudelo, Grado 10-01 JT).

La investigación es un proceso a través del cual se busca tener un conocimiento concreto sobre un problema que se origina en el entorno natural o social de los individuos, permite ampliar el conocimiento, ofrecer soluciones, conocer causas y efectos, bajo esta perspectiva y siguiendo los planteamientos de Hernández (2010) *la investigación es muy útil para distintos fines: crear nuevos sistemas y productos; resolver problemas económicos y sociales; ubicar mercados, diseñar soluciones y hasta evaluar si hemos hecho algo correctamente o no*. En este sentido la investigación en la escuela es una herramienta fundamental para generar conocimiento, ampliar el horizonte cognitivo de los estudiantes, generar inquietud frente a los problemas de la cotidianidad y ofrecer herramientas que permitan llegar a una respuesta concreta, es un punto de partida al conocimiento y el progreso, *cuanta más investigación se genere, más progreso existe; ya se trate de un bloque de naciones, un país, una región, una ciudad, una comunidad, una empresa, un grupo o un individuo* Hernández (2010).

Nuestro problema de investigación está sustentado en la teoría de los campos planteada por Pierre Bourdieu, según la cual en la sociedad se presentan una serie de campos diversos (político, económico, social, cultural) en los que el individuo o agente interactúa, se comunica, participa y entra en conflicto. El campo es definido por Moreno y Ramírez (2003) citados por Fortich y Moreno (2012) como: “[...] un espacio específico en donde suceden una serie de interacciones [...] un sistema particular de relaciones objetivas que pueden ser de alianza o conflicto, de concurrencia o de cooperación entre posiciones diferentes, socialmente definidas e instituidas, independientes de la existencia física de los agentes que la ocupan”.

El campo presupone la existencia de una serie de reglas, estrategias y relaciones entre los participantes que pueden estar dictaminadas por la necesidad, la cooperación e incluso por la lucha por el poder y el conflicto.

Los agentes por su parte se caracterizan por la posesión de lo que se denomina el capital simbólico, entendido como la valoración social, es decir, el nivel de reconocimiento que puede llegar a tener la persona que lo posee y de paso la capacidad que tiene para adquirir los medios necesarios y deseados que seguramente otros agentes no pueden poseer. La anterior teoría puede ser llevada al plano de nuestra investigación de la siguiente forma:

Se define dentro del campo social y cultural, en la medida que la fotografía es una representación simbólica y un arte democrático ya que permite hacer parte de esta manifestación a agentes de toda condición social que sin querer se encuentran inmersos en un espacio de múltiples interacciones sociales y culturales. En este sentido frente a otras artes más “nobles” y elitistas, la fotografía sería el “arte” más asequible a todos (Ortiz, 2006). Ello significa que la fotografía es una herramienta al alcance de todos, que permite plasmar diferentes rasgos comunes a los individuos y la sociedad.

Desde lo social la fotografía es entendida por Lobato (2005), como una representación de capital simbólico, en la medida que a través de ella y la forma como es producida las clases sociales altas legitiman su poder, recuerdan su capacidad adquisitiva, se pavonean de su alcurnia y se jactan de su elegancia, mientras que las clases bajas la toman como una forma de representar su identidad étnico-nacional. Desde esta perspectiva la lucha en el campo, entre los agentes, se traslada al campo de la memoria y de la historia siendo la fotografía la representación del capital simbólico que ofrece a ambos en igualdad de condiciones la posibilidad de reconstruir su identidad, rescatar su historia y empoderarse de su papel social en una constante lucha de clases que buscan legitimación.

Memoria individual, colectiva e histórica como resultado del análisis fotográfico y la oralidad.

Lobato (2005), manifiesta que la fotografía es muda, que aunque la imagen está presente no puede contar por sí misma la historia que se esconde tras sus paisajes, personajes y colores, no contribuye en la reconstrucción de un suceso a menos que se dé

una interpretación subjetiva de estos, lo que significaría incidir en la veracidad de su origen. La fotografía requiere de la oralidad, del relato de la memoria no plasmada, solicita la fusión entre la imagen y la palabra, requiere ser revivida a través de la memoria individual, obtener significación a través de la memoria colectiva y permanecer en el tiempo gracias a la construcción de la memoria histórica. La memoria individual existe, pero ella se enraíza dentro de los marcos de la simultaneidad y la contingencia. La rememoración personal se sitúa en un cruce de relaciones de solidaridades múltiples en las que estamos conectados (Betancourt, 1999). Desde este punto de vista las relaciones solidarias múltiples son las que deben encontrar eco en el campo de la fotografía, debido a que se encuentra resguardada en la intimidad de los hogares y desde allí seguramente no podrá contribuir en la conformación de memoria colectiva e histórica, es necesario liberarla, darle voz y permitir que a través de la oralidad exteriorice su mensaje.

Identidad cultural y sentido de pertenencia.

La teoría de los campos de Bourdieu, supone la existencia de unos agentes sociales inmersos en diferentes campos, la subjetividad de los agentes genera una especie de interacciones, en las que el conflicto está continuamente presente, de allí que Flores, (s/f) asegure que: “Nuestra definición de “comunidad”, está lejos de ser un todo homogéneo, ya que en su interior está conformada por individuos activos e interactuantes, quienes interiorizan de diversas maneras los procesos sociales objetivos, a la vez que los van construyendo, asimilando y refuncionalizando y tienen diferentes construcciones de los significados”.

En atención al párrafo anterior es necesario mencionar que sin importar que los individuos hagan parte de una misma comunidad, posean los mismos rasgos culturales, el mismo idioma, compartan las mismas festividades y hagan parte de un todo aparente, existen notables imaginarios frente a la noción de identidad y sentido de pertenencia. Seguramente sea la utilización de la memoria individual, colectiva e histórica la que permita unir la identidad y desarrollar el sentido de pertenencia que tanto acusan nuestra

sociedades en un mundo dominado por el materialismo y el capitalismo cuyo fin último parece ser el borrar toda huella cultural de los pueblos no desarrollados para imprimir rasgos y creencias propias de las hegemonías.

Nuestro viaje: Punto de partida, ruta y destino final

El inicio de nuestro periplo se fundamenta en la necesidad de generar un ejercicio investigativo que propenda por establecer unas bases investigativas en los estudiantes que están desarrollando el trabajo; la reconstrucción de la memoria histórica de la institución; la generación de identidad y sentido de pertenencia por parte de los estudiantes hacia su colegio.

Lo anterior lleva al planteamiento de las siguientes preguntas: ¿Cómo reconstruir la memoria histórica, la identidad y el sentido de pertenencia por el ITIP a partir del trabajo desarrollado al interior del semillero de investigación *Casa de la Historia*? ¿Cómo contribuye la fotografía y la oralidad en el proceso de reconstrucción de la memoria histórica, la identidad y el sentido de pertenencia de la comunidad educativa por el ITIP?

Puntos cardinales... una referencia en el horizonte investigativo (Francia, cuna del análisis sociológico de la fotografía)

La fotografía más allá de ser una imagen congelada o fuente de reminiscencias supone en sí misma, en su propia esencia una manifestación de la necesidad humana por perpetuar su existencia, por conocer y contar su historia. En este sentido, Bourdieu (1979) afirma que es una forma de solemnizar los grandes momentos de la vida familiar, reforzando la integridad del grupo familiar, reafirmando el sentimiento que se tiene de sí mismo y de su unidad. De allí que sea un mecanismo ideal para preservar la memoria y recordar que se pertenece a algo, que se es de alguien y que se habita en algún lugar, es decir que el individuo pertenece a un territorio, que hace parte de una familia y una

comunidad –con la cual seguramente comparte rasgos e historia común- y que a la vez se identifica con ella.

Una mirada al álbum familiar en España.

Amador (2005), realiza una investigación centrada en el análisis del álbum familiar en España, partiendo de la idea por la cual es necesario analizar las fotografías teniendo en cuenta tres elementos que son: el morfológico, el contenido y el contexto. El primero incluye datos del autor y características técnicas de la imagen; el segundo se divide en denotación que tiene que ver con los aspectos descriptivos que puedan extraerse de la imagen y la connotación que involucra aquellos aspectos que aunque no aparezcan en la foto, seguramente se pueden evidenciar de forma intangible, comúnmente están relacionados con gestos, símbolos o postura; por último aparece el contexto, entendido como el que se ubica en un espacio y tiempo concretos, en este sentido Amador (2005) lo define como la relación entre la fotografía y la memoria ya que permite establecer las características históricas, políticas y sociales en las que se tomó y asociarla con el momento vivido por el individuo.

América latina y la fotografía familiar.

Para el caso de Latinoamérica se va a hacer referencia de la tesis realizada por Cafasso (2013), y el informe de investigación realizado por Lobato (2005), ambas con respecto al tema de memoria y fotografía desde el análisis del álbum familiar.

En esta línea, Cafasso (2013) establece el papel de importancia que desempeña la fotografía en el mundo de hoy y del último siglo, en la medida que esta permite realizar construcciones simbólicas al interior de la familia y de la sociedad. De igual forma hace evidente que es un material documental imprescindible como documento veraz que logra plasmar la realidad y mantenerla en el tiempo. La fotografía antes que una imagen, que una

representación del mundo es una huella (Cafasso, 2013). Se hace referencia a la forma como se ha popularizado el uso de la fotografía en las clases bajas y medias, permitiendo que estas creen su propio esquema de uso y representación simbólica de la fotografía, insertándole dos características fundamentales, por un lado el carácter informativo, que brinda a la familia la posibilidad de conocer algunas personas, e incluso acontecimientos del pasado que quedan plasmados en el papel, y por otro lado su carácter moral, a partir del cual se pueden evidenciar ciertas prácticas de comportamiento que se asumen de forma individual pero que van en beneficio de la unidad social. Por último, resalta la importancia de la fotografía como fuente histórica capaz de construir a través de la imagen la memoria familiar y colectiva; para ello realiza un análisis del álbum familiar con algunas fotografías de personas de la provincia de la plata (Argentina) para establecer la forma como ello permite constituir lazos de unidad y sentido de pertenencia en la conformación de la historia familiar.

Por otro lado Lobato (2005), elabora un trabajo investigativo que pretende establecer si la fotografía es una fuente capaz de realizar construcción histórica, para ello selecciona las fotografías de un obrero ucraniano en su contexto familiar y otro grupo de fotografías vinculadas al mundo político en referencia a un reinado realizado durante el gobierno de Perón. La autora es clara al afirmar que su interés es presentar los problemas que surgieron durante su investigación, debido seguramente a las falencias que puede presentar el uso de fotografías en la reconstrucción histórica y los debates que ello puede suscitar. Para la autora, si bien es cierto que a lo largo de la historia se han logrado usar fotografías como fuentes documentales importantes, es claro también que este tipo de material es susceptible a interpretaciones de diversa índole, señala ejemplos de fotografías famosas que fueron usadas como fuentes históricas pero que de una u otra forma su interpretación se vio influida por los intereses o discursos que se amañaron al momento de realizar el análisis.

Bitácora (Diario de Abordo)

La presente investigación se enmarca dentro de las características propias del enfoque cualitativo definida por Rodríguez, Gil y García (1996) como aquella que se encarga de estudiar los fenómenos sociales en su contexto natural, desde su propia realidad, tal y como suceden; en este enfoque el investigador intenta dar sentido e interpretar dichos fenómenos; la finalidad es establecer teorías consistentes sin que sea necesario establecer hipótesis al inicio de la investigación, estas van apareciendo a lo largo del proceso.

Desde esta perspectiva el enfoque cualitativo es fundamental debido a que la presente investigación busca contribuir en la reconstrucción de la memoria histórica, la identidad y el sentido de pertenencia de la comunidad educativa por el ITIP, investigando la forma como la fotografía y el relato oral pueden contribuir en ello; lo que implica la necesidad de realizar una inmersión en el contexto social de la población estudiada, con el fin de obtener información y testimonios necesarios para realizar el proceso de reconstrucción de la historia de la institución. Por tratarse de una investigación con características histórico sociales, el enfoque metodológico cualitativo ofrece la posibilidad de recolección de información a través de datos no cuantificables, lo que implica que el proceso investigativo se construye a partir de las propias vivencias, recuerdos y experiencias de la población involucrada.

Como se evidencia en la figura No. 1 nuestro trabajo se desarrolló en tres fases sucesivas denominadas: creación, implementación y desarrollo. Durante la primera fase se logró establecer la creación, el rumbo y los objetivos del semillero de investigación “casa de la historia”, se presentó la propuesta ante el consejo directivo y la coordinación del proyecto de jornada extendida, con el fin de obtener un espacio y los recursos necesarios para el desarrollo del semillero.

Figura No. 1 Pasos del trabajo



Fuente: elaboración propia.

En la fase de implementación se realizó una convocatoria abierta y voluntaria a estudiantes de grado 10 y 11 explicando los objetivos y alcances del semillero, ello arrojó como resultado la inscripción de treinta estudiantes que fueron divididos en dos grupos de trabajo los cuales se empezaron a reunir los días Lunes y Martes un primer grupo y Jueves y Viernes un segundo grupo, todo esto enmarcado desde el punto de vista legal y apoyado desde el programa de jornada extendida.

En la fase de desarrollo se llevaron a cabo tres talleres de capacitación en fotografía explicando a los estudiantes las partes de la cámara, los efectos de profundidad de campo, fotografía en movimiento y diferentes planos. Posteriormente se desarrollaron tres talleres de formación en investigación, en los cuales se explicó a los estudiantes el horizonte del semillero, los objetivos propuestos a corto y largo plazo, de igual manera se explicaron las

partes de una investigación desde el planteamiento del problema, pasando por la justificación, los objetivos, el marco teórico, de referencia, la recolección de información, los tipos de investigación, el análisis de la información elaboración de conclusiones y presentación del proyecto.

Una vez realizada la capacitación se procedió a buscar un problema de investigación que fuera del interés de ambos grupos; la posibilidad de hacer una reconstrucción parcial de la planta del colegio, llevó a los estudiantes a plantearse la necesidad de hacer una recuperación de la memoria histórica de nuestra institución, usando como herramientas la fotografía, la oralidad y las fuentes escritas que se pudieran hallar en diverso sitios. Posteriormente en los siguientes talleres se fue desarrollando el paso a paso de la investigación, se establecieron los objetivos, se definió el marco teórico y referencial, y se crearon las herramientas de investigación.

Se realizó un estudio de la información obtenida, se crearon cuadros de interpretación y análisis fotográfico que permitieron establecer ciertas características presentes en la fotografía y relacionarlas con el problema de estudio. Se planea realizar una exposición fotográfica en el marco del foro institucional en el cual se socializaran los resultados de la investigación mediante una ponencia elaborada por los docentes y estudiantes pertenecientes al proyecto.

Por sus características (cualitativa, etnometodología, no experimental, descriptiva) se definió que la investigación aplicaría técnicas de recolección de información como las entrevistas de tipo abierto, en forma personal y semiestructurada, cuyas preguntas estuvieron orientadas a contribuir en el cumplimiento de los objetivos propuestos en esta investigación. De igual forma se realizó un análisis documental, fotográfico y audiovisual del material que fue entregado por la población objeto de estudio y encontrado en el archivo general de la nación y la biblioteca Luis Ángel Arango; se utilizaron redes sociales como Facebook con el fin de contactar personas, buscar información, aplicar entrevistas, establecer contactos y obtener imágenes que permitan realizar los análisis fotográficos a través de una serie de formatos diseñados por los investigadores y expuestos en el anexo 1.

El encuentro con los tesoros

Facebook “allí se encuentra información y fotos que nos ayudan a reconstruir la historia del colegio”
(Kevin Marroquín, Grado 10-02)

Para el desarrollo del presente trabajo de investigación se hizo necesario tener en cuenta como fuente de información y recolección de datos las redes sociales, en especial Facebook, ya que se logró detectar la existencia de un grupo de exalumnos, <https://www.facebook.com/groups/5188566389/> en el cual continuamente se está subiendo información concerniente a la historia del colegio en diferentes generaciones. La página permitió extraer datos anecdóticos, imágenes y relatos que han sido aportados por exalumnos de diferentes promociones y que contribuyen en gran medida a los intereses de la investigación; a través de ella los estudiantes del semillero lograron hacer contactos para el desarrollo de algunas entrevistas y la recolección de fotografías y material que fue de gran ayuda para nuestra investigación.

De igual forma se creó el grupo en Facebook Casa de la historia (<https://www.facebook.com/groups/255034104961702/>) en el cual damos testimonio de nuestro trabajo y hallazgos y mantenemos contacto con las personas que contribuyen en el proceso investigativo (Ver Anexo 2)

Entrevistas no estructuradas

“las entrevistas aportan muchas pruebas es asombroso contrastar la información y armarla como un rompecabezas”
(Leider Pérez, Grado 11-03)

Fueron sobresalientes los resultados alcanzados por los estudiantes-investigadores

en su búsqueda de información a través de las diferentes fuentes (Facebook, familiares, vecinos, docentes, ex docentes y exalumnos), ya que las entrevistas develaron una información única y valiosa, voces de los actores que solo ellos podían aportar y que permitieron establecer la forma como la fotografía se podía convertir en un elemento para el rescate de la memoria individual y colectiva (ver anexo 3).

Oralidad

Las historias narradas por los diferentes actores que han hecho parte de la institución permitieron evidenciar aspectos de tipo histórico-aneecdótico que se convirtieron en piedra angular de la investigación, ya que los estudiantes tuvieron que confrontar el relato con fuentes secundarias de información y a manera de triangulación de datos se comenzó a dar forma y veracidad a lo que estos ofrecían (microfilmación, periódicos, revistas, fotografías, planos, mapas).

Arqueología Urbana

“lo que más me ha gustado es buscar placas ya que encontramos cosas nuevas sobre el colegio”
(Leider Pérez, Grado 11-03)

El descubrimiento de una placa en mármol en un salón de clase que data de muchos años atrás (cerca de 1964) sembró en los estudiantes-investigadores la duda y la posibilidad de encontrar algunas más. Es así como se organizó una cuadrilla de trabajo entre estudiantes de grado 11, quienes cincel en mano, espátula, brochas y demás se dieron a la tarea de “incomodar” a sus docentes en los salones, en la búsqueda de su preciado botín, con tan buena suerte que encontraron algunas más, bajo capas y capas de pintura que ocultaban una historia que pronto sería revelada pero que a su vez plantearía nuevos

interrogantes en su trabajo; ¿por qué están allí?, ¿quién las puso?, ¿Quiénes fueron las personas cuyos nombres allí se encuentran? (ver anexo 6).

Sumergidos en los documentos

“La visita al archivo General permitió encontrar información de primera mano del colegio”

(Camilo Ruiz, Grado 11-03)

La veracidad de la información entregada en las entrevistas y la narración oral debe encontrar en los documentos la validez necesaria para que los datos arrojados puedan salir a la luz pública. De allí que se hiciera necesario visitas a sitios como el Archivo General de la Nación y la biblioteca Luis Ángel Arango, con el fin de encontrar fuentes documentales de primera mano con las cuales se contrastara la información.

El baúl de los recuerdos “las familias contribuyen con sus tesoros familiares en la construcción de memoria” (Ericson Rojas, Docente)

Se realizó con los estudiantes una recolección fotográfica a través del grupo de Facebook y una “foto maratón” que posibilitó extraer de los álbumes familiares imágenes que contaban en su mayoría la vida cotidiana dentro del plantel, involucrando actos solemnes como primeras comuniones, la celebración de la semana santa, el día a día escolar y las ceremonias de grado, entre otras.

Figura No. 2 Recolección de información.

<p>Arqueología urbana. Proceso de búsqueda de placas ocultas en los salones.</p>	<p>Oralidad: entrevista a exalumno del año 1979</p>
	
<p>Sumergidos en los documentos: Visita al archivo general de la nación.</p>	<p>El baúl de los recuerdos. Material entregado por las familias de la institución.</p>
	

Conclusiones

La fotografía y la oralidad constituyen dos fuentes fundamentales en la reconstrucción de la memoria histórica y el sentido de pertenencia en el Instituto Técnico Industrial Piloto debido a que la fotografía guarda el recuerdo plasmado y la oralidad le da sentido y significado. No pueden usarse por separado pues la fotografía es la evidencia y el relato permite la reconstrucción del pasado a través de la evocación, los sentimientos, emociones y significados que guarda la imagen.

La fotografía familiar ha empezado a ser exteriorizada, se ha hecho pública gracias

al internet y las redes sociales, ello permite que las personas compartan sus recuerdos, los socialicen y hagan partícipes a los otros de un pasado común y unos acontecimientos que terminan configurando la construcción de memoria colectiva a partir del recuerdo individual, ello implica una relación intrínseca entre el colegio y la comunidad que se ha visto beneficiada por la institución a lo largo del tiempo y retribuye su gratitud a través de los recuerdos y la identidad.

La creación del semillero de investigación ha permitido que los estudiantes se apropien de la historia de su colegio y se conviertan en multiplicadores de esta, apropiándose en el camino de lo que significa un proceso de investigación escolar que les permitirá en el futuro ser más críticos y partícipes en los problemas y situaciones que afecten a su comunidad ofreciendo posibles soluciones.

Bibliografía

Amador, P. (2005). *Fotografía y memoria histórica*. Madrid: Universidad Carlos III de Madrid. Recuperado de http://e-archivo.uc3m.es/bitstream/handle/10016/9015/fotografia_amador_IC_2005.pdf?sequence=1

Betancourt, D. (1999). *Memoria individual, memoria colectiva y memoria histórica: lo secreto y lo escondido en la narración y el recuerdo*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional. Recuperado de <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/dcs-upn/20121130052459/memoria.pdf>

Cafasso, C. (2013). *Imágenes de Familia: una exploración de las representaciones simbólicas de la familia a través de sus prácticas fotográficas*. La Plata: Universidad Nacional de la Plata. Recuperado de <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/52459>

Flores, I. (s/f). *Identidad cultural y el sentimiento de pertenencia a un espacio social.*

Recuperado de <http://cdigital.uv.mx/bitstream/123456789/345/1/2005136P41.pdf>

Lobato, M. (2005) *Memoria e imagen fotográfica y los desafíos del relato visual. Anuario,*

(5), 25-38. Recuperado de

http://www.biblioteca.unlpam.edu.ar/pubpdf/anuario_fch/n05a03lobato.pdf