



CyP

Revista Cambios y Permanencias

Publicación multi e interdisciplinar  
orientada a los estudios sociales

# Revista Cambios y Permanencias

Grupo de Investigación Historia, Archivística y Redes de Investigación

Vol. 8, Núm. 2, pp. 878-909 - ISSN 2027-5528

## La fotonovela en la narración y enseñanza de la historia de barrio: El Cerro Sur del Indio

The fotonovela in the narration and teaching of neighborhood history:  
the south mountain of indian

**Nelson David Oviedo Rojas**

Universidad Distrital Francisco José de Caldas  
[orcid.org/0000-0002-7148-1687](https://orcid.org/0000-0002-7148-1687)

**Recibido:** 18 de mayo de 2017

**Aceptado:** 1 de julio de 2017



# La fotonovela en la narración y enseñanza de la historia de barrio: El Cerro Sur del Indio<sup>1</sup>

Nelson David Oviedo Rojas  
Universidad Distrital Francisco José de Caldas

Estudiante de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Integrante del Semillero de Investigación *Territorio y territorialidades en resistencia* del Centro de Educación para el Desarrollo, Universidad Minuto de Dios.

Correo electrónico: [davidoviedors@gmail.com](mailto:davidoviedors@gmail.com)

ORCID ID: [orcid.org/0000-0002-7148-1687](https://orcid.org/0000-0002-7148-1687)

## Resumen

Esta ponencia tiene como objetivo socializar los avances de investigación obtenidos en la práctica pedagógica desarrollada con estudiantes del grado once del Colegio Distrital Ciudad Hunza durante el segundo semestre del año 2016 y el primer semestre del año 2017. Esta experiencia está enfocada en la enseñanza de la historia de barrio y la construcción de memorias por parte de los estudiantes. Se utiliza como metodología de investigación social: la reconstrucción colectiva de la memoria y la cartografía social. Por último, se aclara que esta investigación se desarrolló en el marco de los seminarios pedagógicas alternativas y prácticas de enseñanza de las Ciencias sociales de la LEBECS – U. Distrital.

---

<sup>1</sup> Ponencia presentada en el III Encuentro Nacional de Historia Oral y memoria: “Usos, construcciones y aportes para la paz” y II Encuentro Distrital de experiencias de Historia Oral: “Archivos, Historias de Vida, Memorias e Identidades”. Bogotá D.C. mayo 18, 19 y 20 de 2017.

**Palabras clave:** Fotonovela, territorio, historia de barrio y memoria colectiva.

## **The fotonovela in the narration and teaching of neighborhood history: the south mountain of indian**

### **Abstract**

The aim of this paper is to show the results from the research developed in a pedagogy practice at “Hunza” public high school, with last year students during the last semester of 2016 and the first one in 2017. This research was focused on teaching history by neighbourhood history and construction of memory by the students. The social research methodology implemented on this project was: collective reconstruction of memory and social cartography. This research was develop within the alternatives pedagogies and social science teaching practices seminary at the Universidad Distrital FJC, LEBECS.

**Keywords:** Fotonovela, territory, neighbourhood history and collective memory.

### **Introducción**

La fotohistoria en la narración y enseñanza de la historia de barrio es parte de una investigación que lleva como título *Memorias vivas: una mirada desde la escuela y la organización comunitaria sobre la historia del barrio Ciudad Hunza de la Localidad de Suba*. Esta investigación buscó generar una reflexión pedagógica derivada de la construcción de memorias hecha por habitantes del barrio, líderes comunitarios y estudiantes del Colegio Hunza que viven en el barrio Ciudad Hunza de la localidad de Suba (Bogotá, Colombia).

Durante la realización de este trabajo se realizaron diferentes ejercicios relacionados con la reconstrucción colectiva de la memoria, haciendo énfasis principalmente en el

proceso de fundación y construcción del barrio Ciudad Hunza, estos ejercicios también se apoyaron en la elaboración de cartografías sociales y sentimentales. Es de recalcar que uno de los objetivos principales de esta investigación fue la de promover el fortalecimiento de dichas memorias a través del intercambio de saberes, conocimientos y experiencias entre estudiantes, habitantes y líderes comunales. Estableciendo de esta manera una relación entre escuela y territorio.

Para efectos de este artículo, se socializarán algunos avances investigativos, puesto que en este momento la investigación está en su fase final (análisis de información y sistematización de la experiencia). Es por ello, que en la primera parte del documento se ahonda en el problema, los objetivos y el contexto educativo y comunitario en el que se desarrolló esta investigación, en la segunda parte se retoman algunas discusiones relacionadas con las categorías de memoria colectiva. Para ello, se recurre a los trabajos de Maurice Halbwachs y Elizabeth Jelin.

Por otro lado, en la tercera parte se hace una descripción del proceso pedagógico desarrollado con estudiantes del grado once del Colegio Hunza de la localidad de Suba durante el segundo semestre del año 2016; y el primer semestre del año 2017. Se hace énfasis en la elaboración de fotonovelas y como se dijo anteriormente en el uso de metodologías de investigación basadas en la cartografía social participativa y la reconstrucción colectiva de la memoria.

Finalmente, en la cuarta parte del documento se exponen algunas conclusiones relacionadas con la necesidad de utilizar los diferentes espacios de formación “alterna” que ofrecen las instituciones escolares como lo son los Servicios Sociales Estudiantiles Obligatorios (SSEO). Escenarios que permiten la construcción de propuestas pedagógicas centradas en el fortalecimiento de la relación escuela – territorio, la construcción de memorias colectivas, en fomento a la participación estudiantil y con ello, la apropiación social y educativa que pueden hacer los estudiantes sobre los entornos escolares en los cuales transitan cotidianamente.

## Contexto y problema de la investigación: la empresa comunitaria Ciudad Hunza

El barrio Ciudad Hunza está ubicado en la UPZ - 28 (Rincón) de la localidad de Suba, exactamente en el Cerro Sur de Suba. Limita hacia el Oriente con los Conjuntos Residenciales Cerros de Niza, al Norte con el barrio La Aguadita, al Sur con el barrio Guillermo Núñez y al Occidente con el barrio Naranjos Altos y El Cóndor (ver Imagen No. 1). En la entrevista que se le realizó a Graciela Quintero, habitante fundadora del barrio e integrante de colectivo Loma Verde, se menciona que el promotor de la fundación del barrio era:

“El Movimiento Cívico Popular, que lo lideraba el padre Saturnino Sepúlveda Niño. El con otros, dirigentes comunitarios de otras ciudades, hicieron varios asentamientos en Bogotá, y él, empezó a llamar y a inscribir personas que: 1) no tuvieran vivienda, 2) que estuvieran trabajando y 3) que tuvieran ganas de trabajar por la construcción del barrio” (Graciela Quintero, entrevista N° 1, 15 de octubre de 2016).

### Imagen No. 1. Mapa del barrio Ciudad Hunza



**Fuente:** Delimitación socioespacial barrio Ciudad Hunza, (Google Earth, 2017).

En este sentido, se puede afirmar que el barrio Ciudad Hunza, es el resultado de un proceso de organización social y comunitaria que se inició en la década de los años ochenta en la ciudad de Bogotá. Dicho proceso de fundación y construcción del barrio fue liderado por el Movimiento Cívico Popular que estaba dirigido por el sacerdote diocesano seguidor de la teología de la liberación Saturnino Niño Sepúlveda, quien compró los predios de la parte alta del Cerro Sur de Suba (lugar donde actualmente se ubica el barrio) y reunió a diferentes familias provenientes de los departamentos de Boyacá, Santander y Cundinamarca que querían tener una casa propia y no contaban con los recursos económicos suficientes para esto.

El padre Saturnino contribuyó en el proceso de organización social y comunitaria al interior del barrio, esto se vio reflejado en la consolidación de Juntas Vecinales<sup>2</sup> y la fundación del barrio bajo la lógica de la *empresa comunitaria*. La empresa comunitaria Ciudad Hunza tenía como objetivo principal satisfacer las necesidades básicas de la comunidad (educación, salud, transporte, servicios públicos, etc.), esto mediante el trabajo colectivo realizado por sus habitantes, quienes se reunían constantemente para hablar y buscar soluciones a las diferentes problemáticas y necesidades concretas de la comunidad. Este proceso de organización social se rigió bajo el principio de “*démosle luz al pueblo que el encontrará su camino*” frase mencionada constantemente por el padre.

Con el paso del tiempo y gracias al trabajo colectivo de los habitantes de Ciudad Hunza se constituyeron la Corporación de Desarrollo Comunitario Ciudad Hunza (CORPOHUNZA), la Corporación Casa de la Cultura Ciudad Hunza y la escuela Comunitaria Hunza, estas entidades, como se dijo anteriormente se conformaron con el objetivo de poder solucionar las necesidades de los habitantes (alfabetización, educación en primera infancia y acceso a la cultura, la recreación y el deporte). Así lo recuerda Graciela Quintero lideresa comunal del barrio:

---

<sup>2</sup> Las Juntas Vecinales fueron la base organizativa que conformaba el Movimiento Cívico Popular, eran la expresión de la construcción de un poder alterno al institucional y estaban integradas por los líderes de manzana o cuadras. Según los relatos de los habitantes la Junta Vecinal funcionó el barrio Ciudad Hunza hasta mediados de la década de los noventa después que fue remplazada por la Junta de Acción Comunal, una forma de organización comunal de carácter administrativo con cierta dependencia a la administración local.

“[...] COORPOHUNZA fue el resultado de la voluntad de trabajo de las de las mujeres del barrio, ya que ellas evidenciaron que varios niños del barrio se accidentaban por quedarse solos en sus casas mientras sus padres trabajaban. Esta situación generó que muchos niños y niñas del barrio se accidentaran, sufrieran lesiones personales y fueran víctimas de maltrato infantil, lo que llevó a las madres comunitarias a iniciar con el jardín en el salón comunal del barrio El Cóndor, lugar donde actualmente se ubica la Sede B del Colegio Hunza” (Graciela Quintero, entrevista N° 1, 15 de octubre de 2016).

Lo anterior, da muestra del papel protagónico que tuvieron las mujeres durante el proceso de fundación y construcción del barrio. En la actualidad la participación de las mujeres al interior del mismo sigue siendo importante, pues lideran diferentes procesos sociales y comunitarios, entre los que se encuentran: la dirección de la Casa de la Cultura Ciudad Hunza, el jardín comunitario y la Mesa HunzaHua, este último espacio, es el escenario de articulación de las diferentes expresiones de organización social al interior del barrio.

Dando continuidad a lo expuesto anteriormente, las madres comunitarias en un primer momento solo atendieron a ocho niños pero con el paso del tiempo y gracias al reconocimiento que hizo el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF) se logró construir en material prefabricado y con ayuda de la comunidad un jardín propio para el barrio Ciudad Hunza.

Según Jorge Páez integrante de la dirección de la Casa de la Cultura Ciudad Hunza, CORPOHUNZA es la “abuela” las organizaciones sociales del barrio, pues fue allí donde “[...] empezó la organización de los jóvenes, que practicaban el break dance, los títeres, etc.” y fue gracias a CORPOHUNZA que se creó la Corporación Casa de la Cultura Ciudad Hunza con el objetivo de que los jóvenes del barrio tuvieran un espacio “propio” para realizar las diferentes actividades” (entrevista realizada a Jorge David Páez Espinosa, entrevista N° 2, 10 de noviembre de 2016).

Actualmente CORPOHUNZA atiende a una población de 150 niños y niñas del

barrio en los niveles de sala cuna, pre kínder, kínder y prescolar. Un dato curioso es que al día de hoy trabajan allí cuatro madres comunitarias fundadoras del jardín que están próximas a pensionarse. Frente a esto, uno de los temores de varios habitantes del barrio tiene que ver con que después de la salida de estas personas el jardín pierda el horizonte y deje de lado los objetivos con los que fue fundado.

En lo que respecta a la Corporación Casa de la Cultura Ciudad Hunza, otra de las organizaciones fundamentales al interior del barrio y de la localidad de Suba, se analiza su fundación a luz de lo que se expone en el libro *¿Hacia dónde va el pueblo de Bogotá?* Escrito por Saturnino. En este texto el padre señala la necesidad de que al interior de los barrios populares se creen Comités de integración especiales, entre ellos el de los jóvenes. Para él "...la juventud es cada vez más numerosa. Es mayoría y no está conforme con los moldes viejos y tiene intereses concretos, tales como los servicios de educación, capacitación, trabajo y recreación" (Sepúlveda, 1976, p. 21). El objetivo concreto del Comité de Juventud debía estar encaminado a integrar a los jóvenes a las luchas sociales y populares, pues estos son los que tienen la mayor disposición y responsabilidad de generar procesos de transformación social al interior de los barrios, aspecto importante para que se dé un relevo generacional en los diferentes procesos sociales.

En un apartado anterior se traía un fragmento de la entrevista realizada a Jorge Páez, donde él decía que CORPOHUNZA era la abuela de todas las organizaciones al interior de Ciudad Hunza ya que en sus primeros años no solo fue un espacio destinado para el cuidado de niños sino también para la integración de los jóvenes del barrio a través de actividades recreativas, educativas, deportivas y culturales. Es por eso, que ante la necesidad de consolidar un espacio que permitiese a las nuevas generaciones desarrollar estas actividades, la comunidad y en especial los jóvenes, se organizaron para construir un espacio que permitiera desarrollar dichas actividades.

Retomando la entrevista realizada a Jorge David Páez, integrante de la Casa de la Cultura y joven del barrio, la Casa de la Cultura nace en los últimos años de la década del noventa, para él la Casa nació:



En la alcaldía de Mockus con el tema de cultura...cultura viva comunitaria, creo que era todo el tema de cultura ciudadana. Él lanza el tema de Casas de la Cultura de ahí pues, la localidad de Suba es el piloto de casas de la cultura, si no funcionaba en Suba pues no funcionaba en el resto de las localidades. De ahí pues nace la Casa de la Cultura de Ciudad Hunza, se promueven procesos, talleres, nacen nuevos grupos y pues de la Casa de la Cultura empiezan a nacer otras organizaciones (Jorge David Páez Espinosa, entrevista N° 2, 10 de Noviembre de 2016).

Al ser la experiencia piloto de Casas de la Cultura, la Casa de la Cultura Ciudad Hunza empieza albergar una serie de iniciativas educativas, artísticas y culturales con el objetivo de fomentar la participación de los jóvenes y la comunidad. Entre las más importantes se encuentran: La Rueda Lúdica, Teatro Noncetá, la biblioteca Comunitaria Cerro Sur, el Taller de Títeres, el espacio de Hip Hop y danza urbana, el Taller de manualidades, etc. Todas estas iniciativas lideradas en su mayoría por la primera y segunda generación de jóvenes hijos, hijas o nietos de los habitantes fundadores del barrio. Esto demuestra que al interior del barrio Ciudad Hunza existe un relevo generacional que permite dar comunidad a los diferentes procesos organizativos, tal cual como lo quería el padre Saturnino. Por ejemplo, Jorge Páez tiene 24 años y es integrante del equipo dinamizador de la Casa, nieto de Beatriz Castillo y José Espinosa, ambos habitantes fundadores del barrio.

Finalmente, si bien es cierto que el proceso de conformación de la Corporación Casa de la Cultura Ciudad Hunza ha permitido generar un enraizamiento y participación juvenil en muchos aspectos. También es necesario recordar que no siempre fue así, pues durante dicho proceso se presentaron diferentes problemáticas derivadas de las tensiones vividas entre algunos habitantes fundadores del barrio y los jóvenes. Con base en las entrevistas realizadas se concluye que estos conflictos se derivaron por la adquisición de poder de ciertos “grupos gamonalistas”, quienes a través de la Junta de Acción Comunal del barrio intentaron romper con las formas alternativas de organización social desarrolladas por la comunidad y establecer las formas de organización política tradicional basadas en el clientelismo y el oportunismo político.

En esta parte, se considera necesario mencionar que al interior del barrio han existido tres momentos históricos que marcaron el desarrollo del mismo. El primero se da en sus primeros años de fundación, cuando el barrio funcionaba bajo la lógica de Empresa Comunitaria y existía la Asociación de Vecinos, forma de organización local propuesta por el Movimiento Cívico Popular.

El segundo momento se da cuando se hace una transición política entre la Asociación de Vecinos y la Junta de Acción Comunal (JAC), este cambio dejó como consecuencias la pérdida de la estructura física de la escuela comunitaria (actualmente sede C del colegio Hunza), de igual manera, se empezaron a establecer diferentes conflictos por el control y las orientaciones políticas de la comunidad entre los que defendía la propuesta del Movimiento Cívico Popular y entre quienes aspiraban a la instalación de las formas tradicionales de organización política y ciudadana. Sobre este periodo de transición política existen diferentes anécdotas. Entre ellas las que recuerda Graciela Quintero, para ella en este momento hubo anécdotas derivadas de:

Cierres de salón, los que querían la Junta en ese año desaparecieron los libros de la Junta, los quemaron, se hacían que casi que todas las inscripciones se hacía casi en las cantinas. Ósea era una forma de hacer política muy diferente, desde la JAC, eran como rezagos de toda la politiquería que existe siempre ¿no? que el gamonal, que el que manda es el que tiene la llave y que todo se movía por palancas políticas. Y trataron de influir eso, en la comunidad de que teníamos que votar por X candidato para lograr unas tejas pal' salón comunal y nosotros pues hacíamos toda la oposición. (Graciela Quintero, entrevista N° 1, 15 de octubre de 2016).

En el marco de un ejercicio de investigación sobre el fortalecimiento de cuatro organizaciones sociales y comunitarias de la ciudad (entre ellas la Casa de la Cultura Ciudad Hunza), desarrollada por el Semillero territorio y territorialidades en resistencia del Centro de Educación para el Desarrollo (CED) de la Universidad Minuto de Dios se hizo una entrevista a Francy Rivera, exdirectora de la Casa durante el periodo de tiempo comprendido entre los años 2002 – 2003. En esta entrevista Francy Rivera también

menciona algunos conflictos entre la JAC y algunos habitantes del barrio. A saber:

“[...] me acuerdo que hicimos algunas presentaciones con el grupo de danzas folclórica para que, el resto de la comunidad, porque siempre ha habido ¿o bueno no sé si todavía? en ese momento habían dificultades con la Junta de Acción Comunal dado que, digamos como la Casa de la Cultura también está funcionando en esa estructura también, pero se supone que eso fue una construcción colectiva donde se esperaba que, que todos, ponían, digamos que cedían para que el proceso funcionara y atendiera a la comunidad en un momento dado antes de que yo, de que yo estuviera como directora de la casa” (Francis Rivera exdirectora Corporación Casa de la Cultura Ciudad Hunza, entrevista realizada el 18 de noviembre de 2016).

Lo anterior, permite reafirmar que, si existieron diferentes conflictos entre los habitantes del barrio, esto es importante en la medida en que son acontecimientos significativos que están marcados en las experiencias de vida y en la memoria colectiva de la comunidad (Aspecto que se tratará en la segunda parte del documento). De igual manera, se puede decir que estos acontecimientos contribuyeron a la fractura de los procesos de organización del barrio. Sin embargo, estas temáticas se desarrollará con más profunda en el próximo apartado.

Por último, el tercer momento histórico importante en el barrio tiene que ver con la reactivación de diferentes procesos y formas de organización social y comunitaria, esto se da después del año 2005 cuando muchos de los habitantes (jóvenes y adultos), participan de las elecciones para ingresar a la Junta de Acción Comunal. Este proceso deja como saldo la conformación de un comité intergeneracional que se planteó como objetivo contribuir desde sus experiencias políticas en el desarrollo del mismo. En este momento y con ayuda del Consultorio Jurídico de la Universidad Javeriana y de varios estudiantes se hizo el “desenglobe” del terreno donde funcionaba el Centro de Salud Comunitaria. Igualmente se han generado convenios interinstitucionales en diferentes frentes (salud, recreación, deporte, cultura, etc.) con el objetivo de mejorar las condiciones de vida los habitantes.

Una vez realizada la descripción y la contextualización geográfica e histórica de los orígenes de la Empresa Integral Comunitaria Ciudad Hunza, la Corporación Casa de la Cultura Ciudad Hunza y la Corporación para el Desarrollo Comunitario Ciudad Hunza a partir del relato oral, la realización de entrevistas dirigidas a algunos habitantes del barrio y la reconstrucción colectiva de la historia del barrio. Se buscó establecer una relación y dialogo entre lo dicho por estos habitantes y las formas en que los estudiantes del Colegio Hunza interiorizaron y dan sentido a la historia de construcción y fundación del barrio y con ello, la construcción de una memoria o memorias sobre el barrio.

### **La memoria como categoría social**

Según lo expone Elizabeth Jelin en el libro *Los trabajos de la memoria*, existen una serie de dificultades que impiden definir de una sola manera la categoría de memoria, es por eso que, que la autora prefiere desarrollar este concepto desde un enfoque plural. Para Jelin (2002), existen dos posibilidades de entender esta categoría, a saber: Como herramienta teórico metodológica, a partir de las conceptualizaciones desde distintas disciplinas y áreas de trabajo, y otra, como categoría social a la que se refieren (u omiten) los actores, su uso (abuso, ausencia) social y político, y las conceptualizaciones y creencias del sentido común ( p. 17)

Para efectos de este trabajo y con base en lo anterior, la categoría de memoria será entendida desde una perspectiva social, lo que implica referirse a los recuerdos, olvidos, narrativas, actos, silencios y gestos. Como también a los saberes, emociones, huecos y fracturas que hacen o tienen los individuos al interior de un grupo humano determinado. Dando continuidad a lo expuesto por Jelin, existen ciertos elementos o características que se deben tener en cuenta al momento de generar un proceso de construcción de memoria desde una perspectiva social.

El primer aspecto tiene que ver con la necesidad de problematizar el sujeto que recuerda (¿Quién recuerda?), en esta parte se considera que el sujeto que rememora y

olvida lo hace en función de su experiencia vivida al interior de un grupo social. Generando de esta manera una relación directa y en ocasiones conflictiva entre el individuo y la sociedad.

El segundo aspecto a tener en cuenta en el proceso de construcción de memoria tiene que ver con la necesidad de analizar el qué se recuerda y el qué se olvida. Aquí se considera importante resaltar que el individuo por lo general recuerda sus experiencias de vida, los lazos sociales, saberes, creencias, sentimientos y emociones “ transmitidas y recibidas en la interacción social, los procesos de socialización y en las prácticas culturales de un grupo” (Jelin, 2002, p. 18).

Ahora bien, el tercer aspecto a tener en cuenta tiene que ver con el cómo y el cuándo se recuerda y se olvida. Parafraseando a (Jelin, 2002), el pasado que se rememora y se olvida es activado en un presente y en función de expectativas futuras. Traer a colación las experiencias de vida pasadas es importante en la medida en que permiten reafirmar los lazos sociales y de identidad entre los individuos y con ello, contrarrestar los olvidos o silencios.

En conclusión la memoria se puede entender como la capacidad de recordar o traer a colación experiencias significativas vividas por un individuo en periodos de tiempo anterior. Sin embargo, esta depende del contexto social y humano en el que se sitúa o hace parte el individuo que rememora su pasado. De igual manera, la memoria se encuentra ligada al proceso de construcción de identidad (individual y grupal) que se da en un espacio – tiempo determinado.

### **De lo social a lo colectivo**

La categoría de memoria colectiva se desarrolla a partir de los postulados teóricos de la sociología clásica propuestos por el sociólogo francés Maurice Halbwachs en el libro *La memoria colectiva*. En esta obra el concepto de memoria se analiza desde tres

perspectivas diferentes, estas son: individual, colectiva e histórica. Si bien es cierto que para el autor estos tipos de memoria son distintas, él también considera que existe un eje articulador entre las tres, este es el recuerdo. En este sentido, se afirma que los seres humanos recurren a los recuerdos que tienen sobre acontecimientos pasados con la intención de fortalecer y/o invalidar los testimonios y narraciones de una manera colectiva. En palabras de Halbwachs (2004):

Desde el momento en que nosotros, los testigos formemos parte de un mismo grupo y pensemos en común en determinados aspectos, seguimos en contacto con dicho grupo, y somos capaces de identificarnos con él y confundir nuestro pasado con el suyo” se puede hablar de la construcción de identidad y de la pertenencia a un grupo social” (Halbwachs, 2004, p. 25)

Lo anterior permite entender que la memoria pasa por la necesidad de recordar los acontecimientos o experiencias de vida significativas para una persona y que son o no validados en contextos colectivos. Por esta razón, Halbwachs afirma que existen unos marcos sociales que están ligados a la producción de memoria y que dependen de las etapas de desarrollo del ser humano.

Los recuerdos dependen de ciertos marcos sociales que se encuentran divididos en dos niveles, a saber: el primero es el recuerdo de la infancia que es escaso y del cual no se tienen muchas percepciones. Para el Halbwachs “si no recordábamos nuestra primera infancia, es porque, efectivamente, nuestras impresiones no podían basarse en nada mientras no éramos un ser social” (Halbwachs, 2004, p. 38). Este ejemplo da muestra de que la construcción de memoria es un acto consciente e intencionado del ser humano.

Por otro lado, se encuentra el recuerdo del adulto, éste está ligado a los conocimientos y saberes que posee un integrante de un colectivo sobre su experiencia vivida al interior del grupo social. Esta forma de recordar se realiza de una manera individual, pero en la mayoría de los casos depende, se valida o invalida por el resto de los individuos que conforman el colectivo. Esto demuestra que la construcción de memoria

colectiva es un proceso consciente del ser humano y que se construye a partir del intercambio de saberes y conocimientos de experiencias de vida individuales y colectivas. Halbwachs señala que la memoria colectiva “obtiene su fuerza y duración al apoyarse en un conjunto de hombres” (Halbwachs, 2004, p. 51), lo anterior, permite entender que la memoria individual es un punto de vista sobre la memoria colectiva. De igual manera, el autor afirma que “este punto de vista cambia según el lugar que ocupa en ella, y que este mismo lugar cambia según las relaciones que mantengo con otros entornos” (Halbwachs, 2004, p. 51). A nuestro modo de ver, con esta afirmación Halbwachs ratifica la idea de que la memoria colectiva es una construcción social situada en un espacio – tiempo determinado que sirven de referente para la sociedad. En esta parte existe una relación con lo planteado con Jelin.

Ahora bien, las diferencias establecidas entre memoria individual y memoria colectiva radican en que en la primera el individuo comparte solo los aspectos que le interesan y que lo diferencian de los demás. Mientras que en la segunda el individuo contribuye a evocar y mantener los recuerdos impersonales que le interesan al grupo.

En últimas, se distingue dos memorias: una memoria autobiográfica y una memoria histórica. “La primera se apoyaría de la segunda, ya que al fin y al cabo la historia de nuestra vida forma parte de la historia en general. Pero la segunda sería, naturalmente, mucho más amplia que la primera” (Halbwachs, 2004, p. 51). En este punto, es necesario hacer la aclaración que no hay que entender la historia” como una sucesión de hechos y fechas, sino de todo lo que hace que un periodo se distinga de los demás, del cual los libros y los relatos ofrecen en general una representación muy esquemática e incompleta” (Halbwachs, 2004, p. 60).

En consecuencia con lo anterior, “los marcos colectivos de la memoria no se reducen a fechas, nombres y formulas, ya que representan corrientes de pensamiento y experiencia en las que solo encontramos nuestro pasado porque ha sido a travesado por ellas” (Halbwachs, 2004, p. 61). Para el autor la memoria colectiva se construye en la

medida que se recuerda la *historia vivida* y no la historia aprendida.

En conclusión, se considera que no se debe confundir memoria colectiva con memoria histórica, ya que la historia es la recopilación de los hechos más representativos para los hombres que comienza en el punto donde termina la tradición, momento en que se descompone la memoria social. También la memoria colectiva se distingue de la historia al menos en dos aspectos: “es una corriente de pensamiento continuo, de una continuidad que no tiene nada de artificial, ya que del pasado solo retienen lo que aún queda *vivo* de él o es capaz de *vivir* en la conciencia del grupo que la mantiene” (Halbwachs, 2004, p. 80).

Por último, toda memoria colectiva tiene como soporte un grupo limitado que se sitúa en un espacio y tiempo determinado, también la memoria colectiva es un cuadro de parecidos y fija su atención en el grupo y los recuerdos pasados *vivos* de una manera unificada.

### **Cartografías sentimentales y fotonovelas educativas para la construcción de memoria colectiva en la escuela**

En este tercer apartado, se realiza una descripción del proceso pedagógico desarrollado con estudiantes del grado undécimo del Colegio Hunza de la localidad de Suba durante el segundo semestre del año 2016; y el primer semestre del año 2017. Se hace énfasis en dos aspectos, el primero tiene que ver con la elaboración de cartografías sociales y sentimentales y el segundo con la elaboración de fotonovelas. Ambos aspectos se realizaron con la intención de fomentar la construcción de memoria colectiva e identidad por el barrio Ciudad Hunza por parte de los estudiantes que participaron de la experiencia pedagógica.

Para comenzar, Boaventura de Sousa Santos señala que las relaciones sociales existen en el espacio, siendo este una entidad compleja que es impensable sin el tiempo. Espacio – tiempo se convierten en elementos centrales al momento de pensar las relaciones



sociales, para él “ la sucesión de tiempos es también una sucesión de espacios que recorremos y nos recorren, dejando en nosotros las huellas que dejamos en ellos” (Sousa Santos, 1991, p. 19).

En este orden ideas, existen diferentes espacios - tiempos. A modo de ejemplo, el de la familia, el trabajo, la escuela, etc. También, hay distintas formas de imaginar y representar los espacios, entre las más comunes se encuentra la elaboración de mapas cartográficos. Los mapas son una representación tergiversada de la realidad que se caracterizan por tres elementos: la escala, la simbolización y la proyección. En este ejercicio únicamente se ahondará en los dos primeros ya que son los más pertinentes para explicar en qué consisten las representaciones sociales escolares y como estas se relacionan de manera directa con la construcción social de la memoria.

Si se parte de la idea de que la *escala* es la relación entre la distancia entre el mapa y la correspondiente distancia en terreno. Durante la experiencia pedagógica se buscó que los estudiantes entendieran a través de ejercicios como las corpografías, que ellos son una primera escala (escala personal), y que por ende; dependen y se relacionan con unas escalas y espacios geográficos mucho más amplios: el país, la ciudad, la localidad y el barrio, etc. Las corprografías también permitieron explicar a los estudiantes su condición de sujetos históricos. Es decir, que sus formas de entender la realidad y sus conocimientos sobre situaciones pasadas han sido construidas gracias a los recuerdos heredados de sus abuelos, padres o profesores. Frente a esto, se hace la aclaración que la mayoría de los estudiantes han crecido y vivido al interior del barrio Ciudad Hunza o en los barrios cercanos a este, lo que permite afirmar que ya han realizado un proceso de acercamiento y reconocimiento de las dinámicas que se viven al interior del mismo.

Después de explicar la escala personal, se hizo un ejercicio comparativo a través de mapas sobre los cambios físicos que había sufrido el barrio durante los últimos 15 años. Se evidenciaron problemáticas sociales derivadas de la expansión urbana, la degradación ambiental y el uso del suelo. Dicho ejercicio les permitió a los estudiantes comprender que el espacio (barrio) en el que viven, al igual que ellos ha sufrido diferentes cambios,

producto de las relaciones sociales que se desarrollan al interior del mismo.

Finalmente, se hizo un recorrido barrial que tenía como objetivo realizar cartografías sentimentales, poner en discusión lo aprendido durante el mapeo (previo) y que los estudiantes conocieron parte de la historia de fundación y construcción del barrio Ciudad Hunza, fue por ello que se visitaron algunos lugares importantes como la Casa de la Cultura, el Parque Arqueológico del Indio (conocido popularmente y al interior del barrio como La Torre), el jardín comunitario, la huerta comunitaria. Aquí también se hizo un intercambio de saberes con algunos líderes comunales del barrio (ver Imagen No. 2).

**Imagen No. 2: Cartografía sentimental: barrio Ciudad Hunza**



**Fuente:** Cartografía sentimental: barrio Ciudad Hunza, estudiantes grado once, 2017.

La imagen dos muestra el recorrido barrial realizado con los estudiantes del colegio Ciudad Hunza, este mapa también recoge algunos elementos abordados en las corpografías y el mapeo comparativo. Igualmente, muestra a los otros elementos que

caracterizan a un mapa: la proyección y la simbolización.

Ahora bien, una de las características de la proyección tiene que ver con que los mapas se dibujan en relación a un centro o punto de referencia. Se considera que en esta ocasión el centro está en el parque del Triángulo, lugar donde inició la construcción del barrio Ciudad Hunza. Por otro lado, la simbolización hace referencia a iconos o gráficos que se utilizan para representar los elementos materiales de la realidad.

Lo anterior, permite concluir que las representaciones sociales escolares hechas por los estudiantes durante los diferentes ejercicios cartográficos, hacen alusión a las formas en que los estudiantes interpretan y grafican las relaciones e interacciones sociales que se dan en función de ciertas prácticas de apropiación y uso del espacio por parte de los habitantes del barrio Ciudad Hunza en momentos determinados y de los cuales ellos también pueden llegar a ser partícipes.

De igual manera, se concluye que la cartografía social participativa no solo permite a los estudiantes conocer las dinámicas e interacciones sociales al interior del barrio, sino también permite que ellos puedan identificar una serie de problemáticas sociales, ambientales y juveniles que deben ser atendidas por el conjunto de la comunidad.

Finalmente, se considera que las representaciones sociales escolares dependen en gran medida de la apropiación social e histórica del espacio. Ya que cuando los estudiantes se sienten partícipes del lugar en el que viven, buscan conocer las diferentes formas de organización social y comunitaria que han hecho posible la construcción del barrio.

### **Memorias vivas en Ciudad Hunza: los lugares**

Como se expuso en el segundo apartado, existen diferentes aspectos que se deben tener en cuenta al momento de construir memorias. En resumidas cuentas, encontramos los siguientes: el sujeto o grupo que recuerda, el qué recuerda (experiencias positivas y/o

negativas), el cómo y por último, el momento en que recuerda. De igual manera, la construcción de memoria es un acto consciente e intencionado del ser humano; y buscar traer el presente experiencias significativas vividas por los colectivos en contextos sociales, humanos, espaciales y temporales determinados.

En este apartado se busca poner en discusión los aspectos mencionados anteriormente y su relación con la cartografía social y la reconstrucción colectiva de la memoria. Metodologías de investigación que se utilizaron en este ejercicio y que tenían como objetivo contribuir en el proceso de enseñanza de la historia de construcción y fundación del barrio Ciudad Hunza a través de la elaboración y producción de narrativas visuales.

Con relación al primer aspecto (quién), ya se ha dicho que son los estudiantes del colegio Ciudad Hunza que participan del servicio social estudiantil: Juventud, territorio y memoria los actores con quienes se busca realizar un proceso de construcción de memoria sobre la historia de fundación y construcción del barrio (qué). Para ello, se hicieron diferentes actividades pedagógicas que tenían como objetivo socializar dicho proceso.

Ahora bien, si parte de la premisa de que la memoria colectiva es una construcción social situada en un espacio – tiempo y que tiene como objetivo traer al presente experiencias de vida significativas de los actores que realizan la función de rememoran o recordar. Resulta conflictivo construir memoria colectiva a partir de las experiencias de vida ajenas o que no son cercanas a las personas que rememoran. Es por eso mismo que Halbwachs dice que la memoria colectiva hace alusión a la *historia vivida* y no a la *historia aprendida*. En este sentido, si bien es cierto que los estudiantes tienen la capacidad de aprender uno a uno los hechos que permitieron la fundación del barrio Ciudad Hunza, no serviría de nada tales aprendizajes si ellos como sujetos que transitan y *viven* el barrio no se apropian de dicha historia y no la interiorizan como suya.

Es por eso, que durante el ejercicio de investigación los estudiantes más allá de reconocer el papel protagónico del padre Saturnino, la función de la Casa de la Cultura, el

jardín comunitario y el papel de las organizaciones comunitarias que trabajan actualmente en Ciudad Hunza. Elementos que en palabras de Silvia Finocchio serían las entradas educativas a los lugares de la memoria y que en comparación con el libro de texto, los cuadernos y las imágenes que resaltan y engrandecen la epopeya nacional no tendrían nada de distinto sino tiene una significación e importancia para los estudiantes.

En concordancia con lo anterior, lo que se buscó en este ejercicio fue establecer un dialogo entre lo aprendido y lo vivido. De igual manera, se buscó establecer una relación – acción entre estudiantes y docentes, mediada por las preguntas y la crítica sobre la historia del barrio y el papel protagónico que pudiesen llegar a asumir los estudiantes al interior del mismo, esto a través de acciones concretas dirigidas a establecer una relación directa entre escuela y territorio. En donde los estudiantes nuevamente son quienes se reconocen como sujetos situados en un espacio – tiempo determinado.

### Imagen No. 3. Nube de palabras ¿Qué es una memoria?



Fuente: elaboración propia.

### ***Cartografía sentimental: barrio Ciudad Hunza***

Como se mencionó anteriormente, la construcción de memoria colectiva es un proceso consciente del ser humano y solo se da a partir del intercambio de saberes, conocimientos y experiencias de vida individuales y colectivas.

A nuestro modo de ver, es en esta parte de la investigación que se hace prudente consolidar un nuevo lugar de la memoria viva en el barrio desde la escuela, ya que siempre ha sido desde los lugares de la memoria (Casa de la Cultura, Jardín, Huerta, etc.) que se ha hecho. Esta particularidad ha dejado como saldo que la construcción de memoria colectiva sobre el proceso de construcción y fundación del barrio Ciudad Hunza esté centralizada. Lo que a la larga genera dificultades, problemas de identidad y fracturas en la memoria colectiva.

Ahora bien, con la intención de contribuir en los procesos de fortalecimiento, identidad e historia del barrio Ciudad Hunza. Se planteó con los estudiantes la posibilidad de elaborar la fotonovela *El Cerro Sur del Indio*. Que para fines de esta investigación será considerada como un nuevo lugar de la memoria y una propuesta educativa nacida desde la escuela.

### **La fotohistoria del Cerro Sur**

La fotonovela es un género narrativo que busca contar historias a partir de la articulación entre fotografías y textos cortos. Diferentes autores le han dado un uso pedagógico con el objetivo de facilitar la enseñanza de diferentes temáticas al interior de los escenarios educativos. Dentro de estos autores se encuentra el profesor José Aguaded Gómez experto en el tema de medios de comunicación y nuevas tecnologías aplicadas a la educación y profesor de la Universidad de Huelva, España. Para él la fotonovela posee características similares a la historieta, pues es:

Una trama narrativa que combina textos con imágenes -en este caso, fotografías, frente al cómic que empleaba dibujos gráficos- utilizando viñetas, secuencias y la interrelación sincronizada del elemento gráfico con el lingüístico. La conjunción de lo visual con lo gráfico secuencializado da lugar a la especificidad de este medio de comunicación.<sup>3</sup>

Ahora bien, la característica principal que tiene la fotonovela según el profesor Aguaded radica en que es “un medio de comunicación con una trama narrativa que articula fotografías y textos de una manera secuenciada.

Por otro lado, se encuentra la definición que hace el profesor Universidad Nacional de Educación a Distancia de España, Roberto Aparici quien en el libro *do El comic y la fotonovela en el aula* (1992) afirma que “la fotonovela es una narración secuencializada formada por imágenes fotográficas y textos escritos [...] esta técnica está a medio a camino del cine y el cómic; y comparte con ellos algunos de sus recursos expresivos” (Aparici, 1989, p. 75).

Finalmente, se encuentra la definición que dan Herminia de Díaz, Berta de Molina y Mabel de Rosetti, para ellas, la fotonovela es una secuencia narrativa de imágenes y textos lingüísticos que tienen múltiples interferencias e interrelaciones. A su vez, como género narrativo posee las siguientes características:

- Imágenes o fotografías.
- Texto directo pronunciado por los personajes, incluido en un globo
- Textos incluido en el cuadro
- Espacio intercalado entre los cuadros que contiene un discursos lingüístico mediante el cual se trata de mantener la tensión literaria y evitar así la dispersión del interés del lector frente a la multiplicidad de signos visuales

---

<sup>3</sup> Cita recupera de <http://www.uhu.es/cine.educacion/didactica/0064recursosgraficos.htm>. En esta página se menciona que los textos aislados allí hacen parte del libro *Medios, recursos y tecnología didáctica para la formación profesional ocupacional* escrito por los profesores José Ignacio Aguaded y Enrique Martínez-Salanova y publicado en 1998.

- Rostros que se destacan en primer plano y en espacial la absorción de las figuras sobre los demás elementos
- La distribución de los cuadros, que requiere una atenta participación perceptiva conceptual, sobre todo cuando se engarza una foto amplia acompañada a la derecha o a la izquierda por varias pequeñas, ya que la vista debe ser un trayecto para el que está poco habituada
- El tamaño de las viñetas, que no suele ser uniforme. Se destacan las más significativas.

Se hace la aclaración que existen otras definiciones y usos atribuidos al género narrativo de la fotonovela, entre estos se encuentra la del profesor y educador popular Germán Mariño Solano, quien en el libro *Análisis y elaboración de fotonovelas: una aproximación desde los cuentos de hadas y el melodrama* (1990), reseña parte de la historia de la fotonovela en Europa occidental y su llegada al continente latinoamericano. Se hace énfasis en México y en Colombia, países en los cuales se desarrolló de una manera más amplia la industria cultural de la fotonovela.

Lo importante de este documento radica en que más allá de reseñar la historia de la fotonovela, se hace una descripción de la importancia de su uso en los procesos de alfabetización en Nicaragua, esto en el marco de la Cruzada Nacional de Alfabetización llevada a cabo por el Frente Sandinista de Liberación Nacional. En este orden de ideas, la experiencia de alfabetización a través de la fotonovela se replicó en diferentes países latinoamericanos, entre ellos Colombia.

En concordancia con lo anterior, la fotonovela en Colombia sirvió como herramienta pedagógica en los procesos de alfabetización realizados por diferentes organizaciones sociales, investigadores independientes y educadores populares durante la década los años 80. Sin embargo, y con el desarrollo de los medios de comunicación y de las formas de enseñar la fotonovela quedó relegada a un segundo plano.





## FOTONOVELA DE BARRIO: EL CERRO SUR DE SUBA.

*El Cerro Sur* es una serie de fotonovelas que se plantea como objetivo generar una reflexión pedagógica derivada de la realización y producción de fotonovelas en contextos escolares y comunitarios. Lo que pretende este ejercicio es conocer, comprender y reconstruir la historia de fundación y construcción del Barrio Ciudad Hunza de la localidad de Suba (Bogotá D.C) a través de la fotografía, el relato oral y las historias de vida de los habitantes. Esto con la intención de contribuir en los procesos de fortalecimiento del tejido social, la memoria colectiva e identidad que tienen los habitantes y pobladores urbanos sobre el territorio y los barrios populares de la ciudad.

EN ESTA  
FOTONOVELA EL  
LECTOR  
APRENDERÁ QUE:

SUBA ES:

SUA-CIA (AGUA/SOL)  
MI ROSTRO, MI  
CARA, MI DIGNO.

MEMORIA ES:

RESISTENCIA ANTE  
EL OLVIDO.

RECORDAR ES:

VOLVER A PASAR  
POR EL CORAZÓN.

DAVID OVIEDO  
ROJAS®

Ciudad Hunza, Suba,  
Bogotá D.C

davidoviedors@gmail.com

Licenciado en Ciencias Sociales.  
Universidad Distrital

## PARTE 1: EL ÁLBUM DE LA ABUELA

En una ocasión mi primo Cristian me dijo que quería contar historias, pero él no sabía leer ni escribir. Así que decidimos contar historias desde nuestra imaginación y creatividad. Para ello, utilizamos el empolvado y sucio álbum de fotografías de la abuela.

Del mismo modo en que se arma un rompecabezas fuimos colocando fotografía sobre fotografía, ficha sobre sobre y sin saber lo que hacíamos poco a poco construimos la historia de vida de la abuela "Lecilita".

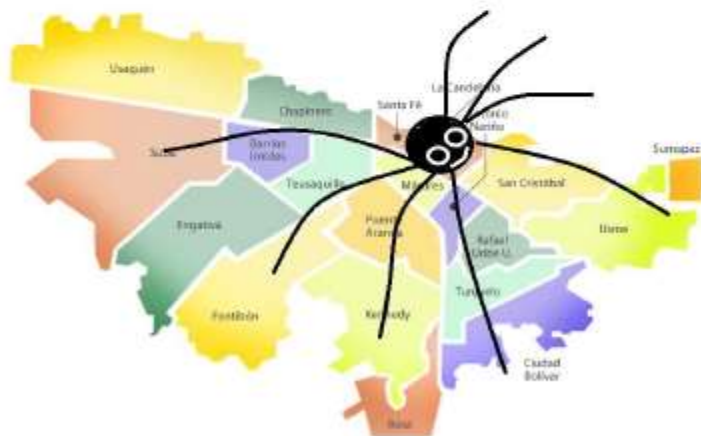
Cuando empezamos a conocer la historia de vida de la abuela a través de las fotografías, mi primo y yo nos dimos cuenta que su pasado estaba cargado de amores, decepciones, alegrías, trabajo, sobresaltos, "luchas" y todas esas características que tienen las novelas que ella ve en las tardes. Ahora podemos decir que de la combinación de las fotos y las novelas de la abuela, nos inventamos el término de *fotonovela*.

También nos dimos cuenta que parte de la historia de vida de la abuela Lecilita se conecta de manera directa con la historia del barrio donde siempre hemos vivido, que al igual que muchos vecinos del barrio llegó del campo a vivir a la ciudad y que entre todos ayudaron en el proceso de construcción y fundación de Ciudad Hunza.

## La abuela en la ciudad.

Mi abuela cuenta que cuando llegó a la ciudad de Bogotá, por allá en 1960 existían quebradas y grandes extensiones de bosque nativo de Sabana.

La ciudad de Bogotá creció en forma de araña, una patita en Bosa, una en Kennedy otra en Suba y así sucesivamente. Nosotros vivimos en Suba.



Cristian dibujó un mapa de la ciudad en forma de araña, mi abuela dice que la ciudad creció así como consecuencia de la expansión urbana.

Continúa...

## **A modo de reflexión: Servicios sociales alternativos, espacios de aprendizaje**

A partir de 1991 y específicamente de la aprobación de la ley 115 de 1994, Ley General de Educación, se hace obligatoria la prestación del Servicio Social Estudiantil para los alumnos del grado 10° 11°. Según la normatividad vigente, este servicio social obligatorio busca integrar al estudiantado y la comunidad para que este aporte en el mejoramiento social, cultural, y económico de la colectividad; además, este servicio social intenta contribuir en la formación socio-política del estudiante, fomentar su participación y sensibilidad frente a las necesidades de su comunidad, y cultivar valores como la solidaridad y la tolerancia, entre otros<sup>4</sup>. La normatividad establece que este servicio social es parte integral del currículo y de los Proyectos Educativos Institucionales (PEI), constituyéndose como un requisito para obtener el grado de bachiller.

Así mismo, esta normatividad es enfática en señalar que

“[...] El servicio social atenderá prioritariamente, necesidades educativas, culturales, sociales y de aprovechamiento de tiempo libre, identificadas en la comunidad del área de influencia del establecimiento educativo, tales como la alfabetización, la promoción y preservación de la salud, la educación ambiental, la educación ciudadana, la organización de grupos juveniles y de prevención de factores socialmente relevantes, la recreación dirigida y el fomento de actividades físicas, prácticas e intelectuales” (Ministerio de Educación Nacional, Resolución No. 4210 de 1996, Artículo 4, Numeral 4).

A partir de lo expuesto en la legislación colombiana en educación se considera que los Servicios Sociales Estudiantiles (SSEO) se presentan como una de las primeras oportunidades que permiten al estudiante empezar a comprender su realidad y transformarla a través de la realización de ejercicios teórico- prácticos. Igualmente se considera que son espacios en donde los estudiantes encuentran las posibilidades para desenvolverse como sujetos críticos y propositivos.

---

<sup>4</sup> “Artículo 39. Servicio Social Estudiantil. El servicio social que prestan los estudiantes de la educación media tiene el propósito principal de integrarse a la comunidad para contribuir a su mejoramiento social, cultural y económico, colaborando en los proyectos y trabajos que lleva a cabo y desarrollar valores de solidaridad y conocimientos del educando respecto a su entorno social...” Decreto 1860 de 1994.

En estén orden, los SSEO buscan establecer una relación comunidad y territorio, y con ello que los estudiantes conozcan las dinámicas, los actores y las problemáticas que rodean a los entornos escolares. Ahora bien, al estar reconocidos por la legislación colombiana en educación y ser una prioridad para las instituciones los SSEO tienen posibilidades de convertirse en espacios reales de transformación social y educativa desde la escuela. De igual manera, al tratarse de propuestas educativas que buscan formar a los estudiantes en diferentes campos del conocimiento, permiten construir estrategias pedagógicas transversales e interdisciplinarias, donde se pueden abordar diferentes temáticas siempre y cuando estas respondan a las necesidades y particulares de las comunidades educativas y de aquellas que se encuentran alrededor de la institución escolar.

Ahora bien, partiendo del supuesto que la comunidad educativa no se puede entender sin comprender los barrios en donde se desarrolla gran parte de la vida juvenil, es preciso comprender sus promesas, sus problemas, sus actores, sus relaciones con la naturaleza e integrarlas al proceso de generación y construcción de conocimiento para que comunidad educativa y comunidad barrial tejan lazos afectivos y pedagógicos

### **Servicio social Colegio Hunza: Juventud y territorio**

El servicio social estudiantil del Colegio Ciudad Hunza es una propuesta que se ha desarrollado al interior de la institución educativa por cerca de seis años consecutivos, en su momento se consideró una experiencia piloto que lideraban estudiantes de las Licenciaturas de Filosofía y Ciencias Sociales de la Universidad Pedagógica Nacional, integrantes de la Red Distrital Revuelta y el Proceso Nacional Identidad Estudiantil. Sin embargo, debido a diferentes dinámicas y renovación de los procesos y con ello de las apuestas políticas, el SSEO – Hunza ha sido desarrollado durante los últimos cuatro años por la organización social y comunitaria Red Enrólate con Suba que participa de las Comunidades Eclesiales de Base, y que a través del trabajo colectivo inciden en las UPZ 28 y 72 (Rincón y Tibabuyes) de la localidad de Suba.

Durante este periodo, el SSEO – Hunza dejó de ser una experiencia piloto y fue reconocido dentro del currículo estudiantil por el Colegio Hunza y sus directivas. Este reconocimiento permitió replicar la propuesta en otros dos colegios: Gonzalo Arango y Alberto Lleras Camargo, también ubicados en la localidad de Suba. Para el caso del Colegio Gonzalo Arango el SSEO funciona bajo el nombre de CICA (Comité de Investigación Cultural y Ambiental) que como su nombre lo indica busca generar procesos de investigación desde la escuela haciendo énfasis en las temáticas ambientales.

Por otro lado, para el caso del Colegio Alberto Lleras Camargo el SSEO funciona bajo el nombre de Circulo Estudiantil y Juvenil de Suba (CEJUS). Estas propuestas pedagógicas han tenido como pilar fundamental la participación estudiantil, la articulación colegio territorio y la defensa del territorio, a pesar de esto cada una responde a dinámicas y contextos determinados lo que representa diferentes retos pedagógicos para los encargados de dinamizar dichos procesos.

Ahora bien, para el caso Ciudad Hunza el servicio estudiantil durante el año 2017 se enfocó principalmente en las temáticas de juventud, territorio y memoria. Esto como consecuencia de poder articular intereses académicos, educativos y políticos de la Red Enrólate con Suba y de las Comunidades Eclesiales de Base. Se utilizó el nombre Juventud y Territorio por que han sido los principales ejes de trabajo desarrollados durante los últimos cuatro años.

Cabe hacer la precisión que en la primera fase de investigación la persona a cargo de la misma hizo un acercamiento primario con los docentes de Ciencias Sociales de la institución, ellos permitieron que esta investigación se pudiera desarrollar en el marco de sus clases, sin embargo como consecuencia de las dinámicas propias de la institución escolar no fue posible culminar el proceso ni mucho menos obtener producto alguno. Esta particularidad obligo al investigador a utilizar otros espacios para desarrollar la propuesta. Es por esta razón que se hace uso del SSEO – Hunza como contexto educativo.

El servicio Estudiantil Juventud y territorio se desarrolló entre los meses de febrero

a noviembre del año 2017. Durante el primer semestre del año (Febrero – Junio) las temáticas abordadas se relacionaron con la construcción de memoria colectiva del barrio y la apropiación social y educativa del territorio. En el mes de Junio se participó de la Semana de las Memorias del Colegio Gonzalo Arango, allí se hizo el lanzamiento del FotoMuseo de la Escuela al Barrio, exposición fotográfica que narra la historia de fundación y construcción del barrio Ciudad Hunza.

Por otro lado, durante los meses de Julio – Noviembre se abordaron diferentes temáticas relacionadas con la participación estudiantil, la objeción por conciencia, la equidad de género y el acceso a la educación superior. En los meses de octubre y noviembre el trabajo se enfocó en la realización de diferentes piezas comunicativas y audiovisuales con el objetivo de participar en la Semana Joven Ciudad Hunza, donde se hizo el lanzamiento de la serie de fotonovelas El Cerro Sur del Indio, también se participó con el FotoMuseo de la Escuela al Barrio.

Finalmente, los estudiantes del SSEO Juventud y territorio fueron certificados por la Asociación Comunidad y Vida (ASCOVI), figura jurídica de las Comunidades Eclesiales de Base – Colombia – como jóvenes gestores de memoria. Se valora, entonces, la labor que realizaron los estudiantes durante el año 2017 por reconocer, aprender y compartir desde sus diferentes experiencias la historia de construcción del barrio Ciudad Hunza de la localidad de Suba. Con esta certificación también se buscó incentivar en los estudiantes su papel protagónico y de transformación social política y educativa al interior y fuera del barrio.

### **Bibliografía citada**

Aparici, R. (1992). *El comic y la fotonovela en el aula*. Madrid: Consejería de Educación y Cultura de la Comunidad de Madrid.

Baena, G. (1998) Instrumentos de investigación. México D.F, México. Editores Mexicanos

Unidos S. A

Bruner, J. (1997). *La educación, puerta de la cultura*. Madrid: Visor.

Bruner, J. (2003). *La fábrica de historias*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Betancourt, D. (1993). La enseñanza de la historia en tres niveles. Bogotá: Editorial del magisterio.

Casado, F. (2004). La fotonovela y su utilización como recurso expresivo en el aula. *Revista Científica de Comunicación y Educación*, (22), 95-93.

Carretero, M., Rosa, A., González, M. and Berti, A. (2006). *Enseñanza de la historia y memoria colectiva*. Buenos Aires: Paidós.

Centro Nacional de Memoria Histórica (2015). *Claves para navegar por la memoria histórica*. Bogotá, Colombia: CNMH.

De Sousa Santos, B. (1991). Una cartografía simbólica de las representaciones sociales. Prolonguemos una concepción posmoderna del derecho. *Nueva Sociedad*, (116), 18-38.

Díaz, H., Molina, B. y Manacorda de Rosetti, M. (1975). *La fotonovela y la iniciación literaria*. Buenos Aires: Kapelusz.

Erll, A.; Córdoba, J. y Louis, T. (2012). *Memoria colectiva y culturas del recuerdo*. Bogotá: Universidad de los Andes, Facultad de Ciencias Sociales-CESO, Departamento de Lenguajes y Estudios Socioculturales.

Finocchio, S. (2016). Los CBC y la enseñanza de las Ciencias Sociales *¿Qué nos aportan la Didáctica de las Ciencias Sociales?* Serie pensar en el aula.



Halbwachs, M. (2004). *La memoria colectiva*; traducción de Inés Sancho-Arroyo. (1ra Edición)- Zaragoza: Presas Universitarias de Zaragoza, España.

Jelin, E. (2002). *Los trabajos de la memoria*. Madrid, España: Siglo XX Editores.

Jiménez B., A. and Guerra García, F. (2009). *Las luchas por la memoria*. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Instituto para la Pedagogía, la Paz y el Conflicto Urbano.

Lomas, C. y Viñao, A. (2011). *Lecciones contra el olvido*. Madrid, España: Editorial Octaedro.

Mariño S, G. (1990). *Análisis y elaboración de fotonovelas*. Bogotá, Colombia: Enda América Latina.

Niño, S. S. (1979). *Hacia dónde va el pueblo de Bogotá*. Bogotá: Tercer Mundo.

### **Documentos oficiales:**

Congreso de Colombia. (8 de febrero de 1994) Ley General de Educación.