



CyP

Revista Cambios y Permanencias

Publicación multi e interdisciplinar
orientada a los estudios sociales

Revista Cambios y Permanencias

Grupo de Investigación Historia, Archivística y Redes de Investigación

Vol. 9, Núm. 2, pp. 80-84 - ISSN 2027-5528

LUCHA DE CLASES EN LAS TABLAS

El teatro de la huelga en España entre 1870 y 1923

Gérard Brey

Université de Franche-Comté

Universidad
Industrial de
Santander



Grupo de
Investigación
Historia
Archivística y
Redes de
Investigación

LUCHA DE CLASES EN LAS TABLAS

El teatro de la huelga en España entre 1870 y 1923

Gérard Brey
Université de Franche-Comté

Catedrático de Civilización Española, profesor emérito, miembro de la Sociedad de Hispanistas Franceses y del consejo rector de la "Fundación Casas Viejas 1933". Ha realizado numerosas actividades de investigación sobre el proletariado andaluz, con especial interés en el anarquismo y el movimiento obrero en Galicia durante el período histórico de finales del siglo XIX y primera mitad del siglo XX.

Correo electrónico: gerard-brey@orange.fr

Prensas de la Universidad de Zaragoza,
2018, 374 páginas, 24 euros. ISBN: 978-84-17358-58-7

A partir de la organización de un movimiento obrero y campesino en 1870, la confrontación de clases y los sueños de transformación social se debaten en los periódicos y panfletos de los diferentes sectores de la opinión pública, las Cortes, los círculos burgueses y eclesiásticos, las asambleas obreras, siendo la huelga un tema cada vez más “palpitante” y preocupante.

Conscientes de que –según escribe un crítico teatral coetáneo– “el escenario es el libro de la mayor parte de los españoles”, unos comediógrafos profesionales o aficionados, de todas las corrientes ideológicas, llevan también estas cuestiones a las tablas.

Este libro analiza, en su contexto social, político y cultural, noventa piezas —dramáticas

unas, frívolas otras—, debidas a militantes anarquistas y socialistas, pero sobre todo a autores de sensibilidad obrerista, reformista, conservadora o de fibra paródica.

ÍNDICE

PREÁMBULO

INTRODUCCIÓN

1. La afición al teatro en la Restauración
2. Las tendencias de las carteleras teatrales en la Restauración
3. El teatro social melodramático

4. El teatro de la confrontación de clases y la huelga

1. 1. LAS CLASES TRABAJADORAS IRRUMPEN EN EL ESCENARIO

- 1.1. *En Pólvora* (1893) y *María-Rosa* (1894) de Àngel Guimerà
- 1.2. Traducciones de *De Waber – Die Weber* de Gerhart Hauptmann (1892)
- 1.3. La batalla de *El pan del pobre* de Félix González Llana y José Francos Rodríguez (1894)
- 1.4. *Las dos justicias*, de José Argila i Font y Francisco Luis Obiols (1895)
- 1.5. *El mundo que nace*, «comedia» de José Fola Igúrbide (1895)
- 1.6. La advertencia de Alfonso Benito Alfaro: *Ramón el albañil* (1895)
- 1.7. *El mundo que muere, el mundo que nace* de Teresa Claramunt (1896)

2. HUELGA Y HUELGUISTAS EN EL TEATRO SOCIALISTA

- 2.1. *Una huelga* de J. Pich i Creus (1896)

- 2.2. *El Primero de Mayo* de Pedro Subiela Ortega (hacia 1900)
- 2.3. *Lucha* de Juan Almela Meliá (1905)
- 2.4. *Astrea* de Eduardo Torralva Beci (1907)
- 2.5. *La obrera del tejar* de Julio Sánchez Godínez y Florencio Domínguez (1910)

3. HUELGA Y HUELGUISTAS EN EL TEATRO ANARQUISTA

- 3.1. *Primero de Mayo*, alegoría de Pietro Gori (1897)
- 3.2. *Fin de fiesta* de Palmiro de Lidia (1898)
- 3.3. *Un huelguista*, monólogo iconoclasta de un tipógrafo valenciano (1902)
- 3.4. *Mayo 1901-1903* de Agustín Delgado (1903)
- 3.5. *El ocaso de los odios* de Emilio Carral (1903)
- 3.6. *Los malos pastores*, drama desesperado de Octave Mirbeau

4. HUELGA Y REBELDÍA EN EL REPERTORIO OBRERISTA

- 4.1. La conversión de un «obrero de chaqueta»: el monólogo de Maximiliano Thous Orts, *¡Un huelguista más!* (1901)
- 4.2. Violencia de género y conflicto huelguístico.
- 4.3. Un alegato a favor del derecho a asociarse y rebelarse: *Daniel*, drama minero de Joaquín Dicenta (1907)
- 4.4. Otro melodrama minero: *Germinal* de Pablo José Rivas (1910)
- 4.5. Llamamiento al fin de «la esclavitud blanca» de Luis Manaut Nogués y a la huelga por la huelga de Ramón Blanco y Rojo de Ibáñez (1912)
- 4.6. Jaime Firmat Noguera llama a la «gente de fábrica» a la rebeldía (1914)

5. HUELGA Y HUELGUISTAS EN EL REPERTORIO REFORMISTA

- 5.1. Llamamiento a la conciliación entre patronos y obreros de Jaume Piquet i Riera (1879) y Josep Peris Celda (1919)

- 5.2. Una comedia de David Villasmil (1888)
- 5.3. Dos piezas de Gonzalo Jover Hernández (1900 y 1901)
- 5.4. *La huelga* de Pablo Cases y Ruiz del Árbol (1901)
- 5.5. Tres piezas catalanas a favor del diálogo entre patronos y obreros
- 5.6. *Quintín el obrero* de José Campillo Lozano, elogio del paternalismo patronal (1902)
- 5.7. Un melodrama a favor de la República de Eugenio Montells y Rizot (1903)
- 5.8. *La Huelga o Marcial el obrero* de Emilio Santiago Diéguez (1906)
- 5.9. *La fábrica* de Augusto Fochs Arbós (1912)
- 5.10. *Aurora social*, zarzuela dramática de Julio Díaz Bejarano y Gregorio Aguayo Marañón (1912)
- 5.11. *El pan de piedra (el carbón)*, drama de José Fola Igúrbide (1913)
- 5.12. Traducción de *Strife* (1909) de John Galsworthy (1921)
- 5.13. Dramas rurales reformistas en un contexto de intensa conflictividad agraria (1917-1921)

6. HUELGA Y LUCHA DE CLASES EN EL REPERTORIO CONSERVADOR

- 6.1. Parodias burlonas del discurso de la Primera Internacional (1871-1873)
- 6.2. Piezas finiseculares contra la tea, la dinamita y el puñal anarquista (1892-1899)
- 6.3. Un arma antihuelga: *La huelga de los herreros* de François Coppée (1902)
- 6.4. Más obras hostiles a los «falsos redentores», las huelgas y la violencia anarquista (1902-1916)

7. EL TEATRO PARÓDICO DE LA HUELGA

- 7.1. *La huelga de los maridos* de Eloy Perillán y Buxó (1872)
- 7.2. *Mujeres en huelga* de Ramón Medel (1873)
- 7.3. *Una huelga de modistas* (1880) y *Huelga de modistas* (1912)

- 7.4. *Huelga de cómicos*, de Ángel Caamaño (1897)
- 7.5. *Huelga de esposas* de Julián Morón y Antón (1909)
- 7.6. *La huelga de criadas* de Antonio Martínez Viérgol (1910)
- 7.7. *Huelga de señoras* de Juan José Lorente y Tomás Aznar (1911)
- 7.8. *La Huelga del Abecedario* de María del Pilar Contreras de Rodríguez (1911)
- 7.9. *¡Huelga de Tenorios!* de José Singala Cerdá (1919)
- 7.10. *La hora del reparto* de Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández (1921)

CONCLUSIÓN

ANEXO ÚNICO. *La huelga de los herreros* de François Coppée.

Traducción de Ricardo J. Catarineu, Madrid, Sociedad de Autores Españoles, 1902.

BIBLIOGRAFÍA

1. Obras teatrales y narrativas
2. Críticas y estudios sobre el teatro
3. Fuentes coetáneas
4. Estudios sobre el período histórico
5. Fuentes hemerográficas

ÍNDICE ALFABÉTICO
