



# CyP

Revista Cambios y Permanencias

Publicación multi e interdisciplinar  
orientada a los estudios sociales

## Revista Cambios y Permanencias

Grupo de Investigación Historia, Archivística y Redes de Investigación

Vol. 10, Núm. 1, pp. 62-69 - ISSN 2027-5528

### Camilo en la existencia que pervive

Cesar Julio Zabala Archila  
Universidad de Cundinamarca

Germán Vladimir Zabala Archila

Recibido: 23 de abril de 2019



## Camilo en la existencia que pervive

Cesar Julio Zabala Archila  
Universidad de Cundinamarca

Decano de la Facultad de Educación de la Universidad de  
Cundinamarca

Germán Vladimir Zabala Archila

Historiador y Magíster en Política Social de la Universidad  
Externado.

Correo electrónico: [vladimirzabalaarchila@yahoo.es](mailto:vladimirzabalaarchila@yahoo.es)

Camilo dio la vida por sus hermanas y hermanos, porque no hay testimonio más fuerte que dar la vida por el otro, por la otra y por lo otro que es la *humanidad*.

El tesoro más grande del ser humano es su vida, pero cuando un ser humano es capaz de entregarla para que sus congéneres convivan mejor, rompe los límites entre la vida y la muerte, es ahí donde *pervive*, es ahí donde *trasciende*.

Camilo, en su última carta a Fernando Torres, su hermano, le explica por qué ingresa a la clandestinidad: “*No voy a morir como Gaitán, asesinado en una calle*”. Esto nos significa, que el propósito es la toma del poder para que la próxima generación de colombianos y colombianas no sea marcada por el vasallaje y la esclavitud. Para que sean ciudadanas y ciudadanos libres.

Pervivir, no era su proyecto, parafraseando a los nicaragüenses. Camilo no dijo que iba a morir por nosotros, simplemente murió. El acto de la pervivencia es el último acto en

la vida. Cuando se ha cumplido bien la obra de la vida, la muerte no es una verdad. Por ello, Camilo vive en nuestros corazones, desgarrados en el dolor de una Colombia injusta.

Camilo ingresó a la Columna guerrillera José Antonio Galán para sobrevivir, para no morir y estar en condiciones para la toma del poder. Tenía planes, dispuesto a la toma del poder, a la reforma agraria, urbana, a la acumulación de fuerzas, *“ya que el frente unido quiere consagrar todas sus energías a la organización de la clase popular con miras a una lucha prolongada para la toma del poder”* (Carta a Sartre, Camilo, 2015).

Camilo se encarnó en la clase popular, por eso sigue en nuestra memoria, sigue vivo. Otro aspecto relacionado con la muerte, es la resurrección de Jesús, lo mismo que a Jesús lo mataron y resucitó, Camilo también resucitó en todos los sacerdotes, en todas las religiosas, en pastores y pastoras, en todos los creyentes del mundo, es un Cristo nuevo; la esperanza y dinámica que Camilo Torres le da al cristianismo es gigante. El símbolo de esa grandeza es la iluminación que proyecta la canción de Daniel Viglietti cantada por Chávela Vargas: *“donde cayó Camilo, nació una cruz, pero no de madera sino de luz”*.

### **La Resurrección de Camilo está en curso**

La resurrección existe porque Camilo se encarnó en la **clase popular**, se rebeló, realizó la revelación del **amor sincero y eficaz**, muere y resucita permanentemente en la lucha de liberación de los pueblos. Algunos escribas dicen: *“Camilo no se debió haber ido para el monte porque lo mataron”*, sin embargo, Camilo se hizo grande porque lo mataron, los que están pensando en la vida piensan así, los que están pensando en proteger este planeta piensan como pensó Camilo, y lo mataron porque él no pudo matar a quien tenía que matar, según las leyes de la guerra. Al que tenía que matar en la emboscada, no lo mató, quedó vivo y ese fue quien lo mató a él y a otros cuatro, porque Camilo quería la vida, no la muerte.

## “Mi muerte abrirá caminos” Camilo

En dialogo con Germán Zabala<sup>1</sup>, ante el riesgo de la muerte, Germán le proponía otras alternativas como la propuesta de la República Popular China gestionada por Gustavo Vargas Martínez (un año de formación estatal, política y militar en China), él no quiso aceptar porque le parecía inconsecuente con la clase popular y afirmó: “**si muero, mi muerte abrirá caminos**”.

Camilo es un **texto específico** del cristianismo, escrito por él y sus circunstancias; desde que era niño fue un **pretexto**, porque se hizo cristiano como pretexto para estar con los pobres y con los otros y otras, rompió de esta manera el **contexto** de su familia y de su clase, que era una familia que venía del liberalismo radical, luego oyó al Padre Blanchet<sup>2</sup> sobre el mensaje cristiano renovador y se hizo sacerdote. Entró a la Universidad Nacional a estudiar Derecho y Ciencias Políticas, estudió Sociología en la católica de Bélgica con la propuesta de la Universidad de Lovaina contra el fascismo, el grupo católico de economía y humanismo, que proponía la reconstrucción de Europa, la reconstrucción de la humanidad, pero, desde lo cristiano.

El **postexto** es cuando estos textos quedan en la historia, Camilo ya se fue, pero queda vivo en todo lo que hacemos, en todo lo que desarrollamos. El vino para quedarse con nosotros y nosotras. Isabelita, la madre de Camilo cuenta:

Se fue a la sierra. Un tiempo antes vino y me dijo: tú estás conmigo, ¿verdad? Yo le contesté: si hijo enteramente... Y él entonces me preguntó: ¿hasta las últimas consecuencias? Sí, hasta las últimas consecuencias. ¿Hasta la muerte, mamita? No Camilo, hasta la muerte no, hasta más allá de la muerte.

[...] no nació cuando salió de mi vientre... para mí no fue el 2 de febrero de 1930 que nació Camilo. Para mí fue el 15 de febrero de 1966, el día que ellos lo mataron. Desde ese día mi corazón y el suyo son un mismo corazón, es más, el corazón

---

<sup>1</sup> Fundador, junto con Carlo Federici de la facultad de Matemáticas de la Universidad Nacional. Compilador de la obra de Camilo Torres y de la obra de cristianismo y revolución. Creador del modelo de educación integral (MEI).

<sup>2</sup> Dominicano francés.

que llevo es el suyo. Con ese corazón puedo brindar mi amor a todos los que aman la justicia (Restrepo de Torres, 1968).

Germán Zabala, recogiendo la obra de Camilo, encontró en ese devenir del **amor sincero y eficaz** de Camilo, las razones vitales de su entrega sin remordimientos y sin temores. Recordamos hoy, cuando le preguntó Germán, nuestro padre, al profesor Carlo Federici, su maestro, si trabajaba con Camilo o no a su regreso de Francia. Y el profesor le dijo “Germán, si los marxistas italianos hubiésemos entendido a los del Vaticano otra sería la historia. Pero la egolatría napoleónica nos ha impedido ver en lo cristiano una posibilidad revolucionaria. Germán, por favor, trabaje con el Padre Camilo.”

### **El Encuentro de Germán Zabala con Camilo**

Jaime García Quijano<sup>3</sup>, cuenta que cuando hubo la movilización del Frente Unido en Soacha, el chofer de una buseta azul blanca y roja de la Flota San Vicente era raro, un señor de gafas, muy bien vestido, era Germán Zabala, “*así conocí a German como chofer de Camilo*”. Ya habían trabajado con Gitemie Olivieri<sup>4</sup> y Camilo la lectura del Capital de Marx buscando una metodología acorde a las condiciones de América Latina. “*Me ha parecido importante que usted y los intelectuales franceses conozcan el paso hacia adelante que acabamos de dar y que puede tener una importancia decisiva en el proceso revolucionario no solamente de mi patria sino también de Latinoamérica*” (Carta a Sartre, Camilo, 2015).

A raíz de ese encuentro, Germán Zabala, marxista y ateo, se dedicó a leer la suma teológica de santo Tomas de Aquino, la obra de san Agustín, la Biblia y el Concilio Vaticano II. Y encontró en el Jesús histórico, el Jesús teológico del Cristo redentor y vio en el cristianismo un camino para comprender las estructuras sociales y económicas de

---

<sup>3</sup> Estudiante de Derecho de la Universidad Externado de Colombia que hacía parte de la seguridad de Camilo Torres.

<sup>4</sup> Ciudadana francesa, compañera y amiga de Camilo.

América Latina (es decir, la manera cultural latinoamericana de producción) de una manera heterodoxa y lo compartió con Camilo.

“*Jesús padece la cruz por los otros*”, Camilo se plantea la acción concreta desarrollando el amor sincero y eficaz, ese amor sincero y eficaz que desenvuelve el encuentro, el desencuentro, el reencuentro y el encuentro trascendental, que es lo humano en la dinámica social, en movimiento para poder desarrollar los procesos evolucionados y revolucionarios; todo esto es la relación social, si no hay encuentro no hay nada, el encuentro es lo que dinamiza cualquier asunto. Se cree que lo más fácil es el **encuentro**, sin embargo, es lo más difícil. Uno puede conocer muchas cosas, ver mucha gente, pero solo se encuentra con lo que cree que es, el encuentro es primordial para el desarrollo de un proceso de transformación y cambio. Los encuentros traen empalmes, estos producen **desencuentros**; tan importantes como los encuentros son los desencuentros, porque en los desencuentros aparecen las diferencias y las complementaciones. Camilo fue eso, Camilo no traía un discurso para que los otros se le sumaran, construía una palabra nueva en conjunto, y al realizar lo nuevo surgía el **reencuentro**, que es volvernos a encontrar, ese reencuentro es el religar, y por último surge un **transencuentro**, que es el **encuentro trascendental**, con los que están acá, con los que están allá, con los que se murieron hace 100 años, con los que van a vivir en 100 años, porque el cambio y la transformación deben permanecer:

[...] El ascenso de Camilo a la clase popular fue tan real, tan firme y seguro, que allí se quedó y por mucho tiempo, como símbolo de su realidad y sus aspiraciones. Muchos tienen a Camilo por un mártir, por un héroe, por un santo, pero realmente su mayor aporte a la revolución es el enriquecimiento metodológico que dio a la teoría revolucionaria de América latina, en el sentido de dar los pasos reales para acercarse a las Masas populares en una inconfundible posición táctica de realizaciones concretas y nivelizadas. Por eso, fue sobre todo un teórico en el verdadero sentido del contexto revolucionario (Maldonado, Olivieri y Zabala, 1970).

## **Conrado Gallego: un ejemplo en Bucaramanga desde la UIS de “Energía Camílica”**

Ponemos en mayúsculas totales y como un grito de basta ya de errores porque lo que logró Camilo fue tocar al pueblo, actuó con tacto (eso es la táctica) se comunicó en la dinámica de sobrevivencia, de convivencia, de revivencia y de pervivencia. Un ejemplo de esta “energía Camílica”, como la denomina el Padre Javier Giraldo, es la UIS y el colegio Santander y entre muchos de esta zona comunera, es Conrado Gallego, quien cantó, vivió y pervivió. A Conrado lo matan en el año 1989, era egresado de la UIS y co-creador del Centro de Expresión Artística El Sembrador, un grupo de arte, de desarrollo cultural. Conrado tenía además una fábrica, pero en lugar de estar dedicado a ser gerente dedicaba sus tardes a la gente, y los sábados en la mañana a enseñar coros en el barrio El Diamante, así mismo, tenía una biblioteca con la gente, en el barrio Zapamanga, en una forma de construir distinta, él no amarraba a nadie. El día 31 de octubre, hacía una celebración con los niños y las niñas alterna, diferente a la fiesta de Halloween, gestando un proceso cultural propio, en donde se realizaba una especie de comparsa carnaval desde Floridablanca hasta Zapamanga. El día del entierro fue gigante, en su muerte Bucaramanga cantó, vivió y pervivió. Pervivir es ir más allá de la vida, cuando uno pervive, aunque lo maten sigue vivo, por eso Camilo pervive, Cristo pervive, Conrado pervive, porque se murieron por la vida, por las otras y los otros, por la Hermandad.

## **Encontrar la táctica (el Tacto) del amor sincero y eficaz para acertar en la estrategia de liberación**

El otro elemento final, es la compañía de los otros en la cruz ¿cuál fue la compañía de los otros en la cruz con respecto a Camilo?, no es la simple compañía, es la construcción de la nueva democracia. Ir a la clase popular, llegar a ella, volver a los campos, a los barrios y retornar al pueblo viendo lo esencial que es invisible a los ojos que solo se ve con el corazón, ver sin ser visto para transformar, ver lo que no se ve y construir a partir de esos invisibles: la visión, la revisión, la covisión y la revelación. Entonces, la **visión** es la que

nos está mostrando una totalidad para poder implementar los paso a paso cotidianos, la **revisión** es una revisión permanente que debemos realizar de lo que hacemos, en una actitud evaluativa y crítica para poder dinamizar los paso a paso del recorrido con las necesidades y los deseos de la clase popular. Este proceso, en su momento, movilizó a la clase media colombiana sobre todo a los estamentos estudiantiles, profesionales e intelectuales del país, con ellos y la clase popular se construyó una **covisión**, una visión compartida, la visión de los diferentes, y que Camilo la cimentó en todos sus encuentros realizados desde el retorno de Lovaina. Siempre trató de construir co-visiones y sobre ellas desarrollar los recorridos por las necesidades y aspiraciones de la clase popular. Cuando vio que ya no se podía seguir viviendo a la antigua, se le **reveló** el amor sincero y eficaz y se dirige a hacer el proceso insurreccional en Patio Cemento en donde murió para convivir, revivir y pervivir.

Camilo es un ser humano que sobrevivió con la Colombia posible , encontró salidas; convivió con la clase popular, con todas las razas, revivió mejorando las condiciones concretas de la convivencia ; pervivió cuando se metió a la política, cuando hizo el Frente Unido del pueblo, cuando organizó de otra manera a los colombianos y colombianas , entonces Camilo, sobrevivió, convivió, revivió y pervivió, ese es el proceso de la iluminación camilista que Golconda y la metodología MEI revivieron hace 10 lustros de lucha camilista.

Golconda cincuenta aniversario.

## **Bibliografía**

Maldonado, O. Olivieri, G., y Zabala, G. (1970). *Cristianismo y Revolución*. México: Ediciones Era.



Restrepo, J. D. (2016). *Golconda la revolución de las Sotanas 25 años después*. Bogotá: Dos de Bastos.

Restrepo de Torres, I. (13 de febrero de 2016). Camilo: mi hijo. *ELESPECTADOR.COM*. Recuperado de: <https://www.elspectador.com/noticias/nacional/camilo-mi-hijo-articulo-616461>

Torres, C. (2015). *Obras escogidas*. Tomo I. Bogotá: Universidad Nacional.