



# CyP

Revista Cambios y Permanencias

Publicación multi e interdisciplinar  
orientada a los estudios sociales

## Revista Cambios y Permanencias

Grupo de Investigación Historia, Archivística y Redes de Investigación

Vol. 10, Núm. 1, pp. 483-499 - ISSN 2027-5528

**Identidad, memoria y patrimonio escolar**

**Museo de la Escuela Normal Rural Almafuerite**

**Identity, memory and school heritage**

**Museum of the Almafuerite Rural Normal School**

**María Silvia Álvarez**

Universidad Autónoma de Entre Ríos (UADER)

[orcid.org/0000-0003-2267-4279](https://orcid.org/0000-0003-2267-4279)

**Recibido:** 30 de agosto de 2018

**Aceptado:** 9 de enero de 2019



Grupo de  
Investigación  
**Historia**  
Archivística y  
Redes de  
Investigación

# **Identidad, memoria y patrimonio escolar**

## **Museo de la Escuela Normal Rural Almafuerde**

María Silvia Álvarez  
Universidad Autónoma de Entre Ríos  
(UADER)

Profesora de Historia. Maestranda en Didácticas Específicas. Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales (FHAyCS). Programa Red de Museos Pedagógicos.

Correo electrónico: [mariasilviaalvarez@gmail.com](mailto:mariasilviaalvarez@gmail.com)

ORCID ID: [orcid.org/0000-0003-2267-4279](https://orcid.org/0000-0003-2267-4279)

### **Resumen**

El Museo de la Escuela Normal Rural Almafuerde desarrolla sus tareas dentro de la escuela mencionada, ubicada en un área natural en la localidad de La Picada, a 25 kilómetros de la capital de la provincia de Entre Ríos, Argentina. Fundada en 1962, como una institución formada de maestras rurales, ha escrito importantes capítulos de la historia de la educación entrerriana y argentina. El museo está enmarcado en la Red de Museos Pedagógicos, un Programa de Extensión de la Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales de la Universidad Autónoma de Entre Ríos. El museo tiene como principal misión proteger el patrimonio escolar, así como llevar adelante una tarea docente con la comunidad escolar, para resguardar su memoria y seguir construyendo identidad.

**Palabras Claves:** Identidad, museo, patrimonio, extensión.

## **Identity, memory and school heritage**

### **Museum of the Almafuerde Rural Normal School**

#### **Abstract**

The Museum of the Escuela Normal Rural Almafuerde school, performs its tasks within the said school, located in a natural area in the town of La Picada, 25 kilometers from the capital of the province of Entre Ríos, Argentina (Argentina). Founded in 1962 as an institution made up of rural teachers, it has written important chapters in the history of education in Entre Ríos and Argentina. The museum is part of the Network of Pedagogical Museums, which is an extension program of the Humanities, Arts and Social Sciences College of the Universidad Autónoma de Entre Ríos. The museum's main mission is to protect the school's heritage, as well as to carry out a teaching task with the school community in order to safeguard its memory, and to continue building its identity.

**Keywords:** identity, museum, heritage, extension.



*Fotografía 1. Escuela Almafuerde a principios de la década de 1960.*

## **Introducción**

En el año 1962, el Consejo General de Educación (CGE) de la provincia de Entre Ríos (Argentina), fundó la Escuela Normal de Maestras Rurales N° 1, con el objetivo de formar maestras que se desempeñaran en el ámbito rural, intentando solucionar el problema de las escuelas de las zonas alejadas que, de manera casi constante, se quedaban sin personal. El ingreso fue pensado originalmente con una condición: las alumnas debían provenir ellas mismas de ámbitos rurales, y serían formadas para trabajar dentro de las características propias de esa realidad, para que se desempeñen en ella y sean impulsoras de sus comunidades. Se proyectó un plan de formación que abarcara los cinco años de la escuela media, en doble turno y con internado.

La creación de la escuela parte legalmente de la Resolución N° 47/62 CGE, del 31 de enero de 1962. El 6 de mayo de ese año se inauguró la nueva institución, ubicada en La Picada, a 25 kilómetros de Paraná, la ciudad capital de la provincia de Entre Ríos. Su emplazamiento se halla en el Área Natural protegida Enrique Berduc, de aproximadamente 600 hectáreas. El nombre del parque se debe a quien donó los terrenos al Consejo de Educación, con los objetivos de fundar una escuela y proteger el monte natural.

A lo largo de sus más de 50 años de historia, la escuela ha sido una institución señera en la formación de maestros rurales, un centro de enseñanza y aprendizaje que ha contribuido fuertemente a la educación de la provincia. Ha atravesado una serie de cambios institucionales, entre ellos debemos mencionar que, en el año 2000, la escuela, con sus niveles medio y terciario, es transferida a la Universidad Autónoma de Entre Ríos (Decreto N° 2974 del Ministerio de Gobierno, Justicia y Educación de Entre Ríos). Desde esa fecha, la escuela y sus distintos niveles dependen de la Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales de la universidad mencionada. Si bien en sus primeros tiempos fue una escuela para mujeres, hoy es una escuela mixta.

Actualmente, recibe alumnos provenientes de distintas partes de la provincia, e incluso de provincias vecinas. Cuenta con un área de residencia para alumnos, proveeduría, biblioteca, huerta, vivero, porqueriza, granja, sectores de producción de lácteos y panificación, etc.



*Fotografía 2. Escuela Almafuerte en el presente*

### **Rescate del patrimonio: la Red de Museos Pedagógicos**

La Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales, sostiene desde el año 2009 el programa de extensión denominado Red de Museos Pedagógicos, una propuesta de rescate cultural-educativo que ha llevado adelante un importante trabajo de recuperación de los patrimonios de las instituciones escolares que forman parte de ella, brindando capacitación y formando recursos humanos que trabajan activamente en la consolidación de las distintas unidades museológicas. Los objetivos principales del trabajo dentro de la Red son el rescate, conservación e inventariado del patrimonio de las escuelas participantes, así como la creación de espacios de trabajo y consulta. La Red está coordinada por especialistas en museología, conservación y montaje de exposiciones, y el resto de sus miembros son profesores de Historia.

Tomamos las palabras de Carmen Álvarez y Marta García Eguren (2011), cuando plantean: "Un museo es una institución pública o privada, permanente, con o sin ánimo de lucro, que adquiere, conserva, investiga y expone a la sociedad una colección de piezas valiosas en un campo concreto de conocimiento. En el marco educativo, los museos que se han ido gestando, corresponden a esta denominación, aunque también encontramos colecciones museográficas y centros de interpretación. Por lo general, reciben el nombre de museos pedagógicos, museos escolares, aulas del ayer, etc." (p. 103) En la Red, concebimos a los museos pedagógicos como lugares vivos, en los que las tareas de resguardo y conservación se desarrollan inescindiblemente de las de enseñar y aprender.

La escuela Almafuerte es la última unidad en incorporarse a la Red, y posee un considerable patrimonio que da cuenta de su rica historia, un patrimonio que es necesario rescatar y proteger. En ella son muchas las labores a realizar y las situaciones a resolver, las distintas piezas, así como los documentos guardados, se hallan en espacios que no son aptos para su adecuada protección, por lo que corren peligro de sufrir daños irreparables y perderse definitivamente. Hay una cantidad importante de piezas que se encuentran al aire libre, expuestas a las condiciones climáticas, especialmente aquellas propias de las tareas productivas, y muchas otras se hallan en depósitos improvisados. Tampoco se cuenta con un archivo adecuado para la documentación. Dentro de la estructura de la Red de Museos Pedagógicos, se pretende organizar y sostener un espacio museológico de la institución, que no sólo se aboque a la preservación y exposición, sino que fundamentalmente sea un espacio de aprendizaje, vida y memoria.

En este sentido, y a modo de primer diagnóstico, las situaciones/necesidades con las que se pretende trabajar y resolver, son las siguientes:

- Deterioro y/o pérdida de piezas que forman parte del patrimonio escolar: como decíamos anteriormente, muchos objetos se encuentran al aire libre, o almacenados como rezagos en espacios inadecuados. Muchos de ellos ya han sufrido roturas y diversos daños por la humedad y los insectos.

- Dispersión de las piezas en diversos espacios de la institución: la escuela ocupa un espacio muy grande dentro del parque, incluso sus sectores se hallan divididos por la ruta nacional N°12. Muchos de los objetos en desuso se encuentran en un depósito dentro de la misma escuela, junto con la documentación, pero también se han detectado elementos en una vieja casa desocupada, en un monte en el sector tambo, así como almacenadas dentro de viejos muebles.
- Olvido, por efecto del paso del tiempo, de historias que conforman la memoria oral, importantes para la memoria institucional: muchas de las personas que fueron parte de la creación y los primeros tiempos de la escuela, aún viven. Pero, a medida que nos vamos alejando del 50 aniversario de la institución, esas memorias corren cada vez más peligro de perderse.
- Falta de elementos y herramientas adecuadas, que hagan posible la realización de tareas de conservación y protección de las piezas.
- Necesidad de conformar un equipo de trabajo y conectar a los miembros de la comunidad escolar con su historia, a través del trabajo de acercamiento y reconocimiento de su patrimonio. Hasta el momento, una sola persona (la autora de este trabajo), se encarga de llevar adelante este proyecto, pero es urgente que se conforme un equipo. Ya se han establecido contactos con personas interesadas en participar, docentes, graduados y alumnos de la facultad.

### **Institución, comunidad e identidad**

"La identidad resulta fundamental para el desarrollo cultural humano. La identidad tiene que ver con la sustantividad de las personas, hechos y cosas, con su esencia y originalidad [...] refleja lo que hay de esencial e inmutable en las cosas"  
(Noguera Giménez, 2002, p. 108).

La Escuela Normal Rural Almafuerte, ha escrito importantes capítulos en la historia de la educación entrerriana. El normalismo, la formación docente, la ruralidad, y la reserva natural en la que se halla, con su monte nativo y su defensa ineludible del mismo, han

atravesado y dado forma a la institución. Su patrimonio consta de una amplia variedad de objetos, documentos y fotografías que atestiguan su accionar pedagógico y las labores de producción propias de una institución rural, así como nos hablan de modelos de enseñanza y didáctica propios de distintos paradigmas educativos. Las piezas que forman parte de su patrimonio son testigos de las diversas etapas de la institución y de la educación entrerriana: material didáctico y de producción, muebles de la escuela y de la residencia estudiantil, material de archivo, fotografías, elementos de los sectores productivos e incluso máquinas dedicadas a la producción, hoy inactivas. Una parte importante de ese patrimonio, al dejar de ser utilizado, fue llevado a depósitos que no tenían como objetivo salvaguardar las piezas, por lo que quedaron expuestas a los elementos, y a su eventual deterioro y destrucción. Además, por ser una escuela con 56 años de existencia, aún podemos contar con los recuerdos de testigos de sus primeros tiempos, testimonios propios de la memoria oral que, si no son recopilados en breve, se perderán.

Una institución escolar construye su identidad y su memoria a lo largo de sus años de trabajo. Una identidad que nos habla del entorno natural en que está ubicada y se sustancia con él, de las personas que han participado y aún participan en ella, de las actividades realizadas, los sueños, los proyectos. Todo ello conforma una especial idiosincrasia, una única manera de ser, un sello especial, una historia que merece ser resguardada, recordada, estudiada, homenajead.

Consideramos que la protección y conocimiento de aquello que hemos recibido como legado, así como lo que dejaremos como tal, nos permite preservar y acercarnos a su memoria, conocer no sólo la historia de la escuela, sino también capítulos notables de la historia de la educación argentina, de las escuelas rurales y sus particularidades. Es por ello que es primordial consolidar un espacio museológico en el que se realice el rescate, limpieza, registro, adecuada salvaguarda del patrimonio escolar, además de ser un lugar en el que la comunidad se pueda acercar a su historia. Todo esto es vital para evitar la pérdida de piezas fundamentales de la historia institucional, partes inescindibles de su identidad.



## **El Museo de la Escuela Almafuerite, objetivos y metas a cumplir. Sus destinatarios**

En el museo de la Escuela Almafuerite perseguimos los siguientes objetivos:

- Conformar un espacio de rescate, preservación e investigación de la historia de la institución.
- Proteger el patrimonio pedagógico, documental, instrumental, tecnológico, mobiliario, artístico, de la escuela Normal Rural Almafuerite.
- Conectar de manera efectiva y comprometer a la institución escolar con la difusión y preservación de su historia patrimonial.
- Contribuir a la construcción espacial de la identidad almafueritina.
- Crear espacios de trabajo e intervención teórica con los docentes y alumnos de la institución y de la facultad.
- Estos objetivos se encuentran plenamente conectados con las metas que pretendemos alcanzar:
- Creación de un espacio de referencia, rescate, trabajo y respeto por el pasado de la institución.
- Consolidación de un equipo de trabajo dedicado a la protección del patrimonio de la escuela Almafuerite.
- Conexión de ese espacio, y el equipo, con la vida de la institución y con la comunidad.

Los destinatarios inmediatos son los docentes y alumnos de la Escuela Almafuerite, a partir de la creación de un espacio de protección y conservación de la memoria institucional, así como también, y fundamentalmente, un espacio educativo, en el que se puedan impulsar líneas de estudio, en las que los estudiantes de hoy se puedan acercar a

una historia que también les pertenece, y a la que están contribuyendo día a día. Teniendo en cuenta lo dicho, los graduados y ex empleados de la escuela, también son claves para pensar este espacio.

También se cuentan como destinatarios a los docentes y estudiantes de la Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales. En esta facultad, las carreras docentes conforman la mayoría de su oferta educativa, por lo que el espacio se podría transformar en lugar de consulta e investigación permanente.

Otro destinatario importante de ser mencionado es la comunidad de La Picada, departamento Paraná, Entre Ríos, pueblo con el que la institución ha desarrollado importantes lazos a lo largo de su historia.

### **Actividades en desarrollo y planificadas**

- **Rescate de las piezas**

Si bien la instancia de rescate de las piezas comenzó en el momento en que Almafuerte se integró a la Red de Museos en el año 2014, el trabajo que se ha podido hacer hasta ahora, abarca sólo a aquellos elementos que se encontraban en el depósito de la institución. A medida que se va desarrollando el trabajo, se han ido encontrando diversos espacios en los que se hallan piezas guardadas que ya no se recordaban. Por ejemplo, el hallazgo de material didáctico alojado, y sin inventariar, en la biblioteca de la escuela.

Hasta ahora, los espacios identificados para llevar adelante el rescate son:

- Biblioteca, donde hay una importante cantidad de mapas, maquetas, diapositivas y láminas. Todos esos elementos fueron trasladados recientemente al espacio del museo, ya que al estar en un espacio donde el trabajo y el movimiento son permanentes, son desplazados continuamente, por lo que su integridad material peligraba.

- Otra cuestión importante a tener en cuenta en este espacio, es el fondo de libros que ya no forman parte del circulante, haciendo necesaria la proyección de un futuro fondo histórico de la biblioteca. En esa biblioteca podemos encontrar obras que resultan de gran valor para la investigación educativa.
- "Casita": este espacio es una antigua y pequeña casa, construida en el parque que rodea la escuela. Estaban destinadas a los empleados de la institución, ésta en particular está en malas condiciones edilicias, teniendo comprometidos el techo y las aberturas. Actualmente sólo se la utiliza como un depósito. Aquí se han detectado muchos elementos guardados, especialmente los que formaban parte de la proveeduría: muebles de guardado, la balanza de pesas, soles de noche, etc.
- Tambo y parque de la escuela: en estos espacios se hallan diseminados, al aire libre y en franco proceso de deterioro, una cantidad importante de máquinas agrícolas en desuso. Esas máquinas nos hablan de los diversos procesos productivos y didácticos que se realizaban en la escuela, de los alumnos y docentes que trabajaron con ellas, de los cambios tecnológicos por los que ha atravesado la tarea rural. La labor de rescate de estos espacios es más compleja, porque implicaría en algunos lugares, lidiar con el monte que ha crecido a su alrededor, además de trasladar las piezas algunos kilómetros, hasta su espacio definitivo. En el parque que rodea la escuela, también se halla un viejo camión en el que, en las décadas del 60 y del 70, se vendían los productos elaborados en la escuela. Ese camión está muy deteriorado y si no se interviene pronto, se perderá por completo.

Dentro de la escuela, también podemos encontrar elementos que podrían ser pasibles de transformarse en objetos del museo, como los escritorios que aún utilizan los preceptores que, de acuerdo a las fotos de las primeras alumnas, son las mismas mesas utilizadas por ellas en sus clases; así como armarios, percheros y sillas con las características propias del mobiliario provisto por el Consejo General de Educación de Entre Ríos.

Para el rescate de las piezas, se planea involucrar no sólo al equipo de la Red de Museos Pedagógicos, sino especialmente a estudiantes y docentes, para que, al hacerse

parte de este trabajo, puedan vislumbrar que esa historia también es la propia, una historia a la que ellos suman día a día.

- **Organización del espacio**

El espacio ha sido uno de los principales problemas a resolver en estos primeros tiempos del museo en Almafuerte, que ya ha sido trasladado dos veces. En este momento, funciona en un aula cedida por la institución, pero son constantes las gestiones para lograr un espacio más adecuado, y permanente. En esa aula, se han distinguido tres (pequeños) espacios: uno de depósito, un segundo de trabajo y taller, y un tercero, de exposición.

- **Limpeza y registro de las piezas e inventariado de las mismas**

Este trabajo ya ha comenzado, aunque está lejos de terminar. Las piezas, al no estar guardadas en condiciones adecuadas, se hallaban expuestas a la humedad, la tierra y los insectos. El primer paso es su limpieza, utilizando técnicas de conservación. Para llevar adelante la limpieza hay que tener en cuenta varios factores, entre ellos, de qué material está hecha la pieza, ya que no podemos realizar esta tarea con los mismos elementos en todos los materiales.

Una vez limpiadas, se procede a fotografiar la pieza, sobre un fondo blanco. A esa pieza, luego se la registra, es decir, se la ubica en una familia de objetos y se le otorga un número. De acuerdo a las piezas de las que disponemos, se ha organizado el registro con las siguientes familias de objetos: Artes Decorativas (AD), Especies Taxidermizadas (ET), Fotografía (F), Libros y Documentos (LD), Mobiliario y Accesorios (MA), Material De Escritorio (ME), Material Didáctico (MD), Numismática, Medallística y Placas (MP), Instrumentos Científicos y Accesorios (ICA). Luego, se las guarda en cajas a las que se agrega el número de registro de las piezas allí guardadas.

El inventario y la confección de las fichas museográficas es el último paso, que aún no ha comenzado.



Fotografía 3. Fichero utilizado en la biblioteca de la institución, probablemente hasta la década de 1980.

- **Organización de un espacio de muestra permanente.**

Hasta ahora, se ha organizado una muestra transitoria en el año 2016, que por estar en el salón de la institución tuvo que ser montada y desmontada en el día, que se denominó "50 años de tiza y pizarrón", en homenaje a los 50 años de egreso de la primera promoción de maestras rurales. Se armó en diversos sectores: uno de bienvenida, uno dedicado al material didáctico de la época, uno al trabajo de secretaría y preceptoría, otro a las fotos de las egresadas, y otro en homenaje a su tarea docente. Para el montaje de las piezas, se utilizaron muebles de la época, aún en uso en la escuela, que actuaron como soportes y como piezas museológicas a la vez.

Actualmente, se está trabajando para destinar un espacio para alojar pequeñas muestras con un carácter más permanente, que permita la visita de estudiantes y público, así como la realización de trabajos con las diversas cátedras.

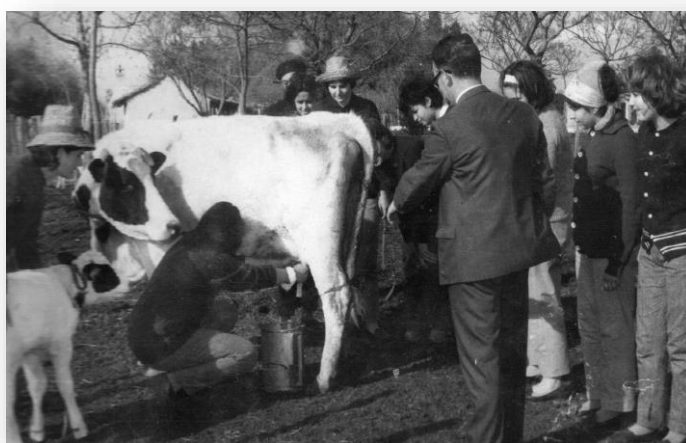


*Fotografía 4.* Poster de la muestra 2016.

- **Inicio del archivo de la memoria oral y el archivo fotográfico de la institución**

Debido a que la escuela recién tiene 56 años, podemos contar aún con muchos de los protagonistas de sus primeros años, sus primeras alumnas y docentes, así como residentes del pueblo de La Picada, que conservan el recuerdo de esos años. También son muchos los ex alumnos, docentes y empleados que guardan recuerdos y anécdotas. Por ello, y para evitar que esta memoria oral, parte del patrimonio intangible de la institución, se siga perdiendo, se planea comenzar en breve con el archivo de la memoria oral, organizando una serie de entrevistas grabadas, que no sólo serán guardadas en el museo, sino que pueden ser dadas a conocer a través de la radio de la escuela. De esta manera, no sólo estaríamos conservando la memoria, sino dándola a conocer, e involucrando en un trabajo conjunto a diversos proyectos institucionales, y compartiéndolo con la comunidad del pueblo de La Picada.

Con respecto al archivo fotográfico, contamos con una importante cantidad de fotografías que datan desde la década de 1960 hasta la irrupción de la fotografía digital, la mayoría sin referencias de fecha, ni de quiénes están retratados. En esta situación, la primera tarea será la digitalización de las fotos (tarea que ya ha comenzado), para su preservación y una manipulación más adecuada, y luego un trabajo que será a largo plazo, junto a graduados, docentes, empleados y jubilados, para lograr las referencias que se puedan recabar.



*Fotografía 5.* Alumnas de la primera promoción, en una clase en el tambo.

- **Talleres con los estudiantes y tareas junto al parque y la comunidad de La Picada**

Con el permanente objetivo de incluir e interesar a los alumnos en las actividades del museo, se planean talleres a realizar junto a ellos. En 2017 se realizó un taller de museología, en el que se les habló acerca de la Red de Museos, el Museo Almafuerte, sus objetivos y, especialmente, se los introdujo en el conocimiento de técnicas sencillas de limpieza de objetos. Otro taller a realizar es el ya mencionado de rescate patrimonial.

Durante este año 2018 se han recibido a estudiantes de diversas cátedras que están interesados en conocer el espacio y el trabajo que se realiza y se están planeando talleres de trabajo e investigación junto a cátedras específicas, como, por ejemplo, para trabajar el rescate y estudio de la maquinaria agrícola en desuso.

Con respecto al pueblo de La Picada, está proyectado trazar líneas para una mayor conexión con los habitantes y las instituciones del pueblo. Es una pequeña comunidad, en cuyo territorio se emplazan las 600 hectáreas del parque. La conexión con el parque les ha dado una impronta ecológica, de cuidado del medio ambiente y defensa de la flora y fauna nativos. Cuentan con escuela, y un centro tradicionalista ubicado en la estación de tren en desuso, en plena recuperación. La vía ferroviaria era de suma importancia, como para todos los pueblos rurales del interior del país, pero esa línea hace años está clausurada. Uno de los apeaderos de la línea férrea que llegaba al pueblo, está ubicado en los terrenos de la escuela, y era el medio principal de transporte utilizado por las alumnas. Lamentablemente, el apeadero (una pequeña construcción de chapa y madera) fue demolido hace unos pocos años, quedando sólo el cartel para marcar su recuerdo.



*Fotografía 6. Taller Museología en Almagro, 2017.*



## Conclusión

El trabajo en el Museo de la Escuela Almafuerite se enmarca en un programa institucional de la Universidad Autónoma de Entre Ríos. Si bien es una tarea a la que aún le falta mucho por recorrer, consideramos que tiene un gran potencial de crecimiento, y una importancia central para el resguardo del patrimonio material, simbólico, e intangible de la Escuela Almafuerite, en cercana conexión con su entorno comunitario y ecológico. No estamos pensando en un museo que se dedique a reunir antigüedades, para luego exponerlas como recuerdos cristalizados de un pasado muerto, sino en un museo que cuide ese patrimonio, pero especialmente, que lo dé a conocer, que involucre a las nuevas generaciones en ese pasado que es también su presente, que el museo resguarda vida, una vida que es parte de su identidad, de su idiosincrasia.

## Bibliografía

1. Alonso Fernández, L. (1999). *Museología y Museografía*. Madrid: Ediciones del Serbal.
2. Álvarez, C. y García Eguren. (2011). M. Museos pedagógicos, museos didácticos. En *Didáctica de las ciencias experimentales y sociales*, (25), pp. 103-116.
3. Dujovne, M.; Calvo, S. y Staffora, V. (2001). *Ir al museo. Notas para docentes*. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Ministerio de Educación.
4. Guionet, H. N. (2006). *La aventura educativa. Testimonios del aula y de la vida*. Buenos Aires: Litoral Libros.
5. *Informes de la Red de Museos Pedagógicos de la Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales*, Universidad Autónoma de Entre Ríos.
6. López Barbosa, F. (1993). *Manual de Montaje de Exposiciones*. Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura.
7. Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos. (2008). *Manual de Registro y Documentación de Bienes Culturales*. Santiago de Chile: Publicación de la DIBAM (Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos).

8. Ministerio de Cultura de Perú. (2006) *Manual del defensor del patrimonio cultural*. Lima: Ministerio de Cultura de Perú.
9. Noguera Giménez, J.F. (2002). La conservación del patrimonio arquitectónico. Debates heredados del siglo XX. En *Ars Longa*, (11), 107- 123.
10. UNESCO. (2006) *Cómo administrar un museo: Manual Práctico*. París: UNESCO.