



La música carranguera y su narrativa ambiental en el fortalecimiento de las estructuras de acogida en instituciones educativas de la ciudad de Bogotá-Colombia

Carranguera music and its environmental narrative in the strengthening of reception structures in educational institutions in the city of Bogotá-Colombia

 Felipe Cárdenas-Támara;  Graciela Peña-Quino;  Deisy Nereida Leguizamón-Niño

Felipe.cardenas@unisabana.edu.co; gracielapecu@unisabana.edu.co; deissynereida09@gmail.com
Universidad de La Sabana; IED Canadá-Ciudad Bolívar; IED José Antonio Galán-Bosa



Recibido: 27 de noviembre de 2021

Aprobado: 30 de diciembre de 2021

eISSN: 2145-8537

<https://doi.org/10.18273/revdu.v22n2-2021001>

Resumen: el objetivo de esta investigación fue identificar el potencial educativo y pedagógico de la narrativa ambiental de la música carranguera, como medio para el fortalecimiento de las estructuras de acogida en los niños de 5 a 7 años en el contexto educativo de las IED Canadá y José Antonio Galán, colegios oficiales de la ciudad de Bogotá. El enfoque de investigación fue de carácter cualitativo, con un diseño hermenéutico y de investigación-acción participativa. Como resultado, se observó el potencial que tienen las narrativas ambientales ancladas en el género de la música carranguera como medio educativo para fortalecer las estructuras de acogida. La narrativa ambiental desplegada permitió vincular diversas áreas del conocimiento y desarrollar diversas posibilidades en la creación de un modelo integrador de enseñanza. La investigación permitió concluir que la narrativa ambiental de la música carranguera posibilita dinámicas educativas orientadas a fortalecer las estructuras de acogida. Se observaron cambios paulatinos en el tono de la voz de los padres y enriquecimiento del lenguaje en los niños. Al mismo tiempo, la investigación permitió visibilizar la importancia y el compromiso que tienen las instituciones y las familias desde un modelo de cultura ambiental fundamentado en reconocer el valor del territorio, el barrio, la familia y los llamados principios de trascendencia.

Palabras clave: educación ambiental; música carranguera; narrativa ambiental; identidad; estructuras de acogida.

Abstract: the objective of this research was to identify the educational and pedagogical potential of the environmental narrative of Carranguera music, as a means to strengthen the structures of reception for children from 5 to 7 years old in the educational context of IED Canadá and José Antonio Galán, public schools in the city of Bogotá. The research approach is qualitative, with a hermeneutic design and participatory research action. As a result, the potential of environmental narratives of the Carranguera music were observed, as an educational means to strengthen host structures. The enrichment of vocabulary in children was evidenced from the transmitted contents of the environmental narrative of Carranguera music. In turn, from the daily practices, Carranguera music allowed to link the areas of knowledge and deploy various possibilities in the creation of an integrating model of teaching. Likewise, the experiences lived in each of the workshops, allowed generating a commitment that aims at caring for oneself, others and their environment, in the same way in the parent's generated personal commitment to change the behaviors and negative relationships they assume with their children, diminishing environments that are not conducive to healthy coexistence. The investigation allowed us to conclude that the environmental narrativity of the Carranguera music makes it possible to generate educational dynamics aimed at strengthening the reception structures. Slow changes were observed, such as the tone of the voice on the part of the parents and the enrichment of the language on the part of the children. At the same time, the research made visible the importance and commitment of institutions and families from a model of environmental culture based on recognizing the value of the territory, the neighborhood, the family and the so-called principles of transcendence.

Keywords: environmental education; carranguera music; environmental narrative; identity; host structures.

Forma de referenciar APA: Cárdenas-Támara, F., Peña-Quino, G. & Leguizamón-Niño, N. (2021). La música carranguera y su narrativa ambiental en el fortalecimiento de las estructuras de acogida en instituciones educativas de la ciudad de Bogotá-Colombia. *Revista Docencia Universitaria*, 22(2), 1-15. <https://doi.org/10.18273/revdu.v22n2-2021001>

I. Introducción

La música carranguera, género musical colombiano de raíces campesinas andinas, cuyo más importante exponente y cantautor es Jorge Velosa, fue el eje narrativo dinamizador de la investigación educativa que hace parte de este trabajo. La siguiente es una investigación ambiental cuyos contenidos, como lo plantea Cárdenas (2012), se inspiran y devienen en práctica educativa a partir de un género musical campesino que es un “un producto cultural abierto a un intercambio de esquemas y códigos simbólicos (Cárdenas, 2012, p. 104)¹. La articulación con la música campesina carranguera permitió la indexación icónica de una propuesta educativa desarrollada en dos colegios públicos de la ciudad de Bogotá (Colombia). El potencial educativo de la música carranguera brinda índices e imágenes (iconos) poderosas para estructurar propuestas educativas. El proyecto se desarrolló como parte de las propuestas de investigación adelantadas por la Maestría en Educación de la Universidad de La Sabana. Hace parte de la línea de investigación sobre ontologías de la naturaleza y educación ambiental del grupo de investigación Observatorio Iberoamericano de Sociopolítica, Cultura y Ambiente dirigido por el profesor Felipe Cárdenas-Támara.

Como hallazgo, la investigación encontró que los géneros musicales de origen rural albergan infinitas posibilidades de realización educativa y son poderosas herramientas intelectuales para los educadores ambientales. Los géneros en mención evocan procesos concretos de memoria histórica, anclados en costumbres, valores, tradiciones, relatos e historias; estos elementos permiten el despliegue pedagógico y didáctico en la formación de los niños y en la construcción de una cultura ambiental con posibilidad de impactar en instituciones, personas, entornos ambientales, territorios y comunidades².

La presente investigación buscó conocer el accionar del entorno social y cultural donde se desarrolla el infante desde su formación personal y comunitaria. En varios estudios revisados durante el desarrollo de este trabajo, por ejemplo, Bech y Quintero (2012), la noción de “la acogida” es una estructura inherente a la condición humana en tanto que el ser humano, para serlo plenamente, necesita ser acogido y reconocido por estructuras sociales que posibiliten su venida al mundo, de ahí se resalta la importancia y la necesidad de las personas de ser acogidas y reconocidas; sin embargo, en este proceso de reconocimiento se evidencia que la crisis ética y moral que vive la sociedad contemporánea trasciende e impacta el entorno educativo.

La implementación de una propuesta educativa a partir de las narrativas ambientales existentes en la música carranguera facilitó la apropiación de procesos comunicativos y educativos que propiciaron el fortalecimiento de las estructuras de acogida. Se entiende por estructuras de acogida aquellas donde el ser humano crece y se desarrolla; estas se clasifican en codescendencia, que hace relación a la familia; corresidencia, que refiere a la escuela o el entorno, y cotracendencia, vinculada a la religión, política y valores aprendidos.

Para Ruiz, C. y Pérez, B. (2014), en consonancia con los objetivos de este estudio, el propósito fundamental de la educación relativa al ambiente es “identificar el nivel de conocimiento de

1 Se recomienda mirar el portal de YouTube y en su buscador poner las palabras músicas carranguera. Los resultados obtenidos permiten encontrar un enorme número de producciones musicales que reflejan el género que inspira este trabajo.

2 El álbum que orienta esta investigación es *En cantos verdes*. Velosa y los carrangueros. Trabajo discográfico producido por Discos Fuentes en el año de 1998. Se puede escuchar el álbum que sirvió de inspiración para este trabajo en el siguiente vínculo de YouTube: <https://acortar.link/w7VnkC>

educación ambiental en los estudiantes de primaria” para acercarse a otras investigaciones orientadas a entender la relación del ser humano consigo mismo, con los demás y con el entorno, construyendo una reflexión desde la crítica de la realidad social en los diferentes ámbitos para generar actitudes y valores ambientales. Por lo tanto, la investigación se dirigió hacia la búsqueda e implementación de un modelo ambiental y ecológico integrador de orden educativo. Se hizo fundamental dialogar con los aportes de las ciencias sociales, ciencias naturales, humanidades, teología, antropología, semiótica y el conocimiento tradicional. El diálogo se orientó hacia la construcción de argumentos educativos, pedagógicos y didácticos que permitieran enriquecer la relación enseñanza-aprendizaje desde los marcos de una antropología de lo cotidiano y una ecología integral sensible a nociones educativas que tienen continuidad con la historia cultural de los pueblos (véase Duch, 2002; Cárdenas, 2017b).

La noción teórica de estructuras de acogida hace parte de la antropología de Lluís Duch; la categoría está conformada por la familia (codescendencia), la escuela (coresidencia), los principios y valores (cotrascendencia) y los medios de comunicación (comediación). Estas estructuras son esenciales si se piensa el proceso de fortalecimiento de las conductas ambientales, y permiten incorporar una visión holística no reduccionista de lo ambiental, que va más allá de los modelos biológicos con los que muchos enfoques de educación ambiental pretenden resolver la crisis de valores y principios que subyace a la problemática y crisis ambiental contemporánea. Lo ambiental implica asumir valores y comportamientos sensibles al cuidado del ambiente natural y sociocultural, la realización de la persona humana y las comunidades desde un orden evolutivo, que para el caso de la educación no se entiende solo desde un marco exclusivamente funcionalista o de competencias ciudadanas, sino que por el contrario busca la realización de un modo de vida pleno por parte de la comunidad educativa reconociendo la necesidad de órdenes de realidad trascendentes y articulados con el mejoramiento de la calidad de vida de las poblaciones humanas.

Este estudio buscó explorar e implementar prácticas ambientales desde un enfoque centrado en el despliegue del potencial noético del ser humano, apelando a los relatos ambientales de la música carranguera y su potencial educativo. Como modelo ambiental, el trabajo destacará la importancia de la vivencia experiencial y existencial en la construcción de argumentos y prácticas ambientales que tienen su origen en las sociedades andinas de Colombia y que sirven como puentes para generar prácticas educativas ambientales en entornos urbanos marcados por la presencia de asentamientos que se han originado como producto del desplazamiento que el modelo de desarrollo dominante ha ocasionado en las zonas rurales de Colombia. El trabajo realizado buscó enriquecer los procesos de enseñanza-aprendizaje, incluidas las acciones del maestro, desde la generación de marcos educativos que complementen las acciones y los enfoques analíticos de las ciencias positivas, empíricas o fácticas.

La noción noética establece un plus de sentido a las concepciones naturalistas dominantes en el marco de la educación ambiental. Lo noético reconoce y reconstruye el argumento ontológico, marcado por la búsqueda de la verdad y del amor, marcos o dimensiones que van más allá de los campos de validación de la verificación empírica exclusivamente (Yanarás, 2011). Se postula que existen ámbitos de la realidad que no están sujetos exclusivamente a la observación sensible, pero que son inteligibles y experienciales, por lo tanto, deben comprenderse como constitutivos de la realidad. Si bien la expresión empírica es un referente central en lo relativo a la visibilización de orientaciones educativas de orden ambiental, el orden noético busca, además de tener vínculos reales con los sistemas de soporte ecológicos y sus dimensiones tecnoambientales y tecnoeconómicas, propiciar un marco ontológico generador de la propuesta educativa experiencial. Esta situación se definió como el metadiscurso existente en la música, en este caso, la música carranguera. Por metadiscurso debe entenderse una práctica social discursiva que cognitivamente genera estados de ánimo, emociones y sentimientos que no pueden ser producidos por el simple discurso. La

música como práctica cultural humana es una poderosa herramienta educativa y pedagógica de carácter metadiscursivo.

Se pretende con este texto enriquecer la concepción de la educación ambiental que maneja la Unesco (1990) que brinda la siguiente definición:

La educación ambiental es el proceso de reconocer valores y clarificar conceptos con el objeto de desarrollar habilidades y actitudes necesarias para comprender y apreciar las interrelaciones entre el hombre, su cultura y sus entornos biofísicos. La educación ambiental incluye también la práctica en la toma de decisiones y la auto formulación de un código de conducta sobre los problemas que se relacionan con la calidad ambiental (p. 36).

Esta investigación reconoce la importancia del ser en la formación integral; se destacan la importancia y las implicaciones que tienen el contexto, las interrelaciones y las concepciones que se dan en los diferentes contextos familiares, escolares, de barrio, entre otros, y la influencia que ejercen sobre la formación de cada uno (Wilches-Chaux, 2006). Así mismo, se destaca el papel transformador y la responsabilidad de la familia en estos procesos de formación (Solé y Viquer, 2015, p. 36), pues se valora el papel de modelo parental, así como sus funciones transmisoras de cultura, de experiencias y comportamientos que solo se generan en la vida familiar. Desde luego, la escuela funciona también como un segundo hogar para los niños, puesto que crea lazos afectivos, experiencias acogedoras y positivas para ellos. Este estudio no solo se dedicó a la recopilación e interpretación de la información, sino que buscó profundizar, reconocer, comprender y proponer alternativas y pautas para sensibilizar y modificar comportamientos ambientales desde las familias, para así influir en la formación de los niños.

2. La problemática ambiental, sus sentidos y contextos educativos en colegios públicos de la ciudad de Bogotá

Para Cárdenas (2017a), actualmente, se vive una crisis de principios y valores que se evidencia en los diferentes escenarios donde el ser humano interactúa, crece y se desarrolla. Esta crisis, que se define como ambiental, ha sido objeto de extensos análisis desde hace cinco décadas aproximadamente; hoy cuenta con importantes desarrollos en la política pública de la mayoría de los países del mundo. La crisis ambiental es objeto de reflexión en cientos de foros ambientales; tiene expresiones y huellas en toda la realidad. La problemática ambiental se expresa en el cambio climático y en el calentamiento global; se constata en la desaparición de especies y ecosistemas; se evidencia en la contaminación de las fuentes de agua, los ríos y los mares. Dicha problemática tiene que ver con el crecimiento urbano desordenado, con la expulsión de los campesinos de sus zonas de vida y con la presencia de entornos poco saludables, por lo tanto, la problemática ambiental contemporánea tiene múltiples factores explicativos. Se puede explicar como expresión de la modernidad industrializada y de los procesos de globalización, urbanización y descampesinización que han marcado la historia en los últimos doscientos años de la humanidad.

El llamado progreso y la modernización de la sociedad han permitido sin duda adquirir niveles de bienestar material nunca antes experimentados; sin embargo, la cultura humana, como toda la naturaleza, ha empezado a vivir situaciones ambientales marcadas por el rápido deterioro de ecosistemas planetarios y por la desaparición de culturas aborígenes, como sociedades campesinas y premodernas, que, en muchos casos, han sido obligadas a asumir el modo de vida marcado por la llamada civilización moderna.

La era moderna está marcada por el conocimiento científico y los desarrollos tecnológicos. Estos refieren a procesos creativos y destructivos, jamás experimentados por ninguna otra cultura

y civilización, y cuyo engranaje y socialización han sido jalonados con base en la universalización de los procesos escolares a escalas planetarias. Consecuentemente, el siglo XX fue el siglo de la mayor violencia y del mayor número de guerras nunca antes vividas. Igualmente, fue el siglo de síntesis en lo referido a desarrollos intelectuales y civilizatorios que, sin duda, son sorprendentes, dado el desarrollo de argumentos y conceptos de una riqueza semántica con enorme poder creativo, que se expresa, en el plano societario, por la capacidad humana de usar y acumular energía fósil, principalmente, como motor del aparato productivo contemporáneo.

Como efecto real de la problemática ambiental en la zona de estudio, la calidad de vida de los seres humanos se ve afectada por la presencia de basuras, enfermedades y entornos estéticamente empobrecidos. En dicho contexto, los entornos escolares e instituciones educativas donde se desarrolló la investigación no son ajenos a los problemas ambientales. Estos se captan y perciben especialmente en el aula, en los espacios y en entornos escolares, lugares donde convergen los comportamientos, principios y valores (cotranscendencia) que cada uno de los estudiantes aprende en el hogar (codescendencia), en los territorios (coresidencia) donde vive y en los sistemas escolares que tienen el propósito de educar a los niños.

Por ello, en las instituciones educativas donde se implementó la investigación, se observó que la comunidad educativa no está al margen de la crisis de principios y valores que marca la experiencia societaria a nivel mundial. En las instituciones educativas de la ciudad de Bogotá, tanto públicas como privadas, es frecuente encontrar comportamientos marcados por pérdida de identidad, drogadicción, carencia de hábitos ambientales y una sexualidad irresponsable. Esta crisis de principios es una expresión de la modernidad; los comportamientos y acciones que la definen hacen parte de la cotidianidad de las instituciones educativas, de los entornos territoriales y de la experiencia de vida de las familias que demandan servicios educativos en la ciudad de Bogotá.

El contexto que marca la experiencia de vida de estudiantes, padres de familia y profesores está marcado por comportamientos bruscos, uso de palabras soeces, desinterés por el rendimiento académico, deseo desmesurado por el consumismo, agresión física y verbal con sus pares y descuido personal. Los entornos del colegio y los barrios están marcados por una geografía humana que ofrece vías de escape condicionadas por la oferta de drogas y el deterioro o ausencia total de espacios públicos verdes que permitan un sano esparcimiento.

Por una parte, en el proceso de observación realizado para documentar el problema, se encontró que, en el contexto de las instituciones educativas participantes (la IED Canadá y la IE José Antonio Galán), las relaciones ambientales que se establecen entre los niños reflejan carencias en pautas adecuadas del cuidado y protección de sí mismos, de los demás y de su entorno, pues se evidencian usos inadecuados de los recursos físicos y naturales. Las instituciones educativas prestan sus servicios a estratos 0, 1 y 2. Su cultura escolar material se caracteriza por el deterioro de los elementos del aula, tales como mesas, sillas, y objetos personales como cartucheras, maletas y uniformes. Además, se encontró que en los baños los niños desperdician el agua, rayan las paredes y desechan con frecuencia los alimentos suministrados por la institución (refrigerio y almuerzo escolar). Se evidencia la poca apropiación e incidencia que tienen las instituciones educativas en los entornos ambientales de los territorios adyacentes. Los espacios públicos verdes, tales como parques, quebradas y ríos, están bastante deteriorados.

Por otra parte, se observó, en la cotidianidad de las prácticas escolares, que los niños reflejan los valores aprendidos en el hogar, en el barrio, en el colegio, en el marco de las estructuras de mediación, cuyo eje está determinado por las relaciones e influencias de los medios de comunicación y la evolución de canales de comunicación mediados por el ciberespacio. En estos ámbitos, las estructuras de acogida constituyen el escenario en el cual el individuo da sentido a sus interacciones como procesos formativos y de aprendizaje.

Algunos de los padres de familia al acercarse a las instituciones educativas demuestran una actitud de rechazo al diálogo con los docentes, vigilantes o personal de aseo que allí laboran. Los docentes de las instituciones participantes refieren que en ocasiones algunos padres emplean un fuerte tono de voz, se expresan con agresividad verbal, muestran actitudes defensivas y su vocabulario es inapropiado. Esto conduce a pensar que existe una crisis de principios y valores al interior de las familias. Dicha crisis se entiende en esta investigación como la expresión de visiones de mundo surcadas por la erosión de una visión ambiental profunda, que estaba marcada por lazos de parentesco fuertes, como expresión de la ruralidad que vivió Colombia hace unos 50 años, y que el proceso de urbanización vivido desde los años sesenta desplomó, dada la irrupción de un modelo de desarrollo urbano que invisibilizó al campo totalmente y que explica el surgimiento del conflicto armado colombiano que vive el país desde la década de los años cincuenta.

Dada la problemática social, un modelo centrado en la expresión de la música carranguera será el medio, ya que como lo plantea Cárdenas (2012):

Esta permite ratificar que la percepción del mundo, del territorio y de los ambientes llamados naturales es el producto de una compleja interacción dada por procesos mentales e interculturales que a su vez están condicionados por factores culturales y ambientales (p. 111).

Por consiguiente, se argumentó la necesidad de realizar un proceso de observación e investigación en los escenarios donde se forman los niños y registrarlos en diarios de campo, fotografías y videos, lo cual conduce a comprender las condiciones cómo ellos viven, por ejemplo, el hecho de permanecer mucho tiempo solos y quedar al cuidado de otras personas o bajo la influencia de los medios de comunicación. La caracterización que surgió del proceso de matrícula evidenció que algunas familias son desplazadas, tienen una formación académica básica, realizan trabajos informales y, en un alto porcentaje, trabaja solo un miembro de la familia. Además, viven en arriendo, invasiones o en barrios en procesos de legalización. La cultura de cada familia es muy diversa, ya que vienen de diferentes lugares del país. La condición de desplazamiento en Colombia implica que son familias que se han beneficiado de bonos del Estado y de programas como Más Familias en Acción. Es decir, viven del asistencialismo del Estado colombiano.

La propuesta educativa, pedagógica y didáctica que sigue está marcada por una concepción cuyo eje pedagógico busca potenciar las estructuras de acogida. La sistematización que se presenta a continuación se enmarca en el proceso de investigación-acción educativa del proyecto de investigación.

3. Los caminos ambientales de la música carranguera y su cosmología educativa

El estudio se sustentó en un enfoque cualitativo que buscó dar cuenta del sentir que valoró la experiencia, las historias de las personas y la influencia que tuvo el proceso de formación ambiental de los niños que participaron en los ambientes educativos que se diseñaron desde la narrativa de la música carranguera. Se utilizaron talleres prácticos en los cuales los niños manifestaban su sentir con el ambiente y su relación consigo mismo, con el otro y con su entorno, expresados mediante dibujos, que luego fueron interpretados y categorizados en el trabajo realizado. El trabajo tomó como base el libro titulado *Espíritu y materia carranguera. Introducción sociopolítica y ambiental* (2012), escrito por el antropólogo Felipe Cárdenas Támara. La obra en mención, cuyo contenido educativo se expresa de manera exploratoria, afirma el potencial que tiene la música carranguera en la proyección de imágenes, visiones, iconos e índices políticos, cuyas relaciones definen un profundo relato y narrativa ambiental (Cárdenas, 2012, p. 13). La investigación desarrollada buscó

realizar y proyectar una propuesta educativa aplicada a la incorporación de la práctica, argumentada a partir de los cosmogramas referidos en el libro de Cárdenas (2012) y apropiada para el trabajo con niños del ciclo inicial de las instituciones educativas mencionadas (véase figura 1).

En este orden de ideas, el proyecto buscó comprender el potencial educativo y pedagógico de la narratividad ambiental de la música carranguera, buscando a su vez el fortalecimiento de las estructuras de acogida como propuesta de modelo de educación ambiental. Así, el trabajo de investigación-acción buscó la incorporación de dinámicas centradas en la puesta en marcha de procesos pedagógicos derivados de algunas de las canciones carrangueras escritas y cantadas por Jorge Velosa, tales como “El marranito”, canción que en su letra expresa la preocupación por conservar un ambiente limpio y saludable. Dice así la canción que sirvió como dinamizador pedagógico y didáctico en los talleres que se realizaron:

Oiga marranito se le cayó el papelito,
oiga marranote recójalo y no lo bote,
oiga marranito se le cayó el papelito,
oiga marraneta arrójelo en la caneca...

En el mismo sentido, la letra de la canción “La gótica de agua”, otra de las canciones implementadas a lo largo del proceso educativo en los colegios, manifiesta una enorme preocupación por la pérdida desmedida de los afluentes de agua en los diferentes territorios del país, así como por el mal uso y la falta de conciencia sobre la importancia de este recurso natural. Esta canción, de manera sutil, ilustra, desde las connotaciones del conocimiento tradicional campesino, el ciclo del agua:

De los mares vengo y no pude hallar
Una gota de agua que ayer vi pasar (bis)
Seguiré buscando volveré a buscar
Porque sé que un día la voy a encontrar (bis).

A partir de esto, se enfatizó en las diferentes acciones ambientales (escucha y análisis de las letras de las canciones, el baile, el canto, los recorridos por los territorios y la interpretación pictórica a los dibujos), en la construcción y significación de acciones ambientales en las casas, colegios y en las relaciones e interacciones con los niños y sus formadores. La idea de fondo fue generar un ser integral en conexión consigo mismo, con el otro y con su entorno, que propicie relaciones educativas que desde un profundo relato ambiental puedan tocar las vidas de toda la comunidad educativa. Igualmente, el camino educativo buscó generar un modelo educativo y ecológico integral abierto a la exploración creativa de vías pedagógicas, didácticas y lúdicas para fortalecer las estructuras de acogida (familia-escuela-barrio-territorio-principios/valores) y los procesos de aprendizaje de los niños; esto lleva a interiorizar en la cotidianidad conductas ambientales apropiadas que proyectan una gran sensibilidad por el cuidado de sí mismos, de los demás y del entorno.

La reflexión educativa que se propició sobre la realidad sociocultural y ambiental se estableció con base en la vida de los educandos y las historias y relatos que proyectan las canciones carrangueras. Estas canalizan significados e imágenes, señalando rumbos pedagógicos en los maestros, niños y familias. Las principales fuentes de la reflexión del proceso vivido en los talleres se sistematizaron mediante dibujos realizados por los niños y sus padres de familia (véase figura 1).

Figura 1

Taller los sonidos del agua



Estos materiales, que se definieron como “neotextos”, se analizaron e interpretaron a la luz del método hermenéutico interpretativo. Se entienden como “neotextos”, ya que visibilizaron, más allá del sentido de las canciones, aspectos fundamentales de la visión de la cultura ambiental en los niños de 5 a 7 años. Paralelamente, se estudiaron aspectos relacionados con la formación ambiental desde la primera infancia, factor fundamental en el presente estudio. Tal como lo plantea Galeano (2014):

La educación en la primera infancia es concebida como un proceso continuo, en el cual aporta a la sociedad y fortalece diferentes perspectivas y dimensiones del niño o niña comprendidos en un rango de edad de cero a seis años; rango que puede ser crucial para el buen desarrollo de los niños y niñas, puesto que en este lapso se potencializa y estimulan las dimensiones del desarrollo. (p. 87)

4. Análisis e interpretación de resultados

A continuación, se presenta por medio de tablas las relaciones que estructuraron el trabajo. Las imágenes y fotografías obtenidas se han organizado en categorías y subcategorías de análisis, fundamentadas en la noción de estructuras de acogida. Los contenidos de las tablas expresan los interrogantes, resultados y los hallazgos obtenidos.

4.1 Estructuras de acogida

Al adoptar la definición de Lluís Duch (2002) sobre estructuras de acogida, el aporte más significativo lo dieron los padres de familia. Los comentarios expresados por ellos sobre sus formas de vida y sus relaciones con los niños permitieron destacar la importancia de la familia y la valoración que tienen los miembros de la comunidad educativa sobre esta institución. Se reconoció por parte de los padres de familia que sus vidas están marcadas por largas jornadas de trabajo; este tiempo prolongado demora el desplazamiento a sus casas y reduce el tiempo que le dedican a sus hijos, y, en varios casos, los niños conviven con uno solo de los padres. La situación sociológica hace que, en algunos casos, ya sea el padre o la madre sea quien ocupe el rol del otro

género, es decir, pasa a ser cabeza de hogar. Por ello, los padres reconocen, como expresión de la situación social descrita, la pérdida de tradiciones culturales y la falta de acompañamiento y trasmisión de principios y valores a los niños. La situación comentada por los padres de familia amerita atención con urgencia, ya que los lazos afectivos que se dan dentro del seno de la familia están desapareciendo o se están transformando.

Como hallazgo de esta investigación, se obtuvo que la categoría de estructuras de acogida de Duch es mucho más dinámica en la realidad, puesto que una institución como la familia, el barrio, la escuela o los principios de trascendencia tienen interacciones que hacen que una escuela pueda ser al mismo una estructura de codescendencia o de cotrascendencia. Es decir, las dinámicas sociales generan varios roles en el funcionamiento de las instituciones.

Tabla I

Modelo ambiental noético y de estructuras de acogida

Categorías	Subcategorías	Respuesta a preguntas orientadoras
Estructuras de acogida	Codescendencia	<p>¿Cómo las familias son escenario de acogida y de formación para los niños?</p> <p>La primera estructura de acogida para el niño es la familia y, por tanto, es allí donde se establecen los primeros lazos afectivos y se dan los primeros aprendizajes y las interacciones con el otro y su entorno.</p> <p>Dentro de esta estructura, se encontró que las familias son inestables, lo que ocasiona que los cuidadores de los niños sean terceros, incluso en edades tempranas. Son estos cuidadores los que transmiten sus propias costumbres y le ofrecen una formación de creencias y costumbres diferente a la de sus padres.</p>
	Coresidencia	<p>¿Qué normas y reglas reciben e interiorizan los niños a partir de la relación con su contexto territorial, veredal o del barrio y cómo este ofrece una acogida para ellos?</p> <p>Todos los lugares en los cuales conviven los niños son regidos por normas y reglas que deben seguir sus habitantes, lo cual se convierte en un proceso de formación esencial para los niños, con el fin de mantener buenas relaciones con el entorno y una sana convivencia con los integrantes de este.</p> <p>El trabajo realizado con los estudiantes destaca lo necesario e importante que es para el niño el entorno en el cual vive y reconoce algunas normas y reglas de su comunidad; se evidencia que los niños adquirieron las normas y reglas gracias a las experiencias vividas en su entorno. Por tal motivo, se puede afirmar que la coresidencia juega un papel primordial en la formación de valores, reglas, normas y costumbres, lo cual corrobora la afirmación que hace Castellanos (2014) quien reconoce en las estructuras de acogida cómo “la familia, la religión, las comunidades y la escuela son ejemplos que, en el seno de la sociedad, tienen como misión ser estructuras de acogida de importancia decisiva para la orientación de la existencia de los individuos” (p. 147). Así mismo, la formación de los individuos depende en sí misma de la comunidad y del entorno en el cual viven y se aprende por medio de la experiencia que cada uno tiene.</p>

Cotranscendencia	<p>¿Qué valores, virtudes y visiones de naturaleza de orden trascendente, religioso, mítico viven y experimentan los niños, sus familias y la comunidad?</p> <p>Los niños y sus familias experimentan una serie de vivencias de orden religioso y cultural, que son transmitidas por las tradiciones y costumbres de su familia y que varían según el contexto en el cual vive cada una de estas, que en su mayoría son católicas y cristianas.</p> <p>Luego de escuchar las apreciaciones de los niños y padres de familia durante el desarrollo de los talleres, se tuvo la oportunidad de compartir experiencias de las vacaciones en la finca con su familia y las salidas a lugares naturales como el parque Simón Bolívar, ubicado en la ciudad de Bogotá. En otros casos, el lugar natural más próximo para los niños es su barrio.</p> <p>Por consiguiente, se puede afirmar que la cotranscendencia es fundamental en el desarrollo de los niños, pues aporta en la adquisición de hábitos, costumbres, valores y principios, de forma positiva o negativa, en su formación como ser.</p>
------------------	--

Nota. La tabla representa el modelo de estructuras de acogida y una síntesis de los resultados del trabajo del proyecto de investigación.

4.2 Narrativa ambiental de la música carranguera

En el análisis de la categoría ambiental de la música carranguera se encontró que en las letras de las canciones se rescatan temas relacionados con el cuidado y la preservación del medioambiente, así como el rescate y la historia de las formas de vida de los abuelos, lo que permitió que se manifestaran escenarios para sensibilizar a la comunidad participante.

En ese orden, se empezaron a ver avances educativos en los niños a medida que el proceso transcurría. En el marco de la cotidianidad de las acciones realizadas en el colegio, los padres manifestaron reconocer cambios actitudinales en sus hijos. Los padres resaltaron positivamente las acciones ambientales realizadas por sus hijos. De la misma forma, se hizo evidente el agrado y el gusto con el que cantaban y escuchaban las canciones de la música carranguera: “Me acuerdo con alegría de los ríos que quedaban al pie de mi casa” (padre de familia, taller de sensibilización).

En la siguiente tabla se muestra de forma detallada y por subcategorías los logros derivados de lo que se ha definido como la narrativa ambiental de la música carranguera.

Tabla 2

El modelo ambiental desde la narrativa ambiental de la música carranguera

Categorías	Subcategorías	Respuesta a preguntas orientadoras
Narrativas ambientales de la música carranguera	Empalabramiento	<p>¿Cómo las narrativas ambientales de la música carranguera son un puente para la formación de los niños y o el fortalecimiento de estructuras de acogida?</p> <p>Los contenidos o letras de la música carranguera, como sus ritmos musicales, transmiten nuevas palabras y conceptos a los niños que enriquecen su empalabramiento. Las diversas actividades realizadas con las narrativas musicales, tales como escuchar, escribir, dibujar, cantar, reconstruir, interpretar y aprender, propiciaron que los niños en su diario vivir involucraran las nuevas palabras aprendidas para referirse a los temas ambientales.</p>
	Memoria	<p>¿Qué aspectos, concepciones de mundo, valores y principios se transmiten de generación en generación en cuanto a costumbres y tradiciones culturales?</p> <p>De generación en generación, los niños reciben las diferentes percepciones y concepciones del mundo que los rodea; en este caso, se emplearon las canciones de orden ambiental de la música carranguera. Al escuchar e interpretar las canciones, los niños y los padres de familia realizan una reconstrucción de experiencias vividas con sus familiares en ambientes naturales. En la mayoría de los casos se referenció el lugar del cual provienen los padres de los niños, lo cual permitió a su vez que los padres hicieran remembranzas sobre situaciones vividas con sus ancestros; de esta manera, hicieron alusión a las formas de vida que experimentaban en esos lugares o espacios, asimismo de los principios y valores transmitidos y las costumbres que se vivían según la cultura del lugar.</p>
	Socialización	<p>¿Qué experiencias nuevas suscita la narrativa ambiental carranguera en términos de las interacciones de los sujetos?</p> <p>La principal experiencia que se vivió en la implementación de los talleres con los niños y padres de familia fue la de generar un compromiso personal y familiar con el cuidado del medioambiente, por medio de pequeños ejercicios que se realizaron frente al uso razonable del agua y el reciclaje; en ese mismo sentido, se repensaron como padres de familia y personas. El mayor compromiso surgió desde las conductas consigo mismos y con los demás para convivir en un ambiente más saludable.</p> <p>¿En qué términos y aspectos se transmite este escenario y cómo se define la formación de los niños?</p> <p>La socialización e interiorización de las narrativas musicales ambientales permitió que los niños, a partir de las experiencias con sus compañeros, se comprometieran a cuidar y a enseñar a los demás sobre el cuidado del medioambiente, manteniendo buenas relaciones ambientales con los demás.</p>
	Identidad	<p>¿Qué procesos de autoreconocimiento y conocimiento generó la narrativa ambiental carranguera?</p> <p>Los niños generaron un proceso de autoreconocimiento de sus propias conductas, realizadas en los ambientes en que viven y conviven, generando compromisos orientados a un mejoramiento de las conductas que afectan el ambiente en el que viven.</p>

Nota. La tabla expresa las narrativas ambientales en su lectura de las subcategorías de empalabramiento, memoria, socialización e identidad.

4.3 Formación ambiental

El análisis de la categoría de formación ambiental permitió observar compromisos por parte de los padres de familia. Puede pensarse que estos compromisos los llevó a incorporar en su cotidianidad conductas ambientales. Tendría que evaluarse hasta qué punto se tuvo un impacto que se tradujera en la mejora del ambiente familiar y de otros posibles impactos positivos en sus entornos (coresidencia).

Se hizo evidente que los padres de familia manifestaron su preocupación por el estado de su entorno (casa, colegio, barrio). Reconocen ellos y se puede observar que algunas personas de la comunidad con frecuencia depositan basura en las calles, lo que genera problemas ambientales. Pareciera que no hay reparo ni conciencia moral sobre las consecuencias de estas conductas. Los efectos son el deterioro de la relación con los demás, consigo mismos y con los entornos: “Con mi ejemplo estoy educando mal a mi hijo”.

Tabla 3

Formación de cultura ambiental

Categorías	Subcategorías	Respuesta a preguntas orientadoras
	Aspectos que se pasan de generación en generación (herencia social)	<p>¿Qué significados, valores y normas propicia la narrativa ambiental carranguera en la construcción de hábitos y comportamientos en los niños?</p> <p>La narrativa ambiental de la música carranguera fue una excusa para generar hábitos y comportamientos ambientales en los niños, debido al proceso de interiorización y reflexión que se hizo con cada una de las canciones trabajadas en los talleres. En ese sentido, los niños aprendieron a hacer uso razonable del agua, reciclar las basuras, disminuir el nivel de gritos dentro y fuera del aula, y se comprometieron a enseñarle a los demás a cuidar y a proteger el medioambiente.</p>
Formación de cultura ambiental	Prácticas cotidianas	<p>¿Qué apropiaciones educativas se generan en las relaciones enseñanza-aprendizaje desde el modelo ambiental propuesto en la comunidad académica?</p> <p>Las narrativas ambientales de la música carranguera generaron una vinculación con las diferentes áreas del conocimiento, por lo cual surge la oportunidad de construir un modelo integrador de orden ambiental y propicio para los niños. Lo anterior surgió debido a la variedad de actividades que se trabajaron y que se interpretaron en el aula con los niños, apoyado en la riqueza de las letras de las canciones.</p>
	Manifestaciones que se reflejan en relación con el cuidado y la protección ambiental	<p>¿Qué prácticas y vivencias experimentan los niños en relación con el cuidado de sí mismos, de los demás y de su entorno?</p> <p>El aprendizaje más significativo se dio desde la experiencia individual y grupal de los niños en las actividades de los talleres. El proceso condujo dinámicas reflexivas y participativas importantes tanto en lo personal y grupal como en los compromisos de acciones ambientales en las estructuras de acogida: barrio, familia y principios. Consecuentemente, una antropología de lo cotidiano, anclada en la narrativa ambiental de la música carranguera, estableció experiencias educativas y pedagógicas desde medios didácticos y lúdicos con enormes potenciales.</p>

Nota. La tabla representa el modelo cultural ambiental en su componente formativo.

5. Conclusiones

Las narrativas de la música carranguera a través de sus contenidos crean formas concretas de empalabramiento ancladas en la historia y en la memoria consciente de los estudiantes y de los docentes. Es decir, el vocabulario como el sistema discursivo de los implicados se fortalece en lo cognitivo, en lo mental y en lo emocional. Con ello se abren las puertas para generar una auténtica construcción argumentativa de carácter cultural y ambiental que se expresa en la significación, en los valores y en las normas que brindan los canales comunicativos de la música carranguera y sus posibilidades pedagógicas y educativas.

El trabajo ambiental anclado en el género carranguero enriquece la visión de mundo de los procesos de enseñanza-aprendizaje, da pautas de comportamiento ambiental y permite tanto a docentes como a estudiantes manifestarse con propiedad sobre su ser, el territorio, las familias y la proyección de valores y principios que enaltecen la identidad sociocultural y personal de toda la comunidad educativa. La música carranguera es un medio a través del cual se logra generar diferentes procesos educativos a nivel ambiental, los cuales se pueden evidenciar en las diferentes actividades que propiciaron los docentes y que realizaron los niños y la comunidad educativa; se destaca el acercamiento que se tuvo con los padres de familia.

La narrativa ambiental de la música carranguera permite realizar una gran cantidad de actividades con los estudiantes, por lo que desencadena significaciones ricas y profundas en toda la comunidad educativa. La implementación de las narrativas de la música carranguera como metadiscurso en el aula propicia procesos de conocimiento en los estudiantes y sus familias, por tanto, afianza los procesos comunicativos orientados a fortalecer las estructuras de acogida. Se puede afirmar que el estudiante enriquece su lenguaje, mejora sus emociones y avanza en la madurez de sus procesos cognitivos. Acá se reconoce e identifica un valioso proceso de empalabramiento ligado a lo ambiental y al reconocimiento y fortalecimiento de las estructuras de acogida.

Los talleres realizados son tan solo una aproximación preliminar al universo de posibilidades que puede generar la narrativa ambiental anclada en el género musical carranguero, así como en otros géneros musicales o artísticos. Se hace importante seguir indagando en el metalenguaje musical de la música carranguera y otros géneros musicales como vía y medio de acción educativa y pedagógica. A través de la implementación de los talleres a padres de familia y a los niños, se logró suscitar una reflexión personal en cada uno de ellos, la cual les permitió acercarse a otras formas educativas orientadas a señalar acciones de mejoramiento ambiental desde los marcos de una ecología fundamentada en las voces narrativas de la música carranguera y en el fortalecimiento de las estructuras de acogida desde un modelo que educa deleitando.

El modelo educativo ambiental incorporado permitió profundizar en un marco cultural de orden ambiental fundamentado en la ecología humana. En lo metodológico, la investigación, desde el diseño e implementación de talleres y actividades pedagógicas, generó “neotextos” por parte de padres de familia, niños y maestros vinculados al proyecto. Estos “neotextos” permitieron crear pautas de formación ambiental surgidas desde la cotidianidad de las familias y de las reflexiones suscitadas desde la narrativa ambiental de la música carranguera. Los niños crearon dibujos que fueron analizados y que reflejan cómo ellos se sensibilizaron, empalabaron y modificaron comportamientos de orden ambiental.

Para los padres de familia, la participación en la implementación de los talleres, en los cuales se empleó como canal de reflexión la música carranguera, significó una gran experiencia que les permitió evocar su infancia, sus orígenes y sus tradiciones. Es posible afirmar que el alto nivel de motivación evidenciado por los padres de familia estuvo relacionado con el hecho de que la música carranguera tiene una poderosa y rica carga simbólica y emocional. En efecto, la fuerza del signo ambiental y cultural que estructura la canción carranguera tiene potencial educativo que debe seguir explorándose.

El cambio paulatino de las actitudes de los padres en la formación de sus hijos fue manifestado por los participantes como un cambio derivado de la reflexión que se propició a lo largo de la implementación de la propuesta. Los padres de familia expresaron comprender el impacto e importancia de la familia como escenario en la formación de valores, de sentidos de acogida y trascendencia. Se puede afirmar que se incidió positivamente en la comunicación con sus hijos.

Para los investigadores, el proyecto también tuvo un impacto en su práctica pedagógica, en tanto se comprendió el valor de proponer estrategias significativas que aporten a la vida del docente. Es decir, el impacto positivo de la música carranguera y su carga de historicidad influyeron no solo en la disposición de los padres de familia y de los niños, sino en las mismas investigadoras, pues se reflejó un cambio de actitudes, en la comunicación no verbal; esta tiene gran importancia y trascendencia en los procesos de formación de los niños y en las interacciones consigo mismo, con los demás y con su entorno. Se produjo entonces un encuentro de voluntades que sin duda favorece los procesos de enseñanza y aprendizaje por el significado compartido desde una tradición musical valorada por los colombianos; estos significados son los expresados y representados en la música carranguera.

En síntesis, la narrativa ambiental carranguera sirvió de pretexto y texto para dinamizar procesos reflexivos orientados al fortalecimiento de las estructuras de acogida (familia-escuela-territorio-principios). Con base en la antropología de lo cotidiano del antropólogo catalán Lluís Duch, se incorporó una práctica socioeducativa marcada por la idea y acciones de acogida, respeto y amor. La narrativa ambiental de la música carranguera fue el escenario de aprendizaje que propició el terreno para orientar procesos educativos centrados en dinámicas de empalabramiento, memoria, identidad y socialización.

La propuesta educativa visibiliza un marco pragmatista ambiental, cuyas acciones afectan y/o aportan al buen ser y al bienestar de la comunidad educativa, y proporcionan argumentos abiertos para un enriquecimiento de la acción educativa desde una concepción integral de la ecología y de lo ambiental. Visto desde la línea de acción de corporeidad y de historicidad del colectivo, se deja abierta la posibilidad de aportes a la práctica pedagógica y al conocimiento.

Así mismo, el estudio tuvo un alcance de aula, pero se puede pensar la implementación de la narrativa ambiental de la música carranguera a nivel institucional si se contemplan los cambios que puedan darse en los comportamientos proambientales de los miembros de la institución.

Por otra parte, los hallazgos del trabajo muestran la importancia y la relevancia de la música en el proceso de una conciencia personal que desarrolle actitudes proambientales. Por tal motivo, el estudio da la opción para investigar y aportar a las propuestas de PRAE con ritmos musicales colombianos, donde el contenido muestre la relación del ser humano con la tierra y el medio con el cual comparte su vida.

Referencias

- Bech, J. A. & Quintero, J. A. (2012). La humanidad de lo humano. Aproximaciones a la antropología de Lluís Duch. *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales*, LVII (216), 25-40. <http://www.revistas.unam.mx/index.php/rmcps/article/view/34833>
- Cárdenas, F. (2012). *Espíritu y materia carranguera. Introducción sociopolítica y ambiental*. Universidad de La Sabana.
- Cárdenas, F. (2017a). La raíz ontológica de la crisis ambiental. El magisterio de su santidad Bartolomé. *Theologica Xaveriana*. 67(183), 35-61.

- Cárdenas, F. (2017b), «La Carta Encíclica *Laudato Sí* y su crítica a la modernidad». En: *Ecología Integral. Memorias del XXIX Curso Internacional de Actualización Teológica*. Director académico Hernán Alejandro Olano García. Universidad de La Sabana. Facultad de Filosofía y Ciencias Humanas.
- Castellanos, R. (2014). La Educación como Estructura de Acogida: su crisis y su función. reflexiones en torno al pensamiento de Lluís Duch. *Revista Ciencias de la Educación. Escuela de Bioanálisis. Facultad de Ciencias de la Salud. Universidad de Carabobo*, 24(43), 144-160.
- Duch, L. (2002). *Antropología de la vida cotidiana. Simbolismo y salud*. Trotta Editorial.
- Galeano, J. (2014). *Estudio comparativo en Latinoamérica de procesos de formación ambiental en la primera infancia*. Facultad de Educación. Universidad de La Sabana.
- Ruiz, M. R. & Pérez, E. S. (2014). Educación ambiental en niños y niñas de instituciones educativas oficiales del distrito de Santa Marta. *Zona Próxima*, (21), 52-64. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=85332835005>
- Solé, N. & Viquer, P. (2015). La participación de las familias en el análisis y la transformación de su realidad mediante un debate familiar sobre valores y convivencia. *Universitas Psicológica*, 14(1), 15-26. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5321655>
- Unesco-PNUMA Programa Internacional de Educación Ambiental. (1990). Educación Ambiental: Módulo para la Formación de Profesores de Ciencias y de Supervisores para Escuelas Secundarias. Santiago: Oficina Regional de Educación de la Unesco para América Latina y el Caribe (OREALC).
- Velosa, J. (1998). *En cantos verdes. Velosa y los Carrangueros*. Discos Fuentes. https://music.youtube.com/playlist?list=OLAK5uy_nEvUggGRwMekegwywMwYavfab06lLTal
- Wilches-Chaux, G. (2006). *Brújula, bastón y lámpara para trasegar los caminos de la educación ambiental*. Ministerio de Ambiente, Vivienda y Desarrollo Territorial. Colombia.
- Yanarás, C. (2011). *Relational Ontology*, H.C. Press.

Felipe Cárdenas-Tamara

Ph.D Antropología de Bircham International University, Estados Unidos.
Profesor asociado en la Universidad de La Sabana, Colombia.

Graciela Peña-Quino

Magíster en Educación de la Universidad de La Sabana.
Profesora de la SED de Bogotá, IED Canadá-Ciudad Bolívar, Colombia.

Nereida Leguizamón-Niño

Magíster en Educación de la Universidad de La Sabana.
Profesora de la SED de Bogotá, IED José Antonio Galán-Bosa, Colombia.