



# Creación e implementación de material audiovisual como apoyo a las estrategias de enseñanza y aprendizaje de la asignatura Teoría y Solfeo I

## Creation and Application of Audiovisual Material to Support the Teaching and Learning Strategies of the Subject Theory and Solfeggio I

 Jhon E. Ciro Gómez;  Karen L. Arango Higueta;  Ana M. Rodelo Merche;  María C. Velandia Gélvez;  Francly G. Zambrano Pereira;  María A. Morales Díaz  
 jecirogo@uis.edu.co; karen.arango1@correo.uis.edu.co; anamariarodelomerche@gmail.com; maria2200595@correo.uis.edu.co; fgzd2002@gmail.com; mangelicamdiaz@gmail.com  
 Universidad Industrial de Santander



**Palabras clave:** enseñanza y formación; Tecnologías de la Información y las Comunicaciones; educación musical; teoría y solfeo; video tutoriales.

**Keywords:** teaching and training; Information and Communication Technologies; music education; theory and solfeggio; tutorial videos.

**Introducción:** este proyecto planteó el diseño, producción e implementación de un material audiovisual con el objetivo de apoyar los procesos de enseñanza y aprendizaje de la asignatura Teoría y Solfeo I, a través del uso de videos tutoriales teórico-prácticos que permitan el desarrollo de las competencias correspondientes a las áreas de teoría musical, lectura rítmica y lectura en el pentagrama hablado y cantado. La implementación de esta producción audiovisual se haría dentro de la estrategia pedagógica Flipped Classroom o clase invertida, al ser una valiosa herramienta en el desarrollo de contenidos previos a las sesiones de clase sincrónicas por la posibilidad de ser usado por los estudiantes repetidas veces y dejar un material disponible para la práctica fuera del tiempo de la clase.

**Metodología:** para cada línea temática se crearon 5 videos, uno introductorio y cuatro videos más que contienen ejercicios prácticos en diferentes niveles de dificultad. Las fases del proyecto fueron:

PREPRODUCCIÓN: diseño de guiones, creación de ejercicios.

PRODUCCIÓN: grabación de videos con fondo verde, grabación de voz en off de ejercicios, creación de pistas de audio.

POSTPRODUCCIÓN: edición y mezcla, montaje audiovisual, canal de YouTube, página web y Moodle.

Se utilizó la metodología de voltear la clase (flipped classroom) para los estudiantes de la asignatura Solfeo I, con el fin de que revisaran el material antes de asistir al aula. En clases presenciales, se trabajaron ejercicios prácticos dispuestos en los videos tutoriales y se evaluaron durante las mismas clases con valoración no sumativa.

**Resultados:** se hicieron 20 videos tutoriales que están disponibles para los estudiantes del programa de Licenciatura en música de la UIS y para el público en general. Protagonizados por 4 estudiantes del programa que hacen parte del



Semillero de Investigación en música. En los videos se abordan los temas que hacen parte de los contenidos de la asignatura Teoría y Solfeo I. La implementación del material se hizo de manera presencial con un grupo de estudiantes de la asignatura en mención. Al finalizar cada video se hacía una pausa en la que se socializaban los temas abordados dando lugar a resolver dudas, en este espacio se contó con la participación de la mayoría de los estudiantes que hicieron algún comentario sobre el contenido.

Todos coincidieron en que es un material de excelente calidad, organizado, bien planificado, interactivo y que cada temática, aunque podría llegar a ser muy resumida, es una buena introducción y presenta de una forma sencilla conceptos que pueden entenderse como complejos. A su vez, encontraron ventajoso que el material sea digital y esté disponible para todo el público pues se puede repetir innumerables veces.

**Conclusiones y recomendaciones:** - Es importante hilar los ejes temáticos del Solfeo entre sí de manera paralela y no de forma consecutiva, pues es la manera en que mejor aprenden los estudiantes y relacionan los contenidos entre sí.  
 - A través de los videos tutoriales es posible ver cómo cada temática se relaciona con la otra y de esta manera es posible ayudarle al estudiante a comprender que cada componente ayuda al desarrollo del otro y, por lo tanto, todos los frentes se hacen relevantes al momento de estudiar un ejercicio o una pieza musical.  
 - Para los docentes es importante contar con una retroalimentación periódica de los estudiantes que ya han pasado por la asignatura con el fin de analizar la forma en que ellos se comunican y aprenden; de esta manera, transformar y/o actualizar las metodologías de enseñanza, pues esto debe ir cambiando de manera constante al ritmo en que la tecnología también evoluciona.  
 - Es importante implementar nuevas tecnologías en la enseñanza de la música que esté apoyado en medios audiovisuales, pues es como mayormente los jóvenes y la sociedad en general aprende en el siglo XXI.

Resumen gráfico:

