

Performance y tecnología: Nuevas estrategias para fortalecer la comprensión lectora

Performance and Technology: New Strategies to Strengthen Reading Comprehension

 María Katherine Manrique Salamanca;  Jhonny Fernando Morales Duque
Kt.manrique@hotmail.com; jhonnyfm76@gmail.com
I.E.D Rural El Vino; I.E.D José Martí



Recibido: 28 de octubre de 2022

Aprobado: 10 de marzo de 2023

eISSN: 2145-8537

<https://doi.org/10.18273/revdu.v24n1-2023002>

Resumen: el desarrollo de la comprensión lectora es una competencia que impacta en la calidad de vida y el desempeño de los estudiantes. En ese sentido se desarrolló un trabajo de investigación de tipo descriptiva y experimental, con elementos de investigación acción participativa utilizando la ruta mixta, donde se crearon ambientes de aprendizaje mediados por el arte y la tecnología, con el fin de fortalecer las habilidades de comprensión en 25 estudiantes de quinto de primaria del Colegio José Martí I.E.D. en Bogotá, Colombia. Se identificó que las dificultades de los estudiantes tenían que ver con falencias en la implementación de hábitos de estudio, escasa motivación desde casa hacia el ejercicio de lectura y análisis de textos, junto con dificultad para usar los dispositivos tecnológicos en actividades que promuevan el desarrollo cognitivo. La intervención afianzó las habilidades comunicativas de los estudiantes, estimuló su creatividad, fortaleció sus procesos expresivos y permitió la exploración de múltiples posibilidades con los diferentes lenguajes artísticos. Sin embargo, se continuaron evidenciando falencias en lectura y comprensión de textos, por lo cual se considera necesaria la profundización en estrategias novedosas teniendo en cuenta el uso del arte y la tecnología, como puente para el desarrollo progresivo de habilidades de comprensión, análisis e interpretación de textos.

Palabras clave: comprensión del texto; expresión corporal; nuevas tecnologías; educación artística.

Abstract: the development of reading comprehension is a competence that impacts the quality of life and performance of students. In this sense a descriptive and experimental research work was developed, with elements of participatory action research using the mixed route, where learning environments mediated by art and technology were created, in order to strengthen comprehension skills in 25 fifth grade students of the Colegio José Martí I.E.D. in Bogotá, Colombia. It was identified that the difficulties of the students had to do with deficiencies in the implementation of study habits, low motivation from home towards the exercise of reading and text analysis, along with difficulty in using technological devices in activities that promote cognitive development. The intervention strengthened the students' communicative skills, stimulated their creativity, reinforced their expressive processes and allowed the exploration of multiple possibilities with different artistic languages. However, there was still evidence of deficiencies in reading and text comprehension, so it is considered necessary to deepen in new strategies taking into account the use of art and technology, as a bridge for the progressive development of comprehension skills, analysis and interpretation of texts.

Keywords: Text comprehension; corporal expression; new technologies; artistic education.

Forma de referenciar APA: Manrique-Salamanca, M. K. & Morales-Duque, J. F. (2024). Performance y tecnología: Nuevas estrategias para fortalecer la comprensión lectora. *Revista Docencia Universitaria*, 24(1), 23-36. <https://doi.org/10.18273/revdu.v24n1-2023002>

I. Introducción.

Arte – Tecnología para el fortalecimiento de la comprensión lectora

Las necesidades comunicativas del hombre han suscitado un desarrollo progresivo, ya que los ancestros inicialmente expresaron ideas e imaginarios a través del arte rupestre, contribuyendo en el posterior desarrollo de la escritura y posibilitando el surgimiento de grandes avances tecnológicos durante las últimas décadas, en donde el arte y uso de las TIC han tenido una participación relevante en el fortalecimiento de esta competencia cognitiva, proponiendo así nuevos paradigmas en los procesos de enseñanza – aprendizaje. Partiendo de esta premisa, se consideró importante contribuir en el aumento de la calidad educativa, a partir de un trabajo inicial mediado por el arte y la tecnología, que propendiera por el fortalecimiento de las habilidades de comprensión lectora, como eslabón fundamental para el mejoramiento del desempeño de los estudiantes en todas las áreas del conocimiento.

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura plantea objetivos de desarrollo sostenible, donde, en lo que respecta a la parte educativa, se evidencia que:

A nivel internacional, Colombia ocupa uno de los últimos lugares en las pruebas PISA, aplicada a los países miembros y asociados de la OCDE, siendo superado en la región por Chile, Uruguay, México y Costa Rica en los tres aspectos evaluados por la prueba (Matemáticas, Ciencias y Habilidad Lectora). (UNESCO, 2020, p. 81)

Por otro lado, en los lineamientos curriculares de lengua castellana, el Ministerio de Educación Nacional MEN (1998) plantea dos fases importantes para la comprensión de textos, donde la primera tiene que ver con dar cuenta de lo que se leyó, relacionando y desarrollando ideas a partir del texto abordado y la segunda fase está relacionada con el proceso creativo donde se enriquece, se recrea o se aporta al texto teniendo en cuenta las percepciones personales. Desde esta mirada, “la comprensión requiere una alta dosis de creatividad para construir el significado del texto. Pero lo que se plantea en la segunda fase tiene que ver fundamentalmente con el aporte que el lector hace al texto” (MEN, 1998, p. 48).

En ese orden de ideas, el objetivo principal del proyecto investigativo desarrollado se fundamentó en el enriquecimiento y multiplicación de posibilidades creativas y comunicativas a partir de la lectura de textos narrativos, experiencias artísticas mediadas por la tecnología con el fin de fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de grado quinto de primaria del colegio José Martí I.E.D. de la ciudad de Bogotá, D.C.

La Comprensión Lectora en la Educación

La comprensión lectora es uno de los procesos más importantes en el aprendizaje integral y desarrollo cognitivo de los estudiantes, ya que no solo sustenta los procesos pedagógicos sino también contribuye a las relaciones interpersonales de los individuos y su interacción con la sociedad, además de ser una competencia susceptible de fortalecimiento constante. En ese sentido

La comprensión lectora es el hecho abstracto dependiente de la capacitación individual de cada persona y la competencia lectora la materialización concreta llevada a cabo en dependencia de la relación del individuo con la sociedad. (Jiménez, 2014, p. 71)

Desde esta premisa, todo individuo posee las capacidades naturales para desarrollar la habilidad de comprender e interpretar un documento específico, lo que le permitirá adquirir y construir conocimiento, lo cual se traducirá en una comunicación más asertiva con su entorno.

Por otra parte, el Ministerio de Educación Nacional MEN (1998) sostiene que existen tres categorías para el análisis y comprensión de un texto, las cuales se han basado en una caracterización de competencias en lectura para básica primaria y secundaria en Colombia, las cuales son:

- **Nivel A: Nivel literal**

El lector reconoce palabras, parafrasea y resume lo que lee. Comprende lo que el texto explícitamente presenta, reconociendo las ideas principales y secundarias, junto con algunos detalles como personajes, tiempo, espacio.

- **Nivel B: Nivel inferencial**

En este nivel, el lector hace deducciones, suposiciones y enlaces a medida que avanza en la lectura, construyendo ideas que no se presentan en el texto de manera explícita; sino que se deducen a partir de lo presentado allí.

- **Nivel C: Nivel crítico – intertextual**

En este nivel, el lector emite juicios respecto a lo leído, activando de esta manera sus conocimientos previos acerca de una temática específica y evalúa, contradice, complementa, discute lo que dice el texto, presentando sus propias apreciaciones y puntos de vista.

De igual manera, Anaya (2021) sostiene que el ejercicio de interpretar un texto no solo se limita a replicar la intencionalidad que tiene el autor, sino del objetivo que se plantee el lector para dicho ejercicio, además de considerar los juicios a priori de la lectura a abordar. De acuerdo con lo anterior, hacer una lectura asertiva debe estar acompañada de un propósito específico el cual demarcará ideas preliminares teniendo en cuenta el título o temáticas del texto, insumo pertinente para una adecuada comprensión del documento.

El Arte y su impacto en los procesos de aprendizaje

La educación artística interviene en los procesos de enseñanza – aprendizaje, desempeñando un papel importante en la formación integral del individuo, ya que estimula el desarrollo de la competencia comunicativa, fomenta la sensibilidad, la creatividad y la percepción, haciendo de éste un actor sensible con su entorno. En este sentido, Rollano (2004) sostiene que la educación artística favorece el autoconocimiento y fortalece la interacción del individuo con el medio en el que se desenvuelve.

Es el arte entonces una herramienta indispensable en los procesos cognitivos, teniendo en cuenta la constante y cotidiana necesidad de comunicar ideas, pensamientos y sentires, a partir del manejo de habilidades comunicativas e interpretativas, el ejercicio creativo y la exploración de elementos del entorno, permitiendo que el estudiante se apropie de la información presente en su contexto, organice sus ideas, cree su propio conocimiento y lo socialice con sus pares a partir de la representación artística.

El uso del arte en el contexto escolar no solo está permitido, sino que resulta fundamental ponerlo en marcha por convertirse en un puente para desarrollar el pensamiento creativo de los estudiantes. De igual manera, el arte permite a los estudiantes encontrar modos de expresión únicos e infinitos en sus significados. (Jaimes, 2020, p. 47)

, la educación artística contribuye al fortalecimiento de la comprensión lectora como habilidad fundamental de la competencia comunicativa, ya que se considera un medio por el cual los estudiantes llegan a tener sus primeros acercamientos con la lectura propiciando un ambiente

acorde a sus necesidades y ritmo de aprendizaje, evidenciando en ellos un mayor logro en su desempeño académico, además de desarrollar su habilidad creativa y expresiva aumentando su capacidad para socializar.

El discurso musical, escénico, visual, aprovecha elementos propios de la comunicación verbal para generar sentido, desarrollar la expresión y relacionar significantes y significados en cada práctica artística y en sus respectivas manifestaciones en la cultura. A su vez, las competencias artísticas apoyan el desarrollo de las competencias comunicativas. (MEN, 2010, p. 60)

De acuerdo con esto, se deduce que la educación artística es un elemento dinamizador de los procesos de enseñanza – aprendizaje articulándose armónicamente con todas las áreas del conocimiento. Por otro lado, en el libro traducido Selección de Textos de Dewey, se presenta la importancia de las artes en el desarrollo de los sentidos en los estudiantes a partir de la interrelación entre el pensamiento racional y el pensamiento creativo.

Esto ya que todas las artes apelan a nuestros sentidos: a nuestros ojos, a nuestros oídos, a las diferentes formas de movimiento del cuerpo, a ese sentido de movimiento corporal que los psicólogos e investigadores llaman el sentido Kinestésico, e incluso de forma indirecta, al sentido del tacto, puesto que también involucramos los valores del tacto en cada una de las artes. (Dewey, 2011, p. 140)

En consonancia con este marco teórico, emerge el performance como una estrategia pedagógica pertinente al trabajo investigativo ya que se define como arte en movimiento, en el cual convergen lenguajes artísticos como: la danza, música, las artes plásticas, el teatro, entre otros. En este sentido Álvarez Ramos y Ramos (2017) sostienen que el performance como arte en acción, reúne diversos elementos artísticos que llegan a ser facilitadores para llevar a cabo la interacción entre todos los miembros de la comunidad educativa. De igual manera, como herramienta pedagógica promueve la expresión a través del cuerpo, la gestualidad, desarrolla la creatividad y fortalece la experiencia estética de los estudiantes promoviendo el mejoramiento de las competencias comunicativas y atendiendo a las necesidades de expresión que los estudiantes exteriorizan en las distintas etapas de su desarrollo escolar. Por su parte, García-Huidobro Munita y Schenffeldt Ulloa (2022) precisan que “las prácticas artísticas contemporáneas tienen el potencial de trascender la estética o lo propositivo para generar experiencias que nos llevan a cuestionar y resignificar nuestra historia y relaciones humanas.” (pág. 31).

De acuerdo con lo anterior, se destaca la importancia del performance, en tanto que promueve la sana convivencia desarrollando canales de comunicación que expresan la sensibilidad y creatividad a través del lenguaje corporal, impactando la culturalidad de una sociedad.

La importancia de la Tecnología en el aula

El ser humano ha desarrollado infinidad de recursos para facilitar su vida y fomentar la creatividad al manipular materia prima en busca de una herramienta apropiada a cada necesidad específica, lo cual comprende el concepto de tecnología.

Lara (1998) define la tecnología como “un conjunto de conocimientos específicos y procesos para transformar la realidad y resolver algún problema” (pág.7).

En la actualidad, los procesos educativos se han ido transformando y actualizando, teniendo en cuenta las características propias de las generaciones y los avances tecnológicos que permean toda actividad humana. En ese sentido, la formación y validación de habilidades tecnológicas implica el diseño, implementación y evaluación de escenarios educativos que permitan enseñar a pensar,

promuevan el aprendizaje autónomo y la aplicación de contenidos a contextos y desafíos de la vida cotidiana. Teniendo en cuenta esta premisa, Piñeros (2020) argumenta que las propuestas pedagógicas por parte del docente, deben aportar los insumos necesarios para resolver las problemáticas particulares de los estudiantes a través del uso de herramientas tecnológicas.

Sin embargo, el fortalecimiento de las condiciones de formación relacionadas con dichas habilidades debe resolverse a través de la investigación, construcción e implementación de estrategias que permitan procesos de enseñanza- aprendizaje.

Involucrar a estas nuevas tecnologías en el aula requiere por parte del docente una actualización o modernización de la forma de aprendizaje, implica una suma de nuevas tareas no previstas en las actividades habituales de los docentes. A veces esto supone la adquisición de nuevos saberes. Por lo tanto, los docentes deben contar con tiempo para el diseño y la reflexión para incorporar las actividades e ingresarlas en el currículo escolar. (Cañete, 2015, p. 37)

Es importante que las instituciones y todos los organismos relacionados con la educación reconozcan que la formación docente en el proceso de enseñanza debe estar basada en datos que la investigación y la práctica brinden, con el objetivo de guiar, sugerir críticas y formas de implementar, comprender e investigar la formación docente en un contexto social que se encuentra en permanente cambio, de tal manera que no se quede en un discurso vacío y sin impacto. En este sentido, Rico - Hernández (2018) afirma que, un docente de calidad, no sólo debe contar con el dominio de sus contenidos curriculares sino también estar a la vanguardia de nuevas posibilidades mediadas por la tecnología para lograr así motivar a sus estudiantes a permanecer interesados en sus procesos de enseñanza – aprendizaje. Por otro lado,

La competencia en TIC se convierte en una necesidad para que el docente ejerza eficientemente su actividad de docencia, dando respuesta a los intereses de sus estudiantes, a las necesidades de la disciplina y a la investigación en el tema. Más que saber dictar una clase, resultado de la preparación responsable del tema, ahora se requiere un docente que permita a sus estudiantes aprender mediante la interacción con sus compañeros, con la información que encuentra en Internet, con la búsqueda en bases de datos, en e-libros; con la lectura de documentos producto de investigaciones, de revistas en línea, entre otras. (Mestre, 2014, p. 34)

A lo largo de la historia, los ambientes educativos han sido objeto de diversas transformaciones a medida que las estrategias y medios de comunicación han evolucionado. Este hecho revela, sin lugar a dudas, que los procesos comunicativos son fundamentos primordiales de la educación.

La incorporación de tecnologías al ámbito educativo permite potenciar los modelos de educación ya existentes y la creación de nuevas propuestas con fines de desarrollo profesional y de formación permanente, donde el uso combinado de métodos pedagógicos y materiales de autoaprendizaje junto con el uso de diversas tecnologías posibilite procesos educativos que impliquen el acercamiento entre los agentes involucrados en la enseñanza-aprendizaje.

En la educación no se exceptúa el uso de nuevas estrategias, métodos y medios que puedan facilitar los procesos de comprensión del entorno, de allí el uso de la tecnología educativa. Entonces, Vidal y Del Pozo (2008) definen la tecnología educativa como: “el resultado de las aplicaciones de diferentes concepciones y teorías educativas para la resolución de un amplio espectro de problemas y situaciones referidos a la enseñanza y al aprendizaje” (p. 22).

Lo anterior se aplica a las herramientas de enseñanza - aprendizaje implementadas según el contexto de los estudiantes, las diferentes teorías aplicadas para la solución de conflictos y las estrategias para facilitar los procesos comunicativos de los educandos.

2. Metodología

El trabajo investigativo se abordó desde el tipo descriptivo, de acuerdo con las necesidades y características de la situación identificada; relacionada con la dificultad en el desarrollo de habilidades de comprensión lectora por parte de estudiantes de grado quinto, teniendo en cuenta que se analizaron y precisaron todas las dimensiones y se plantearon variables respecto a la problemática evidenciada. En ese sentido, Sampieri y Mendoza (2018) precisan que “los estudios descriptivos son útiles para mostrar con precisión los ángulos o dimensiones de un fenómeno, suceso, comunidad, contexto o situación” (p. 103).

De igual manera, se tuvo en cuenta la investigación experimental, puesto que a la población muestra se le aplicaron pruebas previas y posteriores al desarrollo del trabajo investigativo e igualmente se establecieron variables que son afectadas por parte del performance. Al respecto Sampieri y Mendoza (2018) argumentan que: “Los diseños experimentales se utilizan cuando el investigador pretende establecer el posible efecto de una causa que se manipula” (p. 129).

Adicional a lo expuesto, se utilizaron elementos de investigación acción participativa, ya que el equipo investigador intervino activamente dentro del proceso y los estudiantes participaron en el mismo.

La investigación acción constituye una opción metodológica de mucha riqueza, ya que, por una parte, permite la expansión del conocimiento, y por la otra, genera respuestas concretas a problemáticas que se plantean los investigadores y coinvestigadores cuando deciden abordar una interrogante, temática de interés o situación problemática y desean aportar alguna alternativa de cambio o transformación. (Colmenares, E y Piñero, 2008, p. 105)

A partir de la problemática identificada, se planteó la búsqueda de estrategias que propendieran por el fortalecimiento de procesos de comprensión lectora en los estudiantes, lo cual hizo necesario abordar el proyecto desde un enfoque mixto, con el fin de utilizar instrumentos que previamente fueron validados por pares externos para recabar información de forma cualitativa y cuantitativa, permitiendo así resultados más detallados que facilitarían la comprensión y visibilización de la dificultad a abordar. A propósito:

Los métodos mixtos representan un conjunto de procesos sistemáticos, empíricos y críticos de investigación e implican la recolección y el análisis de datos cuantitativos y cualitativos, así como su integración y discusión conjunta, para realizar inferencias producto de toda la información recabada (metainferencias) y lograr un mayor entendimiento del fenómeno bajo estudio. (Sampieri y Mendoza, 2018, p. 10)

En base a este marco metodológico, se seleccionaron aleatoriamente 25 estudiantes de la Institución Educativa José Martí de la ciudad de Bogotá, pertenecientes al grado quinto de primaria, quienes oscilan en un rango de edad entre los 10 y 12 años; con el fin de indagar acerca de las causas de las dificultades en sus procesos de comprensión lectora para la búsqueda y creación de ambientes de aprendizaje propicios para el mejoramiento de la problemática, donde el arte y la tecnología fueran protagonistas y promoviendo así el aumento del rendimiento académico en las diferentes asignaturas del currículo. Previo al inicio de la intervención pedagógica existió consentimiento de los estudiantes para su participación en la investigación, con el interés de buscar estrategias para mejorar su comprensión lectora e igualmente se tuvo en cuenta el asentimiento y acompañamiento de sus acudientes durante el proceso.

En ese orden de ideas, se plantearon cuatro fases que se implementaron a lo largo de la intervención pedagógica, así:

Tabla 1

Fases de implementación.

Fase 1	Identificación de dificultades relacionadas con la comprensión lectora en los estudiantes.
Durante esta primera etapa, el equipo investigador diseñó instrumentos para recolectar información a partir de una encuesta con preguntas de selección múltiple y preguntas abiertas en donde a través de un texto narrativo, los estudiantes debían analizar y dar respuesta a los cuestionamientos planteados. También se aplicó una encuesta tipo Likert de cuatro niveles, cuyo propósito fue indagar acerca de los intereses literarios de los estudiantes, la disposición de dispositivos tecnológicos en casa y en la escuela, hábitos de estudio e información familiar relevante para el seguimiento de la problemática.	
Fase 2	Diseño de ambiente de aprendizaje mediado por el arte y la tecnología.
Inicialmente se llevó a cabo una sesión con los estudiantes donde se presentó el concepto, principales características y elementos del performance, junto con algunos ejemplos; en la búsqueda de que los educandos comprendieran y se inquietaran por dicha manifestación artística. De igual manera, se hizo partícipes a los estudiantes de un taller de expresión corporal y un taller de música, con el fin de explorar nuevas posibilidades de expresión y generar espacios de creación individual y colectiva a partir del arte y la tecnología.	
Fase 3	Representación de un texto narrativo a través del performance.
Para este espacio, los estudiantes se apropiaron del texto “Caperucita roja – versión del lobo enamorado”, el cual hace parte del libro “Caperucita roja y otras historias perversas”, del escritor colombiano Triunfo Arciniegas (2002). A partir de la lectura de dicha narración, los educandos crearon sus propias producciones artísticas, desde los diferentes lenguajes artísticos y dando cuenta de sus aprendizajes respecto al performance y las múltiples posibilidades de expresión, mediadas por el arte y la tecnología utilizando diversas aplicaciones para la creación y edición de videos.	
Fase 4	Validación de la efectividad de la propuesta desarrollada.
Se aplicó una encuesta de salida tipo Likert de tres niveles, a partir de la cual el equipo investigador evidenció el impacto y la relevancia de la estrategia implementada, a partir de la opinión de los estudiantes participantes respecto a su experiencia, la importancia del arte, la tecnología y su relación con el aprendizaje. Para ejecutar el análisis de datos de las encuestas aplicadas, se utilizó el software IBM SPSS.	

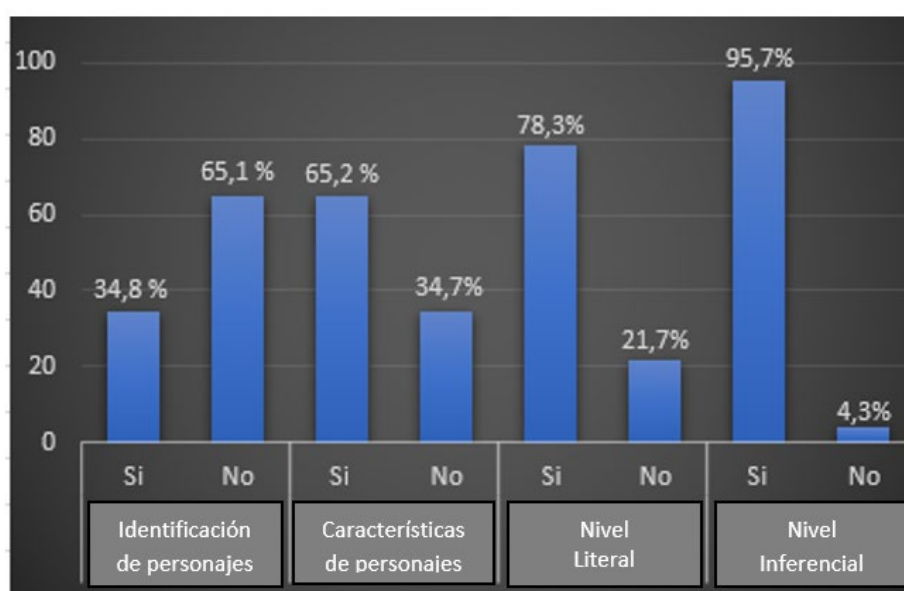
Nota. Esta tabla muestra las fases de implementación de la estrategia propuesta, fuente elaboración propia.

3. Resultados

Prueba Diagnóstica.

Con este instrumento, se buscó identificar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes que participaron en la intervención pedagógica, a través del texto titulado “Hermano Araña, hermano Tigre y el almuerzo de mantequilla”, para lo cual se diseñaron cuatro preguntas cerradas de opción múltiple con única respuesta y 3 abiertas que sugerían argumentación.

Figura 1
Prueba Diagnóstica



Nota. El gráfico representa el nivel en el que se encuentran los estudiantes en su competencia lectora, fuente elaboración propia.

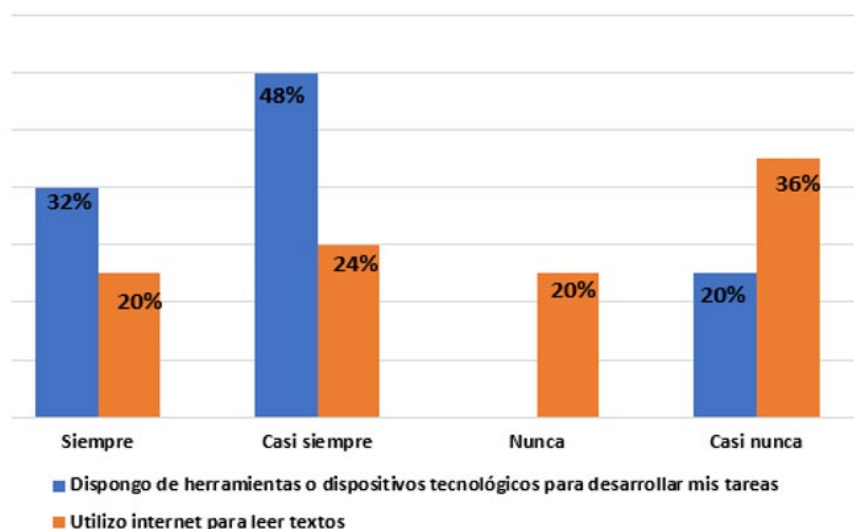
Los resultados obtenidos de las preguntas abiertas que corresponden a identificación y características de los personajes, dejaron entrever que algunos estudiantes percibieron el comportamiento de los personajes del texto según su realidad y contexto en el que se desenvuelven. Paralelo a estas percepciones, se evidenció que 65.1% de estudiantes que respondieron de manera acertada a la encuesta, puesto que se centraron en la idea principal del cuento y no basaron sus respuestas en emociones propias.

Finalmente, en las preguntas que apuntan hacia una de las tres categorías para el análisis y comprensión de un texto, correspondiente al nivel literal e inferencial, los estudiantes tuvieron un porcentaje de 95.7% de acierto debido a que las preguntas se plantearon de manera literal del texto, lo cual no generó mayor grado de dificultad en su interpretación.

Encuesta hábitos de estudio.

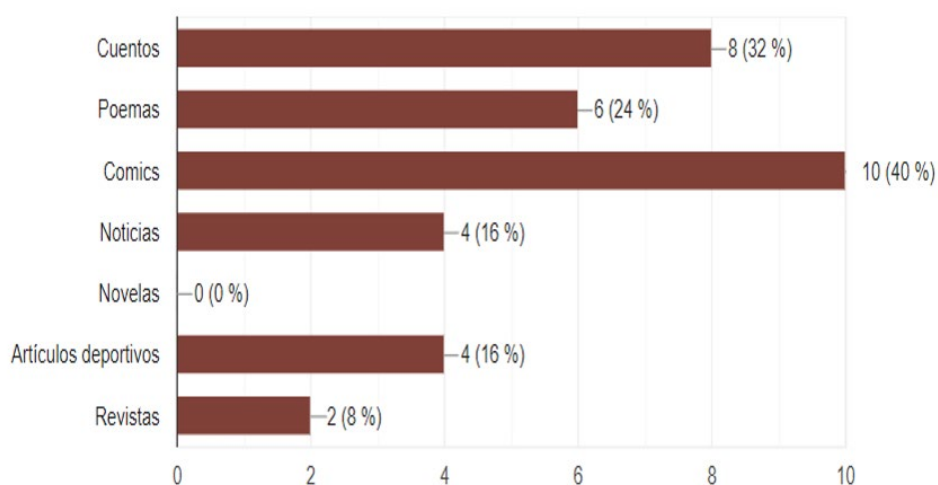
La encuesta tuvo como propósito identificar las condiciones y herramientas con las que contaban los estudiantes para llevar a cabo sus actividades académicas tales como asistencia a las clases virtuales durante la pandemia y el desarrollo de las tareas o trabajos asignados por las diferentes asignaturas. Además, conocer el uso que se le daban a los diferentes dispositivos tecnológicos en caso de contar con ellos. Así mismo, los educandos definieron sus preferencias en cuanto a tipos de textos que acostumbraban y gustos o inclinaciones por los lenguajes artísticos como la música, la danza, la pintura, el teatro, entre otros.

Figura 2
Herramientas tecnológicas



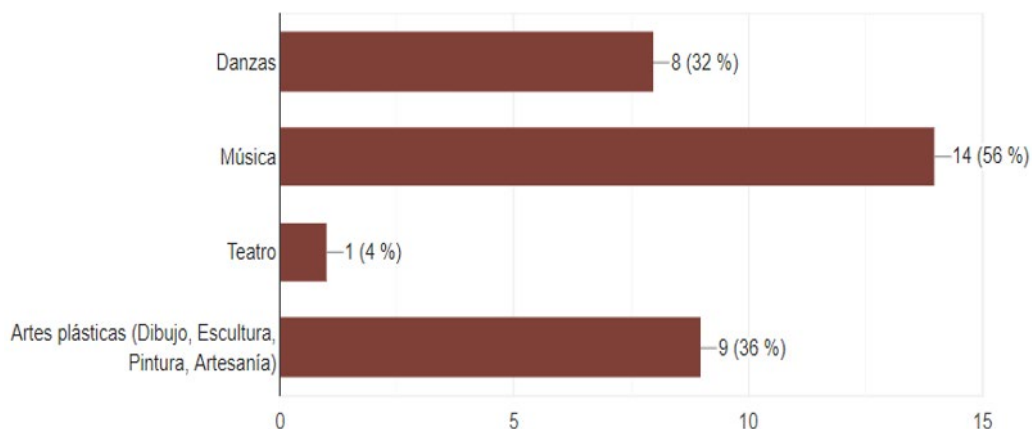
Nota. El gráfico indica el uso de las herramientas tecnológicas en el desarrollo de tareas, fuente elaboración propia.

Figura 3.
Lecturas



Nota. El gráfico muestra la preferencia de textos, fuente elaboración propia.

Figura 4
Lenguajes artísticos



Nota. El gráfico muestra la inclinación o gusto por los diferentes lenguajes artísticos, fuente elaboración propia.

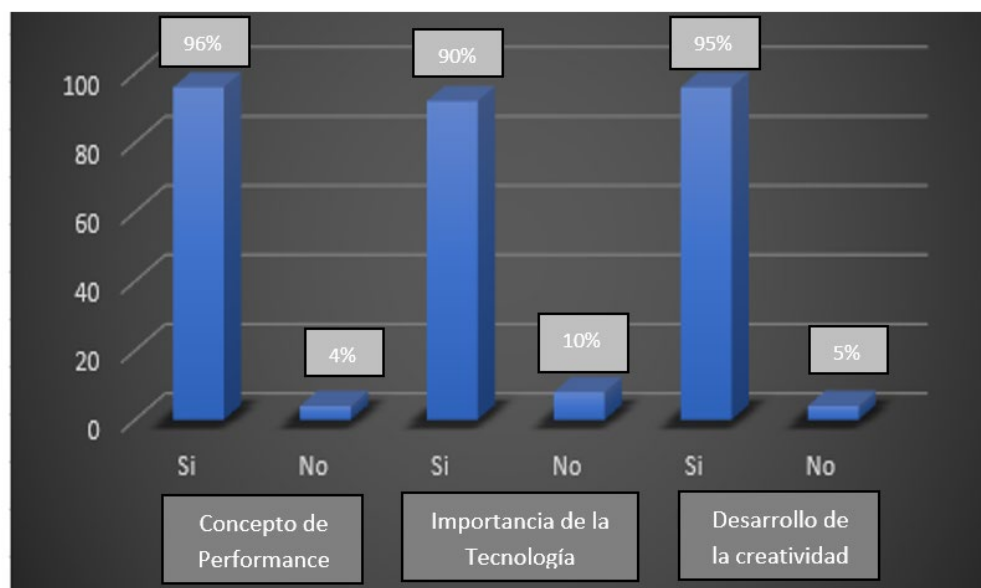
La encuesta finalmente permitió definir una ruta en la proyección de la estrategia pedagógica, en cuanto a la planeación de las actividades para la intervención a través de un acto performativo apoyado por la música y la danza en el manejo del lenguaje corporal, además del diseño de actividades mediadas por dispositivos tecnológicos.

Encuesta de salida

Finalizada la intervención, se aplicó una encuesta de salida la cual tuvo como propósito validar la efectividad de la estrategia pedagógica propuesta en la investigación. Los resultados obtenidos arrojaron que el 96% de los estudiantes estuvieron de acuerdo con que el concepto de “Performance” fue afianzado con la ayuda de los materiales y metodología empleada por el equipo investigador en el encuentro sincrónico realizado para tal fin. Esto permitió inferir que el apoyo de los recursos multimedia maximizó la capacidad de atención de los estudiantes y por ende la asimilación de conceptos, los cuales llevados a una práctica asertiva redundaron en un aprendizaje significativo. De igual manera, se evidenció la importancia de la tecnología en los procesos de enseñanza-aprendizaje, como un elemento dinamizador en las actividades curriculares llevadas a cabo en el aula.

Figura 5

Encuesta de salida.



Nota. La gráfica ilustra los resultados obtenidos después de aplicar la estrategia pedagógica, fuente elaboración propia.

En los lineamientos curriculares emanados por el Ministerio de Educación “el lector realiza inferencias cuando logra establecer relaciones y asociaciones entre los significados, lo cual conduce a formas dinámicas y tensivas del pensamiento” (MEN, 1998, p. 75). De acuerdo con lo anterior y teniendo en cuenta los resultados presentados en la figura 5, los cuales muestran un porcentaje mayor al 90% en donde los estudiantes lograron establecer enlaces entre sus pensamientos, los textos y las experiencias artísticas, permitiendo relacionar conceptos y crear actos performativos con ayudas tecnológicas, durante la intervención.

De igual manera, se evidenciaron respuestas positivas en cuanto a la pertinencia de los recursos audiovisuales para comprender el concepto de performance, como lo indica la Figura 2, ya que el 48% de los estudiantes casi siempre cuentan con herramientas tecnológicas para sus procesos cognitivos. Lo que sugiere que los apoyos multimedia son más eficaces en el afianzamiento conceptual y la noción de performance. Tal como indica Jiménez, Ortiz, Pérez, Romo y Crespo (2018), los objetos virtuales de aprendizaje posibilitan el fortalecimiento de procesos cognitivos en estudiantes focalizados, dinamizando los ambientes de enseñanza – aprendizaje y convirtiendo a los estudiantes en sujetos activos, potenciando sus competencias comunicativas y permitiendo su formación integral. Los educandos afirman que el uso de la tecnología en el aprendizaje es muy importante ya que se considera una herramienta esencial para el ámbito académico, lo que concuerda con Necuzzi (2013), citado por Molinero y Chávez (2019), quien señala que “las TIC han impactado en otros aspectos de los estudiantes como son la motivación, la alfabetización digital y las destrezas transversales” (p. 9).

Por su parte Bacca, Bacca y Briseño (2021) sostienen que los procesos de evolución de una sociedad proponen retos a los educadores para generar en medio de las adversidades propuestas pedagógicas permeadas por la tecnología para lograr mayor empatía entre el educando y su aprendizaje, como también potenciar su creatividad.

Adicionalmente, respecto al trabajo artístico desarrollado, se considera que fortalecer el lenguaje corporal y la inteligencia espacial conlleva a desarrollar la sensibilidad y la creatividad por medio de la expresión corporal. De esta forma, la intervención pedagógica permitió a los estudiantes fortalecer nuevas estructuras de pensamiento y comunicación de acuerdo con su entorno como indica [Abad \(2009\)](#) quien sostiene que las prácticas artísticas dentro del aula permiten desarrollar las habilidades comunicativas como también fortalecer los procesos cognitivos desde lo corporal. Es así como la danza facilita la exploración del movimiento y agudiza todos los sentidos dando paso a la comunicación por medio del cuerpo lo que genera una socialización más asertiva entre pares. Por su parte la música desarrolla la capacidad de exteriorizar sentimientos a través de la exploración y ejecución instrumental. El Ministerio de Educación Nacional menciona que, “el discurso musical, escénico, visual, aprovecha elementos propios de la comunicación verbal para generar sentido, desarrollar la expresión y relacionar significantes y significados en cada práctica artística y en sus respectivas manifestaciones en la cultura” ([MEN, 2010, p. 60](#)).

De acuerdo con lo anterior, las prácticas artísticas reforzaron los aprendizajes significativos en cuanto a la sensibilidad y expresión de emociones.

El alumno tendrá la posibilidad de explorar un medio de expresión —el cuerpo— distinto a los habituales, a los lápices, las pinturas o el barro. Ello ayudará a que pueda encontrar la forma expresiva más adecuada a su sensibilidad y a sus necesidades de comunicación. ([Gómez, 2005, p. 123 - 124](#))

Por otro lado, [Agudelo \(2020\)](#), sostiene que la implementación de una estrategia pedagógica mediada por el arte, fortalece las habilidades propias de las dimensiones de su desarrollo tales como: competencias cognitivas, corporal, comunicativas, espiritual, socio-afectivas, entre otras. En concordancia con lo anterior, el performance promovió y fortaleció las capacidades creativas y expresivas de los educandos, reforzando las competencias comunicativas y dinamizando los procesos de enseñanza – aprendizaje.

4. Conclusiones

La problemática identificada, tiene que ver con múltiples dificultades relacionadas con habilidades de comprensión lectora que presenta la población muestra, debido a que los procesos de aprendizaje autónomo no se encuentran bien afianzados, evidenciándose en el escaso aprovechamiento del tiempo libre, el incorrecto uso de las herramientas tecnológicas para desarrollar actividades académicas y limitado acompañamiento por parte de los acudientes, lo cual sugiere malos hábitos de estudio. En ese sentido la ruta de investigación mixta y sus bondades en cuanto a la integración del método cualitativo y cuantitativo, permitió implementar una estrategia pedagógica en la cual se propiciaron ambientes de aprendizaje, en donde los estudiantes tuvieron la posibilidad de experimentar con lenguajes artísticos que involucraron lo corporal y los sentidos a través de los sonidos de diferentes instrumentos musicales.

De igual manera, se evidenció una importante acogida por parte de los estudiantes hacia la tecnología en sus procesos de aprendizaje en lo que respecta a la lectura y comprensión de textos, ya que permitió un acercamiento más amable a las actividades propuestas por el equipo investigador y a su vez, sirvió de herramienta para plasmar el desarrollo y resultado de sus producciones artísticas.

Sin embargo, se ve la necesidad de continuar con los procesos en la implementación de la estrategia, con el fin de elevar los niveles de desempeño en la interpretación de textos en los educandos, puesto que se siguen evidenciando dificultades en la comprensión lectora y análisis de

textos, lo que sugiere la importancia de implementar propuestas pedagógicas mediadas por el arte y tecnología, como canal en el desarrollo progresivo de las habilidades comunicativas.

Es por ello que la importancia del arte en la educación cobró mayor sentido, desde la necesidad misma de comunicar ideas, sentires y pensamientos a través de elementos no convencionales, espacios transformados por el arte y respaldados por herramientas tecnológicas que innovaron las prácticas educativas y fortalecieron los procesos de enseñanza – aprendizaje, permitiendo que el estudiante se apropiara de la información presentada, organizara sus ideas, creara su propio conocimiento y lo compartiera con otros, a partir de la representación artística de sus ideas.

Cabe concluir que el arte y la tecnología se consolidan como estrategias funcionales en tanto que dinamizan las prácticas pedagógicas y permiten un mayor protagonismo de los estudiantes, aumentando así el interés y motivación hacia el aprendizaje, posibilitando la consecución de los objetivos planteados y generando mayor interés hacia la participación en su propio proceso educativo.

Referencias

- Abad, J. (2009). *Iniciativas de educación artística a través del Arte Contemporáneo para la Escuela Infantil*. [Tesis de pregrado]. Repositorio de Universidad Complutense de Madrid. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/9161/>
- Agudelo, J. (2020). *Entre Arte, letras y sonidos: lectoescritura en preescolar desde la educación artística*. [Trabajo de pregrado]. Repositorio de la Corporación Universitaria Minuto de Dios,. <https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/12166>
- Anaya, L. (2021). Didáctica de enseñanza para el desarrollo de la competencia lectora. *REEA*, 2(7), 11-31. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7958578>
- Álvarez Ramos, E. y Ramos, C. (2017). La *performance* como recurso comunicativo-expresivo en el aula de primaria. *El Guiniguada*. (26). 48-61. https://accedacris.ulpgc.es/bitstream/10553/22157/1/0235347_00026_0006.pdf
- Bacca, P., Bacca, J., y Briceño, O. (2021). Implic-arte: arte, tecnología en tiempos de pandemia. (*pensamiento*), (*palabra*). *Y obra*. (25). 52-75. <https://doi.org/10.17227/ppo.num25-12091>
- Cañete, M. (2015). El rol del docente frente a las TIC. *Escritos en la Facultad N°109*. (pp. 37-38). Universidad de Palermo.
- Colmenares, A y Piñero, M. (2008). LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN. Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socioeducativas. *Laurus*, 14(27), 96-114. <https://www.redalyc.org/pdf/761/76111892006.pdf>
- Díaz, J. A. (2012). Dewey, John. Selección de textos. (D. Pineda, trad.). *Ideas y Valores*, 61(148), 154-155. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-00622012000100011&lng=en&tlng=es.
- García-Huidobro Munita, R. y Schenfeldt Ulloa, N. Y. (2022). Artistas y artistas-docentes generando transformación y nuevas subjetividades. *Artseduca*, (31), 21-34. <https://doi.org/10.6035/artseduca.5893>

- Gómez Arcos, J. (2005). Posibilidades educativas de la performance en la enseñanza secundaria. *Arte, Individuo y Sociedad*, 17, 117-134. <https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/ARIS0505110117A>
- Jaimes Roa, P. (2020). Fortalecimiento de la comprensión lectora a través de las artes plásticas y escénicas. *Infancias Imágenes*, 19(2). 49-64 <https://doi.org/10.14483/16579089.13676>
- Jiménez Pérez, E. (2014). Comprensión lectora VS Competencia lectora: qué son y qué relación existe entre ellas. *Investigaciones sobre lectura*, (1), 65-74. <https://www.redalyc.org/pdf/4462/446243919005.pdf>
- Jiménez, G., Ortiz, W., Pérez, E., Romo, E. y Crespo, L. (2018). Pertinencia de las tecnologías de la información y la comunicación para el fortalecimiento de la comprensión lectora. *Cultura. Educación y Sociedad*, 9(3), 603-612. <https://doi.org/10.17981/cultedusoc.9.3.2018.71>
- Lara Rosado, F. (1998). *Tecnología: Concepto, Problemas y Perspectivas*. Siglo Veintiuno editores.
- Mestre, G. (2014). ¿"Docencia sin uso de TIC en el siglo XXI"? Recuperado de https://www.utb.edu.co/newsletter/educacionadistancia/2014/boletin002/noti_apliaciones/005-docencia/index.html
- Ministerio de Educación Nacional (1998). *Lineamientos curriculares Lengua Castellana*. https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf8.pdf
- Ministerio de Educación Nacional (2010). *Documento N° 16. Orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica y media*. https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-241907_archivo_pdf_orientaciones_artes.pdf
- Moliner, M. & Chávez, U. (2019). Herramientas tecnológicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje en estudiantes de educación superior. *Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 10(19). <https://doi.org/10.23913/ride.v10i19.494>
- Piñeros, J. C. (2020). La tecnología en la enseñanza: una oportunidad para migrar hacia una educación pertinente. *Revista Docencia Universitaria*, 21(2), 35-53. <https://doi.org/10.18273/revdu.v21n2-2020003>
- Rico - Hernández, R. (2018). Uso de las APP y redes sociales como proceso de enseñanza – aprendizaje. *Cultura Educación Y Sociedad*, 9(3), 715-724. <https://doi.org/10.17981/cultedusoc.9.3.2018.84>
- Rollano, D. (2004). *Educación plástica y artística en educación infantil: desarrollo de la creatividad: métodos y estrategias*. Editorial Ideas Propias. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/60818>
- Sampieri, R. y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la Investigación, Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw-Hill Editores.
- UNESCO (2020). ¿Qué se espera que aprendan los estudiantes de América Latina y el Caribe? Análisis curricular del Estudio Regional Comparativo y Explicativo (ERCE 2019). <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000373982>
- Vidal, M y Del Pozo, C. (2008). Tecnología educativa, medios y recursos de enseñanza - aprendizaje. *Revista educación médica superior*. 22(4). <https://www.imbiomed.com.mx/articulo.php?id=55697>