

## *La innovación en la enseñanza: Diseño y documentación de experiencias de aula*

**Libedinsky, Marta. (2001)** *La innovación en la enseñanza: Diseño y documentación de experiencias de aula*. Buenos Aires: Paidós SAICF.



*Elaborado por: Blanca Inés Arboleda González\**

Nos encontramos ante un libro innovador, escrito por Marta Libedinsky docente y magister en Didáctica de la Universidad de Buenos Aires. Y es innovador porque además de presentarle al lector un contenido enriquecedor acerca de la innovación en la enseñanza, expone una variedad de ejemplos: anécdotas vividas por docentes, experiencias de aula, fragmentos de diálogos de escenas de películas, instrumentos didácticos y una variedad de sitios web que recomienda consultar, todo ello con el propósito de brindar a los docentes herramientas educativas innovadoras que le permitan lograr un mejor desempeño en su vida personal y profesional.

La autora ha estructurado el libro en seis capítulos así:

En el capítulo uno, *La innovación en la educación vista desde diferentes perspectivas*, la autora hace un recuento histórico de la educación en Argentina a lo largo de las dictaduras y cómo con el Siglo XXI llega una época de “cambios e innovaciones”. Analiza el término innovación desde diferentes interpretaciones y hace un análisis de las concepciones erróneas que se tienen entre la educación tradicional y la educación innovadora. Además, hace explícita la relación entre innovación y tecnología educativa y la importancia

---

\*Licenciada en Educación. Profesional, Universidad Industrial de Santander. Bucaramanga, Colombia. arboleda@uis.edu.co

que ha tenido la implementación de recursos para la innovación educativa.

En el segundo capítulo, *Tipos de innovación en educación*, Marta Libedinsky nos hace reflexionar acerca del concepto de innovación que no solo debe caracterizarse por introducir algo nuevo en el escenario educativo sino revisar y eliminar aquellas prácticas pedagógicas rígidas que se tenían en las instituciones educativas. Comparte una clasificación de las innovaciones que realiza Michel Garant teniendo en cuenta la gestión que se haga en la educación con respecto a: nuevas misiones, nuevas producciones, nuevos destinatarios, nuevas organizaciones, nuevos métodos pedagógicos, nuevos actores y relaciones entre los actores. Presenta ejemplos en cada una de estas categorías con el fin de incentivar la participación de los docentes y que fomenten estas innovaciones en las instituciones de enseñanza.

El tercer capítulo, se refiere a *La innovación didáctica emergente* como aquella propuesta realizada por un docente que rompe con los esquemas rígidos que están enmarcados dentro del diseño curricular y elabora sus propias actividades para lograr interesar y motivar a los estudiantes.

El cuarto capítulo, *La innovación educativa en contexto*, nos invita a reflexionar acerca de la importancia que tiene, en las innovaciones, los conceptos de libertad académica, reforma educativa, reestructuración de

las instituciones y creatividad de los docentes. La autora hace referencia a la libertad académica o libertad de cátedra, como un derecho que tiene el docente de expresar su libre pensamiento sin ningún tipo de imposición religiosa, política o social; en cuanto a la reforma educativa se refiere al proyecto político que propone cambios en: la estructura, contenidos, metodologías, modalidades de capacitación, sistemas de evaluación, financiamiento y gestión del sector educativo. Al mencionar los procesos de reestructuración, admite, que deben darse cambios en cuatro áreas importantes: en el curriculum y la enseñanza, en la autoridad y toma de decisiones, en los nuevos roles que deben asumir los docentes y en el sistema de rendición de cuentas que permitan un mejoramiento continuo. Finalmente, la autora hace énfasis en que el docente innovador debe tener en cuenta la creatividad para la resolución de problemas, en su labor educativa diaria.

El capítulo cinco, *La documentación de experiencias educativas innovadoras*, hace referencia a la práctica, poco usual pero que debería implementarse, de hacer públicas las experiencias de enseñanza innovadoras ya sea mediante documentos escritos o audiovisuales. Estos documentos deben tener la particularidad no solo de planificar sino de recuperar, sistematizar y evaluar la información de experiencias de aula para hacerla extensiva a otros docentes y así dar a conocer por qué el docente enseña de determinada manera y no de

otra. Explica también la importancia que significa el documentar las experiencias educativas, tanto para los docentes que realizan esta actividad porque les ayudará a valorar, mejorar y reevaluar su práctica pedagógica, como para otros docentes que apenas están iniciando su tarea para que puedan aprender de los éxitos y los errores de los otros. Agrega, la autora, además una serie de interrogantes que un docente debe responder al momento de querer incurrir en la documentación las experiencias educativas innovadoras: cuándo conviene documentar, con qué documentar, para quién documentar, por qué y para qué sirve documentar experiencias educativas.

El capítulo seis, *El valor de las narraciones en educación*, destaca la importancia del relato en el ámbito educativo como forma de acceder al conocimiento y del manejo del lenguaje como forma de comunicación entre todos los actores sociales que conforman la comunidad educativa. Es así como, llama la atención para que, en los actuales momentos, con las vivencias que nos ofrecen las TIC se aprovechen las oportunidades que nos ofrecen estas tecnologías como: el correo electrónico, los foros, los chat, las listas de distribución, entre otros, para hacer posible llegar con un lenguaje coloquial a un gran número de

docentes en diferentes sitios geográficos. Además, le da especial significación a las metáforas pues “permiten establecer el puente entre lo que cada individuo ya conoce por su experiencia cotidiana, y el nuevo contenido que se le propone”.

Finalmente la autora nos comparte, en las últimas secciones, tres fragmentos de películas que los docentes pueden utilizar en las clases para generar debate entre los alumnos; describe experiencias de innovación didáctica realizadas por dos docentes de una institución educativa en las áreas de Historia y Geografía y, por último el lector encontrará las fichas técnicas de las películas utilizadas como ejemplos, el listado de sitios web y la bibliografía.

Es un muy buen texto que ofrece una documentación clara y concreta sobre experiencias de innovación en la enseñanza e invita, no solo a los docentes en ejercicio sino también a estudiantes de programas afines a la educación y a directivos de instituciones educativas, a reflexionar para que sean más abiertos en su actuar y pensar, y transformen las prácticas pedagógicas tradicionales en prácticas innovadoras; que promuevan dentro de sus aulas nuevas formas de impartir la enseñanza con nuevas metodologías que enriquezcan los procesos de enseñanza y de aprendizaje.