

Lectura y análisis crítico de cine. Una estrategia didáctica e innovadora para el logro de aprendizajes en el contexto universitario

Yeniffer Elizabeth Diaz Forero*

RESUMEN

Desde la universidad se están gestando iniciativas para la promoción de una educación audiovisual que permita el aprendizaje de contenidos y favorezca la formación integral. Teniendo presente la importancia que tiene conectar las prácticas académicas de los estudiantes con la realidad que viven fuera de las aulas, dado el gran uso que hacen de los medios de comunicación masiva y otras tecnologías de la información y la comunicación (TIC), la academia y, en especial, la docencia se interesa por investigar cómo adaptar esta nueva realidad a través de los métodos de enseñanza, aprendizaje y evaluación que lidera el maestro. Así, se identifica el cine como un medio didáctico y sensibilizador que beneficia la reflexión y propicia la mediación entre docente y estudiante, y facilita el logro de aquellas competencias que son difíciles de alcanzar a través de métodos pedagógicos tradicionales. Este artículo hace referencia a una investigación que valida la implementación de una estrategia de enseñanza, aprendizaje y evaluación del análisis crítico de cine, durante el desarrollo de la asignatura Filosofía de la Religión, en el plan de estudios de Filosofía, de la Universidad Industrial de Santander.

Palabras clave: Cine, lenguaje, educación, aprendizaje.

*Economista y Especialista en Docencia Universitaria, Universidad Industrial de Santander. Candidata a M.Sc. en Pensamiento Estratégico y Prospectiva, Universidad Externado de Colombia. Bucaramanga, Colombia. Correo Electrónico: yenifferedf@gmail.com.

Reading and critical analysis of cinema: An innovative and didactic strategy for the achievement of learning in the university context

Yeniffer Elizabeth Diaz Forero

ABSTRACT

College initiatives are being developed to promote audiovisual education that allows content learning and promotes comprehensive education. Keeping in mind the importance of connecting students' academic practices with the reality they experience outside the classroom and given how much they use mass communication media and other information and communications technologies (ICT), academia and, especially, teachers are interested in investigating how to adapt this new reality through the teaching, learning, and assessment methods that they lead. Thus, cinema is identified as didactic and sensitizing method that benefits reflection, serves as a mediator between teacher and students, and facilitates the achievement of those competencies that are difficult to reach through traditional pedagogical methods. This article refers to research that validates the implementation of a teaching, learning, and assessment of critical analysis of cinema, during the development of the course Philosophy of Religion, in the Philosophy curriculum at the Industrial University of Santander.

Keywords: Cinema, language, education, learning.

Introducción

El mundo actual se ha caracterizado por una revolución tecnológica que avanza a pasos gigantes y que produce diariamente un gran número de nuevas y sofisticadas tecnologías de la información y la comunicación (TIC). El uso de medios de comunicación audiovisual crece, y estos claramente se encuentran al servicio de un capitalismo salvaje cuyo objetivo principal es el consumo masivo. Por su parte, medios como la televisión se convierten en un problema adicional de la sociedad moderna; no son ya un simple pasatiempo inofensivo. Se producen millones de mensajes visuales y auditivos a una velocidad tan alarmante, que se hacen imperceptibles los constantes cambios económicos, sociales y ambientales que ocurren en el mundo.

Vale la pena, entonces, preguntarse: ¿Los métodos pedagógicos empleados en nuestra educación nos enseñan a ver u oír de manera crítica? ¿Cómo clasificar de manera positiva o negativa lo que vemos u oímos al no contar con la autonomía necesaria para controlar las emisiones visuales o auditivas? ¿Qué utilizar de lo que vemos para lograr aprendizajes significativos? ¿Cuáles procesos de análisis o lectura debemos plantear para aprovechar al máximo los medios audiovisuales modernos en el proceso de formación de los estudiantes? ¿Qué tipo de actividades didácticas se pueden plantear desde la pedagogía para favorecer el desarrollo de competencias cognitivas, actitudinales y axiológicas en los estudiantes?

Las escuelas, universidades, padres de familia y, en general, la sociedad deberían interesarse mucho más por enseñar a los niños y jóvenes a ver y oír analítica y críticamente los medios audiovisuales que

tienen a su alcance. Realizar lectura crítica y decodificación de mensajes audiovisuales debe convertirse en una tarea cotidiana para las nuevas generaciones, dado el gran impacto psicosocial que implican los altos niveles de emisión de información de corte económico, político, ambiental, social, religioso y sexual, entre otros. Desde la formación del niño y del joven, es latente la necesidad de contar con sistemas educativos que planifiquen y ejecuten estrategias de enseñanza, aprendizaje y evaluación de manera eficiente y eficaz; prácticas pedagógicas exitosas que sirvan de insumo para generar cambios útiles en pro del desarrollo humano.

La educación y, en particular, la universidad requieren la implementación de estas estrategias de enseñanza y aprendizaje, que, según Corredor, Pérez y Arbeláez, se definen: “como el conjunto de procedimientos debidamente planificados, autorregulados, cuya implementación se evalúa permanentemente y que están orientados a alcanzar los logros propuestos para la enseñanza o el aprendizaje” (2009, p. 9). Es claro que la pedagogía debe apostarle a una alfabetización audiovisual, por lo que el profesor debe convertirse en un propulsor que favorezca, mediante el uso de estrategias como la lectura y el análisis crítico de cine, una formación integral sustentada en la motivación de los estudiantes.

El rol del profesor universitario frente al uso del cine

Respecto a la necesidad de alfabetización audiovisual, el profesor contemporáneo debe favorecer el uso de la lectura y el análisis crítico de cine, puesto que esta estrategia se constituye en una opción didáctica y pertinente en la modificación de los procesos cognitivos,

actitudinales y axiológicos de los estudiantes. Asimismo, la estrategia promueve el desarrollo de aquellas competencias necesarias que no se pueden lograr mediante los métodos cotidianos de enseñanza, facilitando que el estudiante enfrente con éxito los retos y situaciones que alberga consigo el mundo contemporáneo.

Sin embargo, es necesario aclarar algunos aspectos acerca de la preparación pedagógica que debe tener el profesor que quiera incorporar en sus métodos de enseñanza los medios audiovisuales como el cine. Según Aebli (2001, p. 25), además de una excelente experiencia previa en la enseñanza de su disciplina, el profesor necesita conocer y aplicar principios pedagógicos que contemplen la comprensión de los diferentes y complejos procesos psicológicos que se producen entre él y su estudiante durante el aprendizaje. Dentro de las principales formas básicas de enseñanza, se encuentran: narrar y referir, mostrar, contemplar y observar, leer con los alumnos, escribir y redactar textos, formar conceptos, entre otras prácticas. Complementando lo anterior, se debe recalcar que cualquier práctica seleccionada debe mantener como uno de sus objetivos que los estudiantes se sientan motivados por al aprendizaje. La motivación es, pues, la locomotora que debe encenderse en los estudiantes, y esta tarea es una de las tantas que tiene el maestro.

En este orden de ideas, el cine se convierte en un medio factible para

la formación de experiencias cuyos contenidos posibilitan el desarrollo de aquellas competencias que no pudieron lograrse a través de los métodos pedagógicos tradicionales. De acuerdo con los planteamientos que sobre cine hace Zizek, algunos de sus seguidores expresan:

El cine es el arte de las apariencias y las fantasías, por ello, es capaz de decirnos cómo la realidad misma se constituye como una construcción ideológica, social o simbólica. En este sentido, la ficción cinematográfica es más real que la realidad misma. Según Zizek, para entender el mundo de hoy necesitamos del cine; en él encontramos esa dimensión crucial, que advierte que no estamos listos para confrontar en nuestra propia realidad (De Los Ríos y Ayala, 2011, p. 1).

Verdad es que la observación, la lectura y el análisis del cine son etapas que, aunque son propias de cada estudiante, necesitan de la mediación del maestro. El uso del cine se traduce en una especie de dimensión artificial que acerca al estudiante a su objeto de estudio, permitiéndole aprender, con una buena mediación docente, aquello que no puede realizar de forma experimental. Como ejemplo, se podría citar el caso de un profesor que tiene por objetivo lograr que sus alumnos aprendan lo suficiente sobre una cultura que geográficamente está localizada en el Oriente medio, más exactamente en Irak. Con cierta dificultad, a partir de lecturas, narraciones, exposiciones, debates u otras formas tradicionales

de enseñar, el docente logrará que sus estudiantes verdaderamente aprendan de la temática en estudio y desarrollen las competencias que requiere el curso. Si todos, estudiantes y docente, se desplazaran hasta Irak para aprender mediante la experimentación real, así lograrían el desarrollo de los saberes del objetivo, una opción que monetariamente sería muy costosa. ¿Hay otra opción?

De lo anterior se concluye que el profesor debe estar pedagógicamente preparado para incorporar en sus prácticas de enseñanza los medios de comunicación audiovisuales como opción que permite a sus alumnos alcanzar las competencias requeridas. Para el caso, un filme acerca de la cultura del país objeto de estudio se traduce en una posibilidad para los estudiantes de contextualizar, por medio de una representación ficticia, los conceptos en estudio. En pocas palabras, el cine debe estar al servicio de la pedagogía; y los maestros deben ser eficientes en su mediación y eficaces en la consecución de los objetivos de aprendizaje planeados para sus alumnos. De acuerdo con Lefranc (1978),

Inventado hace más de cincuenta años y utilizado casi inmediatamente con fines didácticos por ciertos precursores, el cine puede considerarse como una técnica audiovisual ya vieja. Ahora bien, paradójicamente, su contribución pedagógica es bastante mal conocida ¿Qué provecho puede sacar de este arte nuevo la educación? En primer lugar, le debemos una visión completa y nueva del mundo [...]. Gracias al cine, el alumno puede explorar,

fácilmente y sin peligro, las grutas subterráneas, escalar los volcanes, desafiar a los cataclismos [...]. En efecto, el cine se ríe de los límites del tiempo y del espacio (p. 112).

Una mediación pedagógica del cine desde la lectura semiótica y el análisis crítico, además de favorecer aprendizajes significativos en los estudiantes, potencia el logro de otros objetivos que tiene el docente: que sus estudiantes se motiven, investiguen, escriban, se expresen, etc. Intervenir pedagógicamente el cine posibilita la sensibilización de los estudiantes frente a los contenidos de estudio de una asignatura, y en general pone al mismo cine, como medio, al servicio de la pedagogía.

Razones para mediar el cine en el contexto universitario

El uso de sentidos, por ejemplo la visión y el oído, estimulan facultades mentales como la sensación, la percepción, la atención, la asociación, la voluntad y, en gran proporción, los afectos. El análisis y la decodificación de los mensajes de un filme se convierten en un complemento altamente poderoso en el proceso de aprendizaje del alumno, pues esta estrategia didáctica de lectura crítica de lo audiovisual ayuda a que los jóvenes reconstruyan el mundo real a través de la ficción.

En términos generales, y como lo define Santelli: “el lenguaje audiovisual es aquel que comunica las ideas a través de las emociones” (citado por Ferrés,

1988, p. 28). Ahora bien, el asunto es que un sujeto tenga la autonomía y la capacidad para transformar una idea en concepto. Es claro que el mensaje audiovisual posee una carga emocional tan representativa que produce ideas en el receptor, pero solo la decodificación y el análisis de todos los signos y símbolos de los que se compone dicha idea favorecen la construcción del concepto, del conocimiento. No obstante, este proceso es exitoso si va acompañado de una mediación pedagógica bien planeada.

Facilitar en un contexto audiovisual el objeto de estudio de los alumnos y realizar la lectura y el análisis respectivo de las emociones e ideas genera efectos más trascendentales en lo que respecta al aprendizaje. Con el objetivo de una mayor comprensión, Kientz recrea con ingenio lo expuesto, a través de la siguiente historia:

El psicólogo americano de ventas Ripley pasó un día delante de un ciego que, situado en la entrada del metro, pedía limosna.

—¿Cuánto recoge usted a la semana? —le preguntó.

—De seis a doce dólares — respondió el ciego.

—¿Quiere usted conseguir mucho más?

—¡Desde luego! —dijo el ciego.

Ripley escribió algo en la pizarra [...]. Al cabo de una semana, el ciego estaba loco de contento.

La generosidad de los peatones parecía haberse triplicado. Ripley, que conocía muy bien la psicología humana, había escrito: [...] Es primavera y yo no puedo verla (Ferrés, 1988: p. 28).

A este punto, vale la pena resumir las principales razones que sustentan la lectura y el análisis crítico de cine como una estrategia de enseñanza, aprendizaje y evaluación potencial:

- a) Se fomenta la construcción de la conciencia crítica del estudiante a partir de la lectura, análisis y decodificación del gran número de mensajes audiovisuales que constantemente bombardean los medios masivos de comunicación.
- b) Es una opción pedagógica contextualizada.
- c) Promueve el uso de sentidos como la visión y el oído, estimulando el desarrollo de facultades mentales como la sensación, la percepción, la atención, la asociación, la voluntad y, en gran proporción, los afectos.
- d) Es un complemento altamente poderoso en el proceso de aprendizaje del alumno.
- e) Se materializa la formación integral.
- f) Se potencializa el interés de estudiantes y profesores por la investigación o profundización de aquellos temas que causaron gran impresión o curiosidad, de aquellas ideas con una carga emocional bastante fuerte.
- g) Favorece que las escuelas o instituciones de educación reconozcan

los logros que en el aprendizaje se pueden obtener mediante el uso de tecnologías de tipo audiovisual.

h) Le permite a estudiantes y profesores hacer uso adecuado de la tecnología audiovisual.

i) Los participantes logran diferenciar y seleccionar, tanto en el aula como en su vida cotidiana, lo bueno o lo malo de aquello que ven y escuchan en la televisión, en los medios publicitarios, en la radio, en la prensa.

j) Se promueve el trabajo colaborativo y la reflexión colectiva para la formación en valores.

k) Permite una mejor conexión entre la escuela, la sociedad y la cultura de los estudiantes.

Lectura y análisis crítico de cine en asignaturas teóricas

Una de las dificultades que tiene la enseñanza en programas académicos con gran carga teórica, como el caso de la filosofía, es que algunos estudiantes poseen poca motivación por las temáticas de estudio y en muchas ocasiones presentan dificultad para ubicarse en el contexto histórico-político implícito en el artículo o texto de lectura planeada. Así pues, implementar la estrategia de interés posibilita que los estudiantes se sensibilicen ante los contenidos de estudio. El uso pedagógico de medios audiovisuales como la televisión es una estrategia conectada a la cotidianidad de los estudiantes, igualmente lo es el cine.

Como afirma Ferrés,

la televisión tiene una enorme capacidad de seducción [...]. Si ver televisión es la actividad a la que más tiempo dedican los alumnos, si la televisión es un elemento decisivo en la formación del imaginario colectivo de las nuevas generaciones de alumnos, no cabe duda de que aprender desde la televisión potenciará el aprendizaje, porque ayudará a los alumnos a conectar los nuevos contenidos con contenidos fuertemente arraigados en su psique y en su mente [...]. Así se tiende un puente entre la escuela y la televisión. La televisión contribuye a hacer más motivadora la enseñanza. Y la escuela contribuye a que los alumnos interioricen pautas de reflexión y de análisis crítico (1994, p. 126).

Para el caso específico de la asignatura Filosofía de la Religión, una de las temáticas a estudiar es el Confucianismo. La película que se proyecte sobre el tema debe recrear la vida de Confucio, la cultura en la que este personaje se desarrolló y el nacimiento de su doctrina. El filme bien planeado y mediado puede lograr que el estudiante reconstruya ficticiamente el mundo en el cual vivió el personaje, se ubique en el contexto espacial, cronológico, económico y político, e identifique los aspectos que delimitaron los fundamentos de la doctrina en estudio, entre otros logros.

¿Por qué mediar asignaturas teóricas con lectura y análisis crítico de cine? Uno de los problemas existentes en el aprendizaje de asignaturas teóricas es que una parte de los estudiantes no muestran interés por la temática de estudio, lo que se evidencia en su desmotivación, poco trabajo en las actividades de lectoescritura y bajo nivel de participación en clase. Las causas del problema son diversas; entre otras, encontramos las dificultades que poseen los alumnos para ubicarse en el contexto histórico-político implícito en los artículos de lectura, las pocas concepciones previas que poseen en cuanto a la temática de estudio o los escasos conocimientos que de cultura general se necesitan para abordar los temas programados.

En este orden de ideas, la mediación del cine se convierte en una estrategia que facilita la resolución de este tipo de problemas. El cine como medio didáctico es una opción que se adecua a cualquier contexto o circunstancia pedagógica. Lastimosamente, en el ámbito universitario pareciera estar subvalorado por los docentes, quienes, pese a ser profesionales muy especializados y destacados en sus áreas de estudio, no se encuentran igual de preparados académicamente frente al cine.

En general, los principales propósitos pedagógicos que debe tener la utilización del cine como medio didáctico, en el

marco de una estrategia de lectura y análisis crítico, son los siguientes:

a) Estimular facultades mentales de los estudiantes como la percepción, la imaginación, la memoria, la atención, la voluntad, entre otras, que le proveen una mayor motivación e interés por comprender los fundamentos y carencias de las temáticas en estudio.

b) Lograr que el estudiante se ubique rápidamente en el contexto espacial, cronológico, histórico y político de las corrientes, teorías, personajes, culturas o acontecimientos a estudiar.

c) Permitir el desarrollo de una clase participativa donde cada uno de los integrantes se sienta motivado, alegre e interesado por su proceso de aprendizaje.

d) Favorecer el desarrollo de habilidades investigativas frente a las temáticas en estudio, mediante el uso de cinematografía que procure mayor reflexión, sorpresa, curiosidad e interés en los estudiantes.

e) Fomentar la formación ética-moral de los estudiantes a partir de la lectura y el análisis crítico de películas y de las discusiones filosóficas que se gesten por la reflexión cinematográfica.

f) Lograr que los actores del aula identifiquen las fortalezas de la lectura y el análisis crítico de cine en el aprender a ver y el saber los fundamentos o conocimientos acerca de las temáticas en estudio.

Consideraciones finales para implementar la estrategia

Si bien en este último apartado se establecerán algunas consideraciones para implementar la lectura y el análisis crítico de cine, es necesario aclarar que el procedimiento puede variar de acuerdo con el estilo del docente y la película seleccionada. La aplicación de la estrategia puede tener el mismo objetivo para varios docentes, pero el procedimiento para su implementación puede variar de acuerdo con la formación pedagógica y la personalidad de cada profesor. Adicionalmente, el cine cuenta con infinidad de películas, cada una de las cuales guarda un estilo o un nivel de comprensión de mayor o menor dificultad, aspecto central que define los lineamientos pedagógicos para su lectura y análisis. Por lo tanto, no solo depende del modo pedagógico adoptado por el profesor para la comprensión cinematográfica, también vale decir que un profesor puede estar en la capacidad de reformular los lineamientos de lectura y análisis de la película según el nivel de comprensión de la misma o el grado de dificultad que el filme contenga, ambos como producto de los elementos de orden psicológico, fenomenológico, social y antropológico en los que se haya fundamentado su producción.

En términos generales, los lineamientos para la implementación de la estrategia en estudio se dividen en tres etapas: la preparación, la aplicación y la evaluación de la estrategia.

a) *La preparación.* Va desde la selección de la película y la definición de actividades estratégicas para el desarrollo exitoso de su lectura y análisis, hasta la elaboración del instrumento de enseñanza, aprendizaje y evaluación que será utilizado para la mediación pedagógica del filme. Los principales lineamientos son:

- Definición del propósito de estudio y competencias a desarrollar por los estudiantes.
- Selección de la película: requiere que el docente vea la película y la conozca.
- Planteamiento y definición de las actividades a desarrollar durante la clase.
- Diseño del instrumento de enseñanza, aprendizaje y evaluación que se presentará en clase. Debe contener información sobre la película a proyectar y todos los objetivos y actividades necesarios para implementar la estrategia.

b) *La aplicación.* Inicia con la exposición del profesor acerca del instrumento diseñado para la implementación de la estrategia, y puede finalizar con el desarrollo de las actividades de lectura y análisis individual y grupal de la película vista. Los pasos varían de acuerdo con el método pedagógico del profesor y con el nivel de dificultad de la película. En general, durante esta etapa se realiza la visualización, identificación, asociación, decodificación, análisis, comprensión

y construcción de conceptos clave de estudio a partir de las situaciones ficticias que acerca de la realidad representa el cine. Para este caso, los lineamientos definidos son los siguientes:

- Exposición del instrumento de enseñanza, aprendizaje y evaluación diseñado por el profesor para la implementación de la estrategia.
- Reconocimiento por parte del estudiante del propósito de estudio, las competencias a desarrollar y la información general respecto a la película que se va a visualizar.
- Reflexión en grupo acerca de conceptos claves o ideas previas frente a la película que se va a ver, solo teniendo en cuenta la información puesta en el instrumento.
- Aclaración de dudas, sugerencias o reajustes del instrumento.
- Visualización de la película. Percepción de ideas centrales base para la construcción de conceptos. Con la ayuda del instrumento, el estudiante debe lograr percibir las ideas base de la temática en estudio, los elementos centrales para el debate grupal, los episodios clave del filme que sirven para el análisis académico, las conexiones existentes entre un personaje y una temática, etc.
- Desarrollo de las actividades individuales propuestas en el instrumento. Al finalizar la observación

de la película, el estudiante debe contar con un tiempo representativo para la reflexión individual. Dicha reflexión se asegura a través de aquellas actividades de tipo individual planteadas por el profesor en el instrumento —vale la pena señalar que las actividades deben buscar desarrollar la temática utilizando la película, esto quiere decir, situaciones, personajes, eventos, discusiones, entre otros—. Además, para el desarrollo de esas actividades, el docente propondrá a los estudiantes el uso de cualquier medio de información, libros, revistas, páginas de internet (portales como Wikipedia, Youtube, Google, etc.). Lo anterior, con el fin de dar un uso representativo a esas herramientas que hacen parte de la cotidianidad del estudiante.

- Reflexión en grupo sobre la película. Inicialmente, con la participación de todos los estudiantes se resuelven las actividades del instrumento que fueron trabajadas por cada uno. El profesor puede conformar grupos de tres o cuatro personas e identificar para cada pregunta un moderador por equipo; esta actividad es propicia para que cada integrante del aula participe y así se posibilite la puesta en discusión de ideas que no están del todo claras o que, por el contrario, han logrado un buen nivel aceptación. Vale la pena aclarar que existen muchas actividades para el trabajo participativo, lo importante es que tanto el profesor como los estudiantes

puedan realizar una formulación de preguntas clave o poner en discusión, reflexión, análisis, diálogo y debate argumentado, todas aquellas ideas que han sido objeto de estudio.

- Exposición magistral del profesor en donde incluya las dudas y buenos planteamientos contenidos en el desarrollo de los instrumentos por parte de los estudiantes. El profesor buscará asociar de forma clara, coherente y argumentada, episodios de la película con los conceptos clave que se vienen desarrollando en clase y que corresponden al tema central de estudio. En ese propósito, mostrará dominio del tema y logrará darles utilidad a muchas de las respuestas de sus estudiantes, mejorándolas, retroalimentándolas, reafirmando o consolidándolas. La intención debe ser darles importancia a las reflexiones de los alumnos, motivándolos así por la participación y el aprendizaje continuo.

c) *La evaluación.* Esta etapa va desde la retroalimentación grupal de las ideas iniciales y la conclusión de conceptos de aceptación colectiva, hasta la reflexión sobre la importancia que tuvo para el aprendizaje y la comprensión de la temática la utilización de la estrategia de lectura y análisis crítico de cine. Los lineamientos son los siguientes:

- El profesor facilita, después de su intervención, el debate y el diálogo argumentado, con el fin de concluir la elaboración de conceptos de aceptación colectiva.

- El profesor realiza preguntas capciosas para identificar si existen dudas o si bien los estudiantes están llevando la reflexión a la construcción de los conceptos centrales de la temática de estudio.
- El profesor pregunta a sus estudiantes si les gustó la película, qué personajes lograron admirar y con cuáles se sintieron identificados.
- Finalmente, el profesor hace una reflexión final acerca de la importancia de la educación audiovisual para la vida personal y académica.

Conclusiones

- Los resultados de aplicar una estrategia pedagógica de lectura y análisis crítico de cine pueden ser incalculables si se comparan con el gran problema de analfabetismo audiovisual que aqueja a la sociedad contemporánea. Los estudiantes viven expuestos a una cantidad de información de tipo político, económico, moral, ambiental, etc., a partir del gran uso que hacen de las TIC y de otros medios de comunicación masiva. Lastimosamente, no se encuentran preparados para decodificar o analizar el elevado número de mensajes que perciben.
- Desde la academia se plantean diversas propuestas que directa o indirectamente dan solución a la problemática, entre estas se encuentran la lectura semiótica y el análisis crítico de cine; los cuales, además de servir para la alfabetización

audiovisual y orientación de conocimientos, pueden cumplir con otras funciones dependiendo de la preparación y el estilo del profesor, tales como motivar, investigar, crear y expresar. Así, el cine se convierte en un medio didáctico potencial para la formación de experiencias cuyos contenidos posibiliten el desarrollo de aquellas competencias que no pueden lograrse a través de métodos pedagógicos tradicionales. El mensaje audiovisual posee gran fuerza debido a la carga emocional que lo conforma. Las emociones traducen una idea. El análisis y la lectura de las ideas ayudan a formar un concepto. La construcción de conceptos es, pues, más eficaz y eficiente si existe una mediación pedagógica estratégica.

- Por último, se debe destacar la importancia que tiene para el desarrollo exitoso de cualquier curso la planeación estratégica de actividades y, en general, la programación de la asignatura. Distribuir el tiempo y las actividades a desarrollar; identificar y definir los recursos físicos, tecnológicos, bibliográficos y humanos a implementar; seleccionar y programar la estrategia de enseñanza, aprendizaje y evaluación a ejecutar —para nuestro caso la lectura y el análisis crítico de cine—; en resumen, realizar toda la organización de la asignatura para una excelente práctica pedagógica, posibilitan el éxito en la formación integral de los estudiantes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abramowski, A. (2011). *El lenguaje de las imágenes y la escuela: ¿Es posible enseñar y aprender a mirar?* Recuperado julio 12, 2012, de <http://tramas.flacso.org.ar/articulos/el-lenguaje-de-las-imagenes-y-la-escuela-es-posible-ensenar-y-aprender-a-mirar>.
- Aebli, H. (2001). *12 Formas básicas de enseñar. Una didáctica basada en la psicología*. Madrid: Narcea.
- Arbeláez, R., Corredor, M. & Pérez, M. (2009). *Concepciones sobre competencias*. Bucaramanga: Publicaciones UIS.
- _____. (2009). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje*. Bucaramanga: Publicaciones UIS. De los Ríos, V. & Ayala, M. (2011). *El cine según Slavoj Žižek*. Recuperado julio 5, 2011, de <http://www.lafuga.cl/el-cine-segun-slavoj-zizek/18>.

- Ferrés, J. (1988). *Vídeo y educación*. Barcelona: Paidós.
- _____. (1994). *Televisión y educación*. Barcelona: Paidós.
- Kientz, A. (1976). *Para analizar los mass media*. Valencia: Torres.
- Lefranc, Robert. (1978) *Las técnicas audiovisuales al servicio de la enseñanza*. Buenos Aires: El Ateneo.
- Silva, A. (2003). *I. Kant. Educación y emancipación*. Bucaramanga: Publicaciones UIS.
- _____. (2010). *Programa académico: Filosofía de la religión*. En línea. Disponible en: <http://alosilvafilrel.blogspot.com>. Consultado el 25 de julio de 2011.

Películas de la investigación

- Mehta, D. (Dir.). (2005). *Agua*. [Cinta cinematográfica]. Canadá: Deepa Mehta Films.
- _____. (Dir.). (1998). *Tierra*. [Cinta cinematográfica]. India & Canadá: Deepa Mehta Films.
- Mullan, P. (Dir.). (2002). *Las hermanas de la Magdalena*. [Cinta cinematográfica]. Reino Unido e Irlanda.
- Nalin, P. (Dir.). (2001). *Samsara*. [Cinta cinematográfica]. Francia, India, Italia & Alemania.
- Scorsese, M. (Dir.). (1988). *La última tentación de Cristo*. [Cinta cinematográfica]. Estados Unidos: Universal.

