

Imaginarios sobre evaluación

Resumen

Esta propuesta permitirá conocer los imaginarios existentes en la comunidad académica (docentes, estudiantes, administrativos y directivos) de la Universidad Pontificia Bolivariana-UPB, Bucaramanga, sobre la evaluación del aprendizaje; uno de los aspectos más debatidos en el ámbito educativo, para establecer si se realiza de manera coherente con el proceso de aprendizaje que se sigue en el aula, a fin de que se reflexione y posibilite un mejoramiento de esta práctica.

Palabras claves: Proceso de evaluación. Imaginarios. Ámbito educativo. Comunidad académica.

SUMMARY

This proposal will let the professors, students, administrative staff and directors of UPB- Bucaramanga, know the imaginaries about learning evaluation existing in the academic community; which in one of the most discussed aspects in the educational field, to coherent way with the learning process developed inside the classroom and everything in order to reflect and make an improvement of this task possible.

Key words: Learning evaluation. Imaginaries. Educational field. Academic community.

“Los contenidos de la evaluación no tienen sentido en sí mismos. ...deben ser excusas para PENSAR, para DESCUBRIR, para DUDAR, para SOSPECHAR, para CREAR”

1. EL PROBLEMA

1.1. DESCRIPCION

Muchas veces se considera la evaluación como una emisión de juicios sobre “algo” específico que implica un proceso. Por ello la evaluación en la práctica educativa debe entenderse como ese proceso permanente de construcción de docentes, alumnos y todos los actores que de una manera y otra intervienen en el contexto académico. Por tanto, en el ámbito educativo la evaluación del aprendizaje, es uno de los aspectos que hoy día es más cuestionado, porque muchas veces no se realiza de manera coherente con el proceso de aprendizaje que se sigue en el aula.

Parece ser que en la Universidad Pontificia Bolivariana-UPB- Bucaramanga, no se ha investigado sobre el tópico de imaginarios que poseen los docentes y estudiantes acerca de la función evaluadora; de ahí la importancia de realizar éste estudio para la realimentación respectiva.

Al observar el proceso evaluativo de las diferentes asignaturas en los distintos semestres académicos y la indiferencia como lo reciben algunos de los alumnos, surge la inquietud de plantear si esta aparente apatía proviene de la forma como se realizan las prácticas evaluativas y/o de los resultados de la evaluación.

Sí se parte del imaginario que los alumnos consideran la evaluación, únicamente como previo escrito a presentar en un momento determinado por la institución y no están interesados en aprender sino en "pasar" la materia, situación que conlleva a que busquen cualquier mecanismo para "ganar" y cumplir los requisitos exigidos por la Universidad, sin trascender en el aprendizaje para la vida. Razón por la cual es necesario, indagar sobre los imaginarios de evaluación existentes en la U.P.B., para que ésta se constituya en un compromiso mutuo que apoye progresivamente a los actores de este proceso en la reflexión, crecimiento, mejoramiento y se conciba como una forma más de aprender y proyectar el camino a seguir.

2. FORMULACION DEL PROBLEMA

¿Cuáles son los imaginarios sobre evaluación que tienen los docentes y alumnos de los diferentes programas y semestres académicos de la UPB Bucaramanga?

3. SISTEMATIZACIÓN DEL PROBLEMA

Esta formulación del problema conlleva a plantear otros interrogantes, tales como:

- ¿Cuáles son los imaginarios sobre evaluación del personal docente de la UPB?.
- ¿Cuáles son los imaginarios que sobre evaluación tienen los estudiantes de la UPB?.
- ¿Cómo perciben la evaluación los docentes? (Aspectos positivos y/o negativos).
- ¿Cómo perciben la evaluación los estudiantes? (Aspectos positivos y/o negativos).
- ¿Cuáles son los calificativos más comunes de los docentes para referirse a la evaluación?.
- ¿Cuáles son los calificativos más comunes que tiene los estudiantes para referirse a la evaluación?.

4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. OBJETIVOS GENERALES

- Conocer los imaginarios que sobre evaluación del aprendizaje tienen los docentes y alumnos de la UPB- Bucaramanga.
- Establecer los aspectos positivos y/o negativos que sobre evaluación del aprendizaje tienen los docentes y alumnos de la UPB Bucaramanga.
- Establecer los calificativos más comunes utilizados por los docentes y los estudiantes de la UPB para referirse a la evaluación del aprendizaje.

4. 2. OBJETIVOS ESPECIFICOS.

- Identificar los imaginarios que sobre evaluación tienen los docentes de la UPB.
- Identificar los imaginarios que sobre evaluación tienen los alumnos de la UPB.

- Indagar los aspectos positivos que sobre evaluación tienen los docentes de la UPB.
- Indagar los aspectos negativos que sobre evaluación tienen los docentes de la UPB.
- Indagar los aspectos positivos que sobre evaluación tienen los alumnos de la UPB.
- Indagar los aspectos negativos que sobre evaluación tienen los alumnos de la UPB.
- Establecer los calificativos más comunes utilizados por los docentes para referirse a la evaluación del aprendizaje.
- Establecer los calificativos más comunes utilizados por los estudiantes para referirse a la evaluación del aprendizaje.

5. JUSTIFICACION

Dado que la evaluación es un recurso para el perfeccionamiento de la enseñanza y del aprendizaje, que contribuye a formar alumnos que sepan **qué aprender, cómo aprender** y **qué logros están alcanzando**, para cumplir el papel de formadora, es necesario realizar esta indagación a fin de conocer los imaginarios que sobre evaluación tienen tanto docentes como estudiantes de las diferentes carreras y semestres de la Universidad Pontificia Bolivariana.

Así que, este proyecto adquiere justificación en la medida que, permite a la Universidad conocer dichos imaginarios para apoyar un proceso de aprendizaje, que trascienda las aulas y no se quede en la inmediatez. Las acciones educativas y por ende la evaluación, deben ser integradas a los procesos vitales de los alumnos, desde el ángulo de sus vivencias, en cuanto somos personas sociales.

La evaluación debe entenderse entonces como un elemento fundamental en la formación integral, en la medida que contribuye al crecimiento personal de los alumnos, y la UPB, lo resalta en las políticas institucionales y lo reafirma en su Misión cuando dice: **“Formación integral de todas las personas que la conforman, propiciando el desarrollo de las potencialidades humanas: pensamiento, creatividad, lenguaje, libertad, criticidad, solidaridad, responsabilidad y sociabilidad con base en los valores del Humanismo Cristiano”** (Estatuto General UPB).

En esta medida la Misión, responde a la naturaleza de la formación integral, en cuanto considera la dimensión humana y social de los actores y la cumpliría sí en el aula se generan espacios abiertos de reflexión que conlleven a la creatividad para abrir horizontes, a la participación y al compromiso, que forme en la autonomía, para que el joven universitario se habilite y pueda desenvolverse en la vida personal, profesional y ciudadana construyendo la sociedad que nuestro país necesita.

Finalmente, al conocer los imaginarios y/o percepciones, calificativos y los aspectos positivos y/o negativos que sobre la evaluación se tienen, se pueden realimentar las

prácticas evaluativas con el propósito de constituir un espacio de reflexión constante, que involucre a los distintos actores del proceso, para que no sea aislada, los conocimientos descontextualizados y poco significativos.

6. MARCO DE REFERENCIA

6.1. MARCO TEORICO.

Para la realización del marco teórico en la presente investigación se tendrán en cuenta las concepciones que sobre imaginarios tienen la Antropología y Sociología por un lado y por otro, lo concerniente a las teorías pedagógicas sobre evaluación del aprendizaje y las directrices del Ministerio de Educación Nacional, en las últimas décadas, haciendo énfasis en la evaluación del aprendizaje como parte de un proceso de formación integral.

El imaginario, es algo emanado del pensamiento de las personas, en otras palabras "inventado", "ficticio", "irreal", "supuesto" e "inexistente". Antropológicamente el imaginario es aquella percepción que los individuos van tejiendo y construyendo en las sociedades y por tanto hace parte del mundo simbólico. La ciencia a través del método científico, puede descubrir la realidad partiendo de los "imaginarios", para de esa manera establecer relación entre subjetividad y objetividad y comprender la realidad como un proceso de construcción social de la interacción humana; por ende, reconocer la función simbólica inherente al hombre.

Al hacer referencia al imaginario, Colombo afirma:

"El imaginario no existe a partir de la imagen en el espejo o en la mirada del otro. Más bien, el "espejo" mismo y su posibilidad, y el otro como espejo, son obras del imaginario, que es creación ex nihilo.....El imaginario del que hablo yo, no es imagen de. Es creación incesante y esencialmente indeterminada (social - histórica y psíquica) de figuras/formas/imágenes, y sólo a partir de éstas puede tratarse de "algo". Lo que llamamos "realidad" y "racionalidad" son obras de esta creación." (Colombo, pág.29).

Los imaginarios sociales hacen parte de la interpretación de la realidad dentro del sistema simbólico de la cultura, se pueden considerar como estructuras globales de pensamiento social condicionantes de la acción social. El imaginario va a permitir que cada sociedad y cada cultura construya su red de significaciones para interpretar y explicar el mundo como una totalidad. El presente estudio pretende indagar e identificar los imaginarios que sobre evaluación tienen los docentes y estudiantes de la UPB.

En lo concerniente a la evaluación del aprendizaje, se puede señalar que hoy día existen diferentes conceptualizaciones acorde con las posturas de los autores y la tendencia pedagógica imperante en el momento, pero se destaca lo que dice G. Torres: "La evaluación es una actividad de aprendizaje que, a partir de la definición y empleo de criterios y medios técnicos por parte de todos los participantes en la acción educativa, permite analizar el desarrollo de esa acción y proporciona información para mejorar su calidad". (Torres Z.). En éste concepto se observa una integración entre el proceso educativo y la evaluación, mediada por el aprendizaje y una serie de actividades y experiencias que acontecen en el aula, de vital importancia para la

acción

educativa.

Por muchas razones de orden social, cultural, pedagógico y educativo, la evaluación del aprendizaje constituye una experiencia fundamental que integra institución, administración, dirección, docentes y alumnos, e involucra a muchas personas que pueden y deben participar para mejorarla (familia, grupos de pares, contexto socio-cultural, entre otros), recordando que el docente desarrolla un papel importante aunque **no es el único** actor del proceso. Y aquí, conviene replantear que la evaluación **no debe** ser un mecanismo de control en el aula, sino el espacio que permita recrear, reformar, investigar, crecer, mejorar, y cambiar, en un proceso permanente, donde profesores y alumnos interactúen, logrando establecer un espacio que desarrolle el aprendizaje; como se expresa en la siguiente cita: "La evaluación del aprendizaje es un proceso sistemático y permanente que comprende la búsqueda y obtención de información de diversas fuentes acerca de la calidad del desempeño, avance, rendimiento o logro del estudiante y de la calidad de los procesos empleados por el docente..." (Iafrancesco).

Actualmente se pretende una visión del contexto y de los factores que inciden en el proceso pedagógico considerando la evaluación como un hecho holístico, permanente, participativo y continuo.

La evaluación busca mejorar el aprendizaje con el propósito de optimizarlo o corregirlo, ya que debe estimular procesos de pensamiento, imaginación, debe ser lúdica, para integrar lo afectivo, lo intelectual, lo valorativo, lo sensible y lo ético.

7. PROCESO METODOLOGICO

Para poder llevar a cabo este proyecto se utilizará la investigación cualitativa - descriptiva, con enfoque etnográfico por cuanto que: "intenta hacer una aproximación global de las situaciones sociales para explorarlas, descubrirlas y comprenderlas de manera inductiva" (M. Martínez 1994. Pag. 50).

Hacer etnografía según C. Geertz, es "establecer relaciones, seleccionar a informantes, transcribir textos, establecer genealogías, trazar mapas de área llevar un diario" (pág. 21).

La etnografía es una alternativa interpretativa reconstructivista de la realidad, que pretende descripciones de fenómenos globales en sus diversos contextos y a partir de ellas, establecer las interacciones que explican causas y consecuencias, por tanto, el estudio pretende indagar e identificar los imaginarios que sobre evaluación tienen los docentes y los estudiantes de la UPB Bucaramanga, con la finalidad de recontextualizarlos y hacerlos más significativos y que no se constituyan en un hecho aislado y terminal.

Por el tipo de investigación no se requiere la presentación de hipótesis, sino de preguntas relacionadas con los objetivos generales y específicos propuestos, para posteriormente elaborar las categorías de análisis.

La población para la investigación son todos los docentes y alumnos de las diferentes asignaturas de la Universidad Pontificia Bolivariana. La muestra será de tipo intencionado con la previa colaboración de los docentes y alumnos. El diseño metodológico presenta las siguientes etapas:

entrevistas)									
Procesamiento de datos. (Elaboración de categorías de análisis)									
Elaboración, redacción y análisis del informe.									
Presentación del informe final y sustentación del proyecto.									

BIBLIOGRAFIA

AGUIRRE, Maria Floralba. La evaluación escolar. Caldas: Fondo resurgir, FES, 1995, p. 21 - 49.
Apuntes de Clase Maestría en Evaluación USTA, 1999.

CASTORIADIS, Cornelios. El imaginario social de Colombo Eduardo Montevideo: Altamira, 1993.

COLOMBO, Eduardo. El imaginario social. Montevideo: Altamira, 1993.
Estatuto General U.P.B.

GEERTZ, Clifford. La interpretación de las culturas. 3 ed. España: Gedisa, 1989.

IAFRANCESCO, Geovani. La evaluación del proceso de aprendizaje en "actualidad educativo". Santafé de Bogotá.

PORLAN, Rafael. Cambiar la escuela. Colección respuestas educativas. 1996.

POSADA, Maria Cecilia. Formación Humanística, un nuevo rumbo de las Humanidades en la Universidad. En: Pensamiento Humanista. UPB Medellín, 1993.

REY, Nelsa Beatriz. Evaluación del Aprendizaje. Ascofamame, Seminario permanente de educación médica. Santafé de Bogotá, 1992.

TORRES, Guillermo. Hacia una comprensión de la Evaluación del Aprendizaje. Seminario Taller. USTA, 1993.
