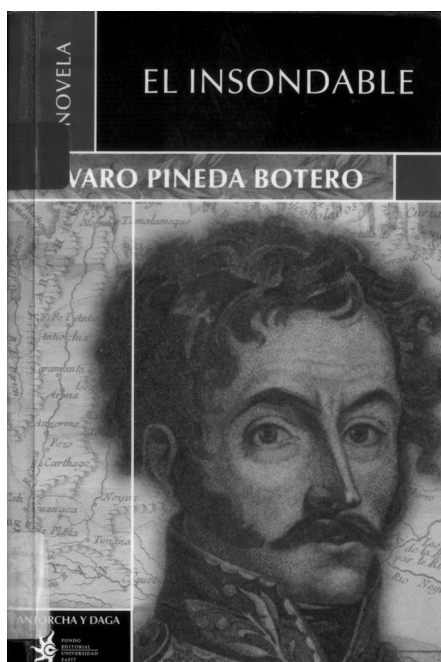




EL INSONDABLE

Judith Nieto López



Álvaro Pineda Botero

El insondable

Fondo Editorial Universidad EAFIT, Medellín, 2004, 367 pp.

Judith Nieto López: doctora en Ciencias Humanas. Mención: Literatura y Lingüística de la Universidad Austral de Chile. Actualmente, Profesora Titular, Escuela de Filosofía, Universidad Industrial de Santander (UIS), Colombia.

Correo electrónico: junilo@uis.edu.co

Fecha de recepción: julio 26 de 2010
Fecha de aceptación: septiembre 10 de 2010

EL INSONDABLE, RETRATO DE CARNE Y HUESO

Como un recuerdo que se intenta actualizar hasta el último instante, como una historia para contar sin reservas, como una imagen vuelta representación constante, como algo o alguien de lo que amerita hablarse, como.... Así como se han impuesto el nombre, la obra y la figura del Libertador Simón Bolívar en el presente, época de conmemoración de hechos sucedidos hace dos siglos; pero, ante todo, momentos para la rememoración, para entender lo que fuimos y comprender lo que somos ahora.

Así es, el de Simón Bolívar es un nombre capaz de provocar las más diversas solemnidades, pero imposible negarlo, el antropónimo portador de dicho apelativo ha sido motivo de las más diversas iconografías y, con éste, pretexto para una variada ficción, que en verso, crónica, canto y novela, tantas veces reconoce y, cómo negarlo, tantas otras condena la polémica figura del llamado *Padre de la Patria*. El caso de *El insondable* es una de las obras de ficción en las que se recupera y recrea de forma singular la vida de uno de los hombres de la historia más celebrada hoy día.

Breve reseña del contenido

En *El insondable* puede leerse:

Simón

- Todo ha terminado para ti en esta tierra americana.
- Eso significa que nada bueno ni malo podrá ya acontecerme.
- Ninguna inquietud, proyecto o ilusión te conmueve.
- Nunca deseé la soledad, pero he llegado a establecer que no tengo iguales.
- Cierto, lo que hablas conmigo no podrías hablarlo con nadie.
- Y esto me da una paz interior que nunca antes había imaginado; una altura sobre los acontecimientos del mundo desde la cual puedo juzgar libremente. Ya no hay ambición ni zozobra. Me siento elevado como el más alto dios del parnaso.
- Pero... ¿No es la soledad la pendiente por donde se aleja uno del mundo? ¿No es acaso, el camino de la muerte?, ¿O la antesala del suicidio? Antes estabas en el poder y trazabas el destino de los pueblos. Ahora estás en la miseria y se te considera un traidor. (Pineda, 2004, p. 39)

El insondable es un extenso trabajo de creación literaria de corte narrativo, concretamente de género novelístico, por medio del cual su autor, Álvaro Pineda Botero, permite que el lector recorra en detalle los años de formación y los últimos días vividos por Simón Bolívar, hasta su muerte en la Quinta de San Pedro Alejandrino, en Santa Marta.

La obra desarrolla un índice expuesto en cuatro libros bien titulados: *Los milagros de San Ildefonso*, *Visita a Viena*, *La gran encrucijada* y *Urbs Roma*; precedidos de las expresiones en latín: *liber primus*, *liber secundus*, *liber tertius* y *liber quartus*. A lo largo de la novela hablan cuatro personajes: José, Simón, El autor y María Teresa, quien expresa en sus palabras su breve matrimonio con el Libertador, las horas de espera de ese hombre que vivía de partida, su misión independentista, sus búsquedas dispuestas a conceder el placer demandado por su cuerpo y las compañías efímeras a las que tanto fue afecto.

Por otra parte están las palabras, el pesar del Libertador al ver que su vida termina sin cumplir el sueño de gobierno que tenía para los territorios por él independizados. Sus sentimientos a la llegada de la última aurora, frente al mar Caribe, azul y plata, agitado, como su alma, por grandes tempestades, según paráfrasis de sus propias palabras pronunciadas el 30 de noviembre de 1830, a pocos días de su muerte.

El extenso y singular ejercicio de pensamiento que conduce a una sugerente novela permite reconocer que su autor tiene en cuenta materiales propios de las geografías y los momentos históricos trabajados, en particular el periodo de la Independencia y lo que para éste representó la figura del Libertador Simón Bolívar como *Padre de la Patria* y como hombre de carne y hueso, habitante de tantos territorios que lo reconocieron y lo vilipendiaron, propio de todo “héroe”, que murió como pocos: en su cama y con su cuerpo dispuesto al mausoleo donde hoy reposa.

También son propios de este relato temas como los acontecimientos sociales, morales, políticos y de guerra que caracterizaron el periodo de Independencia y los tiempos que lo sucedieron, con sus grandes vicisitudes y sus escasas glorias. Logro bien alcanzado por Pineda Botero, gracias a su erudición, la búsqueda en archivos, las consultas y la copiosa lectura del tiempo narrado. Acervo de materiales que le posibilitan un buen y ameno relato, en el que se entrecruzan con maestría lo historiográfico y la ficción. Conjunto que da como resultado la magistral novela *El insondable*.

El mencionado título está centrado en el personaje Bolívar y en el ambiente que contribuyó a su formación como hombre y libertador. Allí se aprecia la atmósfera política e intelectual de Europa, el auge de la razón y el anticlericalismo del que dieron cuenta tanto Bolívar como su mentor Simón Rodríguez.

Merece destacarse de la publicación, objeto de esta reseña, el interesante logro creativo de su autor, quien, desde la estrategia del monólogo, consigue que cada uno de los cuatro narradores cuente una historia singular; alcance que otorga solidez a la novela, no obstante la particularidad memoriosa de cada relato. Conviene resaltar, en igual sentido, la estrategia narrativa obtenida a partir del

personaje María Teresa, quien escribe su diario a medida que avanza la novela, para, finalmente, contar cómo llega ese documento a manos del autor. Este solo detalle consigue un efecto de suspenso a la obra y su intención narrativa.

La novela *El insondable* cuenta con suficientes méritos literarios, estilísticos e historiográficos; además de una elogiosa erudición, original y de ficción, lo cual permite confirmar que es una obra de obligada lectura, gracias a sus calidades narrativas, más en este momento cuando la figura de Bolívar vuelve a hacerse célebre y la oportunidad para recrear al personaje es concedida a quienes cuentan con la capacidad literaria de revivir los mitos, como bien ocurre en este título. El autor es, además de un consagrado escritor de ficción novelística, investigador y crítico literario.

Por todo ello, recomiendo para este Bicentenario acudir a la novela, pues consigue un diálogo entre la ficción y la historia de Colombia, así como de otros territorios lejanos de América. Diálogo procedente de cuatro monólogos entregados; bien como ficción, bien como documentos históricos, que denuncian un pasado aterrador, casi sepultado por las páginas de la historia oficial. ◻