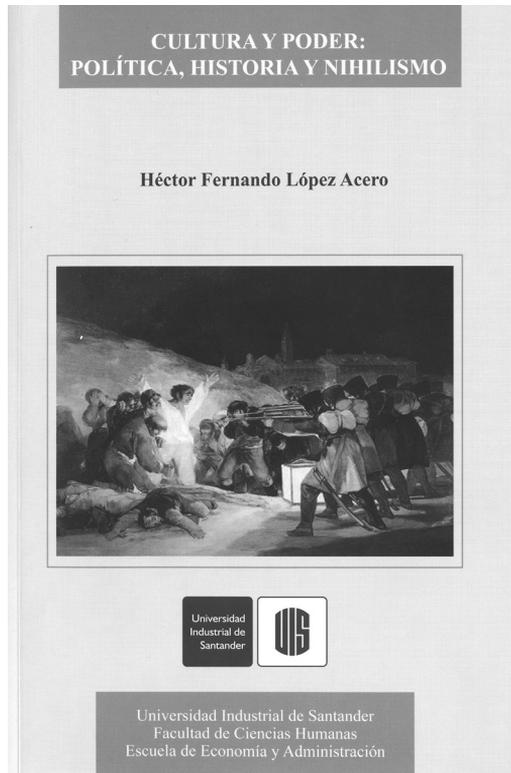




**HÉCTOR F. LÓPEZ ACERO**  
***Cultura y poder: Política,  
historia y nihilismo***

Mario Palencia Silva





### Héctor López Acero

*Cultura y poder: Política, historia y nihilismo*

Bucaramanga. Ediciones Universidad Industrial de Santander, 2009, 244 pp.

**Mario Palencia Silva:** Magíster en Literatura Hispanoamericana, Instituto Caro y Cuervo. Licenciado en Filología e idiomas, Universidad Incca de Colombia. Profesor de la Escuela de Filosofía de la Universidad Industrial de Santander, Colombia.

**Correo electrónico:** mapalsi.palencia@gmail.com

**Fecha de recepción:** marzo 3 de 2010

**Fecha de aceptación:** abril 12 de 2010

Es el título del libro del profesor Héctor Fernando López Acero, que hoy nos convoca, hay un trasfondo que desconocer, al momento de adelantar la lectura de este nuevo producto del colega de la Escuela de Economía de la Universidad Industrial de Santander: ese amplio trasfondo que nos dice que no es la primera experiencia ni su primera obra y que Héctor ya viene acreditado por una meritoria labor en estos quehaceres.

Recordemos algunos de sus trabajos anteriores: *Modernidad, tributación y política fiscal en Colombia. 1860-1990*, Bogotá, Ediciones de la DIAN, (1996); *El Mito de la Modernidad*, Bogotá, Ediciones Horfe, (1997); *Ensayos de Economía*, Bogotá, Ediciones Horfe, (1998), [y] *El Misterio del Camino del Pensar*, Bogotá, Ediciones Horfe, (2000); y el que hoy presentamos a ustedes. No debemos, tampoco, olvidar que a este libro le precede el rigor, la lectura, la reflexión, el diálogo y la escritura de los seminarios del ciclo de docencia e investigación de su programa doctoral; tarea del pensamiento y del diálogo que puede verse nítidamente en cada una de las páginas de este libro como conclusión y apertura del pensamiento crítico. Tampoco nos es dable negar que este texto es un tributo de gratitud para aquellas personas que acompañaron e hicieron posible la claridad de las ideas, la originalidad de las mismas y la amplitud de horizontes que como lectores podemos encontrar en él. Como pago nace obligado a hacerse con la calidad que demanda implícitamente este acto humano de reconocimiento del otro y de los aportes que ese otro u otros nos han hecho mediante la concesión de su pensamiento, de su conocimiento y de las seguras horas que usurparon a su diaria existencia, donadas con la alegría y el placer que sólo experimentan aquellos que se saben miembros de una misma familia del conocimiento y del engrandecimiento de todos mediante su ejercicio.

A su vez, este libro es un paréntesis del pensamiento, pues en él se han alcanzado claramente algunas nociones y se ha abierto el sendero de la reflexión de muchas otras. Este manuscrito, es, entonces, un ejercicio de rendición de ciertas cuentas al pensamiento y una letra de cambio que sabemos el profesor López sabrá pagar a su debido momento con los intereses más altos que el mercado de los compromisos con las ideas pueda exigirle. Vale la pena apostar a ese trabajo del profesor Héctor, pues en él hay una riqueza de pensamiento, de lecturas y de querer continuar en el ejercicio de reflexión crítica que, como acabamos de señalar, le comprometen con nuevos productos en los que seguramente volverá sobre sus obsesiones para darnos una mayor claridad y unos nuevos enfoques a todo aquello que aquí creeríamos clausurado, pero que en manos de nuestro respetado colega, exhibirán el infinito margen de posibilidades de una realidad conceptual que cumple con la condición propia de nuestros tiempos: la infinita flexibilidad.

Ya entrando en materia, debemos señalar que el lector se encontrará de frente con un libro que se preocupa, desde una percepción multidisciplinar integral e

integradora, del estudio de los orígenes, las nociones, los conceptos, las visiones de mundo que han corrido a lo largo de los tiempos y en los cuales, las relaciones del hombre con la trascendencia y su rupturas, intentos de reconjunción y efectos, son estudiados en una secuencia cronológica que ayuda en la orientación de un proceso que ha seguido una senda difícilmente rastreable a la mirada de los no iniciados. Esta propuesta del profesor López no sólo nos orienta el camino sino que trabaja, para nosotros, los más representativos momentos y las más contundentes ideas que se han producido en la filosofía, la historia, la lingüística, la literatura, la poesía, la economía y otros productos del pensamiento que han influido, generado, explicado, producido, criticado o soportado este sistema de relacionarnos con lo trascendente. En esta búsqueda, el profesor López nos propone e ilustra acerca de la génesis del pensamiento nihilista y nos aclara, no solamente sus fuentes y distintas posibles interpretaciones, sino que nos aporta, como una lúcida enciclopedia, las ideas que se han producido desde las muy variadas y, en ocasiones, encontradas manifestaciones acerca del nihilismo. No obstante este significativo aporte, el colega decide avanzar, con rigor crítico, hacia su propia propuesta interpretativa de esta idea del mundo contemporáneo nacida desde los propios albores de la humanidad, pero enmascarada bajo muy disímiles ropajes en las variadas épocas.

Así mismo, es muy significativo el hecho de que el profesor López encuentre la degradación no sólo de los tiempos y de las ideas sino del propio término e insista en proponer, para el nihilismo un rigor y un sentido específicamente filosófico, liberándolo, así, de seguir la misma suerte que han cursado otros productos del ejercicio del pensar: el de la degradación de la aventura del vivir. Siente el lector aquí, en este clamor, un compromiso ético lacerante: el de la defensa de algunos de los pocos valores que nos restan donde el fantasma de la degradación parece querer posarse, la filosofía, el arte, la poesía y las restantes acciones del pensar, como ejercicio propio de la condición humana, y de una noción de ser que trascienda la estrecha mirada cosmológica que se conforma con el consumo rápido y estereotipante de la riqueza que significamos cada uno de nosotros en una visión nutriente y más compleja de lo que somos: habitantes del mundo.

Permítanme una breve separación de esta totalidad presentada por el profesor López. Me refiero a la licencia de ver en este libro a la literatura, a su presencia, a su función y a su importancia en el diálogo que construye esta totalidad. La primera mención es ya, de por sí, sorprendente. El autor tiene como primer invitado al conocido novelista policíaco Gilbert K. Chesterton, de quien, además, oiremos su voz como ensayista, que raras veces se deja oír, sobre todo en trabajos de esta corriente del pensamiento. La sorpresa no concluye allí y en un agradable *crescendo*, como si de una fina pieza musical se tratase, López va dejando entrar a las voces más conocidas del arte de la palabra: Cervantes, Goethe, Hölderling, Poe, Proust, Kafka, Dovstoievsky –de quien bebe con la sed de aquél vuelve a casa luego de una espantosa permanencia fuera–, García Márquez y muchos otros

representantes de la prosa novelística y cuentística de diversas épocas; además, de la presencia de la poesía, en forma -directa mediante referencias a poetas y poemas que dialogan con el profesor- autor a través de las lecturas, muy atinadas por demás, de Heidegger, Löwy, Jünger, Mosse y tantos otros quienes supieron ver en la poesía y en el arte en general, una de las múltiples respuestas al proceso de degradación, de caída en el vacío, como variantes a la expresión nietszcheana de la "muerte de Dios" o del Nihilismo.

Pero no se trata únicamente de la cita o el texto que adorna una enciclopedia o presume de un saber que no se justifica. ¡No! Se trata de un diálogo sincero, conocido, ilustrado y que ve en la obra de arte literaria respuestas a las constantes crisis y altibajos de la humanidad. Se trata de encontrar en ellas una voz que ayude a la clarificación de un pensamiento que nos sitúa y arroja a una condición intramundana y nos vacía de todo espíritu de grandeza, al cual debemos seguir aspirando, como especie. Se trata de encontrar la crítica y el consuelo a una condición que algunos espíritus no soportamos, pues no vemos en éste la grandeza de la especie y sí una minimización de nuestras facultades y un arrojarnos por el abismo de la materialización y de la decadencia de la vulgar prosa del mundo.

Todo esto y más puede leerse en este jugoso libro del profesor López. Esta obra, que hoy presentamos y que ha sido sabiamente acogida por su Escuela y por la Universidad Industrial de Santander está puesta para el diálogo con sus lectores y podría correr la suerte de la soledad y del silencio si nosotros, quienes aún tenemos el deber de orientar nuestro hacer hacia destinos mayores, no oímos con calma, con respeto, con el afecto al diálogo y al conocimiento optado; el llamado que a través de la palabra crítica y documentada se nos formula.

Amigos, acompañemos la aventura intelectual y afectiva de nuestro querido profesor López, a quien desde acá felicitamos por su cuidadosa labor  $\Phi$