

## PRESENTACIÓN

Hoy recibimos con algo de temor y regocijo la herencia porque estamos vivos y pretendemos seguir estándolo por algún tiempo más; temor por el trabajo que hemos aceptado, con la calidad alcanzada y deseada por quien nos trajo hasta acá la herencia, la enriqueció, la aupó y levantó varias escalas más arriba de donde la había recibido. Hizo su tarea con amor, con pasión, con entrega y con compromiso y nos trazó, no solo una ruta, sino una cualidad impostergable de la misma nos indicó, sin proponérselo, un alto deseo, nos señaló una cima y no una meta. Hoy recibimos su legado y aspiramos y esperamos mantener la tea alta y lumínica, y después seguir avanzando con, seguramente, los mismos o nuevos obstáculos con los que ella tropezó; pero el anhelo nos empuja y nos alienta a continuar siempre creciendo, como ella lo hacía con cada volumen, con cada número con los que rubricó su estilo y su empeño con regocijo, pues las manos y el corazón están dispuestos para acunar el obsequio traído de tan remotas regiones del pensamiento y del deseo.

Hoy, puestos en la encrucijada, saludamos a nuestros autores, lectores y a cada uno de los valiosos seres humanos que hacen posible nuestra *Revista de Filosofía UIS*, con la más grande gratitud que imaginar alcancemos, pues sin su apoyo incondicional, sin su tiempo dado, obsequiado para alcanzar esta realidad, nada de esto sería realizado. Pero hoy, también en la mitad de la paradoja de la vida, despedimos y agradecemos por siempre a quien capitaneó con tesón y amor nuestra *Revista de Filosofía UIS*, me refiero a la Doctora Judith Nieto López. Para ella GRACIAS.

Como ya es propio de *Filosofía UIS*, encontrará el lector las sesiones pertinentes a las columnas vertebrales de los contenidos, temas e intereses investigados que motivan nuestro actuar disciplinar, siempre volviendo o abriendo horizontes para y desde la reflexión crítica que mueve nuestra contemporaneidad, siempre acogiendo abiertamente las más variadas formas del pensamiento que intentan responder a las grandes preguntas y preocupaciones hondas de la inconsolable razón humana.

En esta oportunidad ofrecemos a todos nuestros lectores en la sección de Filosofía Antigua tres documentos en los que Germán Ulises Bula, Magister en filosofía y docente de la Universidad de la Salle reflexiona acerca de la “Apariencia y realidad en la economía neoclásica y el *Hippias* de Platón”, desde la meditación krugmaniana para encontrar una posible respuesta al “desplome económico en 2008” como un estado de efusión por parte de los economistas entre “lo bello con lo verdadero”; por su parte, el licenciado en filosofía, por la Universidad Nacional de Mar de Plata, Esteban Guio Aguilar, nos invita a acompañarlo “En torno al cognitivismo estético en Aristóteles. Objeciones a la interpretación de *mimesis* como clarificación intelectual”, para tomar sobre la polémica de la función —funciones— de la obra de arte, en esta nueva oportunidad se propone “objetar el supuesto cognitivismo de Aristóteles en torno al arte”; Irazema Edith Ramírez Hernández, mexicana, licenciada en filosofía y candidata a doctora en “El pensamiento educativo de los sofistas” examina la concepción de la educación y la enseñanza en la sofística “con el fin de rescatar su aportación a la educación como disciplina”.

En la segunda sección: Ética y Crítica, dialogaremos con Celia Olga Cabrera y Sebastián Boticelli. Cabrera analiza el cambio por el que “atravesada la concepción Husserliana de la ciencia ética”; identifica en el marco de la propuesta de Husserl el origen de la definición “de ética como *Kunstlehre*”, el fortalecimiento e importancia de dicho concepto desde 1920. Sebastián Boticelli desde Foucault identifica el prioritario papel que sigue demandando el ejercicio de la crítica en la actualidad. Boticelli nos aproxima a una serie de rasgos caracterológicos que revisten las consideraciones Foucaultianas.

En la tercera sección, “Reflexión política”, se encuentran los trabajos titulados: “La desobediencia civil en tanto disidencia. Thoreau, Arendt, Rawls”, de Edward Javier Ordóñez; “La melancolía del ángel y el profeta. (O de los fundamentos generales para una crítica a la estancia liberal)”, de Camilo Alfonso Salazar Flórez; “De las críticas arqueológicas y genealógicas a Marx a la genealogía del marxismo”, de Cecilia Nuin; “Poder y saber: Mecanismos de reproducción discursiva y fragmentación social”, de Jorge Leonardo Ortiz Guzmán y Karime Vargas Cáceres; y “La contribución de Reiner Forst al ideal de justicia global: El derecho básico a la justificación”, de Alejandra Ríos Ramírez.

El primer texto aborda la transformación del concepto de desobediencia civil en tres autores influyentes para la teoría económica, la filosofía y las ciencias sociales; es el planteamiento de Ordóñez. El segundo artículo, de Camilo Alfonso Salazar Flórez, propone una visita crítica a la propuesta de Agamben en torno a las figuras representativas de las acciones melancólicas: el ángel y el profeta, en oposición a la figura de Cristo, y la génesis de la melancolía; allí se introduce una sugerente relación de la melancolía como figura espacial y el liberalismo, en tanto respuesta para curar “ciertas historias”. Por su parte, en el texto de Cecilia Nuin,

se sigue la propuesta foucaultiana para visitar a Marx en un análisis de relaciones “entre la obra de Foucault y el materialismo histórico” en la doble vertiente de arqueología y genealogía. Luego, Jorge Leonardo Ortíz Guzmán y Karime Vargas Cáceres practican, desde la semiótica, una lectura en torno al discurso, para identificar algunos de los recursos de reproducción discursiva y su ingeniería en la fragmentación social; es decir, volver a examinar las relaciones entre poder y saber, en un diálogo de Foucault y Bernstein. Finalmente, como cierre de esta sección, Alejandra Ríos Ramírez examina las complejas relaciones entre el particularismo ético y su argumentación con algunas prácticas culturales y su “tendencia a legitimarlas” que ponen en riesgo derechos y libertades fundamentales frente a las “posturas universalistas”, a propósito de una lectura de Reiner Forst”.

Más adelante, en la sección “Significado e interpretación”, encontramos los artículos de Sandra Lince Salazar y Juan Diego Hernández Albarracín: “Significado y referencia en el arte. El caso de las artes electrónicas y digitales” y “La aporía de la felicidad: Hacia una hermenéutica schopenhaueriana del Fausto de Goethe”. De un lado, Lince Salazar “se propone establecer una relación semiótico-hermenéutica entre las formas del hacer el arte y de los acontecimientos vivenciales que dan origen a las producciones artísticas, incluidas las herederas de la ciencia y la tecnología —ecos benjaminianos—: las artes electrónicas y digitales”. Y de otro, Hernández Albarracín piensa las relaciones entre filosofía y literatura, desde la propuesta de Schopenhauer y el Fausto de Goethe. Lo hace con una visión muy centrada que responde a la pregunta por el concepto de felicidad; observa además el papel de la voluntad para “negar la felicidad como absoluto”.

Finalmente, en la sección “Para volver a leer”, se conmemoran los treinta años del fallecimiento de Michel Foucault, con el reconocimiento de su obra, hoy vigente en las discusiones e investigaciones filosóficas. Para ello, la edición actual de la revista *Filosofía UIS* ha seleccionado el texto titulado “Entrevista a Michel Foucault por Gilles Deleuze”, contenida en la obra *Microfísica del poder*  $\Phi$

**Mario Augusto Palencia Silva**

Director-Editor

*Revista Filosofía UIS*