

# EL CARIBE COLOMBIANO UN LABORATORIO DEL ARTE

---

*Fabián Leotteau Castro\**

*Investigar hoy constituye, sin duda, un privilegio para todos sus actores; pero también es una responsabilidad institucional que la Universidad debe seguir ejerciendo para cumplir con el pluralismo académico y el espíritu crítico.*

(Cirelli, Dvorkin y Ferrer, citado en Gómez, 1996)

## RESUMEN

Los artistas plásticos han desarrollado durante siglos la investigación en su taller a manera de laboratorio, experimentando con diversos materiales y técnicas. En la actualidad la investigación en artes planifica y desarrolla proyectos de carácter cualitativo, bajo unas metodologías etnográficas para indagar en el mundo simbólico y traspasar las fronteras imaginadas entre las diversas disciplinas en la construcción de proyectos interdisciplinarios. Al mismo tiempo, el proceso de creación es tan importante que se puede exponer como *arte de proceso*, para dialogar con el espectador. Dichos procesos buscan en las prácticas investigativas, cuestionar a través de las fenomenologías de la percepción el espacio real, el cual interactúa con el tiempo-espacio con el propósito de obtener un impacto social y en el arte actual. Lo que pretende este ensayo es estimular la investigación desde las humanidades y la etnografía en la creación de viajes ideostéticos en investigación/creación en las artes visuales del Caribe colombiano.

**Palabras clave:** prácticas artísticas, mundo simbólico, investigación en artes plásticas y etnografía.

# THE COLOMBIAN CARIBBEAN ART LABORATORY

---

## ABSTRACT

For centuries, plastic artists have developed research in their studio as a laboratory, experimenting with different kinds of materials and techniques. Currently research into plastic arts plans and develops qualitative projects, under some ethnographic methodologies in order to inquire into the symbolic world and go beyond the imaginary boundaries between the various disciplines in the construction of interdisciplinary projects construction. Simultaneously, the creation process is so important that can be exposed as an art of process, to dialogue with the viewer. Such processes in research practices intend to have a social impact on current art by using the phenomenology of the perception of real space which at the same time interacts with time-space. This paper aims to stimulate research from the humanities and ethnography in the creation of ideo-aesthetic journeys based on the research / creation in the visual art of the Colombian Caribbean.

**Key words:** artistic practices, symbolic world, ethnographic, research in art and art sciences.

---

\* Magíster en Estudios del Caribe, Universidad Nacional de Colombia sede Caribe, en convenio con la Universidad de Cartagena de Indias. Artista Plástico. Director del grupo Investigaciones Visuales del Caribe VIDENS. Profesor-Investigador en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del Atlántico. Barranquilla, Colombia.  
Correo electrónico: leotteau@gmail.com

## EL CARIBE COLOMBIANO UN LABORATORIO DEL ARTE

### I. INTRODUCCIÓN

Una de las experiencias desarrolladas en los procesos de investigación/creación en el Caribe colombiano es el *Laboratorio de Dibujo como pensamiento en el Caribe*, el cual se desarrolló con algunas herramientas de carácter etnográfico a fin de experimentar y reflexionar sobre la magia del Caribe en la búsqueda de formas de pensamiento. Este trabajo se apoyó en conceptos y teorías estéticas con la intención de ampliar la praxis en el dibujo contemporáneo. En este caso la mirada al gran Caribe colombiano conecta y plantea una nueva manera de visualizar al Caribe a partir del arte actual, el cual puede ser interpretado y representado con sus propias simbologías desde el Dibujo contemporáneo haciendo un reconocimiento desde los estudios geohistórico, geopolítico, del medio ambiente y cultural, apoyado en los procesos de los Estudios Culturales, Afrocaribeños y Visuales del Caribe. De este modo, se lleva de la experiencia cognitiva al proceso de la teoría de la forma plástica y visual hacia las prácticas artísticas en el taller de dibujo, lo que permite construir *viajes ideoestéticos*<sup>1</sup> en el Caribe colombiano. Así, el pensamiento del Caribe es y seguirá siendo tan importante que lo podemos llevar de la investigación a la creación.

Las prácticas artísticas en investigación se han desarrollado desde hace algún tiempo por algunos artistas plásticos que ejercían la investigación en su taller como si fuera un laboratorio, experimentando con diversos materiales y diferentes técnicas. A su vez profundizaban sus conocimientos en los temas investigados, otros hacían viajes como si fueran exploradores pintando la naturaleza. De igual manera en el Caribe también se ha practicado la investigación en las artes plásticas y visuales a partir de los procesos de las prácticas culturales que venían de afuera y que al mezclarse con las nativas generan nuevas visualizaciones en este contexto.

La investigación en artes plantea una serie de disyuntivas sobre todo en las artes plásticas, debido a que “la investigación científica” por lo general se origina desde un tipo de investigación apoyado en “las ciencias duras”, es decir una investigación de tipo cuantitativo, donde se generan una serie de hipótesis que se deben demostrar. En las artes plásticas por su parte, la investigación debe ser vista desde las ciencias sociales, la etnografía y con un soporte filosófico, es decir desde “las ciencias blandas y humanistas” porque los resultados y los procesos son diferentes. De este modo se plantea que los

---

<sup>1</sup> Ideoestético, término compuesto por dos palabras, una de ellas es *ideología* entendido como: “la llamada en general <ciencias de las ideas>, adquiere bajo la influencia del sensualismo y del materialismo del siglo XVIII el significado más preciso de ciencias sobre el <origen de las ideas>” y el término estética: “del griego episteme, <ciencias del conocimiento sensible, del sentimiento>” Henckmann y Lotter (1998). *Diccionario de estética*. Barcelona: Crítica, p. 135 y p. 82. En: Wood, Yolanda (2006). *Las Artes Plásticas en el Caribe*. La Habana: Félix Varela, p. 22. En: Leotteau, Fabián (2009). *El Caribe Colombiano visto desde los XI Y XII Salones de Artes*. Tesis de Maestría en Estudios del Caribe. Universidad Nacional de Colombia sede Caribe, p. 62. Los *viajes estéticos* son la manera de comprender las migraciones *más allá del lugar* a partir de los estudios culturales, visuales, afrocaribeños, del Caribe y estéticos, identificados en *la nueva mirada del arte en el Caribe colombiano*.

productos y procesos de investigación deben generar nuevos conocimientos con los consabidos productos: libros, conferencias nacionales e internacionales, publicaciones, ensayos y otros. A su vez, hacer investigación en las artes plásticas y visuales implica comprender las visualizaciones a partir de procesos sobre la interpretación del mundo imaginario fundamentado en la semiótica cultural y visual, hacia la construcción de modelos académicos de interpretación del mundo simbólico para generar otra manera de ver el mundo mediante el arte actual, como se ha estado realizando en otras universidades.

Se puede decir entonces que, para hacer investigación en artes debemos planificar y desarrollar proyectos de investigación bajo unas metodologías específicas para buscar el sentido etnográfico y traspasar las fronteras simbólicas. Asimismo construir proyectos interdisciplinarios en el arte contemporáneo colaborativamente. Dichos proyectos y procesos buscan en las prácticas investigativas, cuestionar a través de las fenomenologías de percepción el espacio real, el cual debe recrear e interconectar el tiempo-espacio ideoestético a fin de obtener un impacto positivo en la sociedad, la academia, la cultura, el Caribe y el arte actual.

Para el desarrollo de la investigación en artes, es necesario hacer un reconocimiento sobre algunas epistemologías desde las humanidades y la etnografía. En este sentido, el producto y proceso de la investigación en el campo científico es muy importante, por lo que se debe ser objetivo usando las herramientas adecuadas para el buen desempeño de la investigación en artes. En las artes muchas veces, su producción es una pintura, una instalación, un video, una escultura, una canción, una puesta en escena o un gran evento interdisciplinario, entre otros. Puede entonces decirse que el proceso de interconexión con otras disciplinas da un mayor desarrollo tanto en el proceso como a la presentación de la misma. De esta manera se generan ventajas y desventajas ante criterios aparentemente convencionales y comunes para otros tipos de investigación.

Al analizar los productos de investigación en artes, implica saber cómo se generan las actividades investigativas en los procesos académicos, igual como los productos de investigación que viene desarrollando los profesores investigadores en artes. Ahora bien, se debe tener en cuenta bajo que líneas de investigación cada entidad está desarrollando la investigación y reconocer el objeto de la investigación en términos de competitividad, de nuevos lenguajes, de creación e innovación dentro de la estética del Caribe.

La esencia del arte actual con los nuevos lenguajes estéticos en música, en arte dramático y en las artes visuales, produce nuevos conocimientos para su comprensión. En tal sentido es necesario explorar espacios en el arte de hoy y, ver cómo los productos creativos de ciertos artistas en sus diferentes disciplinas, han logrado el propósito de ajustar nuevas representaciones simbólicas para entender la realidad. No podía ser diferente en la creación de nuevos lenguajes en artes y, con las nuevas tecnologías, el entendimiento de la realidad crea un nuevo un factor en el campo de los estudios culturales, visuales y del Caribe.

La investigación en el arte del Caribe permite interactuar junto a otras disciplinas, la cuales abren la imaginación a otros espacios, produciendo resultados estéticos de interés en la Unidad de Investigación en Artes Visuales URUV, tal y como lo sostiene Gómez

Tuena en su texto *La investigación en arte*:

El objetivo principal de la URAV dentro de la estructura universitaria en la que se encuentra insertada es exclusivamente para el desarrollo de la investigación creativa, dentro de una organización que permite los intercambios y la colaboración local e internacional, a fin de transgredir las fronteras interdisciplinarias del arte. Sin embargo, la URAV trabaja con total libertad de la estructura pedagógica de la Universidad, ya que la Unidad no tiene como meta la educación de sus miembros, sino la generación de nuevo conocimiento a través de la creación de nuevos lenguajes, la trasgresión y la hibridación interdisciplinaria del arte. La URAV propone crear puntos comunes entre conocimientos específicos y poner el “saber hacer” individual a disposición de proyectos colectivos. A fin de dar a conocer sus objetivos, la unidad invita regularmente a teóricos y a artistas a colaborar en proyectos y a hacer uso de sus instalaciones dentro del espacio polivalente de exposición de l’Atrium. Así mismo su estructura multidisciplinaria y polifuncional permite impartir talleres y conferencias que conlleven a un desarrollo de la teoría y la praxis académica.

En Cuba con la visita en el IADA del Dr. Ramón Cabrera, Director del Instituto Superior de Arte en la Habana, Cuba. Pudimos entender de primera mano como conciben la investigación en Cuba.

La producción artística es considerada como un proceso de investigación y su producción plástica es concebida en el sentido más amplio de la palabra y abarca desde el cuadro de caballete hasta el performance o el arte conceptual. La obra visual es el resultado de toda una serie de cuestionamientos sobre la realidad cuyo resultado es la creación de imágenes en el mundo contemporáneo, bajo los parámetros de innovación, complejidad y coherencia.

Por lo tanto, los proyectos de investigación al igual que en los Estados Unidos tienen dos vertientes, por una parte existen los proyectos de investigación de corte teórico, con los consabidos productos; por la otra parte, promueven la investigación con proyectos creativos que son en su mayoría exhibiciones, performance y puestas en escena (Gómez, Sáenz y Villareal, 2003).

Con éste compromiso y apoyado en las nuevas tecnologías la investigación en artes abrió un nuevo campo de acción y comenzó a crear una serie de propuestas artísticas en multimedia, las cuales han trascendido las fronteras culturales, sociales y físicas cuya meta era la integración entre las diferentes disciplinas en el arte, por ejemplo:

*Aplicaciones multimedia creativas desde proyectos propios.* La creación artística contemporánea, que utiliza los soportes informáticos y multimedia, puede servirse de los recursos que ofrecen el trabajo en red y la tecnología adelantada que representa el proyecto [*Anella Cultural*]. Este es un ámbito de especial interés para los centros de creación. *Metamembrana* de Marcel·lí Antúnez. Esta instalación, la última creación cosmogónica personal e imaginaria del artista Marcel·lí Antúnez, está compuesta por una proyección en formato 16:3 que muestra una única imagen de 12 metros y 4 interfaces que permiten que los usuarios naveguen por un hipertexto formado por ocho micro relatos interactivos. La instalación tenía la voluntad de crear elementos de identificación para que el espectador se sintiera partícipe de la obra. La instalación, producida por

la *Anella Cultural* para fomentar la experimentación de nuevas aplicaciones en las artes digitales, pudo verse simultáneamente en cinco ciudades: Granollers, Olot, Reus, Lleida y Barcelona (Anilla Cultural (2008) España).

Estos trabajos de investigación planeados con tecnologías avanzadas arrojan resultados innovadores sobre la representación de ideas-formas en simultánea, estimulando los sentidos a fin de interactuar y despertar la sensibilidad, enseñándonos a ver el mundo con otros ojos.

Por otro lado, son preocupantes los fundamentos de competitividad en artes de nuestros estudiantes, egresados y docentes, por lo que este campo de conocimiento debería estar sujeto a indicadores regionales, nacionales e internacionales con la más alta calidad. Motivo por el cual debemos comprometernos con la creación de proyectos de investigación en artes competir desde allí con los grandes proyectos interdisciplinarios para el fortalecimiento académico y expresar las experiencias teóricas y estéticas diferenciadas entre la investigación científica y la investigación en artes, estas actividades serían fundamentales para el desarrollo y la consolidación de la investigación en las artes actuales.

De acuerdo con esta perspectiva cada programa de artes del Caribe colombiano, admite crear un diagnóstico sobre el estado de las investigaciones en artes y verificar los diferentes productos de los grupos de investigación con el fin de hacer una base de datos que produzca el estado del arte de las investigaciones en las artes plásticas y visuales.

## 2. ESTRATEGIAS DE INVESTIGACIÓN

Una de las experiencias de investigación en arte es planteada en la Universidad de Québec desde la Unidad de Investigación en Artes Visuales URAV, de la siguiente manera:

Sobre las universidades en Canadá resultó sobresaliente la Unidad de Investigación en Artes Visuales (URAV por sus siglas en francés) de la Universidad de Québec < <http://www.uqtr.quebec.ca/arts/urav/> >. La URAV fue creada en 1993 específicamente para desarrollar proyectos de investigación que buscan transgredir las fronteras territoriales entre las diversas disciplinas artísticas, es decir, hibridizar al arte contemporáneo. Dichos proyectos buscan en el proceso cuestionar nuestra percepción del espacio real, el cual se debe relativizar dentro de sus nuevas conexiones con el tiempo, con la materia y tener un impacto positivo en la sociedad y la academia universitaria (Gómez, Sáenz y Villareal, 2003)

Por lo anterior, algunas de las estrategias de investigación en artes, pueden aplicarse en el Caribe, las cuales debería argumentar las actividades de investigación en docencia y en grupos de investigación en arte, con el fin de constituir ejes centrales y transversales sobre la vida académica y estética, para que se articule con la extensión de los productos estéticos y lograr, los objetivos institucionales de carácter educativo, teórico, estético y social.

Las políticas de investigación en artes adoptan los siguientes principios:

- a. La investigación en artes es una práctica generadora de conocimientos teóricos, estéticos, sociales, de productos y servicios.
- b. El trabajo en equipo constituye un principio para la generación y socialización de conocimiento teórico-estético en la creación de las artes visuales actuales.
- c. La investigación en artes fomentará la creación, la innovación, la interdisciplinariedad y la transdisciplinariedad a nivel nacional e internacional.
- d. Los derechos intelectuales y culturales derivados de los resultados de las investigaciones en artes serán ejercidos con responsabilidad en beneficio de la sociedad en la región del Caribe colombiano.
- e. La labor investigativa en arte se regulará a través de evaluaciones realizadas por pares académicos especializados.
- f. La investigación se desarrollará en todos los niveles de formación y se apoyará en la relación de facultades, Grupos de Investigación, Programas de Maestría y Doctorado.

Estas políticas de investigación en las artes actuales, fortalecen el fomento y desarrollo de una cultura investigativa institucionalizada, como práctica académica permanente y de compromiso. A su vez estas actividades deben contribuir a la modernización de la educación superior en artes en la región Caribe y en la mejora de la conciencia estética. Asimismo se pretende contribuir a la proyección de la investigación en artes, las humanidades y la creación artística como componentes esenciales de sensibilidad.

La capacitación en Investigación/Creación en las artes visuales debe incluir el diseño de espacios alternativos, así como lo urbano, la publicidad, la producción de obras de arte, entre otras, inmersa en los estudios visuales y en la esfera pública. La creación de reflexiones en el campo de la teoría (ensayos críticos y teóricos), como también la gestión cultural, son actividades de compromiso y función del arte sobre exposiciones, organización de talleres, seminarios, conferencias, charlas, congresos, simposios y eventos culturales.

En algunos programas de artes plásticas en el Caribe colombiano, las prácticas investigativas se han desarrollado de una manera subjetiva, por la falta de conocimiento de herramientas de investigación cualitativa en artes, es decir que los procesos académicos que se venían haciendo en estos programas se fundamentaban en experiencias con materiales y en diversas técnicas. Los estudiantes se han preguntado muchas veces ¿Para qué sirven las herramientas de investigación?, una de las respuestas sería para incentivar y generar proyectos y procesos de participación en convocatorias regionales, nacionales e internacionales. De esta manera podemos incentivar a los estudiantes a aprehender a crear proyectos de investigación en artes.

### 3. INVESTIGACIÓN EN CIENCIAS DEL ARTE

La investigación en *Ciencias del Arte*<sup>2</sup> constituye un análisis en profundidad sobre la conciencia estética, teorías filosóficas, humanidades, semiótica cultural, artes dramáticas y artes visuales, las cuales permiten el desarrollo de la formación sensible de jóvenes en el Caribe a través de manifestaciones artísticas endógenas en este contexto.

Ahora bien, no se debe olvidar la influencia de la cultura africana, los indígenas, los europeos y asiáticos que al mezclarse se consolidan en una nueva versión del mundo. Por tal motivo es que algunos investigadores del Caribe han llegado a decir que el Caribe es *La Región del Nuevo Mundo*<sup>3</sup>, como un espacio *sui generis*. Lo mismo sucede en el continente del Caribe colombiano que a partir del estudio del Caribe se ha comprendido este concepto tan complejo, pero a la vez tan fascinante que inspira a la imaginación y a la creación de obras de artes en cualquier disciplina en sí, con el entendimiento del Caribe se ha generado una nueva manera de ver el arte actual, para ir más allá de la simple palmera, sol y playa, como los avisos publicitarios que venden a este territorio como lugar de descanso.

Para entender cómo las artes visuales en general, la arquitectura, la música, el baile o la literatura pueden mostrar como el Caribe desde sus vivencias más profundas puede empezar por hacer análisis de la herencia afrocaribeña e indígena que tanto le ha aportado al Caribe colombiano. En la geohistoria del Caribe se encuentran cuatro tipos de lenguas europeas, (anglófona, francófono, la hispanófono y la lusófono) y las afrónomas derivadas de éstas que se establecieron en el Caribe y que influyeron en la construcción del proceso geohistórico del Caribe, insular y continental colombiano.

Se puede decir entonces que, la manera de ver el arte en la década de los años setenta en el territorio del Caribe colombiano, estaba sujeto a una forma de interpretación de los valores estéticos vistos por el “otro”, todavía en esta época se hablaba de un arte conceptual, fundamentado en las teorías eurocentristas, como si el mundo nada más se diera en ese continente, es bueno reconocer la influencia que se ha tenido de parte de ellos, sin embargo, esta es sólo una parte de las artes del gran Caribe que hacen parte de *la nueva mirada del arte en el Caribe colombiano*.

Estas nuevas maneras de ver y reconocer las prácticas identitarias culturales del Caribe colombiano a través del arte actual generan un reconocimiento a su gente cargado con un gran potencial de imaginación, donde todos los días se van creando nuevos imaginarios, traídos en algunos casos de regiones rurales a las urbanas, rechazadas y discriminadas por

---

2 Este término fue aplicado por un grupo de expertos en artes en la Universidad de la Habana quienes fundamentaron sus teorías epistemológicas dándole sentido y fundamento estético al arte actual. Además, el artista en su taller ha incursionado en algunas ciencias como también en sus investigaciones ha desarrollado investigación en las Humanidades y ciencias sociales. Hoy día la Universidad de la Habana forma doctores en Ciencias del arte en varias disciplinas estéticas.

3 El Maestro Édouard Glissant cuando estuvo en Universidad de Cartagena de Indias en el Primer coloquio sobre Estudios del Caribe en 2008, planteó que el Caribe es considerado como un espacio de multirrelaciones y de identidades, considerado *La Región del Nuevo Mundo*, por lo que esta interpretación junto a otras son retomada por el autor para construir *la nueva mirada del arte en el Caribe colombiano*.

su condición. El gran potencial cultural y la grandeza creativa que existe en el Caribe es generadora de proyectos que necesitan direccionarse con lineamientos estéticos donde no intervengan las instancias políticas porque manipulan y no permiten crear obras con argumentos críticos visuales, porque no las dejan exponer. A su vez, en las culturas populares es donde se produce más la creatividad, la que está arraigada en el instinto de supervivencia, es decir que la manera de vivir de algunas personas de estratos bajos en la ciudad y en el campo, los convierte en creadores potenciales por la constante lucha ante la adversidad.

Yolanda Wood, doctora en Ciencias del arte de la Universidad de la Habana, sostiene que el arte del Caribe:

(...) parte de tres categorías de proceso permanente, de migraciones sucesivas, e ininterrumpidas, y hace referencia de un punto espacial en el tiempo, por lo tanto ese proceso comenzó hace mucho tiempo: 1° categoría, El Caribe es un espacio de confluencias, un espacio de procesos migratorios constantes que se van generando en el interior del territorio. 2° Pero, resulta que esta gente que llegó, no llegó al mismo tiempo, ni del mismo sitio, por lo que entraron en planos de confrontaciones. Y 3°, de esas confluencias y confrontaciones se deriva un proceso muy complejo de cruzamientos, todos estos procesos han estado marcando a los largo de estos siglos (Wood, 2006, p. 22).

En términos generales la expresión: *la nueva mirada del arte en el Caribe colombiano*, es planteado desde la condición de aprehender a ver el Caribe con otros ojos, es decir que el sentido de invisibilidad que actúa en esta región, la podemos superar a través de las artes visuales lo que ha permitido revisar la geohistoria, lo socio-político y lo cultural desde los años 80's para acá; desde que la visión de los intelectuales del Caribe, ha generado nuevas interpretaciones en sus investigaciones, y revisiones sobre textos históricos y culturales postulando además un resurgir en la conciencia del caribeño/a para comprender sus problemáticas a través del arte actual. En este sentido las artes visuales, consideradas como una de las disciplinas de sensibilidad, igual que la poesía, la literatura, la música, la arquitectura, hasta las artes escénicas y los realizadores, se han dado la tarea de visitar y reconstruir desde la imagen antropológica hacia la consolidación de "*La Región del Nuevo Mundo*" (Glissant, 2008).

El estudio de las *ciencias del arte* permiten el desarrollo de la conciencia estética en las artes actuales, con el propósito de hacer análisis sobre la fenomenología de la percepción de los sentidos aplicados a las prácticas identitarias culturales y apoyados en teorías de algunos intelectuales del Caribe, donde podemos construir mediante la herramienta de conocimiento mapas mentales dibujados. Un dibujo es un esbozo sobre la teoría de la interpretación de la realidad, previa al realismo visual, con la que surgió el *realismo intelectual*. No se dibuja lo que vemos, sino lo que conocemos de las cosas. De acuerdo a esto la profesora Florida Rosas de UNAM nos aclara el sentido de representación del dibujo cuando dice que: "*el dibujo es el aliento vital del ser humano, pues este es el comienzo de todo y si no se tiene, no se tiene nada*" (Leotteau, 2008, p 9).

Ello obedece a que el dibujo en la actualidad ha adquirido autonomía, por lo que, antes de hacer cualquier cosa, lo primero que hacemos es un dibujo. En síntesis, las artes en sus diferentes manifestaciones acceden al conocimiento a las ciencias humanas, la semiótica, los estudios visuales, entre otros.

Argumentado lo anterior y en un sentido muy estricto el presente artículo se fundamenta en el conocimiento de los avances científicos en las artes, al sostener Hogarth que:

el conocimiento es una manifestación que tiene su origen en la revolución científica del S XVI, lo que significó una ruptura espiritual y su importancia es comparable a los más grandes logros en la historia de la humanidad. Desde la aparición de la civilización griega no se había producido un fenómeno similar. El humanismo del Renacimiento señaló el final de la edad media, la jerarquía del formalismo social y empezó a decaer. Al emanciparse el individuo de las instituciones democráticas le indicó que había comenzado la era científica y en el escenario de la historia despuntaban ya los primeros rasgos del hombre moderno (Hogarth citado en Leotteau, 2008, p. 12).

Por otro lado el texto de Fausto Gómez Tuena, en su trabajo de investigación en artes denominado *La investigación en artes: Nuevas formas de abordar el objeto del arte*, sostiene que: “La investigación en las artes visuales se ha venido llevando a cabo desde los inicios de las producciones más primitivas, donde el ser humano ha aprovechado su talento, no sólo para crear, sino también para experimentar con materiales y buscar una forma de comunicar sus experiencias, sentimientos y formas de ver los elementos de su entorno” (Sáenz, Villareal, Gómez, 2003). Cabe pensar que el artista visual continúa experimentando con diversos materiales para proyectar su trabajo, el cual se encuentra inmerso en las teorías del arte y en la estética, apoyadas en unas metodologías para registrar sus experiencias. De acuerdo con esto, Colciencias deberían aceptar la producción artística como valor de investigación ya que los artistas en sus diferentes disciplinas presentan como productos estéticos las exposiciones, conciertos, la presentación de catálogos, charlas, considerando lo intangible como producto de las ciencias humanas y del arte.

La producción en artes encierra la realización de proyectos y eventos artísticos de alcance público, social, político, geohistórico, cultural, hasta ambiental, tanto en espacios cerrados como abiertos. Se debe poner especial énfasis en problemáticas sociales, medioambientales, dirigiendo las visualizaciones estéticas desde la intervención temporo-espacial hacia las producciones tanto efímeras como permanentes. En consecuencia

el arte puede considerarse ciencias porque debería practicarse como investigación sobre las leyes de la naturaleza, debido a que está imbrincada en las prácticas tecno-artísticas, las cuales confluyen en el amplio proceso de la producción y dominio simbólico del medio ambiente. Así podemos decir que, puede existir una ciencia de la estética que marque los límites comunicativos del arte en los procesos de prácticas artísticas identitarias culturales (Leotteau, 2008, p. 15).

El estudio de nuevas prácticas artísticas contribuye a la divulgación y comprensión de las artes visuales en este contexto. Estas posibilidades y alcance de la investigación en las artes plásticas y visuales, bajo el proceso etnográfico de imágenes y material audiovisual, producen nuevas manera de comprensión del mundo imaginario, tanto en la divulgación del arte y la cultura contemporánea, como en la reflexión de nuevas prácticas artísticas.

El análisis de los sistemas semióticos visuales enfocados en las artes plásticas y la aplicación de lo cognitivo generan un impacto en el desarrollo de la cultura del Caribe, consecuente a los estudios visuales con el propósito de conocer y difundir nuevas maneras de entender el arte actual.

Los cambios de las prácticas investigativas que se han efectuado en la actualidad sobre la argumentación de la investigación científica y sus pretensiones de conocimiento "universal" sobre la realidad, cuestionan los postulados de paradigmas positivistas generando nuevos postulados tradicionales.

Surge entonces una nueva perspectiva de la filosofía de la ciencia, o como lo planteó el epistemólogo argentino Mario Bunge: *filosofar científicamente y encarar la ciencia filosóficamente...* Es así como los investigadores postmodernos han venido a privilegiar la llamada investigación cualitativa, conduciendo investigaciones mediante procesos que no sólo van encaminados a la comprensión y análisis de "números fríos", sino que buscan articular teorías humanas (no leyes científicas) y prácticas interpretativas en aras de la transformación social, el enriquecimiento del conocimiento y la sabiduría (Gómez, Sáenz y Villareal, 2003).

Al tratar de encontrar algunas respuestas al quehacer artístico a través de las artes visuales, se puede determinar que las creaciones *ideoestéticas* contribuyen a unas dialécticas, las cuales serán juzgadas, comprendidas o rechazadas por el espectador que estará en reciprocidad o desacuerdo con sus ideas. Estos conceptos del trabajo artístico cuestionan de manera objetiva la producción y el sentido creativo, es decir que estos son el resultado de la investigación en artes para resignificarlos, utilizando símbolos o elementos que identifiquen una forma de pensar sobre el discurso visual. Recordemos por ejemplo la manera de buscar respuestas de los primitivos para crear forma con sus torpes manos para educarlas y sensibilizarlas. Así, buscan darle significados a las cosas que mejor identifican en el contexto cultural y conocer un poco la realidad. De acuerdo a esto Fausto sostiene:

Como es el caso de los impresionistas que encuentran a través de la observación la síntesis aditiva por las pinceladas cortas y de colores puros superpuestos que se mezclaran a la distancia logrando mayor luz y color, esta fue una experiencia de investigación intuitiva, llevada a la práctica de manera directa sin emitir ningún estudio escrito profundo, de la misma manera Marcel Duchamp cuando exhibe su mingitorio, crea una estrategia no escrita para observar el comportamiento de la sociedad de esa época, en primer instancia firma la obra con un pseudónimo, en segundo término le pide a un amigo respetable por la sociedad que adquiera la obra y por último le pide a un fotógrafo reconocido también, registre en una placa de esta obra dando por resultado un análisis sociológico y por lo tanto un comportamiento experimental que le abre las puertas para seguir explorando y logrando su trascendencia en la historia del arte (Gómez, Sáenz y Villareal, 2003).

La investigación en artes plantea las características formales de interpretación sobre un comportamiento experimental, tal como argumenta Eco al sostener que: “Vemos como el problema vuelve de nuevo a su punto de origen, a la oposición entre perspectiva personal y realidad de la obra; este es el problema de la estética, y es el problema de una posibilidad de juicio, no de una regla de juicio. En este sentido observamos que frente a una obra de arte lo que es sobre todo importante es un proceso de interpretación; lo que importa es una comprensión crítica, no un juicio de valor expresado en términos dogmáticos y simplistas” (Eco, 1970, p. 62). Por lo que los programas de artes visuales en el Caribe colombiano deberían profundizar en los planteamientos sobre las ciencias del arte, en la antropología, las teorías del arte, la estética y la semiótica para que el estudiante profundice en sus discursos visuales y no caer en la simple valoración superficial del arte actual.

Cuando Taylor y Bodgan, en "*Introducción a la Investigación Cualitativa*", cierran con broche de oro su enumeración de las características de ésta con: "*la investigación cualitativa es un arte*", lo hacen empleando un término amplísimo de *arte*, aquel que planteara Joseph Beuys en los 60's, que entre otras cosas otorgaba el título de *artista* a todo aquel que echase mano de la creatividad y la pasión humana para llevar a buen término su labor; independientemente si ésta tenía o no que ver con la plástica (Gómez, Sáenz y Villareal 2003).

La importancia de la acción de promover y fomentar las iniciativas de las ciencias del arte en la formación artística a partir del conocimiento estético para que los artistas produzcan sus objetivos claros en sus proyectos. Este sentido es de especial interés para ajustar metodologías en la investigación en artes como elementos de desarrollo y de creación en el sistema del estudio de la estética y la comprensión de la nueva mirada del arte de carácter transmitido, interactivo y participativo.

#### 4. A MANERA DE CONCLUSIÓN

La aplicación de estos conceptos fueron tenidos en cuenta en el desarrollo del *Laboratorio de Dibujo como pensamiento en el Caribe*, donde un grupo de estudiantes de artes plásticas y de música generaron resultados que les permitieron profundizar en el territorio del departamento de Bolívar con dos trabajos de campo realizados, esta salida de campo produjo un artículo titulado *Dibujando el mapa para encontrar a Lucy en el Caribe colombiano* publicado en la revista Ojo al Arte N° 2 de la Institución de Bellas Artes y Ciencias de Bolívar UNIBAC fundamentado en las ciencias del arte, en los estudios del Caribe de una manera más amplia y aguda. Esta experiencia permitirá generar productos para la creación consciente en estudios de Magíster y Doctorado. Cabe señalar además que la investigación en artes engendra juicios de análisis estéticos, los cuales se deben aplicar a corto y mediano plazo, ya que la práctica de la misma arroja resultados más rápidos, por lo tanto genera nuevos conocimientos por la dinámica de sus procesos.

El capital del mundo simbólico en la región del Caribe colombiano representa el conocimiento y experiencia durante el proceso geohistórico, conformado en un lenguaje particular, cargado de muchos elementos signícos e icónicos interpretados en el arte actual. En este sentido el resultado es un lenguaje visual propio con que se identifica el

individuo y, en algún caso el colectivo, donde la exploración y la descripción del mundo simbólico adquieren y modifican sus elementos sensibles a través de la experiencia-mundo y la experiencia-estética.

La experiencia del estudio etnográfico desde el arte contemporáneo desarrollado en el *Laboratorio de Dibujo como pensamiento en el Caribe* podrá expresarse en otro ensayo por lo que en éste se tuvieron más en cuenta aspectos de procedimientos de investigación en artes que la aplicación del mismo con el fin de reconocernos y aprender de nosotros mismos acerca de que es *Pensar el Caribe*. Motivo por el cual se hace necesario investigar y construir desde la transculturación, las prácticas artísticas identitarias, los imaginarios tanto urbanos como culturales, trabajos estéticos enfocados en las problemáticas socio-políticas, la sitiogeografía, la semiótica cultural, las estrategias de supervivencias, lo insólito, entre otras. Porque con esta argumentación y con la ayuda de algunas características, se pueden formular cuestionarios, entender el concepto Caribe y aguzar los sentidos para llevarlo al arte actual.

Por lo anterior el arte puede ser interpretado y representado mágicamente con sus propias simbologías produciendo conocimiento desde el dibujo actual. La creación de laboratorios de artes en el Caribe se fundamenta en los procesos sobre los estudios culturales, estudios del Caribe y estudios visuales hacia las formas transfiguración visual donde las prácticas artísticas culturales permitan construir viajes invisibles. Esta manera de visualizar el Caribe es la forma de comprender el mundo y sus problemáticas desde el estudio de los signos visuales en la exhibición de los discursos ideoestéticos y su manera de interpretar *la nueva mirada del arte en el Caribe colombiano*.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Anilla Cultural (2008). Dossier del proyecto. Disponible en: [www.anillacultural.net](http://www.anillacultural.net)

Eco, Umberto (1970). *La definición del arte*. Barcelona: Editorial Martínez Roca.

Glissant, Édouard (2008). *Pensar en continente, pensar en archipiélago*. En: Coloquio Caribe Archipiélago de Influencias, Conferencia inaugural. Cartagena de Indias: Universidad de Cartagena.

Gómez, Fausto (1996). *¿Qué es investigar hoy? Reflexiones al borde del nuevo milenio*, Serie ciencia y Tecnología en la Universidad de Buenos Aires. Recuperado en julio 25, 2009. Disponible en: [http://docentes2.uacj.mx/museodigital/images/investigacion/ivestigacio\\_arte\\_hoy.htm](http://docentes2.uacj.mx/museodigital/images/investigacion/ivestigacio_arte_hoy.htm)

Gómez, Fausto, Sáenz, Luz y Villarreal, Emiliano (2003). *La investigación en artes: Nuevas formas de abordar el objeto del arte*. Recuperado en julio 25, 2009. Disponible en: <http://docentes2.uacj.mx/museodigital/investigacion/2003/investigacion%20arte.htm>

Leotteau, Fabián (2008). *El dibujo como ciencias del arte en el pensamiento del Caribe*. (Sin publicar).

Leotteau, Fabián (2009). *Una mirada al arte desde los estudios Visuales en el Caribe colombiano*. 1° Congreso de Filosofía del Caribe colombiano. Barranquilla: Universidad del Atlántico.

Leotteau, Fabián (2009). *El Caribe Colombiano visto desde los XI y XII salones de artes*. Tesis de maestría en estudios del Caribe. Universidad Nacional de Colombia sede Caribe.

Wood, Yolanda (2006). *Las Artes Plásticas en el Caribe*. La Habana: Félix Varela.